

语 文

第一册

主 编 刘明华 董小玉

西南师范大学出版社

责任编辑:李 玲

封面设计:向海涛

21 世纪中等职业教育系列实验教材

语文(第一册)

刘明华 董小玉 主编

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

新华书店经销

重庆大学建大印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.25 字数:232 千

1999 年 8 月第 1 版 2004 年 7 月第 6 次印刷

印数:19 001~25 000

ISBN 7-5621-2184-2/G·1351

定价:11.00 元

21 世纪中等职业教育系列教材编委会

主 任	欧可平	邱玉辉	
副主任	余恢毅	宋乃庆	
编 委	张 荣	侯廷坚	王古夫
	唐果南	向才毅	周安平
	李远毅	郭昌瑜	周宝成

出版说明

为贯彻中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》和《面向 21 世纪教育振兴行动计划》提出的“积极发展职业教育和成人教育，培养大批高素质的劳动者和初中级人才”的精神，推动中等职业教育课程改革及教材建设，增强中等职业教育的规范性与科学性，我们在重庆市教委的关心下，在市教科所的指导下，与重庆青年职业学院等单位合作，组织编写出版了这套面向 21 世纪的中等职业教育系列实验教材。

这套教材立足中国西部经济文化欠发达地区，根据教育部颁布的职业高级中学（三年制）各科教学大纲（试用），按照注重基础、强化能力、突出重点、学以致用原则进行编写，供初中毕业后接受中等职业教育的学生使用。

在编写中，各科教材都努力体现其现代性、科学性、基础性、技能性的特点。根据素质教育将培养学生创新精神与实践能力的要求，各科教材在深入浅出地讲解必需的基础知识的同时，改变了以往以传授知识为中心的观念，注意激发学生学习中的非智能因素，培养学生的创新意识与创造能力。根据面向 21 世纪对中等职业教育发展的要求，各科教材尽量突破传统教材的框架，建立更为新颖合理的教学体系，并根据现代科技发展动态，补充最新的科技文化知识。

针对职业教育实际,这套教材特别强调实用性、实践性和时效性。各科均淡化了纯理论的灌输,重视实际运用,注重专业技能培养,注意理论联系实际,尤其是本地区的生产生活实际上,让学生能学以致用,为将来就业打下基础。编写形式上也力求新颖活泼,图文并茂。每章设章头语,用相关的名人名言激励学生;每节有学习提要,提示学习重难点,方便学生自学;习题和复习题设计有难度不一的 A、B 两组(A 组为基本要求,B 组为较高要求),供师生灵活选用;每章末进行小结,帮助学生归纳复习,备有自测题,便于学生自我评估;课文中还配有阅读材料和插图,设置了“想一想”栏目,以增强学生学习兴趣,拓宽知识面。

为本套教材担任各科主编的均是教育部直属高校的专家学者,他们是:《计算机基础教程》——邱玉辉、张为群,《邓小平理论概论》——王长楷,《道德与法律》——傅世放,《数学》——宋乃庆,《英语》——李力、吴庆华,《语文》——刘明华、董小玉,《物理》——刘光远、沈全杰,《形体训练》——夏思永,《普通话与口语表达》——高廉平、任崇芬。他们的参与,无疑为这套教材的高水平、高质量提供了保证。同时,为使教材紧密结合中等职业教育的教学实际,各科还吸收了有丰富中等职业教育经验的在第一线任教的优秀教师参与论证和编写。

由于编写任务繁重,时间紧迫,书中定有不妥之处,我们恳切希望使用这套教材的师生提出宝贵意见,以便修订,使之日臻完善。

西南师范大学出版社

1999 年 8 月

编写说明

在1999年6月召开的第三次全国教育工作者会议上,中共中央、国务院颁布了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》(简称《决定》)再一次明确指出了要大力发展职业技术教育。在目前,就我国劳动者的文化素质构成状况而言,中等职业技术教育在一定时间内尚有较大的发展空间。在全面贯彻落实党中央、国务院的《决定》过程中,教材建设是个关键。《决定》第二章第十四条指出“职业教育要增强专业的适用性,开发和编写体现新知识、新技术、新工艺和新方法的具有职业教育特色的课程及教材。”“要改变课程过分强调学科体系、脱离时代和社会发展以及学生实际的情况。抓紧建立更新教学内容的机制,加强课程的综合性的实践性,重视实验课教学、培养学生实际操作能力。”

