

义务教育课程标准实验教科书



KEKETONG

课课通

课程标准

思维方法与能力训练

丛书总策划 崔慧铭

语文

八年级上册



NLIC 2970750376

人教版

开明出版社

义务教育课程标准实验教科书

教学练

KEKETONG

课课通

课程标淮

思维方法与能力训练

丛书总策划 崔慧铭

主 编：冯莉萍

编 写：陈雪芬 徐红娅 沈 静

田莹群 陈 瑛 吴 蕾

语 文

八年级上册

人教版

开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

课程标准思维方法与能力训练.语文.八年级./冯莉萍主编.
—北京:开明出版社
ISBN 978-7-80133-749-8

I.课… II.冯… III.语文课—初中—教学参考资料
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098298 号

责任编辑 柴 星 洪 鹏

封面设计 周 辉

课程标准思维方法与能力训练
语文八年级(上)
(适用于人教版新教材)

本册主编 冯莉萍

出 版 开明出版社(北京海淀区西三环北路 19 号)

印 刷 杭州大众美术印刷厂

发 行 全国各地新华书店经销

开 本 850×1168毫米 16 开

印 张 8.75 字数 216 千

版 次 2009 年 7 月第 4 版 2011 年 6 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80133-749-8

定价 17.00 元

致读者的话

ZHIDUZHEDEHUA

本套丛书是在国家新课程标准及根据课程标准编写的新课程教材全面实施的背景下,特组织具有丰富教学经验的教研工作者及优秀教师经反复研究后精心编写的,是配合新课程的教学辅导用书。丛书在指导学生掌握基础知识和基本技能的同时,充分体现新课程的理念,强调思维方法与能力训练。

本套丛书分学科、按年级分册编写。本分册以课为专题进行编写,分“背景资料”、“要点指导”、“基础训练”、“提高训练”四块内容。按照有利于教师的教,有利于学生的学,有利于学生的练为目标。

背景资料:主要介绍了作者信息、写作背景及其他与课文学习有关的重要资料,不仅使学生从整体上把握课文,帮助学生理解课文疑点,而且丰富了学生的文化储备。

要点指导:对课文的重点、关键点进行了阐述,使学生深刻理解重点知识。也注重学法的指导,引领学生掌握学习方法和技巧,进行有效地学习。

基础训练:主要编写了一些基础知识的题目让学生进行训练,检测学生掌握基础知识和基本技能的情况。

提高训练:精心编写了一些与实际紧密联系的,反映当前社会 and 科技发展的具有时代气息的习题,目的是让学生通过训练,加深对所学知识的记忆和理解,提高运用所学的知识和方法解决问题的能力。同时,也注重了对课堂教学的补充和延伸,通过问题立意和情景设置,引发学生主动思考,积极探究。

每单元均设置了“单元自我测试”,每册还设置了“期终自我测试”,以便学生进行自我评估。

我们全体策编人员真诚地希望本套丛书能给你的学习提供有益的帮助,也恳请专家、读者提出宝贵的建议,使丛书更趋完美。

《课课通》编写组



目 录

第一单元	1
1 新闻两则	1
2 芦花荡	4
3 蜡烛	7
4 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信	11
5 亲爱的爸爸妈妈	14
第一单元自我测试	17
第二单元	20
6 阿长与《山海经》	20
7 背影	24
8 台阶	29
9 老王	33
10 信客	37
第二单元自我测试	41
第三单元	44
11 中国石拱桥	44
12 桥之美	47
13 苏州园林	50
14 故宫博物院	53
15 说“屏”	56
第三单元自我测试	59
第四单元	62
16 大自然的语言	62
17 奇妙的克隆	65
18 阿西莫夫短文两篇	67
19 生物入侵者	71
20 落日的幻觉	74
第四单元自我测试	77
第五单元	80
21 桃花源记	80
22 短文两篇	83
23 核舟记	87
24 大道之行也	89
25 杜甫诗三首	92
第五单元自我测试	95
第六单元	98
26 三峡	98
27 短文两篇	101
28 观潮	104
29 湖心亭看雪	106
30 诗四首	109
第六单元自我测试	113
期终自我测试	116

