

巫溪文史资料辑

1982年7月 第二期

巫溪县政协文史组编

内部资料

目 录

巫溪连大江.....明 朗 (1)

仙人洞古诗一首新译.....徐 迟 (5)

昔日大宁城的寺庙

.....陈北星 颜金华 颜振华 张咏廉供稿

付 玉 涛 整 理 (7)

附：光绪十一年大宁县城图

今日巫溪县城图

七品正堂熊芙蓉

.....张 咏 廉 颜 振 华 供 稿

陈北星初整 政协文史组整理 (13)

古镇宁厂.....李承赋 (20)

附：光绪十一年大宁盐厂图

巫溪文史资料辑

1982年7月 第二期

巫溪县政协文史组编

内部资料

目 录

巫溪连大江.....明 朗 (1)

仙人洞古诗一首新译.....徐 迟 (5)

昔日大宁城的寺庙

.....陈北星 颜金华 颜振华 张咏廉供稿

付 玉 涛 整 理 (7)

附：光绪十一年大宁县城图

今日巫溪县城图

七品正堂熊芙蓉

.....张 咏 廉 颜 振 华 供 稿

陈北星初整 政协文史组整理 (13)

古镇宁厂.....李承赋 (20)

附：光绪十一年大宁盐厂图

回忆秦朝亨等四位老师领导我们	
进行抗日救亡宣传活动·····	何国太 (24)
平息“青龙、西安、双河三乡	
反革命暴乱事件”的见闻·····	周元荣 (28)
巫溪县从光绪二十一年至解放前夕的	
历任七品正堂、知事、县长名单·····	政协文史组整理 (47)
巫溪县历届人民代表大会	
选举县长、副县长情况简介·····	谭洲举整理 (51)
中国共产党巫溪县历次代表大会	
选举情况简介·····	谭洲举整理 (56)
集 锦·····	向子珍整理 (60)
荆竹坝岩棺·····	沈光鼎 (63)
凤山佛塔·····	朱守贵 (65)

巫 溪 連 大 江

明 朗

从奉节的竹园场向前走二十多里，便到了巫溪县境。四川东部地区，一九六一年遭受严重旱灾。到了巫溪却是另一番景象：田里一片金黄，土里一望碧绿；成群结队的牛羊，悠闲地在山坡上，在道路上，在丰盛的丛草中漫步；农民的脸色，一个个都是红秃秃黑虎虎的，笑容满面，欢声盈野，真象是大旱的荒漠中一片绿洲。

离县境不远的地方，有一条平坦的公路，石新土松，一看象是刚刚完工的样子。公路上停着一辆载重汽车。这车子到了偏僻的地方，似乎比在别处要威风些。我们真有点奇怪，在这四面不通公路的县里，怎么会出现汽车？

县委书记孙立功同志告诉我们：这几年外边天旱，巫溪的农村人民公社，却连续获得丰收，为了集运粮食，支援灾区，才在县境内赶修了一段公路，要往县境外修，工程可就不简单了。我们还是觉得奇怪，既然和外面不通，这庞大的汽车，难道是从天上掉下来的不成？

我们乘车到了县城。这县城环山面水，幽静清雅，人口不过几千，文化历来落后。地界秦楚巴夔，重岗复岭，成为历代农民起义的圣地。最有名的是闯王部将贺时珍，在这里坚持抗清二十年。有一个碑文记载他“革弊减赋”，“入则课农练兵，出则勤王灭虏”的业绩。

这个县的红池坝，是川北红军的驻地。贺龙将军的红军由鄂入川也从县境的东南经过。至今还流传着贺龙将军和红军的许多故事。

县城外面，有一条清沱的小河，河面不过几十米宽。这条河，源出巫山北麓，古名巫溪，现在叫大宁河，是长江的一条微不足道的支流。多少年来奔流在丛山峻岭中，成为这个闭塞地区和外面交通的唯一孔道。

在河上行驶の木船，细长的船身，弧形的船底，前櫓后舵，篙桨并用，是一种特有的轻便小船。我们看见的汽车，就是把两只小船，并排捆着，将汽车摆在上面，沿河上溯，用绳子拖进来的。现在又要靠它们把粮食接运到长江，然后通行各地。