《语文》正是实施素质教育的重要基础学科,担负着全面培养学生语言知识、思想情操、思维方式、文化意识和审美修养的重任。早在1994年2月,国家教委职教司即出台了相应的教材规划,并制定了《中等专业学校〈语文〉教学大纲》。而进入九十年代中后期,随着社会主义市场经济体制的初步建立和中国教育改革的深化发展,中等职业教育也发生了较大变化,相应的教材改革也提上了议事日程。《语文》教育,成了中学、中专素质教育的关键性“排头兵”学科。在这样的前提、背景和观念指导下,我们编写了这本《语文》

教材。

本教材力求体现以下四个特点：

一、鲜明的时代性与传统精髓相结合

教材除保留曾被众多中学教材选用，并经长期教学实践证明效果良好的传统名篇之外，注重鲜明的时代特色，精选了不少文质俱佳的现当代作家名篇，甚至直接摘选近期报刊的“时文”作品，贴近学生的生活环境，紧跟当代社会现实，体现鲜明的时代气息。

二、实用性与审美教育相结合

中等职业技术教育有着明显区别于普通中学教育的培养目标，其专业特色和课程设置均有很强的实用性。教材紧扣职高教育的特点，在选择篇目和知识点的归纳，阅读与写作训练上，都体现其实用性特点。同时又十分注重渗透强烈的审美教育观念。力求文章与练习均有一定的思想情感、道德观念、审美思维的教育和启发。

三、针对性与普遍性相结合

教材力求适应中等职业学员的年龄特征和个体心理特点，使得本教材既有强烈的职业技术教育的针对性训练，又有以普通中学为参照系的中学生普遍的思维方式、培养目标相一致的东西。职业中专学生理应达到同等学历的普通高中生的基础水平。即加强针对性的同时并不减少和降低语言基础、语法常识、阅读与写作的难度和广度。

四、知识点与能力培养相结合

本教材在知识点分布及其对学生的能力训练方面做了一些尝试和探索，打破了一般教材的系统的静态的知识点结构，而偏重于

阅读、理解、说写能力训练。在每单元之中均设有难度较大的阅读课文供学生自读，同时附一篇选自同等学力的中学、中专生优秀习作作示范，增强教材和教学活动的参考、比照作用，引导学生创造力的培养。

本教材分两册。第一册，以普通中学传统的语文知识体系作参照，以记叙文、议论文、说明文三大序列的基础知识和读写能力训练为主；同时单列文言文单元，主要以古典诗、词、散文为主，以巩固中学文言常识，延续对古典精华的鉴赏审美。第二册，是在上册语体知识和能力训练的基础上的深化和扩展，以重要的应用文体，新闻文体，以及纯文学的散文、诗歌、小说等为主，侧重培养学生全面、系统的语文能力、理解力、鉴赏力和语言的运用能力。

使用本教材，应注意以下问题：

一、语体文体结合，全面培养能力。本教材引入语体知识并设计相应的练习，旨在使学生在初步解决语言运用规范性的基础上，进一步懂得语言运用的适应性，并在适当的环境运用最恰当的语言，以适应今后工作和社交的需要。

二、实行单元教学，切实依“序”设“格”。本教材分序设格是通过单元组合来实现的。教学中，应从各个单元在整套教材及所在序列中的地位，准确把握单元教学的要求和重点，认真处理好各个单元的教学内容及其相应关系，从而使单元教学发挥出单篇课文教学所能发挥的作用，实现教学过程的整体优化。

三、运用比较方法，培养思维能力。比较法的运用是使用本教材的一个重要特点。施教中，要注意运用比较方法，从多方面、多角度进行比较，以掌握各个单元及各篇课文的重点和特点，并在比较

中培养和训练学生的思维能力和分析问题、解决问题的能力。

四、把握教材弹性,灵活组织施教。为适应不同专业、不同课时的需要,本教材力求具有弹性。施教中,可根据实际情况,对教材内容进行适当的增删调整,以便更好地发挥教材的作用。

