

作家笔下的海峡二十七城

龙岩地处福建西部，山清水秀，是闽江、九龙江、汀江的发源地，是国家重点风景名胜区冠豸山的所在地。它自然环境优美，文化积淀深厚；客家文化、建筑、民俗丰富多彩，独具特色。这里是河洛人的祖居地之一，也是著名的客家聚居地。世界文化遗产福建土楼之永定土楼群享誉海内外……

作家
笔下的

Longyan

龙岩



Longyan
Through
the Eyes
of Author

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | HUIXIA LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

作家笔下的

龙岩



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的龙岩/“作家笔下的海峡二十七城”丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-474-3

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052577 号

作家笔下的龙岩

“作家笔下的海峡二十七城”丛书编委会 编

责任编辑 林 滨

出 品 人 何 强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮 编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 120 千字

印 张 5.25

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-474-3

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖國忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探询历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）



目录

探寻历史遗存

试寻百越	钟德彪 3
夕照平川	马卡丹 7
一府一州话龙岩	邹文清 11
龙岩城里的山和绕城的水	张 惟 16
小城长汀	庐 弓 21
宁洋古城	黄 瀚 25
四堡的古老表情	黄 橙 30
走近南方百姓村	练建安 34
风清万源祠	傅柒生 39
渤水蜚英	黄征辉 43
中川古村落	胡赛标 47

拜访古代先贤

最忆谢公楼	李 凌 53
文天祥在闽西	郭义山 57
阳明祈雨	张强福 60
一个人和一座宗祠	李迎春 64
寻找王景弘	邓丽锦 68
林宝树和他的《年初一》	邱云安 72
梅园怀邹圣脉	吴德祥 76