我们也坐了这样一只小船，船工同志将篙竿一拔，那船就象箭一样，直向西面的陡岩冲去，眼看就要撞到岩石上了，船忽然向南转了一个直弯，弧形的船底，擦着沙石，磨得吱吱价响。船尾简直是挨着岩石挤过来的。人的身子还没有站稳，那船向东向南又向西，一连转了几个大弯，弄得一时连方向也辨不清辨不及了。望望前边，悬岩挡道，望望后边，绝壁封路，既不知道船是从那里来，也不晓得它要往那里去。船工同志说：这地方叫“白龙过江”，离开县城已经有二十多里了。抬头一看，但见从右边的陡岩上冲下一股水来，雪白的水花，溅在下边的岩石上，喷射飞进，犹如万弩齐发，万弹竞空。水珠儿洒在人的身上，脸上，觉着一股股的寒气，沁人心脾。船稍微走远一点，才看得见这条瀑布的全貌，宛如一条白龙，接天垂壁，引颈向河。据船工同志说：天落了大雨，山水和泉水扭在一起，从空中飞过河面，冲到对面的山岩上，溅得满峡满谷都是水花，船就从“万花筒中”穿过，可惜我们没有看见这样的奇景。

船越往前走，景色越优美怡人。到了山舒水缓的地方，几条船拉成一根线，徐徐前进。这时，水影，帆影，船影，人影，似动非动，似行非行。人在船上，只见岸上的绿树青山，伴随着明静的树影山影，缓缓地移动，真叫人分不清什么是诗，什么是画，什么是真山真水。

从巫溪到长江，船要走两个整天，大部分时间，都在高峡深谷里航行。两旁悬岩对峙，峭壁削天，茂密的竹树杂花，如茸毛一般，黑黝黝的，越显出谷阴，石润，峡窄，水暗。船随着山影水势，左弯右转，每换一个角度，就引出一幅新的画境，使人“应接不暇”。

最险的地方，叫做“银窝子”，是几股水冲激成的乱流。船要从狰狞显赫的礁石堆里穿过，然后向下面的深滩冲去。这里的水，没有正路，山水一发，一天要变几个样子。撑船的人，全凭自己的经验和眼力，临时判断水情，选择道路。我在后面，看见前面的船，冲着雪团似的浪花，船头朝下，船尾朝上，仿佛飞行一般滑下滩去，不禁下意识地闭上了眼睛。及至看见滑下去的船，稳住船身，那船已离开我们几里路远了。当我们的船接近险地的时候，只见四下里的礁石，都从浪花中冒出来，呲牙咧嘴，奔腾喧嚣，象要是吃人的样子。船工同志把舵挥桨，咤叱风云一般，将船投入了洪流。只觉前后左右俱是一人多高的浪花，船底、船舷都在剧烈的振荡，满峡谷统是雷鸣般的声音。水在翻腾，船在翻腾，人在翻腾，山谷也在翻腾。当我们的船滑到滩下的时候，船头几乎抵住了前边的船尾。回头一看，后边的船，又小又高，已被我们抛开很远很远了。我真佩服这些熟练的船工，一身是劲，一身是胆，镇静准确，船艺水性的配合，到了炉火纯青的地步。想不到，在这窄狭偏僻的河道上，竟有这么多的英雄人物，日复一日，默默无闻地和大自然搏斗。他们经历的艰险，受到锻炼，取

得的成就，比起大江大河上的任何航手，是毫无愧色的。过了险地，船工同志才告诉我们，这地方，手稍微松一点，就会把船砸成粉碎。从前人们传说：装着金银财宝的船，过不了这里。船破，金银沉到江底，没人敢打捞，金银越集越多，所以叫“银窝子”。