本教材第一册由刘明华、董小玉主编。参编者有王玉、李大圣、刘明华、郑劲松、董小玉。

本教材在讨论和编写过程中,还得到达县师专中文系杜松柏、重庆工交职教中心李庆、重庆涪陵工学校谭明、西南师大老教授协会张杰等的支持,在此谨表谢忱。

语文教材编写组

1999年8月

单元教学要求简表

册	单元	教 学 要 求	基础知识
第 一 册	一	一、学习并掌握记叙文的要素。 二、了解记叙文常见的线索。 三、掌握记叙文的基本结构形式。 四、学习写作中心明确,选材恰当,线索清楚,结构完整的记叙文。	记叙文
	二	一、认识记叙文常用的表达方式,学会叙述与描写。 二、掌握记叙文的语言特点,学习运用简洁朴实、形象生动的语言写作记叙文。 三、了解通感,辨析它与比喻的区别。	记叙文
	三	一、了解议论文的要素。 二、学习议论文的基本结构形式。 三、掌握一些论证方法,能写“一事一议”的千字文。	议论文
	四	一、认识立论与驳论的特点并学会应用。 二、掌握常用的论证方法在议论文中的综合运用。 三、认识议论文的语言特点,学习运用准确、严密的语言写作议论文。	议论文
	五	一、认识抓住事物的特征对说明事物的重要性。 二、掌握二种常见的说明顺序,并能在写作中灵活运用。 三、掌握说明文的说明方法,并理解其在说明中的作用。	说明文
	六	一、能运用常见的说明文方法解说事物和事理。 二、学习与掌握说明文的语言特点。 三、学会写好一种植物。	说明文
	七	一、学习给简短的文言文断句。 二、掌握常见的几种文言句式。	文言文

目 录

第一单元 记叙文

单元知识 记叙文的要素、线索与结构 (1)

一 一件小事 鲁 迅(5)

二 军神 毕必成(10)

三 荷塘月色 朱自清(14)

四 一碗阳春面 [日本]栗良平(19)

五 紫藤萝瀑布 宗 璞(31)

附:学生习作

我是个“钻在钱眼里的妞” 王 杰(34)

单元训练(语言基础知识 阅读训练 写作训练) (37)

第二单元 记叙文

单元知识 记叙文的表达方式与语言运用 (42)

六 我是中国人民的儿子 龙平平等(46)

七 理发的悲喜剧 尧山壁(56)

八 天山景物记 碧 野(63)

九 从罗丹得到的启示 [奥地利]斯·茨威格(73)

* 十 上帝只给他一只老鼠 汤潜夫(77)

附：学生习作

四爷轶事 王鸣剑(81)

单元训练(语言基础知识 阅读训练 写作训练) (84)]

第三单元 议论文

单元知识 议论文的要素与结构 (92)

十一 生活=物质+精神+创造 潘益大(96)

十二 在马克思墓前的讲话 恩格斯(100)

十三 简笔与繁笔 周先慎(105)

十四 恰到好处 杨 述(110)

* 十五 阅历 尚德琪(114)

附：学生习作

“一字最难写”的联想 毕 波(117)

单元训练(语言基础知识 阅读训练 写作训练) (120)

第四单元 议论文

单元知识 议论文的论证方法和语言 (125)

十六 中国人失掉自信力了吗 鲁 迅(130)

十七 论求知 培 根(134)

十八 经历错误才能日趋完美 上官子木(138)

十九 笑脸犹如解语花 向 尚(143)

* 二十 捉不住的鼯鼠——时间漫笔 周 涛(146)

附:学生习作

讲假话足以亡国 王 霄(153)

单元训练(语言基础知识 阅读训练 写作训练)..... (156)

第五单元 说明文

单元知识 抓事物的特征取恰当的顺序 (163)

二十一 景泰蓝的制作 叶圣陶(166)

二十二 布达拉宫 巴 桑(173)

二十三 打开知识宝库的钥匙——书目
..... 陈宏天(179)

二十四 生物的“睡眠” 林续中(185)

