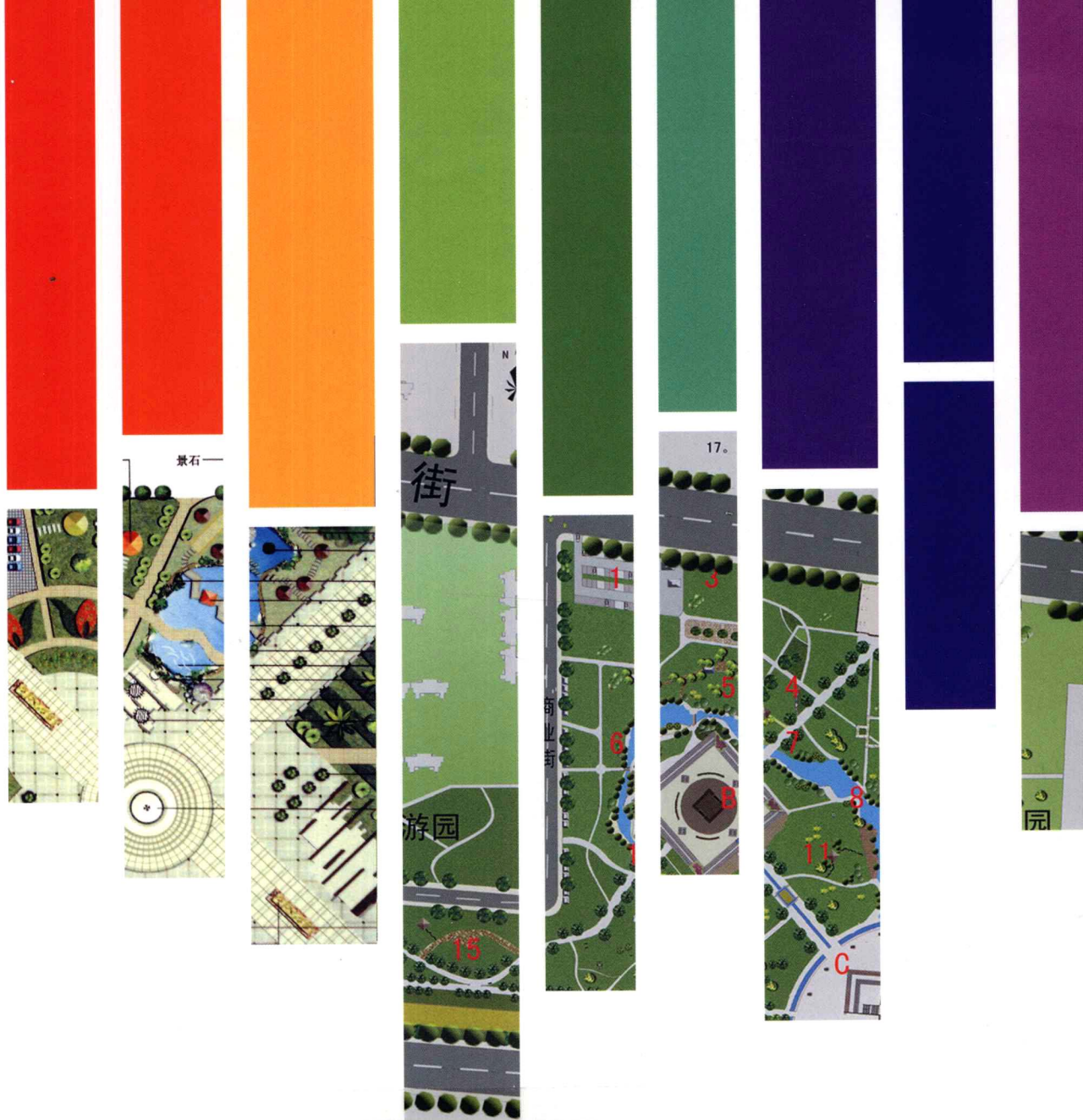


高等学校艺术设计类专业规划教材

LANDSCAPE DESIGN



景观设计原理

主编 董翠

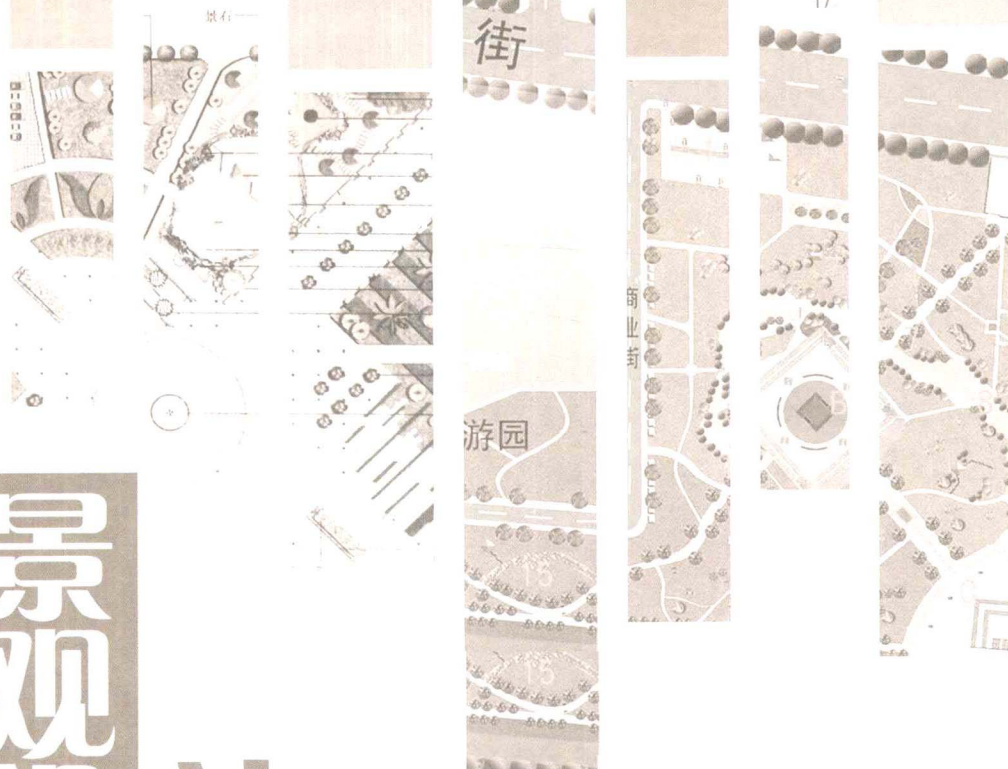
参编 和水英 高一帆

武汉理工大学出版社

Wuhan University of Technology Press

高等学校艺术设计类专业规划教材

景观设计原理



主编 董翠

参编 和水英 高一帆

武汉理工大学出版社

Wuhan University of Technology Press

【内 容 简 介】

景观设计原理是设计院校环境艺术设计专业的重要课程之一,也是景观设计学科的一门重要基础课程。作为一本景观设计方向的基础教材,本书意在从专业基础学习出发,强调对基本概念与理论深入浅出的分析与介绍,注重对专业学习的辐射与启发作用。同时,书中提供了大量的图文资料和许多的前沿性资讯,供学生学习使用。

