

The cover features a large, abstract graphic design. At the top left, there is a small black triangle pointing downwards, with a pink triangle pointing upwards inside it. Below this, the title '新闻采写随笔' is written in a bold, black, cursive script. The bottom half of the cover is dominated by large, overlapping geometric shapes in pink and black, creating a dynamic, zig-zag pattern. The background is a light cream color with some faint, darker areas.

新闻采写随笔

西南交通大学出版社

新闻采写随笔
XINWEN CAIXIE SUIBI

刘忠新 著

西南交通大学出版社出版发行

(四川 成都)

乐山市市中区印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.375

字数：77千字 印数：1—2000册

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

ISBN 7—81022—247—3/I016

定价：1.70元

目 录

心血凝成的晶体

——《新闻采写随笔》序·····	马安信 (1)
一至一八五则·····	(4)
后 记·····	(133)

心血凝成的晶体

——《新闻采写随笔》序

马·安 信

平日一忙，连梦也不来造访。梦是什么滋味，似乎也忘得一干二净了。

春节的假期，不怕耽心误了上班时间，也无须为手头棘手的工作发愁，躺在床上可尽情地睡去。

梦，竟然也悄悄地来叩我的心扉了。

我梦见了我的战友刘忠新：他站在成都市委招待所门口，矮小的身影凝住在清晨的冷风里，一双茫然若失的眼睛似在搁浅中倾吐：你怎么还不来呢？

噢！那是他在等我，我俩是要同去成都军区直属企业工作会议上采访的。

采访余暇，我们谈起了新闻写作上的若干问题，“我认为：一个出色的记者应该具有一双独特的眼睛。他必须对那些哪怕是极简单、极普通的事物也很敏感，就象高明的淘金者，能在茫茫的矿沙上，找到闪光的碎金；也象勤谨的挖井人，能在干

涸的废井里，掘出奔突的泉流……”忠新的话没有浓妆艳抹，也不慷慨激昂，但我听着听着，却不禁被他的甘苦之谈折服了。

节后，我有幸系统地读到了忠新同志的《新闻采写随笔》新闻论文集定稿。这是一位在报坛从事编辑工作达二十年之久的老编辑的甘苦谈，也是一串熠熠发光的贝珠。这就是我对它总的印象。虽然初读似觉东抓一把，西抓一把，三言五语，系统性不强，难以成章，然而，悠悠地品评，自有许多的妙处，许多的精粹，给人以“山阴道上，应接不暇”之感，不少见解还很精警动人。

忠新的《新闻采写随笔》最大的特色是以散文的笔触来写新闻学术著作，文字晓畅明白，这是他所刻意追求的。因此，令人读来亲切有趣，不觉费力而能有收获。他畅抒己见，对自己的观点不假掩饰，直言不讳，这种“知识上的诚实”是难能可贵的。特别是他在书中对一些新闻通讯名篇作的分析，既中肯又深刻。这样的例子在近二百则的行文之中，是不胜枚举的。

忠新要我在他的《新闻采写随笔》书前写上几句话，我们是老战友，写“序”是不敢当的，但说上几句蕴藏于心头的真话还是理所当然的。以我之见：这里有无数珠子，有的泛着虹光，有的还缺少耀眼的光泽，有的已经串成了指环、手镯和项链，有的还散落在盘子里……

让已经泛彩的，放出更美丽的光和色，而那些

缺少光泽的，还有待他去磨砺，成形……

但珠子毕竟是珠子，散落的，是；未成形的，也是。

它们毕竟是经过“淬火”的母亲的心血凝成的晶体，尽管她的光芒只象一颗远在天边的寒星那样眨着眼……

一

新闻，是我们时代的忠实记录。记者采写新闻是为了发挥团结、教育、激励、批判的作用，并非为了供人玩赏，也不是为了藏诸名山；他今天写的新闻，应成为明天的历史的真实记载。

作为无产阶级的记者，应该站在时代的最前列，用沸扬的革命激情和高度的政治责任感去描绘我们这个伟大的时代，去讴歌伟大人民可歌可泣的事迹，反映他们的精神风貌。

一个具有伟大时代感和事业心的记者，才会有理想有抱负，才会自觉投身于时代的洪流，做个“探宝人”，探出时代的脉搏；他的足迹才能蹚出时代的路；笔，流出的才不是水，而是血——时代的记实。多少年后，打开他的作品，展现在我们面前的仍是时代的画卷。

