

■ 大学公共课系列教材

大学语文新读本

D_{AXUE}
YUWEN XIN DUBEN

范莹 龚宏◎主编

DAXUE GONGGONGKE XII



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

■ 大学公共课系列教材

大学语文新读本

D_{AXUE}
YUWEN XIN DUBEN

主 编 / 范 莹 龚 宏

编委会 (按姓氏笔画排名)

刘 威 麦慧韩

陈 曦 姚 远



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

大学语文新读本 / 范莹, 龚宏主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2010.8

(大学公共课系列教材)

ISBN 978-7-303-11293-7

I. ①大… II. ①范… ②龚… III. ①汉语—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 140288 号

营 销 中 心 电 话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 http://gaojiao.bnup.com.cn
电 子 信 箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京嘉实印刷有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 18.75
字 数: 341 千字
版 次: 2010 年 8 月第 1 版
印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷
定 价: 28.00 元

策划编辑: 马佩林 责任编辑: 马佩林
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

目 录

中国古代文学部分

邶风·击鼓	《诗经》 3
渔父	《楚辞》 6
西北有高楼	《古诗十九首》 10
白马篇	曹 植 13
古风（其十九）	李 白 17
秋兴八首（其一）	杜 甫 20
无题	李商隐 25
水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺	苏 轼 28
青玉案·元夕	辛弃疾 31
暗香（旧时月色）	姜 夔 34
（双调）庆东原	白 朴 37
先秦诸子语录	41
冯谖客孟尝君	《战国策》 49
秋水（节选）	《庄子》 56
大学（节选）	《礼记》 63
项羽本纪（节选）	《史记》 67
祭十二郎文	韩 愈 75
秋声赋	欧阳修 82
西湖七月半	张 岱 87
《西厢记》节选	王实甫 91
《世说新语》三则	刘义庆 106
卖油郎独占花魁	冯梦龙 110
《红楼梦》（节选）	曹雪芹 136

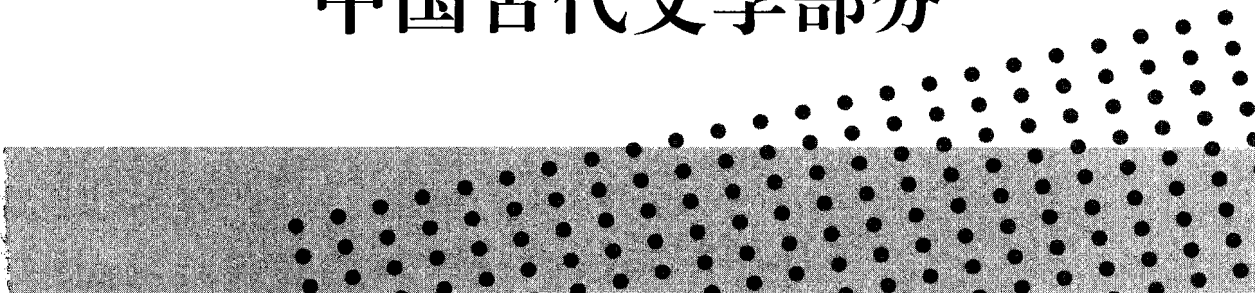
中国现当代文学部分

沙扬娜拉	徐志摩	147
相信未来	食指	149
回答	北 岛	154
一棵开花的树	席慕蓉	158
复仇	鲁 迅	161
鸭窠围的夜	沈从文	166
论快乐	钱锺书	175
更衣记	张爱玲	181
催魂铃	余光中	191
秦腔	贾平凹	200
呼兰河传（节选）	萧 红	211
白雪的墓园	迟子建	222
黑猪毛白猪毛	阎连科	234

外国文学部分

新月集·职业	[印度] 泰戈尔	253
独立宣言	[美国] 托马斯·杰斐逊	256
如何避免愚蠢的见识	[英] 罗素	263
爱是艰难的	[奥地利] 里尔克	270
罗密欧与朱丽叶	[英] 莎士比亚	274
驿站长	[俄] 普希金	280
编后记		294