全书主要分为六章。第一章:概述部分,从景观的基本概念和内涵出发,详细介绍了景观设计产生的背景、分类及各种类型的景观设计,尽可能让读者全面了解景观设计的相关概念和延伸部分;第二章:主要以东方和西方为两大派系,以时间为线索,从景观设计发展的角度阐述中外景观设计的发展史;第三章:重点讲解了景观设计的要素,包括视觉要素、造型要素和其他基本构成要素等;第四章:讲解了在现代景观设计发展过程中,景观设计如何结合中国自身的文化和历史进行再创造,提出了几点原则;第五章:结合一些设计方案对景观设计过程中的程序和设计方法一一说明,让读者直观地了解景观设计师的工作内容和工作程序;第六章:对景观设计未来的发展作出展望。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计原理 / 董翠主编. — 武汉: 武汉理工大学出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5629-3393-9

I. 景… II. 董… III. 园林景观—设计艺术—原理—高等学校—教材 IV. TU986.2

项目负责: 田道全 鹿丽萍 责任编辑: 田道全 周中亮

责任校对: 周中亮 装帧设计: 董 翠 钱敏莺

出版发行: 武汉理工大学出版社有限责任公司

社 址: 武汉市洪山区珞狮路122号(邮编: 430070)

网 址: <http://www.techbook.com.cn>

印 刷: 湖北恒泰印务有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7

字 数: 227千字

版 次: 2010年12月第1版

印 次: 2010年12月第1次印刷

印 数: 1~3000册

定 价: 45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话: 027-87394412 87383695 87384729 87397097(传真)

• 版权所有 盗版必究 •

高等学校艺术设计类专业规划教材

编 审 委 员 会

主 任: 秦锡麟 周健儿

副主任: 何炳钦 宁 钢 邹晓松 武星宽

吕品田 孙立均 何人可 何晓佑

委 员: (以姓氏笔画为序)

方李莉 王爱红 田鸿喜 刘 正 刘伟平

辛艺峰 汪尚麟 宋协伟 余 勔 陆 军

张文兵 张 鹏 金文伟 金银珍 杨建平

赵伟军 郭立群 郭玉川 阎 飞 唐 英

徐 超 詹 武 曹春生 曹建文 康修机



高等学校艺术设计类专业规划教材

序

“设计”已成为现代一种涵盖极为广泛的创造概念。所谓设计,即人们根据需要,经过构思、谋划与创造,以最优的方式将构思向现实转化,并在创造过程中取得成果。作为一种创造性思维,设计广泛涉及人们生活的各个领域,“设计”表现的形式也极其丰富,而艺术设计,与一般的设计既有共同的特征,也有其自身的特点,它是综合科技、艺术理论和表达手段的综合性应用学科,在人类的精神和物质生活中起着重要的作用。

我们知道,培养一个优秀的设计师是一个漫长的过程。在短暂的四年学习过程中,使学生形成一定的设计意识、掌握一定的设计表现手段是十分关键的。从20世纪初包豪斯的现代设计教育体系、美国新设计教育的崛起至20世纪中期后工业社会的设计表现方法,为我国的设计艺术教育提供了很多可资借鉴的理论素材。同时,我们也需要总结、交流、分享我国设计艺术教育实践的经验,这就是我们编写“高等学校艺术设计类专业规划教材”的初衷。

本套系列教材的内容涉及艺术设计类学科的不同领域,介绍了基本的艺术理论、设计方法与设计手段,涵盖了平面设计、环境艺术设计、工业设计等专业方向。同时,本套教材还力求在挖掘艺术设计教学的共性特征与打造特色艺术设计文化、珍视艺术表现的地域特征方面实现统一,特别是吸纳了立足于我国千年瓷都景德镇陶瓷文化的陶瓷艺术设计、陶艺等学科内容。

本套教材的宗旨是针对设计艺术学、美术学的基础课程、专业基础课程和专业方向课程,深入浅出地分析、介绍国内外先进的设计艺术的基本原理、构成要素、表现形式与类型,强化学生的设计思维,陶冶学生的设计意识,使其在艺术设计实践中能很快形成新颖独特的设计理念。

本套教材第一期拟推出15种,主要包括:素描、色彩等基础课程教材;艺术概论、设计心理学等专业基础课程教材;家具设计、景观艺术设计、陶艺手工成型等环境艺术设计、陶瓷艺术设计的专业方向课程教材。

我们在考察国内外的设计教育、设计思潮、设计方法或我们的精神活动的时候,首先呈现在我们面前的是一幅由种种联系相互作用、无穷无尽交织起来的景象,其中没有一种方法、一种模式是一成不变的,一切都在运动变化中走向融会贯通,一切都在发展创新中走向充盈完美。

因此,我们衷心希望“高等学校艺术设计类专业规划教材”能够随着我国高等学校艺术设计教育的发展不断完善,为打造更多的艺术设计人才作出贡献!