走近上官周.....	王 英 80
华岩的背影.....	唐宝洪 84
纪晓岚与汀州古柏.....	吴 浣 88

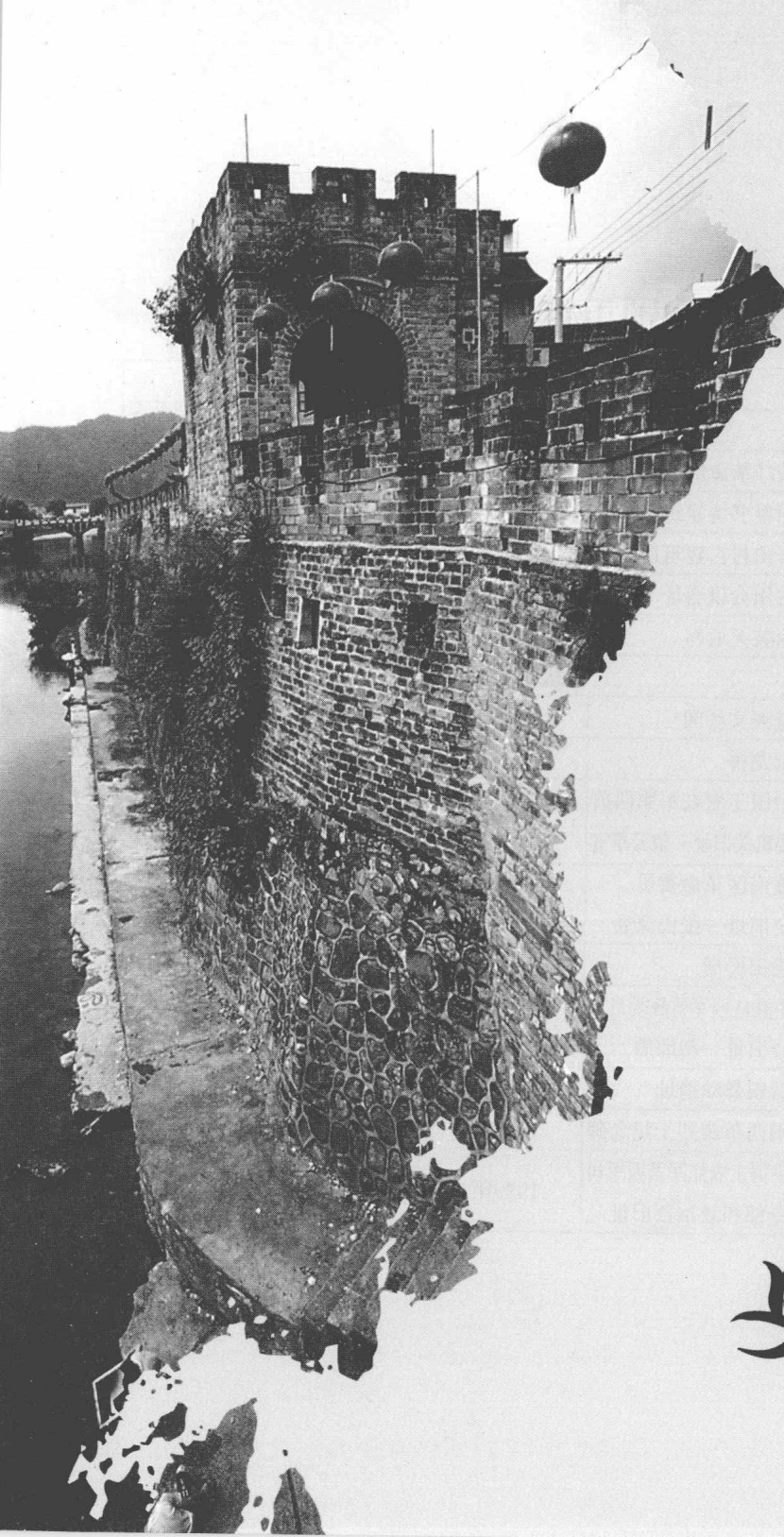
感悟绿色山水

闽西有山曰冠豸	黄文山 93
登梅花峰记.....	吴尧生 98
虎乡虎园觅虎踪.....	袁梅英 102
读梁野.....	王小庆 106
龙硿洞的云烟.....	符维健 110
阳光下的睡美人.....	天一燕 114
龙门遐想.....	钟建红 117
龙湖碧波.....	何文生 120
九鹏溪印象.....	刘其平 124
南溪土楼谷.....	廖文茂 128
幸运的红豆杉.....	季 仙 132

品味地方风情

天下第一龙.....	阿 诚 137
罗坊“走古事”	余兴辉 140
汀州百壶宴.....	廖金璋 143
永福三月廿三.....	邓韶征 147
河源大奉祀.....	肇 之 150
漫城尽舞采茶灯.....	邱德昌 153
山地天籁.....	黄发有 157





地处台湾海峡
西岸腹地的龙岩，
“半边溪水半边
城”。在这里，古
越文化、河洛文
化、客家文化和现
代革命产生的红色
文化共同铸造着这
座城市的文化之
魂。让我们随着书
页一起欣赏凝固的
乐章，感受摄人心
魂的文化之美！

探寻
历史
| 遗存

龙岩市全国重点及省级文物保护单位

全国重点文物保护单位				
序号	名称	年代	地点	公布时间
1	长汀革命旧址	1929—1933年	福建省长汀县	1988年1月
2	四堡书坊建筑	明、清	福建省连城县	2001年6月
3	培田村古建筑群	明至清	福建省连城县	2006年5月
4	古田会议会址	1929年	福建省上杭县古田村	1961年3月
5	西陂天后宫	明至清	福建省永定县	2006年5月
省级文物保护单位				
1	壁洲文昌阁	清	连城县莒溪乡壁洲村	2001年1月
2	云龙桥	清	连城县罗坊乡下罗村	1996年
3	中国工农红军第四前委机关旧址—望云草室	1929年	连城县新泉	1985年
4	连南区革命委员会旧址—张氏家庙	1929年	连城县新泉乡新泉村	1991年
5	培田民居	明、清	连城县宣和乡培田村	2001年1月
6	中共红四军前敌委员会旧址—新邱厝	1929年	龙岩市和平路	1991年
7	后田暴动遗址	1928年	龙岩市后田	1961年
8	闽西革命烈士纪念碑	1955年	龙岩市西城虎岭山	1991年
9	中国工农红军第四军司令部和政治部旧址	1929年	龙岩市新罗区	1985年