中国古代文学部分



邶风·击鼓

阅读提示

“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。”对于现在的人们来说，与爱人相伴到老已不再是奢求，可叹的是，这却俨然更像是每个人心头的梦想。回首两千多年前，那一声声的战鼓，伴着的是怎样的缠绵与痛楚。

原文

邶风·击鼓

《诗经》

击鼓其镗^①，踊跃^②用兵。土国城漕^③，我独南行^④。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡^⑤。
爰居爰处？爰丧其马？于以^⑥求之？于林之下。
死生契阔^⑦，与子成说^⑧。执子之手，与子偕老。
于嗟^⑨阔兮，不我活^⑩兮。于嗟洵^⑪兮，不我信兮。

（选自《诗经选》，北京，人民文学出版社，1979）

背景知识

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌305篇，先秦称为《诗》，或取其整数称《诗三百》，西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分，都因音乐得名。“风”是地方乐调，收录当时十五国的民歌；“雅”分大、小雅，多为贵族所

- ① 镗（táng 同噎）：鼓声。其镗，即“镗镗”。
- ② 踊跃：跃起争雄，为争霸而发动战争。
- ③ 土国：在国都参加土木建造之类的劳役。城漕：在漕邑做修筑城墙的劳役。
- ④ 独：孤独。南行：到南部去服劳役。
- ⑤ 忧心有忡（chōng）：忧心忡忡。忡，忧虑的样子。
- ⑥ 于以：于何，到何处。
- ⑦ 契阔：聚散。契，合；阔，离。
- ⑧ 成说：成言也犹言誓约。
- ⑨ 于（xū）嗟（jiē）：即“吁嗟”，犹言今之哎哟。
- ⑩ 活：相会。
- ⑪ 洵（xún）：远。

作的乐章；“颂”是用于宗庙祭的乐歌。

《诗经》的作者，绝大部分已经无法考证。其所涉及的地域，主要是黄河流域，西起山西和甘肃东部，北到河北省西南，东至山东，南及江汉流域。其内容丰富，涵盖深广，全面地展示了周代时期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败的历史面貌。艺术形式上以四言为主，兼有杂言，用赋、比、兴多种表现手法，结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。

导 读

一、《国风》，是构成《诗经》的三大主要部分之一。“风”是乐曲的统称，《国风》即西周初年至春秋时代华夏诸侯国的乐歌。《国风》共15组，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹的乐歌，共160篇，占《诗经》篇章近半壁江山。《国风》是当时当地流行的歌曲，带有地方色彩。

《国风》的主要内容包括以下四个方面：

1. 表达人民反抗剥削压迫的愿望和对劳役、兵役的痛苦与反感。如《邶风·七月》《魏风·伐檀》《魏风·硕鼠》《唐风·鸛羽》《豳风·东山》等。本文也可以归入这一类型。

2. 对劳动的讴歌。如《周南·芣苢》是妇女们采集车前子时边采边唱的歌，《魏风·十亩之间》唱出了采桑姑娘在劳动中的欢乐和劳动后的愉悦心情。表达了一种乐观与豁达：“生虽是艰难的事情，却总有许多快乐在这艰难之中。”

3. 表现爱国情操和对统治阶级丑恶行径的批判。如《秦风·无衣》描写战士们在国难当头保卫家园、慷慨从军、同仇敌忾的豪情。《陈风·株林》揭露陈灵公的荒淫无耻；《鄘风·相鼠》则对统治者进行了无情鞭笞。

4. 表达爱情的恋歌和反映女性婚姻与命运的诗篇。如《周南·关雎》生动地描写了青年男子对心仪姑娘的相思之情。《召南·摽有梅》写一个女子唯恐青春易逝而急于求偶的热切心情，大胆活泼，真挚动人。《邶风·静女》写一对青年男女幽会，富于生活情趣。

二、《击鼓》题记为：“击鼓，怨州吁也。卫州吁用兵暴乱，使公孙文仲将而平陈与宋，国人怨其勇而无礼也。”