第一单元

1 新闻两则

背景资料

1. 作者简介

毛泽东(1893—1976),伟大的马克思主义者,无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。湖南湘潭人。1893年12月26日生于一个农民家庭。辛亥革命爆发后在起义的新军中当了半年兵。1914~1918年,在湖南第一师范学校求学。五四运动前后接触和接受马克思主义,1920年,在湖南创建共产主义组织。1921年7月,出席中国共产党建党的第一次全国代表大会。国共合作全面破裂后,在1927年8月中共中央紧急会议上,他提出“政权是由枪杆子中取得的”,即以革命武装夺取政权的思想,并被选为中央政治局候补委员。长征途中,1935年1月中共中央政治局在贵州召开扩大会议(即遵义会议),确立了以毛泽东为代表的新的中央领导。

在抗日战争时期,他发表了《论持久战》、《(共产党人)发刊词》、《新民主主义论》等重要著作。

1947年夏,中国人民解放军从战略防御转入战略进攻,在以他为首的党中央领导下,经过辽沈、淮海、平津三大战役和1949年4月横渡长江以后的作战,推翻了国民党政府。

1949年10月1日,中华人民共和国建立,他当选为中央人民政府主席。

毛泽东在他的晚年虽然犯了严重的错误,但是就他的一生来看,他对中国革命的不可争论的功绩远大于他的过失。他的主要著作收录于《毛泽东选集》(四卷)、《毛泽东文集》(八卷)。

2. 写作背景

本文是毛泽东同志为新华社写的一篇新闻稿。1949年初,淮海、辽沈、平津三大战役结束,我人民解放军在全国取得胜利已成定局。但国民党反动政府依然负隅顽抗,在对长江防线经过三个半月的苦心经营之后,于4月20日悍然拒绝签订国内和平协定。4月21日,毛泽东主席和朱德总司令立即发布了《向

全国进军的命令》,我人民解放军于该日凌晨发起了渡江战役。22日2时,新华社播发了毛泽东同志撰写的消息《我三十万大军胜利渡过长江》,报导了中路军万船齐放、突破敌阵、占领南岸广大地区的战况。22日夜,毛泽东同志又撰写了这一则全面报道前线最新战况的新闻稿。

这则新闻稿,及时地展示了震惊中外的渡江战役概貌。

要点指导

1. 新闻的六要素和结构的五个部分。

新闻的六要素指的是人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果,与记叙的要素基本相同。

新闻结构的五部分:①标题:就是消息正文之前的题目,一般能概括消息的主要事实,有时还有引标、副标。②导语:一般是新闻开头的第一段和第一句话,扼要地揭示新闻的核心内容。③主体:是新闻的躯干,用充足的事实表现主题,是对导语内容的进一步扩展。④背景:指的是新闻发生的社会环境或自然环境,有时明显表达,有时暗含在主体中。⑤结语:消息结束时总结性的话,有时暗含在主体中。

2. 掌握阅读新闻的方法。

要迅速了解新闻的主要内容,是看标题。“人民解放军百万大军横渡长江”,从渡江兵力可以感知战役的壮阔。

要比较详细地了解新闻的内容,是看导语。从导语还可以知道渡江区域,西起九江(不含),东至江阴,长达一千余华里。

要更为细致地了解新闻的内容,是看主体部分。主体部分报道了三路大军渡江的进展。

3. 了解新闻的写作特点。

叙议结合。在报道中路军进展情况后,插入一段简要的议论,指出我军之所以取得胜利的原因,一是我军英勇善战,锐不可当;二是国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了。

语言精练。新闻报道对语言的要求很高,特别是对重大事件的报道,语言必须准确精练,当然还要鲜明、生动。这篇新闻稿在这方面是个典范。在报道敌我遭遇战时,中路和西路我军所遇之抵抗,用



“甚为微弱”四个字来概括；而东路则用“整天激战”来概括。

基础训练

1. 给下列词语中加点的字注音。

绥靖() () 溃() 退

要塞() 阻遏()

2. 解释下列词语。

(1) 业已: _____

(2) 锐不可当: _____

3. 新闻的六要素是指人物、____、____和事件发生的原因、____、____, 新闻结构的五个部分是指____、____、____、背景和结语。

4. 选词填空。

(1) 和中路军所遇敌情一样, 我西路军当面之敌亦纷纷_____(A. 溃退 B. 溃败 C. 溃逃), 毫无斗志。

(2) 此处敌军抵抗较为_____(A. 顽固 B. 顽强 C. 坚强)。

(3) 我已_____(A. 战胜 B. 消灭 C. 歼灭) 及击溃一切抵抗之敌。

(4) 这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地, 正向南_____(A. 扩大 B. 发展 C. 扩展) 中。

5. 分析下列句中加点词在句中的含义和作用。

(1) 人民解放军百万大军, 从一千余华里的战线上, 冲破敌阵, 横渡长江。西起九江(不含), 东至江阴, 均是人民解放军的渡江区域。
百万:

不含:

均是:

(2) 此处敌军抵抗较为顽强, 然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中, 我已歼灭及击溃一切抵抗之敌, ……封锁长江。

较为:

然:

一切:

6. 消息中的“背景”往往是说明事件发生的原因、条件或环境的材料。请将文中反映渡江战役这一重大历史事件的背景的句子写在下面。

7. 课文第一则消息写于22日22时, 文章多处体现了新闻及时迅速, 讲究时效的特点, 试将文中有关语句摘录在下面。

8. 有同学认为“如果把标题中的‘横渡长江’改为‘胜利渡江’更好, 因为前者只说了这次军事行动, 后者不仅说出了军事行动而且说出了结果。”对这个问题你是如何看待的?

阅读下面文段, 完成习题。

(一)

和中路军所遇敌情一样, 我西路军当面之敌亦纷纷溃退, 毫无斗志, 我军所遇之抵抗, 甚为微弱。此种情况, 一方面由于人民解放军英勇善战, 锐不可当; 另一方面, 这和国民党反动派拒绝签订和平协定, 有很大关系。国民党的广大官民一致希望和平, 不想再打了, 听见南京拒绝和平, 都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战, 不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的, 弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天, 东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西

路同日同时发起渡江作战。所有预定计划,都已实现。至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,(①)扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并(②)江阴要塞,(③)长江。我军前锋,业已(④)镇江无锡段铁路线。

9. 写出下列词语的近义词。

巩固() 突破()

顽强() 歼灭()

10. 文中①②③④处应填入的词语依次是_____。

11. 理解文中划线句的含义。

12. 本文中的议论句是什么,起什么作用?

13. “东面防线”指的是哪一段防线?“同日同时”指的是哪一时间?

14. “所有预定计划,都已实现”的含义是什么?

15 “此处敌军抵抗较为顽强”与哪句相照应?

16. 这一段文字的中心意思是什么?

17. 文中说“至发电时止”,从新闻的角度考虑,这句话的作用是什么?

提高训练

我三十万大军胜利南渡长江

[新华社长江前线二十二日二时电] 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江,渡江战斗于二十日午夜开始,地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线,遇着人民解放军好似_____,_____,_____。长江风平浪静,我军万船齐放,直取对岸,不到二十四小时,(),现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城的进攻中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗,坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

18. 文中三个空格处,应依次填入的正确词语为

()

A. 土崩瓦解、无心恋战、迅速撤离

B. 摧枯拉朽、军无斗志、纷纷溃退

C. 山崩地裂、心惊肉跳、狼狈逃窜

D. 天塌地陷、胆颤心惊、仓皇逃命

19. 消息中确切点明“二十日午夜”开始渡江,具有重要意义,因为国民党反动派在这一天拒绝签订和平协定,白天“和谈”破裂,“午夜”即行渡江,这说明了 ()(多项选择)

A. 解放军行动神速,敌人防不胜防。

B. 中国人民将革命进行到底的英雄气概和坚定意志。

C. 国民党反动派已完全丧失人心,渡江战役势在必行。

D. 解放军战斗情绪高昂,急于解放全中国。

20. “长江风平浪静,我军万船齐放,直取对岸。”这句话使用的表达方式及其作用是 ()

A. 叙述,叙述我军渡江的经过。

B. 描写,描绘渡江战役的场面。

C. 抒情,赞颂我军英勇顽强的作战精神。

D. 叙述、描写了渡江时的壮观场景,表现我军进攻的气势。

21. 考虑上下文的衔接,文中括号内的一句话应选

()

A. 敌阵已被三十万人民解放军突破,南岸广大地区也被占领

B. 三十万人民解放军即已突破敌阵,占领南岸广大地区

C. 三十万人民解放军已把敌阵突破,把南岸广大地区占领了

2 芦花荡

背景资料

1. 作者简介

孙犁(1913—2002),现、当代作家,原名孙树勋,河北安平人。1936年到安平县的小学教书,了解到白洋淀一带劳动群众的生活。后任教于冀中抗战学院和华北联大,在晋察冀通讯社、《晋察冀日报》当编辑。1944年赴延安,在鲁迅艺术学院学习和工作,发表了著名的《荷花淀》、《芦花荡》等短篇小说。曾任中国作家协会理事、作协天津分会副主席等职。1956年起因病辍笔。从40年代起,孙犁作品结集出版的有短篇小说集《芦花荡》、《荷花淀》等,中篇小说《村歌》、《铁木前传》,长篇小说《风云初记》,叙事诗集《白洋淀之曲》,通讯报告集《农村速写》,散文集《津门小集》等,还出版了《孙犁文集》等。