二

古时骚人墨客很讲究行路，熟悉生活。李白二十六岁“仗剑去国，辞亲远游”。司马迁著《史记》曾有过两次大游历。陆游“十六年间万首诗”，也与他“东穷闽粤西蜀汉，马蹄几历天下半”不无关系。古人们奔走四方，广泛接触下层，体察甘苦，写就了千古名篇。

今日记者与古之文人不可同日而语。然而，记事实，写生活，还是要靠迈开双脚，步入广阔的社会生活实践——新闻源中。

天地之阔，新闻源之广，新闻事实存在于错综复杂的现实生活中。要从那些现象的、本质的；隐藏的、明显的；有用的、无用的；大的、小的，“泥沙混俱”的纷繁难辨状态中，及时发现新鲜而有意义的新闻事实，掘出新闻事实的本质，“第一须观察，第二是要看别人的作品”（鲁迅《致董永舒》）；特别重要的应当是“用自己的眼睛去读世间这一部活书”（鲁迅《读书杂谈》）。

我以为，记者写的新闻，不论长短，都源于对社会生活的调查研究。认识偌大的世界，不读“世间这一部活书”岂能看清？反映群众的要求、呼声、建议，不读“世间这一部活书”如何听到？捕捉新闻，获取信息，不读“世间这一部活书”又怎样抓来？

正因如此，记者唯有扎扎实实置身于火热的生活实践之中，深入到群众中，通过细心观察分析，方能透过事物的现象，把最能反映事物的本质、最有意义的东西发掘出来，写出不朽的新闻。

所以，记者只有象蜜蜂不离开花丛那样，不离开人民，新闻的源泉才能永远奔流而不至于涸。

三

南宋诗人陆游云：“笔有千钧力，胸无半点尘。”这样的记者深受党和人民爱戴实属自然。

我以为，一个记者是当所谓“无冕之王”，凌驾人民之上，还是“胸无半点尘”，做人民的勤务员，事关运笔的方向啊！

1937年4月，大公报记者王芸生在《招魂》的文章中曾写道：“新闻记者手上有个武器，容易受人恭维，也容易被人诱惑。……希望你们努力做一个有灵魂的记者。”

我以为，采写新闻，反映现实生活，是一项极严肃的政治工作。要当好党的“喉舌”、人民的“代言人”，首先要努力“做一个有灵魂的记者。”这样，方能采写出反映时代精神的好新闻，不辜负人民的重托。

四

新闻的这个“新”字，是一个完整地反映时间和空间的概念，既有时间因素，又寓于空间之中，它包含事物发生、发展、变化的丰富内容。

记者采写新闻，要想抓住这个“新”字，须有点孙悟空钻进牛魔王肚子的本事和胆量。想写出反映现实生活的第一流新闻，不肯钻进社会政治、经

济、军事、文化等领域的“肚子”里去，习惯于跑会议，钻在文件、简报堆里，这样的记者是永远也写不出第一流的新闻的。

富有生命力的新事物、新思想、新经验，蕴藏在人民群众的社会实践之中，唯有深入，新闻方出。即使人家报道过的东西，若能钻进去，摸一摸，比一比，也会发现“新大陆”，会感到“旧闻”并不旧，“剩饭”有新味。

五

外科医生一刀下去，恰到好处地找到病人的症结所在，是因为他的实践多，对人体结构和毛病在哪里透熟于心。诚如古人所言：“操千曲而后知音，观千剑而后晓器”。我想，搞新闻工作的，要有一支锋利的笔，也应该对现实生活熟而又熟！沉到现实生活的底层，用心发现急需解决的问题，看得多了，摸得熟了，领悟出“症结”所在，我们的笔，就会象医生的手术刀那样，一笔下去，就能显露出生活的“五脏六腑”，不偏不倚地把问题的要害抓住。这样的新闻，就会犹如石击湖水，浪花迭起，轰然有声。