春秋鲁隐公四年（前719年），卫国公子州吁联合宋、陈、蔡三国共同伐郑，领军大将孙子仲带兵久久不归，战士思乡归心似箭，军心涣散无心征战。本诗创作于这样的历史背景之下，前三章征人自叙出征情景，直至队伍军心涣散，承接严密，诗歌情绪饱满、如泣如诉。后两章于征战之中追忆与妻子执手作别，信誓犹在耳边，可悲可叹如今归期难望，悲从中来，大作悲声。战争的折磨、战士内心的悲凉与凄苦，士卒长期征战之悲已经无以复加。

本诗头两句在结构上很有特色：首句“击鼓其镗”用一阵阵镗镗的击鼓声造成一种紧张急迫的气氛；然后再交待“击鼓”的原因——“踊跃用兵”，因为国家要有战事，所以才镗镗击鼓。“逆起得势”，将读者直接引入诗歌情境中，具有很强的表现力，这种形式对后来的诗歌创作产生了很大的影响。如王维《观猎》：“风劲角弓鸣，将军猎渭城”；杜甫《画鹰》：“素练风霜起，苍鹰画作殊”。

清人乔亿言此诗乃“征戍诗之祖”，大部分人将其归作一首士兵厌战诗，其间穿插了对妻子的思念以更大程度地反衬对战争的厌恶。也有人认为这是一首爱情诗，始终围绕着对爱情的不舍与怀恋，甚至全诗都可以看做是写给爱人的信。但不论将其归作何处，“执子之手，与之偕老”已经流传千年，撞击着人们心底深处的柔软，这一句所承载的缠绵俨然成了完美爱情的一种象征与代表。

《击鼓》颇具现代性，本诗以抒写个人愤懑为主，袒露自身与主流意识的背离，宣泄自己对战争的抵触情绪。或许作者是不自觉而为之，但作品在对战争本相的透视之中，呼唤着对个体生命存在的尊重，体现着对个人幸福的执著追求。这种来自心灵深处真实而朴素的歌唱，是对人之存在的最具人文关怀的阐释，是先民们为后世的文学作品树立起的一座人性高标。

思考与讨论

1. 有人说《击鼓》是爱情诗，有人说它是战争诗，为什么会有这样的分歧？谈谈你的看法。
2. 你能想出《诗经》里还有哪些是描写战争中人们生活的作品吗？
3. 结合本文，体会《诗经》的现实主义特色。

阅读视线

《诗经·卫风·伯兮》也是《诗经》中表现爱情与战争的一首著名诗篇。

卫风·伯兮

伯兮揭兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。
自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐？谁适为容！
其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。
焉得谖草？言树之背。愿言思伯，使我心痗。

（选自《诗经选》，北京，人民文学出版社，1979）

推荐阅读书目

1. 朱东润：《诗三百篇探故》，上海，上海古籍出版社，1981。
2. 孙作云：《诗经与周代社会研究》，北京，中华书局，1966。
3. 刘晶雯：《闻一多诗经讲义》，天津，天津古籍出版社，2005。

渔父

阅读提示

文章通过河边偶遇，屈原与渔父的一段对话，展现出两个人在面对自然、社会、政治上的丑恶时的两种不同的处事风格，意味深长，发人深思。正是有了这一问一答的对比映衬，本文才得以完美地展现出不同价值观的冲突，成为千古名篇。

原文

渔父

《楚辞》

屈原既放^①，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴^②，形容枯槁^③。渔父见而问之曰：“子非三闾大夫与^④？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移^⑤。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波^⑥？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醑^⑦？何故深思高举，自令放为？”屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察^⑧，受物之汶汶乎^⑨？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白^⑩，而蒙世俗之尘埃乎？”渔父莞尔而笑，鼓枻而去^⑪。歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨^⑫；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