孙犁的作品以小说、散文集《白洋淀纪事》为代表,创作风格秀雅、隽永,其中《荷花淀》、《嘱咐》等短篇作为现代文学史上负有盛名的篇章,被文艺界视为“荷花淀派”的主要代表作。孙犁的小说以抗日战争时期直至中华人民共和国成立初期冀中平原和冀西山区农村为背景,生动地再现了当地人民群众的生活和战斗情景。茅盾说过:“孙犁的创作有一贯的风格,他的散文富于抒情味,他的小说好像不讲究篇章结构,然而决不枝蔓;他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的,好处在于虽多风趣而不落轻佻。”

2. 写作背景

本文创作于1944年。由于作者孙犁在冀中平原一带生活了很长时间,所以他对这里的生活,尤其是这里的人民抗击日寇侵略的斗争生活非常熟悉,在抗战的冀中平原上,孙犁到处都能看到一种无形的力量,为这里人民的英雄行为所感动,因而写下了《芦花荡》这样美丽而感人的作品。

要点指导

1. 了解体会老英雄的传奇色彩。

作者用强烈的反差来渲染老英雄的传奇色彩。一方面写条件,敌人的监视封锁非常严密,老英雄年近六十,身体非常干瘦,而且不带一支枪。另一方面,写老英雄的精神与业绩。精神,是那么悠闲自得,业绩,是那么出色两个方面巨大的反差,使老英雄显得非常了不起,富有传奇色彩。

2. 老头子“过于自信和自尊”的性格在课文中贯

穿始终。

“他对苇塘里的负责同志说:你什么也靠给我,我什么也靠给水上的能耐,一切保险。”这句话充分表现他“过于自信和自尊”。送两个女孩进苇塘,老头子以为万无一失,什么事也没有了,这是过于自信了。大女孩子受了伤,流了血,这一次任务没有完成,他觉得丢人现眼,没脸见人,不好意思去见部队,他是过于自尊了。

“老头子过于自信和自尊。”这句话点出了老英雄性格的核心。这句话既有非常自信自尊的意思,又有自信过分、自尊过分的意思。

3. 赏析文中“老头子”这个人物形象的描写方法。

外貌描写、语言描写、心理描写、动作描写集中表现在那一场“英雄的行为”中,他捉弄鬼子,诱鬼子上钩,举起篙来狠狠地敲打鬼子的脑袋,叫鬼子头破血流。

这些片断从多方面展示了“老头子”的英雄性格:他有爱国抗日的热情,有老当益壮的气概;他有爱憎分明的强烈感情,他爱乡土、同胞,他恨敌人;他过于自信自尊,他有勇气,有胆略,只身制服敌人。

4. 理解分析写景的作用。

“在那里,鲜嫩的芦花,一片展开的紫色的丝绒,正在迎风飘撒。”

这句是老人致敌人于死地时,“向着苇塘望了一眼”所产生的感受。老人此刻正沉浸在轻松、愉快的情绪之中,那鲜嫩的芦花在老人的眼里,自然会显得格外美丽。

5. 感受作品的诗意美。

本文人物充满传奇色彩,语言诗意盎然,让学生在多种阅读活动中熟悉人物,继而走近他,喜爱他,敬佩他,同时感受孙犁文章语言清新淡雅、充满诗情画意的特点。本文文笔清新自然,婉约韵致。示例:“月明风清的夜晚,人们的眼再尖利一些,就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来,在淀里,像一片苇叶,奔着东南去了。”把小船比喻成一片苇叶,既表现了水乡的特色,又写出了小船的轻快敏捷,烘托出撑船者的高超技艺。

基础训练

1. 给下列词语中加点的字注音。

苇塘() 竹篙() 撑船() 疟子()
寒噤() 舀() 拧() 蹿()



仄歪() 飒飒() 泅() 张皇()

2. 解释下列词语。

(1) 编纂: _____

(2) 寒噤: _____

3. 找找下列句中的错别字,并改正它们。

(1) 人们的眼再尖利一些,就可以看见有一只小船从苇塘里掌出来。 ()

(2) 老头子的身体往上蹿了一蹿,随着,那小船很利害地仄歪了一下。 ()

(3) 老头子站起来,拾起篙,撑了一下。那小船转弯末角钻入了苇塘的深处。 ()