| 试寻百越 |

钟德彪

在古代南中国的万山之中，曾活跃着一支刀耕火种的族群。春秋战国时期，此地称为“百越”之地。汉朝一代，百越文化得到了恣意张扬。历史的长河因了客家人的南迁，百越的文明突然跌落，跌落在千沟万壑的断壁残垣中；尘封的书笈，因了客家文化的融注，百越的名称陡然湮没，湮没在改朝换代的风雨楼台里……

我试图做一个疲惫的文化旅人，跋涉在苍茫的文化之林，来到了闽粤赣边——这片古百越族人留下了艰辛汗渍和沉重叹息的森林



古井 李国潮/摄

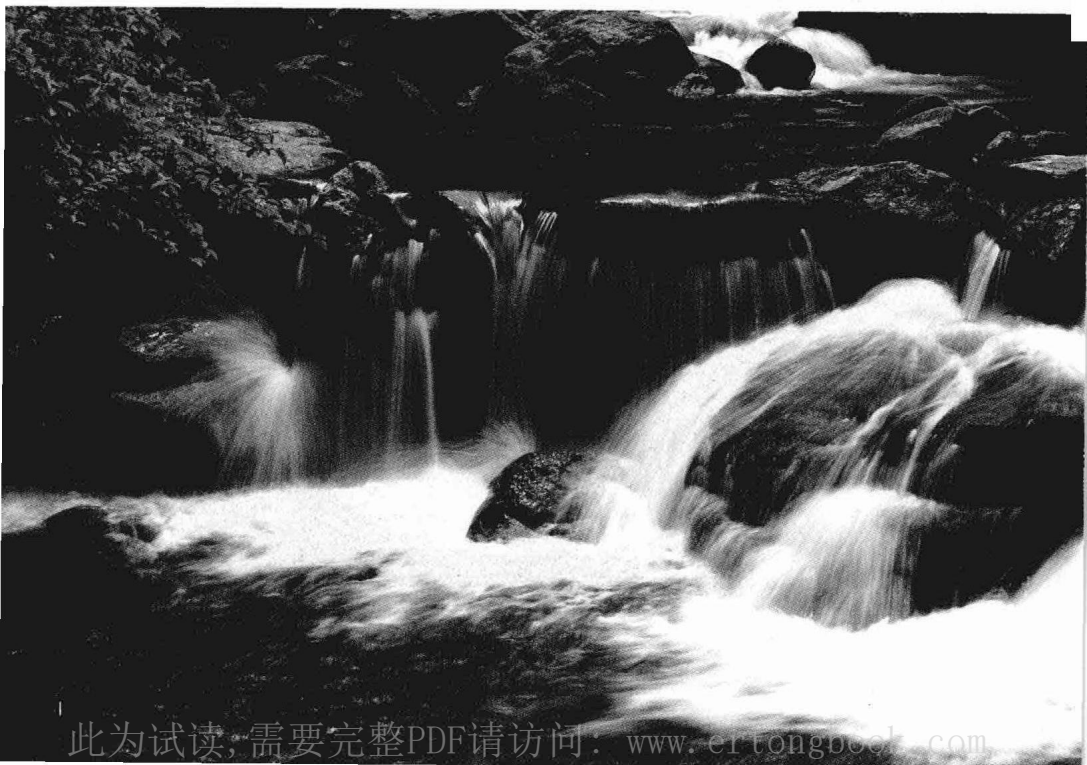


龙岩

群落，寻觅百越文化的足音。我不只一次地仰天长叹，百越在哪里？

空谷回声，留下的只有我那孤独的身影。难道百越就这样悄悄地消失？正如其悄悄地来到中国远古的历史。这也难怪，“百越”作为名称的消亡，那是在三国以后，屈指算来已整整走过了1800年啊！