（选自金开诚、董洪利、高路明：《屈原集校注》，北京，中华书局，1981）

① 放：放逐，流放。

② 颜色：脸色。

③ 形容：形体和容貌。

④ 三闾大夫：战国时期楚国的官职。主管楚国屈、景、昭三姓王族的事务。

⑤ 与世推移：随着世俗进退转移。

⑥ 泥（gǔ）其泥而扬其波：意为把水进一步搅浑。泥，搅浑。

⑦ 哺：食。糟：酒滓。歠：同“啜”，饮。醑（lǐ）：薄酒。

⑧ 察察：清晰的样子，这里指清洁。

⑨ 汶（mén）汶：不明的样子，这里指污秽。

⑩ 皓皓：洁白而有光彩的样子。

⑪ 鼓枻（yì）：敲打船桨。枻即楫，船桨。

⑫ 濯：洗涤。纓：冠之系带。

背景知识

屈原（约前 339—前 278），姓芈，氏屈，名平，字原；又名正则，字灵均。战国时楚国著名文学家、政治家，在楚怀王时期，任过左徒、三闾大夫等职，主张联齐抗秦，提倡“美政”，遭谗去职，后因对楚国政治感到绝望，投汨罗江而死。

屈原是中国文学史上第一位伟大的诗人，他创立了“楚辞”这种文体，为中国古代的诗歌创作开辟了一片新天地。后人也因此将《楚辞》与《诗经》并称为“风、骚”。“风、骚”是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。此外，屈原还开创了“香草美人”的创作传统。

导 读

《渔父》一文存在两大疑问。其一，关于作者，历来说法不一。东汉王逸的《楚辞章句》曾明确指出：“《渔父》者，屈原之所作也。”但又说：“楚人思念屈原，因叙其辞以相传焉。”其言前后矛盾，从此众说纷纭，或认为是屈原所作，或认为是楚人悼念屈原所作。今人一般都认为此文并非屈原所作。但无论作者是谁，本文都不失为一篇展现屈原伟大人格的力作。其二，关于文章的内容，可以理解为实有其事，但也可能是通过自设问答的形式表现屈原内心的矛盾。

屈原和渔父的对话实际上反映了两种不同的人生态度，展现了两种不同的价值观。一个与世推移，随波逐流；一个深思高举，遗世独立。一个和光同尘，顺天应人；一个洁身自好，坚守理想。一个避世隐身，全身远害；一个宁赴湘流，以身殉国。通过二者的对比映衬，更凸显屈原志尚高洁、不随流俗、忠贞为国、至死不渝的崇高品格。

虽然文中屈原、渔父两个形象形成了强烈的对比，作者在二者之间也有自己明确的选择，但对于渔父所持的人生态度，作者也并未给予否定和批判。《渔父》的价值在于相当准确地写出了屈原的思想性格，而与此同时，还成功地塑造了一位高蹈遁世的隐者形象。后世众多诗赋词曲作品中吟啸烟霞的渔钓隐者形象，从文学上溯源，都不能不使我们联想到楚辞中的这篇《渔父》。“渔父”意象寄托着中国文人对这种与世无争的超然生活的向往。渔父是真正的隐者，留给世界的的是一个飘逸的背影，乘扁舟漂游水上，自然、惬意、无拘无束。得意时出仕兼济天下，失意则归隐吟风啸月，是中国文人千载不变的人生轨迹。因此，后世文人面临挫折时，“渔父”意象总能够触发情思，让他们吟咏不绝。

本文在语言上，主要以对话形式展开，以便于陈事说理、直抒胸臆，这似乎开启了赋体主客问答、抑客伸主的基本表达形式。在句式上以散句为主，多用对偶、排比修辞手法，不仅凝练概括，充满哲理意味，而且节奏规律，音韵抑扬顿

挫，读起来起伏有致，琅琅上口。

全文仅二百余字，却融记叙、议论、抒情于一体，既富于哲理意味又充盈着浓浓的诗意，不愧为千古名篇。

思考与讨论

1. 《渔父》一文的修辞有何特征？这种修辞具有怎样的艺术表达效果？
2. 在屈原的执著与渔父的旷达之间，你更欣赏哪一个？理由是什么？
3. 《渔父》一文通过自设问答的形式表现内心矛盾，优点是什么？