(3) 鬼子们拍打着水追过去,老头子张皇失措,船却走不动。 ()

4. 仿写。

“每到傍晚,苇塘里的歌声还是那么响,不像是饿肚子的人们唱的;稻米和肥鱼的香味,还是从苇塘里飘出来。”(仿写句子,用“还是……还是……”造句)

5. 指出下列句子的描写方法。

(1) 可是那晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮。 ()

(2) 老头子直直地望着前面说:“我没脸见人。” ()

(3) 老头子站起来,拾起篙,撑了一下。那小船转弯抹角钻入了苇塘的深处。 ()

(4) 大江大海过了多少,为什么这一次的任务,偏偏没有完成? ()

(5) 月亮落了,半夜以后的苇塘,有些飒飒的风响。 ()

阅读下面文段,完成习题。

(一)

老头子无力地坐下来,船停在那里。月亮落了,半夜以后的苇塘,有些飒飒的风响。老头子叹了一口气,停了半天才说:

“我不能送你们进去了。”

小女孩子睁大眼睛问:

“为什么呀?”

老头子直直地望着前面说:

“我没脸见人。”

……

这时那受伤的才痛苦地哼哼起来。小女孩子安慰她,又好像是抱怨,一路上多么紧张,也没怎么样。谁知到了这里,反倒……一声一声像连珠箭,射穿老头子的心。他没法解释:大江大海过了多少,为什么这一次的任务,偏偏没有完成?自己没儿没女,这两个孩子多么叫人喜爱!自己平日夸下口,这一次带着挂花的人进去,怎么张嘴说话?这老脸呀!他叫着大菱说:

“他们打伤了你,流了这么多血,等明天我叫他们十个人流血!”

两个孩子全没有答言,老头子觉得受了轻视。他说:

“你们不信我的话,我也不和你们说。谁叫我丢人现眼,打牙跌嘴呢!可是,等到天明,你们看吧!”

小女孩子说:

“你这么大年纪了,还能打仗?”

老头子狠狠地说:

“为什么不能?我打他们不用枪,那不是我的本事。愿意看,明天来看吧!二菱,明天你跟我来看吧,有热闹哩!”

6. 选文突出表现了老头子什么样的性格特点?

7. 老头子的性格特点主要是通过什么描写方法表现出来的?试举例说明。

8. 设想:老头子说出要叫鬼子十个人流血的话时,二菱心里是怎样想的?请把她当时的心理活动补写出来。

(二)

小船离鬼子还有一箭之地，好像老头子才看出洗澡的是鬼子，只一箭，小船溜溜转了一个圆圈，又回去了。鬼子们拍打着水追过去，老头子张皇失措，船却走不动，鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子，日久天长，也许人们忘记这是为什么埋的了。①这里的水却是镜子一样平，蓝天一般清，拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来，看看就扒上了船。老头子又是一箭，小船旋风一样()鬼子们转，莲蓬的清香，在他们的鼻子尖上()。鬼子们像是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就()到水里去。他被什么东西狠狠()了一口，是一只锋利的钩子()了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。②在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

9. 依课文填充空缺的五个词。

10. 仔细体味画线句①②用的描写手法，并指出其作用。

11. 结尾段和上文_____照应，“女孩子”是_____，她看着这场英雄行为心里会怎么想？

12. 上文表明老头子是一个什么样的人？

(三)

夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米，也提防里面的队伍会跑了出去。我们的队伍还没有退却的意思。可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。半夜以后，小船又飘回来，船舱里装满了柴米油盐，有时还带来一两个从远方赶来的干部。

撑船的是一个将近六十岁的老头子，船是一只尖尖的小船。老头子只穿着一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。

老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛，除非是在白洋淀上。

老头子每天夜里在水淀出入，他的工作范围广得很：里外交通，运输粮草，护送干部；而且不带一支枪。他对苇塘里的负责同志说：你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。

老头子过于自信和自尊。每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

因为他，敌人的愿望就没有达到。

13. “到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。”一句，描写了怎样的环境？请结合文章的内容分析其作用。

14. 请分析“夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘”中，“呆望”一词的表达效果。

15. 以下关于本段文字说法有误的一项是 ()
A. 这段文字运用了具体描写的手法，对老头子的形象和事迹作了详细的交代，刻画了老头子的人物形象。

- B. 老头子的英雄形象与他快要六十岁的年龄形成了鲜明的对照,造成了强烈反差的效果。
- C. 这段文字使得老头子的人物形象更加具有传奇色彩。
- D. “老头子过于自信和自尊”为后文故事的展开作了铺垫。
16. “因为他,敌人的愿望就没有达到。”结合整个文段的内容,概括老头子的主要工作任务和他的贡献。