是的，风雨飘摇的魏蜀吴三国，拉开了群雄争霸的舞台。东晋以降，原来居住在中原一带的汉人，不堪忍受胡马铁蹄的蹂躏，自北而南向江淮迁移。江南，素来是政权争锋的避风港，风月摇情少了些问鼎权力的放达和剽悍。这里的人群是那样实惠，两耳不闻窗外事的平静心态，在万千森林争高直指的洁净天空下缔造着属于自己的田园。北方的汉人来了，他们以排山倒海之势整合着南方以百越为主的文化。他们带来的先进的耕作技术和科学思想，立时为古百越族擦亮了一扇心灵的窗户，让他们看到了中原文明的万道霞光。



中原文化与百越文化，共融、交流、碰撞，生生灭灭，幻化传奇。历史走过了大唐王朝的一统江山，最迟在北宋前期，以中原文化为主体，并渗透了百越优秀文化养分为特质的客家文化生成了，以此为标志，在中国文化史上一种独特的民系——客家，呱呱坠地，发育生成。一脉香火，从远古飘来，飘过万里关山，飘到四海五洲……

穿行在闽粤赣边的茫茫林海，俯拾皆是中原文化的串串遗珠，处处表现出来了汉文化那不违典礼、崇先报本、启裕后昆的精神特质。这种感觉，在客家聚居地表现得特别强烈。聚族而居的土楼，相友相助的生产方式，唐风犹存的服饰鞋帽，遵循六礼旧俗的婚姻模式，繁芜琐碎的丧葬礼仪，崇尚宗法制度的庙堂膜拜，好古崇儒的读书之风，脍炙人口的美妙山歌，保留中原音韵的客家方言……无不闪烁着中土文化千年不朽的灿烂华章。

古代的黄河流域，总把稻谷排除在“五谷”之外。然而，从北方南来的客家人为适应恶劣的自然环境，所栽农作物开始“稻多而麦少了”。看来，客家人栽培水稻的技术是从百越文化中传入的。客家人从事贸易交换的地区，谓之“墟市”，“越之市曰墟”，说的就是古越人从事交易的名称和方式。客家妇女长期保持天足，且肩负着种种劳作的重任，这风俗明显是受古越族人的影响所致。唐人刘禹锡有诗云：“银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。”广东《龙川县志》载：“人多蛮僚，妇人为市，男子坐家。”说的就是南方古越文化的一个表征。再如，客家妇女喜欢“东头帕”，既遮挡阳光，又作装饰物，微风吹来，头帕翻飞，别有一番情韵。显然，这是客家人摒弃了中原古风



灵洞仙山

[清]李梦苾

灵洞洞灵景不凡，
玲珑怪石玉连环。
烟飞谷口雨非雨，
云断峰腰山复山。
归飞还闻金磬响，
回头却羡老僧闲。
斜阳夕照仙居美，
忽绕余霞屋半间。



龙 岩

而“从蛮俗”的结果。

客家人爱吃狗肉，这在正统的官表志中早被排除在“异味”的吃食，不能不说是南来的客家人竞相效仿的一个表征。客家人还爱吃水产，青蛙、泥鳅、鳝鱼、蛤、鳖、蚌、螺、小螃蟹，无所不食，从不忌讳，并成为家中宴席的佐餐佳肴；客家人以蛇为珍品，老鼠干成为下酒好料……这些中原人本来视为可骇怖之物，竟成为客家人弥足珍贵的美食。究其源，当系古越人“啖生”遗风的流存吧！