宁 钢 教授

景 德 镇 陶 瓷 学 院
设计艺术学院教学院长

2006年6月

前言

近几十年来,我们生活的环境和品质发生了很大的变化,大批的街头绿地、广场公园、商业步行街、主题公园、景观小品出现在我们身边,装饰着城市环境,也影响着我们的视觉、感观和行为方式。各种形态的景观以它们独特的造型、五彩的颜色、丰富的材质和肌理以及在光线下呈现出来的曼妙身影,刺激着你的眼球,影响着你的行为和心理的变化,对人们施展着潜移默化的作用。你可以不到美术馆去欣赏艺术品,但你不得不在室外环境中行走,不得不在自己居住的环境中活动,景观不仅为我们提供了基本的物质功能,满足人们的基本要求,也让我们感到精神上的愉悦。一个拥有良好室外景观环境的城市空间、居住环境,必然为人们提供了物质功能和精神功能的双重价值。

随着人类素质的提高,人们有了更多的休闲时间投入文化艺术活动,艺术和生活的界限正在消失,人类生存的一切环境都被赋予艺术色彩。相应的室外环境景观设计观念包括:强化对美的共同追求,使景观与建筑、规划、园林有更大的融合;将审美的生存观念体现于设计中,通过设计将审美上升为人的生存范畴;结合时代特征,探索新的有序与和谐的景观艺术;设计艺术水准的提高取决于对现实的了解、文化的领悟、技术的掌握和个性的发挥。

景观设计原理是设计院校环境艺术设计专业的重要课程之一,也是景观设计学科的一门重要基础课程。作为一本景观设计方向的基础教材,本书意在从专业基础学习出发,强调对基本概念与理论深入浅出的分析与介绍,注重对专业学习的辐射与启发作用。同时,书中提供了大量的图文资料和许多的前沿性资讯,供学生学习使用。

全书主要分为六章,第一章为概述部分,从景观的基本概念和内涵出发,详细介绍了景观设计产生的背景、分类及各种类型的景观设计,尽可能让读者全面了解景观设计的相关概念和延伸部分;第二章主要是以东方和西方为两大派系,以时间为线索,从景观设计发展的角度阐述中外景观设计的发展史;第三章重点讲解了景观设计的要素,包括视觉要素、造型要素和其他基本构成要素等;第四章讲解了在现代景观设计发展过程中,景观设计如何结合中国自身的文化和历史进行再创造,提出了几点原则;第五章则是结合一些设计方案对景观设计过程中的程序和设计方法一一说明,让读者直观地了解景观设计师的工作内容和工作程序,第六章则对景观设计未来的发展作出展望。

本书由董翠任主编,高一帆、和水英任参编,其中第一章部分内容和第六章由高一帆编写,第二章由和水英编写,第一章部分内容、第三章、第四章、第五章由董翠编写。全书由董翠统稿,并对本书各稿进行校对直至最终定稿。全书能够完成,与大家的相互支持和协同运作为密不可分。

本书内容的设定层层递进,图文并茂,内容详尽适用,具有明确的针对性和实践性,能有效地培养高层次的从事景观设计的创造型人才。授课教师也可根据自己的需要突破原来的章节安排或挑选使用其中的有关章节进行讲授。本书可作为高等院校景观设计、景观建筑设计、环境艺术设计、建筑学、城市规划等相关专业的教材,也可供从事景观设计工作的人员阅读参考。

由于时间仓促,本书选编了部分国内外出版的优秀作品,在参考书目中尽可能一一列出,以示尊重,在此我向这些出版社和作者表示感谢。但由于时间关系,无法及时与图文作者联系,部分图例尚未标明作者和出处,敬请谅解,请及时与本书作者取得联系;加之编者水平有限,疏漏错误在所难免,敬请广大读者批评指正。

编者

2010年9月

目 录

第一章 概述	001	第二节 西方景观设计的发展	025
第一节 景观设计的概念和内涵	001	一、古埃及的景观	025
一、景观的概念	001	二、古代西亚的景观	025
二、景观设计的概念	002	三、古希腊的景观	026
三、景观设计学	002	四、古罗马的景观	027
四、几个相关概念的比较	004	五、中世纪欧洲的景观	028
第二节 现代景观设计的产生	007	六、文艺复兴时期的景观	029
一、景观设计学的主要代表观点	007	七、16~18 世纪的法国景观	030
二、19 世纪的景观设计实践活动	007	八、中国学派	031
三、景观设计学科的发展	008	九、英国式流派	032
第三节 景观设计的分类	008	十、19 世纪的景观设计	033
一、从景观的应用层面分类	008	第三章 景观设计的要素	035
二、从人类与景观的关系上分类	008	第一节 视觉与空间造型要素	035
第四节 各种类型的景观设计	009	一、两个相关概念	035
一、城市绿地系统规划	009	二、形态要素	035
二、城市开放空间	011	三、尺度要素	038
三、自然景观保护	014	四、质感要素	039
四、旅游景观	016	五、色彩要素	040
五、庭院设计	016	六、光要素	042
第二章 景观设计的发展概况	018	第二节 景观设计的构成要素	044
第一节 东方景观设计的发展	018	一、地形与地貌	044
一、中国传统景观设计	018	二、植被设计	046
二、日本的景观设计	023	三、水体设计	049
		四、道路与地面铺装	051

目 录

五、景观小品·····	054	第二节 景观设计的方法·····	066
第四章 景观设计的原则 ·····	057	一、景观设计立项分析·····	066
第一节 以人为本的设计原则·····	057	二、景观设计初步方案·····	069
一、满足人的基本生理需求·····	057	三、景观(环境)设计方案与表现·····	075
二、满足人的心理需求·····	058	第六章 景观设计的发展趋势 ·····	095
第二节 尊重与保护历史的设计原则·····	058	第一节 文化的融入·····	095
第三节 利用地域性特色创造个性化的设计原则		一、城市景观的美化要有文化特色·····	095
·····	059	二、人文景观的内容将不断充实完善·····	096
一、尊重当地的自然、地理、气候特征·····	060	第二节 景观的生态化倾向·····	097
二、充分挖掘当地文化传统·····	060	一、生态化设计·····	097
三、对传统形式加以继承与发展·····	061	二、景观生态规划设计·····	099
四、就地取材·····	061	三、城市生态景观规划设计·····	099
第四节 整体性设计原则·····	062	第三节 功能的多样化·····	099
第五节 经济适用的设计原则·····	062	一、使用功能·····	099
第六节 可持续发展的设计原则·····	063	二、审美功能·····	100
第七节 生态化设计原则·····	063	三、安全保护功能·····	100
第五章 景观设计的程序和方法 ·····	065	四、综合功能·····	100
第一节 景观设计的程序·····	065	第四节 审美的多元化·····	100
一、委托·····	065	一、景观生态审美观念·····	100
二、现状调查与研究·····	065	二、规划设计实例·····	101
三、明确问题与潜力·····	065	第五节 艺术与风格的多元化·····	101
四、具体的方案设计·····	065	一、形式的多样化·····	101
五、设计评价·····	066	二、多种风格的展现·····	102
六、施工和运行·····	066	参考文献 ·····	104