18. 文段中两次描摹妇女们划船的水声,第一次水声_____,节奏_____;第二次水声_____,节奏_____。不同的水声,不同的节奏,是因为_____。
19. “假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!”这是一句_____描写,表现了妇女们_____。
20. “粉红荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。”一句的含义是_____。

3 蜡 烛

背景资料

1. 作者简介

西蒙诺夫(1915—1979),苏联作家。生于军官家庭。1934年开始写作。1938年毕业于高尔基文学院。1942年加入共产党。曾任《文学报》主编、《新世界》杂志编委等职。1939年任军事记者,以后一直从事战争题材的创作。剧本《我城一少年》(1941)表达前苏联人民对即将来临的战争的必胜信心。战争初期的抒情诗作,充满爱国主义激情,如《等着我吧……》《请你记住,阿辽沙,斯摩棱斯克的大道……》,在士兵中广为流传。剧本《俄罗斯人》(1942)歌颂经受了战争考验的苏联人民的精神力量。长篇小说《日日夜夜》(1943~1944),描写苏联红军在保卫斯大林格勒战役中的英勇事迹。还发表了诗集《友与敌》(1948)。《我城一少年》《俄罗斯人》《日日夜夜》《俄罗斯问题》《友与敌》均获斯大林奖金。

1949年10月访问中国。1950年出版《战斗的中国》一书,描写中国人民进行的解放战争。1959至1971年发表的三部曲《生者与死者》《军人不是天生的》《最后的夏天》,描写从战争初期苏联红军在西部边境的溃败、1943年的斯大林格勒战役,到1944年夏天解放白俄罗斯战役的胜利,具有广阔的历史画面和生动的战时生活的细节描写。三部曲获1974年度列宁奖金。

2. 写作背景

1944年9月,苏联和南斯拉夫在莫斯科就苏军进入南斯拉夫领土达成协议。随后又在克拉约瓦最后商定了共同行动计划,10月5日,签署了关于保加利亚军队参加对南斯拉夫领土上的德军作战的南保协定。

贝尔格莱德战役的企图是:通过苏、南、保三国

提高训练

荷花淀(节选)

孙犁

她们轻轻划着船,船两旁的水,哗,哗,哗。

……

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀!那边过来一只船。”

“唉呀!日本鬼子!你看那衣裳!”

“快摇!”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔,不该这么冒冒失失走来,也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想:什么也别想了,快摇,大船紧紧追过来了!

[甲]幸亏是这些青年妇女,白洋淀长大的,她们摇得小船飞快。小船活像离开了水面的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了,就跳到水里去死吧!

后面大船来得飞快,那明明白白是鬼子。这几个青年妇女咬紧牙,制止住心跳,摇橹的手并没有慌,水在两旁大声地哗哗,哗哗,哗哗哗!

“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉红荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

17. 文段甲处应填的一句话是 ()

- A. 鬼子追得很紧。
- B. 大船追得很紧。
- C. 敌人追得很紧。
- D. 大船越来越近。

军队的共同努力,粉碎“塞尔维亚”集团军级集群,解放被占领的塞尔维亚地区和南斯拉夫首都贝尔格莱德,前往到驻希腊的“E”集团军群的交通线,不让该集团军群从巴尔干半岛南部退却。这样,就构成了苏、南军队统一的作战局面,并为南斯拉夫人民解放军尔后争取本国的完全解放创造了有利条件。

要点指导

1. 课文内容及主题。

本文的主要事件是写一位苏联青年红军战士,为解放南斯拉夫而牺牲,一位南斯拉夫妇女不忍其暴尸战场,不顾年老体弱,艰难地将其掩埋,并将珍藏了45年的两支结婚喜烛点燃在战士坟头,悼念烈士表达敬意。文章主题赞美了反法西斯同盟各国战斗的友谊,歌颂了南斯拉夫人民对苏联红军的深厚感情。

2. 老妇人的形象。

老妇人饱受德国法西斯强盗侵略之苦,她对侵略者满怀深仇大恨,她渴望解放,渴望和平,她对苏联红军满怀敬意。

3. 重点语句的理解。

①这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着,正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽。“这一点火焰”象征着老妇人对烈士的敬意,象征着红军战士为了和平而献出了生命;也象征着两国军民的感情,象征着一个母亲对儿子的深情厚谊。)