阅读视线

卜 居

《楚辞》

屈原既放，三年不得复见，竭知尽忠，而蔽郢於谗，心烦虑乱，不知所从。乃往见太卜郑詹尹曰：“余有所疑，愿因先生决之。”詹尹乃端策拂龟曰：“君将何以教之？”

屈原曰：

“吾宁悃悃款款，朴以忠乎？

将送往劳来，斯无穷乎？

宁诛锄草茅，以力耕乎？

将游大人，以成名乎？

宁正言不讳，以危身乎？

将从俗富贵，以谀生乎？

宁超然高举，以保真乎？

将啜菽饮水，喔咻嚅儿，以事妇人乎？

宁廉洁正直，以自清乎？

将突梯滑稽，如脂如韦，以洁楹乎？

宁昂昂若千里之驹乎？

将汜汜若水中之凫，与波上下，偷以全吾躯乎？

宁与骐骥亢轭乎？将随驽马之迹乎？

宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？

此孰吉孰凶？何去何从？

世溷浊而不清：

蝉翼为重，千钧为轻；

黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；

谗人高张，贤士无名。

吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞？”

詹尹乃释策而谢曰：“夫尺有所短，寸有所长，物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有所不通，用君之心，行君之意。龟策诚不能知事。”

（选自金开诚、董洪利、高路明：《屈原集校注》，北京，中华书局，1981）

推荐阅读书目

1. 潘啸龙：《楚辞导读》，北京，中国国际广播出版社，2008。
2. 赵逵夫：《屈原与他的时代》，北京，人民文学出版社，1996。

西北有高楼

阅读提示

说到中国诗歌，一般首先想到的是唐诗宋词，但其实在诗歌的花园里，还有另外一些作品同样闪耀着动人的光辉，《古诗十九首》这一组东汉无名文人之作，正是这样的一朵奇葩。

原文

西北有高楼 《古诗十九首》

西北有高楼，上与浮云齐。
交疏结绮窗^①，阿阁三重阶^②。
上有弦歌声，音响一何悲！
谁能为此曲？无乃杞梁妻^③。
清商^④随风发，中曲^⑤正徘徊。
一弹再三叹，慷慨有余哀。
不惜歌者苦，但伤知音稀。
愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。

（选自《汉魏六朝诗选》，北京，人民文学出版社，1978）

背景知识

《古诗十九首》组诗名，最早见于《文选》，为南朝梁萧统从传世无名氏《古诗》中选录十九首编入《昭明文选》。把这十九首诗编辑在一起，并为它们加了一个总的题目——《古诗十九首》。

在中国诗歌史上，它是继《诗经》《楚辞》之后最重要的作品之一，在五言诗的发展上有重要地位，此后中国诗歌就脱离了《诗经》的四言体式，脱离了

① 交疏：镂花窗格。这句言其花窗玲珑工细。

② 三重阶：形容楼阁高大宏丽。

③ 无乃：莫不是。

④ 清商：本为乐曲名，这里泛指凄清之音。

⑤ 中曲，乐曲中断部分。

《楚辞》的骚体和楚歌体，开始了沿袭两千年成熟的五七言体式。它的题材内容和表现手法为后人师法，几至形成模式。《古诗十九首》语言质朴自然，描写生动真切，情景交融，意味隽永，其艺术风格也影响到后世诗歌的创作与批评。

导 读

一、《古诗十九首》是东汉末年的一些下层文人所作，作者已不可考，但这些诗作无论形式还是内容，都开一代先声。它们在对日常时世、人事、名利、享乐等咏叹中，直抒胸臆，深发感慨。以质朴的语言抒发了知识分子怀才不遇的抑郁，对现实的不满和愤慨，以及内心难以排遣的忧郁与苦闷。这种感叹抒发着生命短促、人生无常的悲伤。