第一节 景观设计的概念和内涵

一、景观的概念

景观(landscape),无论在西方还是在中国,都是一个美丽而难以说清的概念。“景观”(landscape)一词最早由地理学界提出,指的是一种地表景象,或综合自然地理区,或是一种类型单位的通称,如草原景观(图1.1)、森林景观(图1.2)、城市景观(图1.3)、人文景观(图1.4)等,并且有风景、景致或景色之意,它是具有艺术审美价值和观赏休闲价值的景物。

在不同的学科领域,对“景观”的概念有着不同的理解。地理学家眼中的景观侧重于其自然化;艺术家把景观作为表现与再现的对象,等同于风景;园林师则把景观作为建筑物的配景或背景。简言之,艺术家眼中的景观侧重于审美性;生态学家把景观定义为生态系统;旅游学家把景观当做资源,则侧重于形成生态环保化;而更常见的是景观被城市美化运动者和开发商等同于城市的街景立面、霓虹灯,房地产中的园林绿化和小品、喷泉叠水。景观是人所向往的自然,景观是人类的栖居地,景观是人造的工艺品,景观是需要科学分析方能被理解的物质系统,景观是有待解决的问题,景观是可以带来财富的资源,景观是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态,景观是历史,景观是美。

作为景观设计的对象,景观(landscape)是指土地及土地上的空间和物体所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印,可被理解和表现为:

风景:视觉审美过程的对象;

栖居地:人类和其他生物生活的空间和环境;

生态系统:一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统;

符号:“一种记载人类过去、表达希望与理想,赖以认同和寄托的语言和精神空间”(引自俞孔坚语,2002年)。

在西方,“景观”的概念最早与风景画有着密切的联系。到了大约17世纪,景观成为绘画的专门术语,专指陆地风景画。1858年,美国的社会活动家兼设计师奥姆斯特德(Olmsted)首次提出景观建筑学这个概念。1885年,J·温默将景观引入到地理学的概念中。19世纪初,德国自然地理学家洪堡德和原苏联景观地理学派库



图 1.1 草原景观



图 1.2 森林景观



图 1.3 上海城市景观



图 1.4 黄山美景

恰耶夫等人的学术思想中也有了类似的概念。从此,景观一词开始作为一个专业名词广为传播,并具有类似现在“景观”一词的含义。而在我国艺术史上,“景观”与中国山水画和中国园林艺术有着密切的联系,包含了丰富的内涵。

二、景观设计的概念

景观设计既然是一门涉及面极广的艺术设计学科,那么它的设计必然是建立在自己环境系统之上的总体综合性系统概念。要树立起这样的设计概念显然不能以一般造型艺术的设计方法作为立意的出发点,因为景观设计中标识性强的主体艺术品通常都是以协调环境中实体与虚形关系的砝码出现的。只有单体造型能力,缺乏总体环境意识,是很难做好景观设计的。因此,了解城市规划专业的一般知识,以城市规划设计的概念去主导景观设计,就成为设计概念确立的重要环节。

“景观设计”一词,长期以来都是一个较难辨析的概念。由于景观本身具有跨越多个学科的特点,因而不同的专业有着各自不同的理解。现代的景观设计范畴较传统的风光、园林设计,无论在设计的广度和深度上都有着极大的飞跃,从小尺度的花园营建到大范围的景观规划都囊括在现代景观规划与设计的范畴之中。

景观设计是一个庞大、复杂的综合学科,融合了社会行为学、人类文化学、艺术、建筑学、当代科技、历史学、心理学、地域学、自然、地理等众多学科的理论,并且相互交叉渗透。景观设计是一个古老而又崭新的学科,广义上讲,从古至今人类所从事的有意识的环境改造都可称之为景观设计。它是一种具有时间和空间双重性质的创造活动。它随着时代发展而发展。每个时代都赋予它不同的内涵,提出更新、更高的要求,它是一个创造和积累的过程。

什么是景观设计呢?景观设计是指在某一区域内创造一个具有形态、形式因素构成的较为独立的、具有一定社会文化内涵及审美价值的景物。它必须具有两个属性:一是自然属性,它必须作为一个有光、形、色、体的可感因素,具有一定的空间形态,较为独立并易从区域形态背景中分离出来;二是社会属性,它必须具有一定的社会文化内涵,有观赏功能,能够改善环境以及有一定的使用功能,可以通过其内涵,引发人的情感、意趣、联想、移情等心理反应,即所谓景观效应。

对于景观设计的概念,可以从广义和狭义两方面来理解。刘滨谊教授认为,它是一门综合性的、面向户外环境建设的学科,是一个集艺术、科学、工程于一体的应用型专业,其核心是人类户外生存环境的建设,故涉及的学科专业极为广泛,包括区域规划、城市规划、建筑学、林学、农学、地学、管理学、旅游、资源、社会文化、心理等。从狭义上来讲,景观设计是在建设物道路和公共设备以外的环境景观空间设计。狭义景观设计中的主要要素包括地形地貌、水体、植被、建筑及构筑物以及景观小品等等。主要设计对象是城市开放空间,包括广场、步行街、居住区环境、城市街头绿地以及城市滨湖滨河地带等,其目的是不但要满足人类生活功能上、生理健康上的要求,还要不断地提高人类生活的品质,丰富人的心理体验和精神追求。

如果我们把景观设计理解为一个对任何有关于人类使用户外空间及土地的问题、提出解决问题的方法以及监理这一解决方法的实施过程,那么景观设计的宗旨就是为了给人们创造休闲、活动的空间,创造舒适、宜人的环境。而景观设计师的职责就是使人、建筑物、社区、城市以及人类的生活同地球和谐相处。

三、景观设计学

1. 景观设计学的概念

景观设计学(landscape architecture)是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。尤其强调土地的设计,即:通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析,设计问题的解决方案和解决途径,并监理设计的实现。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同,景观设计学包含两个专业方向,即景观规划(landscape planning)和景观设计(landscape design)。前者是指在较大尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,协调人与自然关系的过程,具体说是为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用,而对这个特定地方的设计就是景观设计。

2. 与几个相关概念的区别

景观设计学与建筑学、城市规划、环境艺术、市政工程设计等学科有紧密的联系,而景观设计学所关注的问题是土地和人类户

外空间的问题,仅这一点就有别于建筑学。它与现代意义上的城市规划的主要区别在于:景观设计学是物质空间的规划和设计,包括城市与区域的物质空间规划设计,而城市规划主要关注社会经济和城市总体发展计划。尽管中国目前的城市规划专业仍主要承担城市的物质空间规划设计,但那是中国景观设计发展滞后的结果。因为,只有同时掌握关于自然系统和社会系统两方面知识、懂得如何协调人与自然关系的景观设计师,才有可能设计人地关系和谐的城市。