②即使在这个当儿,老妇人也没有说话,她不过抬起眼睛来,朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼,十分庄严地对他们深深一鞠躬;然后,把她的黑色大围巾拉直了,颤巍巍地走了。(这句话描写了老妇人的动作。虽然没有说话,但是此时她的心理是极为复杂的,有对烈士牺牲的哀痛,也有对红军战士的敬意。因为她饱受法西斯的侵略之苦,对侵略者怀有深仇大恨,所以她渴望解放,渴望和平。对于这些为了南斯拉夫人民幸福而奉献了自己全部生命的战士,她深怀敬意,所以她对红军战士庄严地“深深一鞠躬”。)

4. 本文的写作特色。

① 环境描写

本文特别注意环境描写,用以烘托气氛、衬托人物。文中多次对炮火进行描写,一方面,渲染了当时的气氛——紧张而激烈的战斗,另一方面也看出敌人的疯狂。

② 对人物形象的刻画——动作描写

本文对主要人物——老妇人的刻画着重在动作描写上。她舍生忘死地去掩埋烈士,并把自己最珍贵的宝物奉献给了可敬的烈士,表现出她对烈士深沉而强烈的母亲般的爱。

基础训练

1. 给下列形近字注音并组词。

砾()	窖()
烁()	窑()
拂()	截()
沸()	载()

2. 根据课文内容填空。

她轻轻()好了他的头发,又()了很大的劲把他那一双早已僵硬了的手臂()过来,交叉地()在他的胸前。然后,她在他旁边()了下来。

3. 将下列修饰语按正确语序填在横线上。

在炮火烧焦了的土地上,在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间,那位_____东西——_____花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

- | | |
|--------|------------|
| A. 珍贵的 | B. 南斯拉夫母亲的 |
| C. 唯一 | D. 她的结婚的 |

4. 选出衔接最为连贯的一句 ()

第二层被炮火轰毁了,她就搬到楼下去住,住在楼下的人早已搬得一个不剩了。_____,老妇人才搬到地窖里去住。

- | |
|---------------|
| A. 后来炮火把楼下也毁了 |
| B. 楼下后来被炮火毁了 |
| C. 炮火后来把楼下也毁了 |
| D. 后来楼下也毁了 |

5. 揣摩下列语句的含义。

(1)她不会匍匐前进,也不能快跑。

(2)她已经精疲力竭了,又坐在那里休息了好久。

阅读下面文段,完成习题。

(一)

在已经被破坏的铁栏杆附近,耸立着一个小小的坟堆。一支蜡烛,旁边还有生锈的洋铁片给它挡住了风,在坟堆上闪耀着柔和的火焰。蜡烛快点完

了,烛芯快给蜡泪淹没了,但是那一朵小火花依然在闪烁。

站在坟旁的红军士兵们立刻脱下了帽子。他们围着坟堆,静默地站着,看着这渐渐暗淡下去的烛光。

这时候,一个披着黑色大围巾的高身材的老妇人走近来了。她默默地走过那些红军身边,在坟旁跪下,从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来。这一支和坟上的快点完的那一支一模一样,显然是一对。老妇人蹲下身去拾起那蜡烛头,把那新的一支点着,插在那老地方。她站起来的时候,行动很困难,离她最近的红军士兵小心地扶她了起来。

即使在这个当儿,老妇人也没有说话,她不过抬起眼睛来,朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼,十分庄严地对他们深深一鞠躬;然后,把她的黑色大围巾拉直了,颤巍巍地走了。没有再回过头来,看一下那蜡烛和那些士兵。

红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着,似乎怕惊扰那肃穆的空气,他们穿过方场,走过桥,赶上他们的连队,投入战斗。

在炮火烧焦了的土地上,在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间,那位南斯拉夫母亲的唯一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。

这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着,正像一个母亲的眼泪,正像一个儿子的英勇,那样永垂不朽。

6.“从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来”中“又”的作用是什么?

7.文中画线句的含义是什么?

8.第四段属于什么描写,表现了老妇人怎样的心理活动?

9.第五段“他们小声地谈论着”,试想像他们可能在谈论什么内容?

10.第六段的破折号起什么作用?如果没有破折号,效果如何?

11.为什么作者在最后两段把“老妇人”改为“母亲”?

12.最后一段的含义是什么?