傍晚的夕阳，在大江上显得分外灿烂绚丽。我们的船就在这样的时刻，驶入了长江。长江的浩瀚巨流，特别宽敞。小小的巫溪，也突然变得宽敞起来。不知是长江的水充溢了巫溪，抑是巫溪的水帮衬了长江！到了这里，巫溪并不显得特别窄小，长江也不显得分外奔放。巫溪的水是蓝色，长江的水是黄色，接流的地方，形成一条柔软的曲线，渐远渐渐融合，到了前面的山脚下，就完全分辨不出那是巫溪那是长江了。

船在巫山的码头靠岸，这时霞光万道，浩波千里。我的心也像江流一样起伏不宁。小小的巫溪，有几百里的流程，有十几条更小的支流，仅仅东溪一条支流，就是由七十二条小河汇流而成。浩瀚的长江，万里奔腾的长江！又该是由多少个巫溪，多少比巫溪更小的河水汇流而成？每一条细流，都充满了生命的活力，创造的活力，使长江永葆其不竭的青春。这些溪流，比起长江，是多么渺小，多么微不足道！但是，和长江汇合的时候，又是多么宽敞舒坦，大概这就是长江所以成为伟大巨流的道理吧！

（本文抄于《四川日报》六二年七月三日第三版）

八二年六月二十七日

“仙人洞 古詩一首新譯

一九八二年六月二十九日，湖北省文联副主席徐迟同志及全国各地诗人七十多人参观小山峡，路过巫溪。县委、人大常委、政府、政协于当晚举行了联欢会。徐迟同志在联欢会上根据大宁县志上明代李玉若作的“仙人洞”七律一首，当即译文朗诵。

仙 人 洞

〔明〕 李玉若

恍入桃源第几重，
临空飞洞依青穹。
造石无烦娲氏补，
穿崖何羨五丁工。
滴露研硃鲜翠柏，
寒潭石峡隐苍龙。
仙人跨鹤归蓬岛，
独留棋局到盘中。

〔译文〕

徐 迟

仿佛进入了一层比一层
深的深深的桃花源，

忽然凌空飞出了一个洞
背着青空。
用不到补天的女娲
来给补一块石头，
在山崖造路，
有的是神话人物五丁
那样一些筑路员工。
滴下来的露水，
研磨了的硃砂，
把翠绿的柏树染得那么鲜艳，
冷冷的潭水，
磊磊的山石，
大宁河象若隐若现的苍龙。
天上的仙人，
已经跨上仙鹤
回到蓬莱三岛去了，
只偏偏在棋盘上
给我们留下了
一盘没有下完的棋局。

昔日大宁城的寺庙

陈北星 颜金华 张咏廉 颜振华供稿

付 玉 涛 整 理

解放前的巫溪县城，地势方园不足一里，人口共计不过两千。然而这样一个“大堂上打板子，河坝里听得见”的区区小镇，却观庙林立，栉比鳞次。直到民国年间，仍存九宫八庙，一堂两坛两庵，一寺两阁两观。为研究我县古代文化，不妨一一列举于后，以供稽考。

九宫：

万寿宫，建于雍正年间。址在今县委招待室内，供奉皇帝万岁牌。每逢朝贺大典，各官俱行礼于此。

禹王宫，建于雍正年间。址在新修档案大楼处。祀奉治水英雄夏禹王。

帝主宫，为黄州人所建，祀奉盖天帝主。址在档案大楼北侧。

南华宫，建于光绪年间。现县委厨房处。供奉南华老祖。

文昌宫，即文昌庙，始建年代无考。乾隆三十一年重建。祀奉文昌星。址在现公安局处。

启圣宫，即启圣祠，址在今检察院大楼处。道光二十四年(1844年)建。祀奉苍颉。

紫云宫，旧址在城南，道光年间毁于水，徙建于城内宝珠庵下。

三圣宫，建年不详。址在今粮食局宿舍处。

川主宫，始建年代不详。嘉庆年间毁，同治三年（1877）重建。址在今南门隧道口的自来水公司处。供奉李冰父子。

八庙：

城隍庙，建年无考，明已有之。乾隆二十四年（1759年）重建，咸丰年间复修。址在南门湾，规模甚大，自今电影公司直抵麒麟山麓。供奉护城之神。

文庙，供奉孔子。建于明洪武年间。原建于县南，万历年间，徙建于今城厢小学内。明末毁，雍正七年（1729年）复修。

武庙，即关圣庙。供奉关羽。原建城南之澳，春夏水涨则榛莽漂流，庭宇皆湿；秋冬水枯则枯朽丛积，人迹罕到，常为“乞丐贫民棲息之所”。遂于乾隆三十五年（1770年）徙建城内。址在今南门湾科委处。