景观设计学与市政工程设计不同,景观设计学更善于综合地、多目标地解决工程问题,而不是单一目标地解决工程问题,当然,综合解决问题的过程有赖于各个市政工程设计专业的参与。

与环境艺术(甚至大地艺术)的主要区别在于:景观设计学的关注点在于用综合的途径解决问题,关注一个物质空间的整体设计,解决问题的途径是建立在科学理性的分析基础上的,而不仅仅依赖设计师的艺术灵感和艺术创造。

3. 景观设计学的内涵

景观设计学是近年来国内刚刚兴起,逐渐形成的一门学科和技术。与其相近的专业词语有“园艺”、“景观建筑”、“造园”等,但景观设计的范畴不仅包括了以上内容,还涵盖着更为广阔的内容,是一门综合性较强的设计艺术。在当前资源缺乏、环境问题突出的背景下,人们提出了可持续发展的观点,并在各个专业领域得到了迅速地扩散和极大的响应。景观和景观设计的研究是在造园艺术、建筑设计、城市规划等的基础上,对人地关系的又一次重新认识。这不仅是人们对自然认识的进步,也是人类对自身认识的进步。

景观设计的思想源远流长,时至今日终于形成了一门综合性、实践性的学科。这是人们对生活环境和生活质量高需求的体现。景观设计学在世界很多发达国家得到了迅速的发展,景观设计学的发展和经济的发展关系密切。

景观设计学在各国有不同的观点,但其基本的表达是:强调土地设计,即通过对土地及一切人类户外空间的问题进行科学理性的分析,设计问题的解决方案和解决途径,并监理设计的实现。景观设计学是一门建立在广泛的自然科学和人文艺术科学基础上的应用学科。它与建筑学、城市规划、环境艺术、市政工程设计等学科有密切的联系。因此,它要求从事景观设计的人要有宽广的专业知识和较强的实际设计能力,包括草图绘制、计算机软件的使用等技能。

在美国,景观设计职业范围的活动包括公共空间、商业及居住用地场地规划、景观改造、城镇设计和历史保护等。景观设计专业在美国被认为是一个紧俏的专业、内涵丰富的专业、前景广阔的专业。在加拿大,景观设计学是一门关于土地利用和管理的专业。景观设计师学习和研究的领域包括:区域、新城镇、邻里和社区规划设计,公园和游憩规划,交通规划,高尔夫项目和度假村规划设计,校园规划设计,景观改造和修复,遗产保护,花园设计,疗养及其他特殊用途区域的规划设计等(图1.5、图1.6)。

在各国经济发展的现阶段,城市化水平在不断加速,今后的十多年里景观设计学将会有更大的发展,因为将会有更多的人涌向城市,人们也将越来越追求更高、更好的生活质量和居住环境。这对我国景观设计专业来讲,面临着极大的机遇,也是极大的挑战。在市场经济发展的今天,如果我们国家的景观设计教育落后了,不能满足社会发展的需要,那么,我们的市场将会被国外先进设计公司所占领。这就要求我们的景观设计专业教育要与实践紧密结合,时刻保持教育思想的先进性,以培养一批批优秀的景观设计人才。



图 1.5 北京香山饭店



图 1.6 广东深圳市某住宅小区景观

四、几个相关概念的比较

1. 人居环境规划与景观设计

早在 2000 多年前,亚里士多德就已说过,“人们为了生存而来到城市,为了生活得更加美好而居留于城市”。可见,“人的生存和发展”是人类城市发展的一个永恒的追求。然而,这种追求的内涵随着人类的进步和时代的更迭也在不断地发生着变化。城市人居环境建设的最高追求就是以人为本,满足人不断变化的生存和发展的各种需求。在新的世纪,一个不适宜现代人生存的城市自然会被淘汰,一个束缚人的发展的城市必将衰落。因此,许多城市都在为改善各自的人居环境,创造适合现代人居住的城市而进行着不懈的努力。

人居环境规划主要是对人们日常生活起居环境进行的景观环境规划设计,它侧重考虑如何规划创造更为适宜的人居环境设计,它与人们的日常生活和行为有着密切的联系。



图 1.7 河北唐山市宏泰花园小区

在当前时代,人们不再满足于把个人住房依自己的喜好和生活习惯进行室内装修,人们已经开始关注户外的景观设计能给生活提供一个什么样的外部环境。人居环境规划与景观设计,目前还主要依赖于投资方和设计师对于住宅小区的规划和设计构想。一般而言,人居环境规划设计主要包括了整体景观形象设计、日常户外场地设施的使用和环境绿化三个方面。

对于居住者来说,室外人居环境首先应该是一处可方便使用的公共场所。这种公共场所可以向居住者提供开放休闲的公共活动场地、方便舒适的服务设施,也可以满足居住者的相对私密的空间需求,并提供人与人之间沟通和交流所需的环境(图 1.7)。人居环境设计应关注以下几个方面内容:

(1) 高度关注生态

由于工业时代的城市建设“对地球频频重拳出击”,导致人与自然之间出现极为紧张的关系,因此,新的建设实践和规划项目,都主张“轻柔地抚摩地球”。例如:正在规划的日本新首都,就提出避免高层建筑集中加剧“热岛效应”,主张通过绿地和建筑群的合理布置,形成“冷岛效应”,使城市中心保持良好环境。德国柏林的新议会大厦也采取了所谓“绿色建筑”设计,所有房间都自然通风、冬暖夏凉,而其中消耗的所有能源,98%都来自太阳能。我国辽宁省大连市的城市建设注重突出其固有的城市风貌和地理资源特色,以保护和改善人居生态环境为根本,大面积组团绿地、宅旁绿地相互交融,使人们走出家门进花园,亲近绿色自然,呼吸清新空气。广东省深圳市则将自然山水作为城市环境的重要组成部分,拥有 135 个大小公园,居民走出家门不出 500 m 就可亲近公园绿地。深圳市的绿化覆盖率达 45%,人均公共绿地面积达 14 m²。深圳市还大力发展立体绿化,仅特区内所有立交桥种植的爬墙虎、薔薇等攀缘植物,总面积达 27.6 万 m²,此外还建造屋顶花园 23 万 m²。杭州市在城市生态环境保护方面也花了很大的力气。为了保护西湖这颗“明珠”,杭州市先后投资数千万元,建成了环湖 10 km 的截污管道,并将西湖中运营的所有船只由燃油驱动改为电瓶驱动,还坚持每年疏浚淤泥 2 万 m³ 以改善西湖的水质。同时,为改变千百年来西湖靠天然降水更换水质的状况,杭州市投资 1000 多万元建成了日引水量达 30 万 m³ 的西湖引钱塘江水的工程,使湖水由“死”变“活”。现在西湖的水质已趋于稳定,生态环境转好,多年不见的候鸟也飞回来了。