《古诗十九首》的艺术成就历来获得高度评价。《文心雕龙·明诗》云：“观其结体散文，直而不野，婉转附物，诏怅切情，实五言之冠冕也。”《诗品》云：“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”；“人代冥灭，而清音独远。”谢榛《四溟诗话》云：“《古诗十九首》格古调高，句平意远，不尚难字，而自然过人矣。”这些评价被后世公认，影响了一代又一代的文学创作。《古诗十九首》上承《诗经》、汉乐府的优秀文学传统，下启建安文学，是文人五言诗的创作的开端。它把“人”的主题第一次引入两汉文学，反映了汉代文人生命意识的觉醒，以强烈的忧患意识，走入了人的觉醒时代。《古诗十九首》的显著地位和影响，使它已经从《文选》中独立出来。

二、《西北有高楼》整首诗都洋溢着诗人怀才不遇的苦闷悲寂。诗歌采取虚景实情的描写手法，开篇将“高楼”与“浮云”相比，衬托了高楼的高峻，而“浮”字也使景物显得更加飘渺。然而正因为楼高，只能与浮云齐，反衬了高楼的孤寂，抒发了诗人的寂寥之感。随后两句“交疏结绮窗，阿阁三重阶”则写了高楼的雕栏画栋，细致的描写从侧面刻画了高楼的辉煌气势。诗人想象楼上飘来的弦歌声不绝如缕，令闻者听之动容。“谁能为此曲”到“慷慨有馀哀”六句是诗人听到了弦歌声后联想到自己所处的不遇境地而后悲伤：如此技艺高超的女子都不得知音，好像自己没有遇到赏识者一般。于是诗人许下“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞”的愿望，希望两个孤独之人能相互做伴。

本诗借助于对具体形象——一个假想的歌者与一个假想的听者的描绘，传达了对真理的执著追求以及渴求知音的愿望。歌者的演奏是无意的，但音乐中流露的悲哀，引起了听者的驻足彷徨，使这两个主人公的感情有机地融合在一起，相互映衬。在万籁俱寂中，听那“音响一何悲”的琴曲，诗人心中已生涟漪，“谁能为此曲，无乃杞梁妻”似乎有杞梁妻那哭颓杞都之悲。“弦歌者”铮铮弹奏，“清商随风发，中曲正徘徊”，这悲弦奏到“中曲”，便渐渐徐徐迟回，接着是铿然“一弹”，琴歌顿歇，只留声声叹息。“一弹再三叹，慷慨有馀哀”，在这阵阵

的叹息声中有几多的慷慨之情，楼下的诗人已经感动万分：“不惜歌者苦，但伤知音稀。”可惜歌者不知，当他借铮铮琴声倾诉的时候，他的凄清的音乐已经深深打动了诗人，并且产生了共鸣：“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞。”“鸿鹄”、“高飞”代表着一种追求，而双鸿鹄则蕴涵着对知音、知己的期盼，点明主旨。《西北有高楼》表达了超脱于物质、偏重于精神的知音难觅，一曲“不惜歌者苦，但伤知音稀”、“愿为双鸿鹄，奋翅起高飞”的悲歌，唱得迂回哀婉，诗人的内心痛苦，正借助于这痛苦中的奇幻之思，表现得分外悱恻和震颤人心。

思考与讨论

1. 这首诗描绘的是怎样的一个场景？寄托着作者怎样的感情？
2. 音乐在这首诗里起着重要的作用，作者对音乐的描写与白居易的《琵琶行》相比较，有何异同？
3. 你认为诗中的高楼是虚拟的还是确实存在的？

阅读视线

《行行重行行》是《古诗十九首》的第一首，写的是思妇的离愁别恨，全诗长于抒情，韵味深长，语言朴素自然又精练生动，风格接近民歌。

行行重行行

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

（选自《汉魏六朝诗选》，北京，人民文学出版社，1978）

推荐阅读书目

1. 隋树森：《古诗十九首集释》，北京，中华书局，1955。
2. 马茂元：《古诗十九首初探》，西安，陕西人民出版社，1981。
3. 余冠英：《汉魏六朝诗选》，北京，人民文学出版社，1978。
4. 何文焕：《历代诗话》，北京，中华书局，1980。