东岳庙，祭奉泰山神（黄飞虎）。建于明天启年间。址在今北门县政府宿舍处。

王爷庙，即龙王庙，建年不详。供奉四海龙王。址在今水文站处。

肖曹庙，祀奉肖何曹参。建年无考。址在今城厢派出所处。

观音庙，供奉千手观音。建年无考。址在今城厢中学侧门右，遗址尚存。

火神庙，供奉燧人氏。乾隆四十八年建。址在今西门教具厂宿舍处。

一堂：

泗洲堂，现百货公司百货门市部。建年不详。为明青惠列公（青忠惠）故里，即祀奉明初为民请命而死的青文胜。

两坛：

先农坛，始建年代无考，嘉庆二年毁于火，十六年重建。供奉农神后稷。址在今赵家坝大修厂处。

社稷坛，祀奉土神和谷神。原在女儿井，建年无考。道光四年重建。光绪五年徙建于现林业局处。

两庵：

宝珠庵，建年不详。供奉观音大士。地处龙岗半山麓，现遗迹尚存。

白衣庵，建于明代。供奉观音。址在龙头咀，即今火柴厂处。

两阁：

奎星阁，同治三年（1864年）建。供奉奎宿星。址在今公安局左。

玉皇阁，建年无考。供奉玉帝。址在九层楼山顶。

两观：

云台观（本不在县城，因高耸入云，县城举目可见，故列入县城寺庙），建年无考（一说建于大周四年即公元1677年），重建于乾隆十八年（1753年），内供祖师。址在云台山上。

西来观，建年不祥。址在西门外茶店子处。今遗迹尚存。

一寺：

天宁寺，建年无考，明已有之。正殿奉玉帝，后殿塑有谭启像。址在粮食局处。

这些寺庙建年有早有迟，规模有大有小，其造型结构各具特色，有的平房连片；有的亭廊凌空；有的茅檐草亭，古色古香；有的红墙黄瓦，富丽堂皇；有的厅堂宽敞，有的殿廊阴森。各庙之内，雕塑精

美，神鬼、罗汉各具情态，栩栩如生，或温文尔雅，或杀气腾腾。

座座寺庙，或映河畔，或悬山腰，或耸危岩，或立孤城，或入云霄，或隐绿荫，把飞凤东翔，麒麟西卧，大山北耸，龙岗南腾的峡郡风光装点得更加宜人。

但是，封建统治阶级不惜巨资，广建寺庙的目的，绝非为了美化环境，而是给人们注入封建思想带上神权的枷锁。这从庙内比比皆是

的楹联可见。如天宁寺罗汉堂前一联：

满脸堆笑，笑古笑今，凡事付之一笑。

大肚能容，容天容地，于人何所不容。

这付对联，既实又虚。对于大腹便便的笑脸罗汉来说，这何尝不是写实？但他表面上写的罗汉，而实质上是在向人们灌输与世无争的处世哲学，目的在于要受压迫受奴役的人们安于现状，以“容天容地”的态度来忍受一切痛苦，“满脸堆笑”地逆来顺受。表面上，对联并没有摆出说教的面孔，但却容易使人在无形中发生共鸣而回避矛盾。

又如城隍庙判官殿前的一付对联：

在阳世嫖赌嚼谣任尔凶任尔假任尔去瞒心昧己，

到阴司刀斧枷锁看我锯看我解看我来剥皮抽筋。

一联四十字中，并没有“去恶存善”四字，但它却用判官殿里令人可怕的恐怖景象向你注入因果报应的佛家说教。表面上没有阶级性，实质上是要劳动人民不要反抗，要任统治阶级去随意宰割，否则到阴司，我就要对你“剥皮抽筋”。即使有人“瞒心昧己”，胡作非为，也不必触动他，死后自有“我来剥皮抽筋”。这就是说，那怕是州官放了火，也不准平民百姓点上灯。