是的，客家文化呈示着生生不息的生命力，正是融合了百越文化的涓涓细流，才汇成博大精深的文明大海。

百越作为一种文化名称或族群早已消失，但其文化的内核早已融注在客家文化和其支系文化源远流长的血脉中。百越，就在我你身边，在客家人的深深庭院，在南中国广袤的天地之间，真的！



|夕照百川|

马卡丹

落日衔山。

终于抢在夜色眷顾之前，攀上了这被称为刘屋后背山的一带山包。选择一个制高点西望，越过近山远山的重重山影，夕阳正亮出酡红的面庞。在山与山的沟回间，是一片还算开阔的平洋地带，错落着屋宇、田畴、道路、林木，灵动着暮归的生灵：肩着锄头的村民、挽着书包的孩童、喷着响鼻的公牛、摇着碎步的群鸭……灵动着的还有平川溪，蜿蜒，婉转，把湿润润浸得饱满的夕阳，连同一溪波光云影，晃进我的眼底。

这样的场景似乎有些古典，如果不是公路上偶尔驰过的汽车，如果不是屋宇间依稀可见的电杆，我会走进哪个朝代呢？仅凭眼前晃动的芦苇，那晚风中簌簌的苍然，或许，我可以走得很远很远。

曾经，那么着迷于闽西地方的典籍，为了印证其间的片言只语，走过的山山水水，怕是很难计数了。行走在现实的山水间，恍惚间总有唐风宋雨拂面而来，在坚实的现实的地层之下，隐藏着多少今人远未知晓的秘密？那些出土以及等待出土的石器、陶器、青铜器……那些文明的碎片，曾见证过多少有声有色的活剧呢？就说脚下的这个山包吧，远远看去它就像一头狮子，蜷曲着俯卧。如果不是那些古老的纹印陶片，尤其是那块标志着宫廷用器的陶片的出土，谁会想到就在这蜷曲的狮身之上，曾经活跃过以蛇为图腾的闽越族的身影？曾经矗立过闽西历史上唯一的诸侯王国——南海国的都城？



龙 岩

而就在山包之下的平川溪中，发掘出的那只珍贵的青铜编钟，还有沿溪下游相继发现的三把青铜宝剑，这些经考古证实诞生在纪元之前的遗物，似乎也为都城的存在作了金属一般铿锵作响的证明。

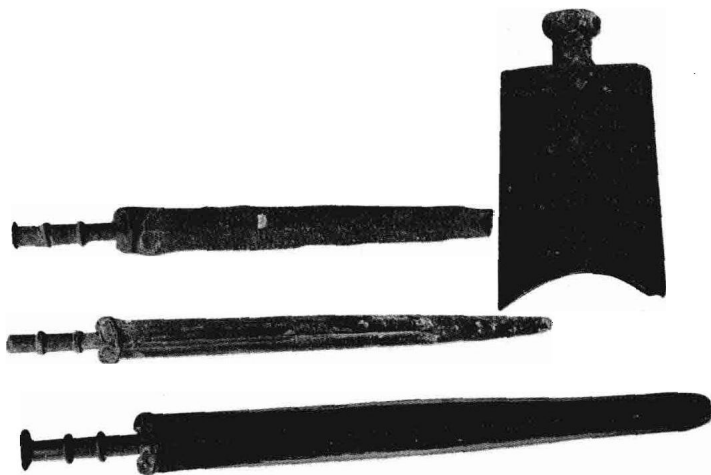
典籍上这样描叙闽越人：“闽，东南越，蛇种”、“非有城郭里邑也，处溪谷之间，篁竹之中”、“水行山处”、“断发文身，以像龙子”、“以船为车，以楫为马，往若飘风，去则难从”……并无文字也便没有自身文献记载的闽越人，世人对其了解，除了考古所得，就只能依靠《史记》《汉书》中那些极为简略的记载了。这样一个以蛇为图腾的民族，因为崇拜蛇，而被说成蛇种，谁也说不清他们在南方荒蛮之地的福建以及周边地区，究竟生存了多少千年万年？只知道他们是最早的土著，逐水而居，在水中打渔、在山间打猎、在坡地耕作；只知道他们剪着短短的铲子一般的头发，身上刺上龙或蛇的花纹，为的是让水中的龙蛇认其同类，好在水湄山边讨生活；只知道到了秦亡，楚汉相争的时候，他们的首领因为助汉有功，而先后被西汉朝廷封为诸侯王：占据闽中、闽北、闽南一带的无诸，受封闽越王；占据闽东、浙南一带的摇，受封东海王；占据闽西、粤东一带的织，受封南海王。