(2) 高度关注人

高度关注人也就是人居环境建设应以人为本,注重人的尺度和人的需要,关注人的生活和发展的需要。

① 关注人的生活需求

成功的人居环境建设都注意避免太多“巨大而奢侈”的东西,而是更多地关注那些很细小但却与人的工作、生活关系密切的小的城市环境设计,如近人处的建筑细部、无障碍设计、体贴人的公共设施、小尺度的绿地和公共空间、精致的小品、舒适的步行环境

等等。沿街建筑也注意为公众提供更多的公共空间,如所有底层空间和公共厕所都应向公众开放等。

② 关注人的交流需求

今天的城市越来越开放,成为人与人、人与自然进行交流的媒介载体。人类交流的开放与半开放空间、对交流起着关键作用的交通系统(包括物质流与信息流)也越来越受重视。现代化的航空港,复合化的城市捷运系统(包括公路、轻轨、地铁、桥洞……)和高效率的信息中心成为 21 世纪城市的三大特征。

对交流空间的渴望,导致了开放化的“广场空间”和“复合空间”的流行。曾获得世界建筑金奖的代官山集合住宅街区的设计,就是通过 6 个典型广场构成具有所谓“故乡性”与“异乡性”特征的空间,给居住者提供生活交流的“自己的”场所。在硅谷有许多咖啡馆,有许多非正式的交流场所,有许多酒吧,这些地方 24 小时开放,大量感兴趣的人聚在一起,共同为一个难题进行探讨,大家从探讨时的形体语言、眼神、谈吐中捕捉一点思想火花和灵感,然后变成自己的思想,再通过反馈、整合就产生了许多创新的理念,这些创新的理念派生出许多 IT 小企业。此外,国外的许多社区往往注重创造一种珍视人的创造性,使人能够终身学习的环境,满足社区居民的需要并且为市民提供一个“精神的出口”,形成一种同其他人聚在一起进行近距离沟通的社区环境。

在北京中关村西区的规划中(图 1.8),可以看到对交流空间的有意识强调。非正式交流空间包括以斜街为主的步行街区和以现有古树为参照坐标及原点形成的一系列宜人的户外空间。传统文化与现代高技术文化、自然与人文在空间上得以叠加。以斜街为中心,设计一个综合的步行区,将各类主题餐厅、影视娱乐、各类风味饮食、酒吧、书吧,咖啡屋及特色购物等融为一体,形成一个高品位、低价位、知识型的非正式交流空间,成为一个“技术学者”出入的场所。正式交流空间包括培训和会议场所及半地下线形展示中心,与中心绿地相结合,呈弧线形横跨东西,将人流从拥挤的东部导向西部。线形展廊潜于起伏的草地之中,其顶富有韵律地分布圆形天窗,尽采自然之光,犹如早期计算机的穿孔纸带。其南侧则为下沉式步行道,内外空间交融,使人在流动过程中、良好的环境中轻松体验现代高科技。



图 1.8 北京中关村西区的规划

在我国的城市中,更多关注的是物质流的便捷度。辽宁省大连市的建设高度重视交通环境便捷度,居住区强调具有可达性,每个小区都要考虑从居住区到就业地点、市中心、学校、访友探亲的交通线路,要求居住区与城市交通相连接,或与它们有较便捷的换乘途径。

③ 关注人的发展

人居环境建设的一个重要新动向就是对人的发展的关注。一些对新经济触角敏锐的城市和地区开始有意识地提升教育、打造创业支持系统,力争为人的成长和发展提供最佳环境。如杭州市在优化人的发展环境方面重拳出击,通过优化、美化人居硬环境、调整政策环境吸引人才;通过建立创业联合协作投资网络、专业孵化器、支持各大学建立科技园区,促进新产业集聚,加快新经济发展尤其是以网络的基础设施建设、保护知识产权等等留住人才;通过推进企事业单位改革和企业内部组织变革,直至帮助每位高级人才设计个人职业生涯发展计划、鼓励大学生和科技人员创业、鼓励人才流动和促进人力资本自我优化等措施激活人才。大连市的人居环境建设则极为重视社区教育系统,努力使住宅区成为社会教育的有关补充,除幼儿教育外,还要兴办技能培训中心、成人教育、老年大学等,还增加了符合自己社区特色的民俗文化和生活文化活动。

(3) 高度关注文化

经历了工业时代给城市带来的“文化失落”之后,人们开始注重技术和人文的结合,呼唤重建人类的“精神家园”。

① 追求文化品位

人们对居住地要求有归宿感,有适合自身背景的文化特色,有自己追求和向往的文化理想,有唯美的、艺术的、幸福的文化氛围。杭州市的许多房产开发项目,都是根据项目的地理特点和历史人文信息来分析、把握其文化定位,交付给住户的不再是冷冰冰

的房子,而是一个充满生活气息的温暖的家。贝聿铭在日本完成的作品——Miho 博物馆,也非常重视高科技条件下对“东方情调”的追求。大连市住宅小区的景观环境注重在保护自然环境的基础上去建造,突出住宅小区的个体特色,突出景观环境的功用性,既要满足美的享受,又要寻找其服务于人的层面;要与城市的大景观、大环境相协调,让市民生活在移动的画卷中,去充分享受生活,感受人文。

② 注重文化精神

创业理论研究的“社会”学派认为,地区的社会文化氛围对人的创业和发展有巨大的影响。他们研究了硅谷的成功过程之后发现,硅谷的崛起,靠的是一种文化精神,是经济体制的创新。硅谷人有一种勇于创新、乐于创业、允许失败,活着就是为了工作、工作就是为了活着的工作狂精神,造就了工作、创新、创业本身就是生活的乐趣这一硅谷文化。任何新体制都不可能在旧体制的土壤中萌发出来的。硅谷为什么没有在超大城市如纽约或政治中心华盛顿出现,而在远离经济和政治中心的圣荷西市诞生?就是因为在那些大城市中,往往行政干预过多,观念陈旧。只有在自由的“气候”下,才会启发人的灵感,萌发新的创意,适合于技术创新。也就是说,一个适合人才成长和发展的城市或地区,并不是说道路多宽,交通条件或其他的物质条件有多好就可以了,而是人的创造积极性所受到的阻碍最小。人的创业空间、自由度足够的大,对人的创业、创新限制就越少,创业的成本就越低,就越容易使拥有知识的人把知识转化为生产力,也就会越有利于人的成长和发展。