六

读者为什么看报纸？恐怕原因之一，是想从中了解须知、应知、未知的事情，学到更多的知识，

吸取智慧和力量。

我们的记者，谁不想在自己采写的新闻中，给读者提供更多更新的知识 and 信息，以满足读者的需求呢。然而，想想容易，做起来却非易事。搞教学工作的有句名言：“要给学生一碗水，自己需有一桶水。”我们搞新闻的岂不同理。如果自己的知识甚少，又不善于学习，写出的东西谬误百出，那么，读者除了说报人无知之外，还能说什么呢？

因此，新闻工作者除了在实践中学习之外，还应泛览群书，“大可以看看各样的书，即使和本行业毫不相干的，也要泛览”（鲁迅《读书杂谈》），以开阔眼界，扩大见闻，增长知识。这正如蜜蜂一样，“采过许多花，这才能酿出蜜来”（鲁迅《致颜黎民》）。

七

新闻不是“小摆设”，它要求作者眼睛朝着光明，摸着时代脉搏，勇敢地歌所是，颂所爱，抨所非，憎所恨，力争使自己写的新闻在鼎新革故、激浊扬清上发挥较好的作用。有鉴于此，联系实际，就要把暴露与歌颂统一起来，不能扬此抑彼，搞片面性。欲于此，一要敢于面对现实，敢于说真话，敢于实事求是，见了不平事心有不平气，没有这种精神，那就甭弄新闻。二要把写新闻看成一种参政手段，看成自己为尽一个公民责任所采取的手段。不关

心党和国家盛衰兴亡，决不会有写新闻的事业心和责任感，自然也难以写出有较好社会效果的新闻来。

八

记者抓到了新闻材料，不能迟疑，要做到手勤——立即写出。非此不足以体现今日新闻的独到之处。记得美国记者戴·格拉蒙说过：“记者的职责在于捕捉新闻，在发现了新闻之后弃之不顾，这是失职行为。”如果我们的记者、通讯员都有这种强烈的职业责任感、报纸上的今日新闻必然会多起来，读者也不再说什么“报纸没看头”了。

新闻应“杜绝‘昨日’必保‘今日’”。这口号虽说眼下尚难实现，但它应成为记者、编辑遵循的尺度。

九

世界就是这样，越是奥秘的东西，越引人去探究，成功恰恰诞生在困难的产床。新闻采访正是这种探究，若要取得成功，做好探究——采访前的准备，尤为重要。

这种准备，大致包括下列内容：

熟知党的方针政策，明确报道要点，用一位老记者的话说，就是“站得高看得远，新闻敏感性才强”；

广泛积累各种知识，汇百川成大海，建立取之

不竭用之不尽的“知识库”；

了解采访对象的生平、特长及好恶，以免采访时间一些使采访对象产生不愉快的问题；

设想一个可行的采访提纲，使采访时思路清楚，不至于丢落要采访的问题。

当然不只这些，就这些而言也不是绝对的，要因人而异。总之，要极大丰富人生阅历，要象马克思最喜爱的那句格言那样：“人生的一切在我都不生疏”。

—○

人，以血肉丰满为健美、结实。将新闻的主题比为人的“灵魂”，事实喻为人的“血肉”，我以为是形象的。新闻没有内容，既“贫血”又“肌肉”萎缩，无论怎样看也不能使人感到美。要使新闻写得丰满，记者须象古人所言：“竭泽而渔”地占有材料。

——

蚕食桑叶方吐丝，蜜蜂采花方可酿蜜。记者要写出有份量、叫得响的新闻，只有到生活的大海中去，到人们中间去寻觅新情况，研究新问题，采撷能够反映深刻主题的新闻事实，才能写出“血肉丰满”、完美纯真的新闻。

因为，新闻是新近发生的事实。它是记者从生活中获得的财富。“夫立言之要在于有物”（章学诚《文史通义·文理》），“作文须是靠实，……不可驾空纤巧。大要七分实，只二三分文”（朱熹语，引自吴纳《文章辨体序说》）。这些所说的为文都得在占有材料上下功夫。