* 二十五 漫话水果 柯 纪(189)

附:学生习作

凶猛的猫科类动物——豹 王宛京(192)

单元训练(语言基础知识 阅读训练 写作训练)..... (195)

第六单元 说明文

单元知识 说明文的说明方法与语言 (201)

二十六 南州六月荔枝丹 贾祖璋(208)

二十七 电脑的多种功能 钱伟长(215)

二十八 水赋 周方明(221)

二十九 洲际导弹自述 朱毅麟(226)

* 三十 穿衣的扬长避短 《读者文摘》(232)

附:学生习作

植物的根	邓 妍(236)
单元训练(语言基础知识 阅读训练 写作训练).....	(240)

第七单元 文言文

单元知识 文言常识	(246)
三十一 鸿门宴	司马迁(252)
三十二 邹忌讽齐王纳谏	刘 向(259)
三十三 项脊轩志	归有光(263)
三十四 唐诗两首	(266)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(267)
登 高	杜 甫(268)
三十五 宋词两首	(271)
醉花阴 重阳	李清照(272)
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼(272)
单元训练(语言基础知识 阅读训练 写作训练).....	(276)

第一单元 记叙文

【单元教学要求】

- 一、学习并掌握记叙文的要素。
- 二、了解记叙文常见的线索。
- 三、掌握记叙文的基本结构形式。
- 四、学习写作中心明确，选材恰当，线索清楚，结构完整的记叙文。

单元知识 记叙文的要素 线索与结构

记叙文是以记人、叙事、写景、状物为主要内容，以叙述与描写为主要表达方式的一种常用的文章体裁。

一、记叙文的要素

记叙文所描述的对象都必须有明确的具体性。写一篇记叙文，无论是写人还是写物，都有一个“谁”、“在何时何地做什么事”、“事情的原因、结果”的问题。只有把这些问题写清楚，文章才内容完整，眉目清楚，才能很好地表达中心思想。因此，我们把时间、地点、事件、人物、原因、结果称为记叙文的六要素。一般情况下，记叙文少不了这六个要素，但在特殊的情况下也可以省略其中某个或某几个要素。

如《军神》一文，写的是刘伯承拒绝使用麻醉剂做摘除右眼球手术的事。主要人物是刘伯承。手术时间，文章开头没有直接说明，但从行文中可以知道是刘伯承担任川东支队将领，讨伐北洋军阀政府头子袁世凯时期。手术地点在重庆临江门外，一位德国人开设的诊所里。事情的起因是刘伯承化名为“刘大川”，找德国医生沃克治疗眼伤。事情的经过写得具体、生动。在着重写刘伯承拒绝用麻醉剂，以超凡的毅力忍受手术的剧痛时，也穿插了医生和刘伯承之间风趣的对话。结果是病人非凡的毅力和坚韧的精神赢得了德国医生由衷的敬佩。全文对事情的始末交代得清楚明白，刘伯承从容镇定，英勇无畏的“军神”形象就十分鲜明、突出。总之，在记叙文的写作中，这几个要素要交代清楚，否则会影响记叙的清楚明白，影响文章的具体性和条理性。

从以上这一例子可以看出，记叙文的这六个基本要素，使用时没有固定的顺序，视其需要而定。既可按时、地、人、事、因、果来写，也可穿插倒置，灵活使用。

二、记叙文的线索

所谓线索，是指穿插在记叙文情节发展中的脉络，是表达文章中心思想的一种组织手段。作者借助线索，把全部材料贯穿成一个有机的整体，从而突出主题。记叙文常见的线索有以下几种：

（一）以人为线索

如鲁迅的短篇小说《孔乙己》里的“我”——咸亨酒店的“小伙计”，就是这样一个线索人物。在这篇小说中，所有的故事、内容都是从“我”这个“小伙计”的见闻中反映出来的。通过“我”的叙说完成孔乙己性格的塑造。这个“我”是穿结故事的线索人物。

（二）以物为线索

如《一碗阳春面》中的“阳春面”，《紫藤萝瀑布》中的“紫藤萝”，《上帝只给他一只老鼠》中的“老鼠”等，在文章中都是起到了贯穿