图 1.9 中国苏州园林

2. 传统园林与现代景观

传统园林(图 1.9)是自然环境和人工环境相结合的一种建筑形式。园林发展有悠久的历史,长期的园林建造使人们积累了很多经验,不同的国家形成了各自不同的造园传统,包括园林建造法则以及一些美学理论。景观这一概念是近代才出现的,一般来讲,我们把园林作为景观的早期形态。

伴随着生产力的进步,人类改造自然的能力逐渐加强,再加上美学思想的发展,人们对园林的修造提出了越来越高的要求。经过漫长的历史发展过程和人类劳动,园林形成了一定的规模样式,但还属于建筑环境艺术的范畴。如今,现代景观的概念涵盖了传统园林,它的范围更加宽泛,它成为了一个跨历史、跨学科、跨空间和跨地域的概念。

传统园林和现代景观都是人们改造所处环境、营造新环境的结果,但历史赋予了它们差异性。传统园林一般为皇家贵族或富商私有,园林都是为家庭或家族而修建的,因此,个人喜好和趣味、修养在园林美学中体现得十分明显。而现代景观多出现在城市中,投资较大,范围广,主要依据公共环境艺术的特点建造而存在。随着现代科技的发展,新材料、新技术在景观建筑、设施中的运用,景观形式的现代感是传统园林所没有的,但传统园林在形式与造园方法上的运用却被许多现代景观设计所借鉴。

3. 城市景观艺术设计

城市承载着人们社会文化和工作生活的功能,它为人们的各种社会活动提供了所需要的场所、空间设施、信息转载等物质条件与生活便利。现代城市景观是文化和自然的载体,其历史不过百年。在这百年间的历史演进中,它承载着民族的艺术追求、实用性的理念与时尚的精神。突飞猛进的城市设计浪潮,促使当代中国城市的景观设计迅猛发展,它将对未来全球化城市景观设计的形成和趋势产生重大影响。除了现代城市景观设计所包含的景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三大理论元素之外,还有一个重要的因素进入了城市规划设计者的视野:一个城市的标志是什么?实际上,城市的个性景观特征就是一座城市的灵魂。因此,设计者必须站在历史和现实乃至未来的高度,去寻找和塑造这座城市的灵魂。

第二节 现代景观设计的产生

一、景观设计的主要代表观点

在工业化和城市化的背景下,景观设计领域出现了各种观点。

刘易斯·福芒德在其《城市发展史》中描述19世纪欧洲的城市面貌及城市中的问题:“一个街区挨着一个街区,排列得一模一样,单调而沉闷;胡同里阴沉沉的,到处是垃圾;到处没有供孩子游戏的场地和公园;当地的居住区也没有各自的特色和内聚力。窗户通常是很窄的,光照明显不足……比这更为严重的是城市的卫生状况极为糟糕,缺乏阳光,缺乏清洁的水,缺乏没有污染的空气,缺乏多样的食物。”刘易斯·福芒德开始关注并寻求解决这些问题的途径。

奥地利城市规划师米罗·西特强调城市公园可以对城市的健康卫生起到作用。而霍华德的《明日的花园城市》认为:城市的生长应该是有机的,一开始就应对人口、居住密度、城市面积等加以限制,配置足够的公园和私人园地,城市周围有一圈永久的农田绿地,形成城市和郊区的永久结合,使城市如同一个有机体一样,能够协调、平衡、独立自主地发展。

在人们对城市问题提出各种的解决途径和办法后,大体一致认同的观点是,在城市中布置一定面积和形式的绿地。如在城市总体规划中,城市绿地是城市用地的十大类之一。城市绿地的形式可以采取多种形式:公园、街头绿地、生产绿地、防护林、城市广场绿地等。城市绿地可以改善城市环境质量,净化大气,美化环境;同时,它又是景观设计的基本内容和重要的造景元素。

有了以上的共同观点,景观设计拉开了序幕,包括英国改善工人居住环境,美国的城市美化运动及当前中国的“城市美化运动”,这个过程有褒有贬。总之,景观设计已经粉墨登场,开始了它的历史使命。

奥姆斯特德(F·L·Olsted)是现代景观设计的创始人。奥姆斯特德15岁时因漆树中毒而视力受损,无法进入耶鲁大学学习,此后20年中,他广泛游历,访问了许多公园和私人庄园。他学习了测量学和工程学、化学等,并成为了一名作家和记者。由于奥姆斯特德在文学界的重要影响,他在1857年秋天获得纽约市中央公园主管职位。在他30多年的景观规划设计实践中,设计了布鲁克林的希望公园、芝加哥的滨河绿地及世界博览会等。他是美国景观设计师协会的创始人和美国景观设计专业的创始人。因此,奥姆斯特德被誉为“美国景观设计之父”。

二、19世纪的景观设计实践活动

现代风景式造园起源于德国植物学家及美国风景艺术家。德国风景式造园最早模仿英国,后来逐渐有了自己的发展,到了20世纪,一些设计家对风景式造园论展开了争论。如勃尔主张乡土个性,材料避免选用外来的,以免破坏整体的自然风景,而在形式上,他主张以使用为主要目的。威斯·朗吉则提倡完全根据植物生态学强调造园学,提出要以科学的眼光洞察自然而再现于造园。后来C·施奈迪提出反对意见,指出当时的风景式造园因为过度重视科学而忽略了美与实用。

现代景观设计学科的发展和其职业化进程,美国是走在最前列的。在全世界范围内,英国的景观设计专业发展也比较早。1932年,英国第一个景观设计课程出现在莱丁大学(Reading University),相当多的大学于20世纪50~70年代早期分别设立了景观设计研究生项目。景观设计教育体系相对而言业已成熟,其中,相当一部分学院在国际上享有盛誉。

在美国,景观规划设计专业教育是哈佛大学首创的。从某种意义上讲,哈佛大学的景观设计专业教育史代表了美国的景观设计学科的发展史。从1860年到1900年,奥姆斯特德等景观设计师在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护地等方面所做的规划设计奠定了景观设计学科的基础,之后其活动领域又扩展到了主题公园和高速路系统的景观设计。