那么，织就是闽西历史上第一位，也是唯一的一位诸侯王了。他本是南武侯，占有现今人称客家大本营的闽粤赣边一带，中心则在今日的福建武平、广东蕉岭。织由侯而王，表面看是汉廷的恩宠，实则是高祖刘邦阴险的一着妙棋。把闽越王管辖的闽南地区、南越王管辖的潮汕地区划到南海国的名下，也就把织摆到了刀俎上。织不过是高祖手中牵制闽越王、南越王的一粒棋子，本可在夹缝中生存的他，因为封王，成了闽越、南越的眼中钉、肉中刺，以南武区区兵力，哪里能够接管潮汕、闽南那么广袤的土地呢？南海国终究只是个画饼，织的国都只能在封侯故地，山依旧那些山，水依旧那些水，人依旧那些人，变了的只是织的封号，还有膨胀了的虚荣心。

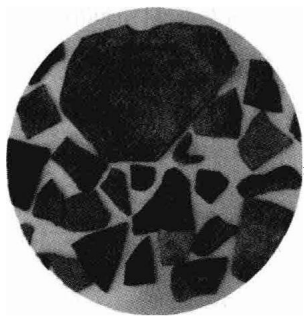
毕竟是开国之君了，不该讲究些开国的排场吗？都城巍巍，在后背山狮子般的身躯上拔起；美酒汤汤，在编钟乐舞声中君臣同醉。歌舞升平的梦幻中，危险却步步逼近，也是在这样的黄昏这样的夕照中吧，汉廷的一支大军闪电般端掉了织的美梦。背着谋反罪名的织和他的臣民，被押解着，先迁江西上淦，再迁庐江。闽西历史上唯一的王国，从开国到亡国，前后竟不足30年。

织是一个悲剧人物吗？想象中的他，应该是孔武有力、聪明英勇。非如此，又怎能以区区不足万人，助汉立功而封侯封王？又会两度与代表汉廷监督南部诸侯的淮南王翻脸，而被诬“谋反”，国破人囚，举国被迁？但他又实在是不够明智的，面对王位的诱饵，他无法抵御虚荣；置身在南越、闽越、淮南众多虎视眈眈的目光下，他又缺乏足够的警惕。开国与亡国竟是这样地如影随形，想想他以一身兼有了从成汤到商纣王数百年的盛衰与荣辱，历尽荣枯，午夜梦回，该是怎样的扼腕唏嘘？

更可叹的，是那些身处底层的闽越百姓。织为王，他们得到了什么好处呢？得到的或许只是建都繁重的劳役；织败亡，他们的命运却是更为悲惨，当他们携家带口，在刀枪棍棒的押送下一步一回



龙岩



头，热泪涟涟痛别这个民族生息了数千年的土地时，他们会想到，他们中的大多数、绝大多数，从此与这块热土再也无缘吗？“其地遂虚”，这是古籍中的记载，迁徙竟至于“虚”，汉王朝的高压到了何等惊人的地步！但终究是有破网而出的，少部分的遗民遁入了深山老林，他们与此后陆续迁来的零星汉人、畬瑶先民逐渐融合，形成了新一拨的土著，千年之后，再与大批到来的客家先民交融，共同成为今日客家民系的祖源。

山风拂面，茅草轻摇，夕阳就要收起最后的余辉，西天满布的红霞，美得让人心碎的红霞，为这曾经的王都，罩上了一层亮色，一层如许凄美的亮色。

真应该为织立一尊塑像，就在这夕照下的平川。