但这无数对联同寺庙建筑一样，又是我们山区文化艺术的结晶。

特别是不少对联写景状物，恰到好处。如云台观祖师殿上的一联：

云归远树山立赴，

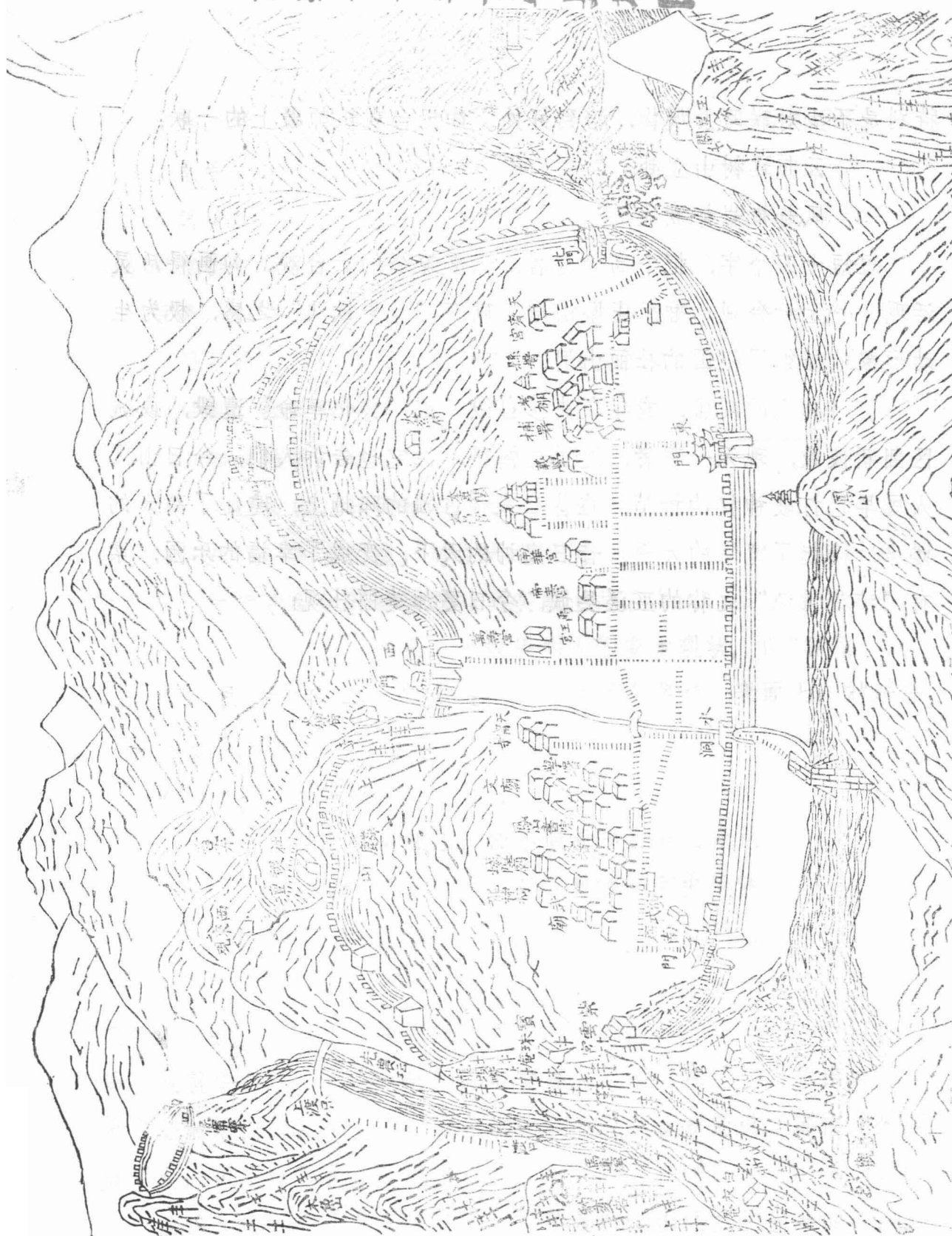
风赶危岩势欲飞。

短短十四个字，把个高耸危岩，云雾缭绕的云台观，勾画得活灵活现。登上云台观，唯恐庙坠山塌，确有“危岩欲飞”之感，极为生动形象地描绘了祖国的壮丽山河。

昔日林立的观庙，或年久失修自毁，或“文化革命”遭毁，或城区翻新被毁，现无一存者，这虽是憾事。但它也告诉人们，今日山区人民早已打破神权的枷锁，在昔日鬼神占领的阵地上，建起了高大的楼房，修起了宽敞的大道。昔日鬼神的天下，变成了幸福的乐园，素有“峡郡桃源”之称的巫溪县城，今日更加美丽壮观！

一九八二年六月

光緒十一年大平縣城圖



歲在癸巳



七品正堂熊芙蓉

张咏廉 颜 振 华供稿

陈北星 政协文史组整理

熊芙蓉，又名熊登第，系江西省瑞金县人，光绪廿一年始任大宁县（巫溪县）七品正堂（即县长）连续两任达十年之久。虽有所建树，但民间流传其贪赃枉法，凶残暴戾之事胜多。由于熊久居宦场，老奸巨猾，在任期中强奸民意，为其兴修功德牌坊，以资流芳百世。而大宁县则老幼皆知，其歌功颂德之对联，实乃一是施展暴虐手段，二是花百两纹银购买之作，至今成为流传后世之笑话。现将其暴政略述一、二就可见一斑矣。

邂逅结知己