如果记者远离生活的怀抱，再新鲜生动的新闻事实也不会投影于他的稿纸，即使他有千钧笔力，也如同“巧妇”做无米之炊，无以展其“巧”。

“报告文学的生命在于奔跑”，“六分跑三分想一分写”。“跑”就是深入实际采访。作家理由的话告诉我们一个真谛：谁能在“跑”字上艰辛备尝，谁就能在新闻事业上有所造就。

记者呵，在生活的大地上脚踏实地奔跑吧，那里是唯一的新闻源泉。

—二—

新闻，那是什么？那是“正在发生的、有人情味、足以吸引公众、至少是相当一部分人的事实”（美国著名报人查理·A·戴纳语）；“新闻是对人们感兴趣的事件的事实和意见的说明”（1979年纽约出版的《新闻记者》）。我国第一部新闻学著作作者徐宝璜说：“新闻者，乃多数阅者所注意之最近事实也”（《新闻学纲要》）。范长江说：“新闻，就是广大群众欲知、应知而未知的重要的事关

实。”陆定一说新闻是“新近发生的事实的报道”（《我对新闻学的基本观点》）。“新闻”二字的解释，多少年来，真可谓众说纷纭。

我倾向，新闻，是新近发生或发现的国内外重要事件、人民群众实际生活的事实传播；是党和政府的各项方针政策的实施情况和各条战线工作中的具体成就、经验和问题的传播。

我倾向，新闻，是独具慧眼的人们，在常人熟视无睹的世界中，透视出用美、意义、价值构成的另一重世界，并用文字、图像等这些文化的标记固定下来，变成为人类创造的现实和人类的集体记忆，代代相传，万世不竭的时代的忠实记录。

因此，我以为，记者到社会实践中去，到群众生活中去，你会看到那些身手不凡的工人、农民、战士、知识分子……付出全身心的努力的是：鼎新革故，创造美好的未来。

然而，新闻就在这里，但它并非任何身在生活大地的人都能看到，需要的是一双慧眼。因此，借助马克思主义的“敏感”拓宽视野，来洞察、理解和感悟社会和人，无论对写深掘社会问题的新闻，还是对写人生价值思考的新闻，都可能高人一筹。

—三—

广阔的生活大地是新闻的源流，记者在选材、立意方面有无限的自由。然而新闻的“新”来自对客

观事物深刻意蕴的开掘。

真正优秀的新闻需要记者扑进群众火热的生活实践，象在深夜寻觅一支点燃的蜡烛那样去寻觅，如同矿工采金一般去采掘，从而获得独特的发现。有些新闻从对一件平凡的客观事物或一个平凡的人物的描写中，开掘出闪光的思想，升华出一定的哲理，首要是作者对新闻事实的意蕴认识深刻和题旨清新，当然，文笔流畅也是个重要方面。

一四

无论是内容还是表现形式，新闻，太容易给人造成一种简单易学的错觉。许多爱好者兴致勃勃向它走去，不料没过多久便乱了方寸：或四顾茫然，沿路退回；或进入死胡同，行无通衢；或东奔西突，精疲力竭。

新闻，是生活中蕴藏着的源源不绝的富矿，需要我们去探测、开采和冶炼。表现形式有章可循又不能依法炮制。古人论及诗时叹道：“吟成五个字，用破一生心”，“欲论为诗苦，秋霜苦在心”。这些以心血凝成的名言，想必也适用于新闻写作。有些同志选择了新闻的深水区学游泳，可总是分不清“水”和“石头”，缺乏的恐怕恰恰是上述的精神。

写新闻实际上是写生命。清代徐增说过：“诗乃人之行略，人高则诗亦高”。我以为写新闻也亦然。

一五

人类最伟大的精神产品（科学的、艺术的、新闻的）无不饱含着激情。在这点上，应该说记者与诗人的精神是相通的，所不同的是，新闻的激情是蕴藏在真实而具体的事实之中。

所以，记者应有诗人的激情，去寻觅反映时代精神的东西，以优美、简洁、如一汪清泉注入人心的文风，奉献给读者。

一六

“不综观近百年的历史巨幕的色彩变化，就调不准此时此刻的生活的色彩。”画家韦启美这句史与画的精辟论述，给新闻工作者的启迪颇大。

斑斓多彩的生活中，新人新事层出不穷，它催着我们的记者去笔耕。然而，又如何不止于就事论事，从一点生发开去，牵出一条长长的生活线索，爬梳整理，廓清迷雾，探其意而究其趣。我以为应象画家综观历史描绘生活那样，把对象置于时代的背景上，用宏观的、综合的、比较的研究方法和深邃的洞察力，从崭新的角度提出问题。这样，才能写出力排陈说，标新立异的上等新闻来。