纵观国外的景观设计专业教育,非常重视多学科的结合,包括生态学、土壤学等自然科学,也包括人类文化学、行为心理学等人文科学,最重要的是还必须学习空间设计的基本知识,这种综合性进一步推进了学科发展的多元化。

因此,从某种程度上说,景观设计是在大工业、城市化和社会化背景下产生的,是在现代科学与技术的基础上发展起来的。



图 1.10 山体景观



图 1.11 河流景观



图 1.12 原始森林

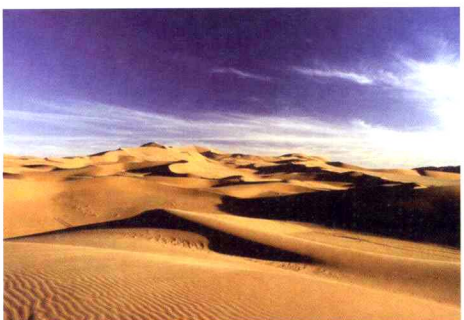


图 1.13 沙漠景观



图 1.14 城市绿地

三、景观设计学科的发展

美国的景观设计走在世界的前列。自美国景观设计学之父奥姆斯特德提出了景观设计(Landscape Architecture)这一名称之后,1899年,美国景观建筑师协会成立;1901年哈佛大学开设了世界上第一个景观设计学专业。1958年,国际景观建筑师联合会成立。

同济大学建筑与城市规划学院教授刘滨谊教授曾总结了国际景观教育五项基本特点:

- (1) 边缘性(自然科学和社会科学的边缘);
- (2) 开放性(各种专业背景的人都可从事景观工程设计实践);
- (3) 综合性(多方面人士的参与、综合知识要求较高);
- (4) 完整性(自然科学和社会科学等方面完整的教育内容);
- (5) 体系性(多学科知识基本统一于环境规划设计这一总纲下)。

我国的景观设计教育与发达国家相比起步较晚,且尚未实行职业资格注册制度,关于人才培养和教育的知识结构等问题正在探讨之中。

第三节 景观设计的分类

一、从景观的应用层面分类

就应用层面而言,景观设计有狭义和广义之分。狭义地讲,即“园林说”,这种概念下景观的基本成分可分为两大类:一类是软质景观,如树木、水体、寒霜、阳光、天空等;一类是硬质景观,如铺地、墙体、栏杆、山体等。

广义地讲,景观可分为以下几类:

- 一是实体建筑要素,即建筑物(不含建筑内部空间);
- 二是空间要素,包括广场、道路、步行街、公园以及居住庭院;
- 三是基面,即道路的铺地;
- 四是小品,如广告栏、指示牌、休息椅、灯具、垃圾箱、雕塑等。

二、从人类与景观的关系上分类

从人类与景观的关系上分类,景观包括自然景观、人造景观和复合景观。

自然景观是指自然界各种要素相互联系、相互作用所形成的景观物象,它反映了大自然原有的风貌(图1.10~图1.13)。而人造景观是指人类通过有目的、有计划地规划、设计而形成的景观物象,可分为居住景观、工业景观、商业景观、交通景观、旅游景观、滨水景观及绿地景观等(图1.14、图1.15)。复合景观则是自然景观与人造景观经过有机融合、组成浑然一体的新景观,如各地的一些民居等(图1.16、图1.17)。

自然景观呈现具有生命有机系统特征的生物形态,人文景观呈现具有社会习俗、历史传统、聚居方式、地方情感等特征的文化形态。因此,城市景观具有空

间和时间双重属性,时间包涵了季节的更替、气候的变换、植物的生长、水的流动、历史的变迁等;空间则涉及在空间形态、尺度、色彩和肌理等方面整体与局部、韵律与平衡、统一与变化、协调与对比的关系。

由于城市景观设计研究对象涉及学术范围较广,因此需要设计人员掌握相关理论的基础知识。按学科分类主要包括:A.城市规划学、地景学、建筑学;B.美学和环境心理学;C.生态学和植物学;D.社会学和经济学等四个方面。随着人文科学和心理学的深入,景观心理学将成为心理学的又一支,以探索人与城市空间景观之间的互动关系。

第四节 各种类型的景观设计

一、城市绿地系统规划

1. 城市绿地的涵义

城市绿地基本上是由绿色植物所覆盖,并赋予一定的功能与用途,主要用以栽植花草树木和布置配套设施。城市绿地是构成城市自然环境的基本物质要素,城市绿地的质和量乃是反映城市生态质量、生活质量和城市文明的标志之一。

城市绿地作为城市用地的组成部分,它是通过与各类用地的组合与配置,呈现某种分布与构成形态,使其发挥多方面的功能作用(图1.18)。城市绿地可以是保持相当程度的原生自然状态,也可以是通过人为的修饰与布置而呈现人工化的自然状态,而城市绿地规划是城市总体规划的重要组成部分。

随着城市化的进程,特别是城市在无节制地膨胀、公共设施高容量地聚集建设过程中,造成城市人与自然分离严重的倾向性状态下,所产生的城市生存质量问题,这些问题均已受到越来越普遍的关注。人们渴望亲近自然,企求绿色的依伴,这已成为城市生活的基本需求趋向。因此,对于城市绿化及其绿地的组织与配置,其功能涵义正在被进一步地充实与提升。同时,扩大城市绿地与自然环境、增强城市绿化效应,已作为优化城市生态环境、实施城市可持续发展的重要战略与行动。

2. 城市绿地的功能与作用

(1) 关系到城市自然生态质量

在1992年联合国人类环境会议之后,城市自然生态问题受到世界各国的关注,在欧美曾出现建设“生态城市”(Ecopolis)和“绿色城市”(Green City)的思潮,从原先关心保护城市公园绿地的有限概念与活动,扩大到保全自然生态环境的区域概念与范围。在城市规划中对于这方面概念与趋势的理解,对城市绿地的规划、改善,以及提高城市自然生态质量具有极其重要的意义。

(2) 关系到环境保护

① 防治环境污染

城市绿化的不少植物种类具有吸收有害气体、净化空气的作用,例如,吸收二氧化碳,制造氧气,滤尘、吸附烟尘等,许多植物还



图 1.15 城市绿地景观



图 1.16 北京门头沟爨底下村形成的复合景观



图 1.17 安徽西递宏村的徽派民居



图 1.18 城市绿地