满清光绪年间，考试分南北二帙，北苑之官属科班，均系硬考得中，传胪以下之十八名赴琼林宴后可入翰林院候缺。而南苑之官属捐班，系用金钱之道而来。熊芙蓉属南苑之徒，在京候官多年，囊空如洗，仍不见京报有名。时逢李海廷（安徽桐城县人）大爷（红帮称谓）贸易来京，与熊同寓，邂逅相逢，结成知己。李给熊以大力资助，继续贿赂官方，后京报通名，入蜀候缺。熊便邀李入川共事，李则慨然应诺，随熊赴蜀。后熊到蓉奉谕：署理东川道夔州府大宁县七

品正堂。

刘仁辅又名刘喜，系大宁本县人，因事在蓉，闻讯熊芙蓉任大宁七品正堂，急忙赶赴熊父台前，恭候逢迎，介绍县情，张罗内事，赠送川资，代办旅途事宜，被熊赏识，一同走马上任。到县接印后，即以李为内外管事，刘为衙役领班，均成为熊之贴心奴才。

修筑城墙 括尽民财

熊芙蓉署理大宁县七品正堂，适逢丙申(1896)、丁酉(1879)两年连续发生特大涝旱之大灾，而百姓则处于水深火热之中，吃树皮，挖草根难以度日，饥民成群结队，沿途乞讨，饿殍载道，尸横遍野，后竟达到人吃人之境地。熊见此情景，遂为民请愿，开仓济民，既可收买民心，为自己树德，又可藉兹敛财中饱。奈何！几经上报，未获批准。但熊为民请愿，开仓济民之名声已流传至本县三里十八甲中。

熊贪婪之心不死，此计未成，又生一计，即与豪绅商议，扩建城垣。因大宁县城地处狭谷，依山旁水。临河一面，原筑有砖土围墙，熊芙蓉计划，改砖土围墙而修砌工石。其理由一是大宁县境，高山密林，山寨林立，盗匪丛生，改筑坚石，确保地方安宁；二是涝灾之年，饥民度日为艰，既不能开仓济赈，不如利用修城以工代赈；二则兼优，伏祈明裁。经呈报省台获准。即筹办开工事宜，令李海亭为建城监工，连续修建三年，方告竣工。

在修城过程中，雇用大量饥民和囚徒（充军来县之军汉）。在劳动中克扣食粮，任意加班，对不服者轻则辱骂，重则鞭笞，有数十人