(二)

老玛利·育乞西看着那战死的兵,看了很久,她很想把这件事告诉什么人。可是附近一带,不用说是人,连一个活东西都没有,甚至陪伴她在地窖里过了四天的那只猫也被刚才炸起来的砖石碎片砸死了。老妇人想了半天,然后,伸手在她那唯一的衣袋里摸出件什么东西来,揣在怀里,慢慢地爬出了地窖。

她不会匍匐前进,也不能快跑。她干脆直着身子,一摇一摆,慢慢地向方场上走去。一段还没有炸断的铁栏杆拦在她前面,她也不打算跨过去。她太衰老了,跨不过去,因此慢慢地绕过了那段铁栏杆,走进了方场。

德国人还在轰击,可是没有一颗炮弹打在老妇人的近旁。

她穿过方场,到了那战死的苏联士兵身边,她用力把那尸身翻过来。看见他的面孔了,很年轻,很苍白。她轻轻理好了他的头发,又费了很大的劲把他那一双早已僵硬的手臂弯过来,交叉地覆在他的胸前。然后,她在他旁边坐了下来。

.....

路并不远,一共不到十步,可是她太衰老了,不得不坐下来休息了三次。最后,她总算把死者拖到了弹坑里。她已经精疲力竭了,又坐在那里休息了好久,也许有一小时。

.....

休息够了,老妇人跪到死者旁边,用手在死者身

上画了十字，又吻了死者的嘴唇和前额。

然后，她双手捧起炮弹坑四周的浮土（浮土有这么多），一捧一捧慢慢地放在死者身上。不久死者已经完全被泥土盖住了。老妇人还没有满意。她要做个名副其实的坟堆。又休息了一会，她又捧起土来继续盖上去。几小时的工夫，她一捧又一捧，竟然堆起了一个小小的坟堆。

德国人的炮还在轰击，但是，和先前一样，炮弹落下的地方都离老妇人很远。

做好了坟堆后，老妇人就从她那黑色的大围巾底下，摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西，这是一支大蜡烛，是45年前她结婚的喜烛，她一直舍不得用，珍藏到今天。

她又在衣袋里摸了半天，摸出火柴来。她把那大蜡烛插到坟堆的顶上，点了起来。这晚上没有风，蜡烛的火焰向上直升，一点也不摇晃。老妇人对着这烛光，坐在坟边，一动也不动，两臂交叉抱在胸前，披着那黑色的大围巾。

炮弹爆炸的当儿，蜡烛的火焰不过抖了一下。但是有好几次，炮弹落得相当近，蜡烛被爆炸的风吹灭了，有一次，竟给震倒了。老妇人就取出火柴来，很耐心地再把蜡烛点燃。

天快要亮了。蜡烛也快要燃尽了。老妇人在地上到处找，终于找到了一小片带锈的洋铁。她用瘦弱的手指使劲把这片洋铁弯成了半圆，插在蜡烛旁边的泥土中，作为挡风的屏障。布置好了，她站起身来，仍旧慢慢地穿过方场，绕过那一段没有倒下的铁栏杆，回到地窖里去了。

13. 理解文中划线句子的含义。

(1)“伸手在她那唯一的衣袋里摸出件什么东西来”，结合全文判断，那是什么东西？

(2)“用手在死者身上画了十字，又吻了死者的嘴唇和前额”，老妇人为什么要“画十字”“吻嘴唇和前额”？

(3)最后一句，她为什么要“回到地窖里去了”？（结合全文推断）

14. 这段文字非常感人，之所以感人，是因为写了四

点感人的因素。它们是：

- ① _____
- ② _____
- ③ _____
- ④ _____

15. 归纳这段文字的思想内容（限于40个字以内）。

提高训练

a 一列火车缓缓地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体瘦弱而多病的妇女。显然她在独自沉思，b 旅客们听到她在数着：“一、二、三……”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复数起来。两个小姑娘看着这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地笑起来。老兵狠狠地扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一、二、三……”神志不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来，这时那位灰白头发的后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的妇人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战场上死去的。现在轮到我自己上前线去了。在我走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊！”

c 车厢里一片寂静，静得可怕。

16. 综观全文，加线句子a包含了哪些信息？

17. 读加线句子b思考：数数的声音是否真的盖过了火车声？为什么？

18. 读加线句子c思考：车厢里为什么“静得可怕”？

19. 上文的主题是

()

A. 反战

B. 爱国

C. 称赞勇敢

D. 歌颂奉献

4 就英法联军远征中国 给巴特勒上尉的信

背景资料

1. 作者简介

雨果(1802—1885),法国作家。法国浪漫主义文学的重要代表。发表剧本《克伦威尔》序言反对古典主义,成为浪漫主义的宣言。长篇小说《巴黎圣母院》反对专制和教会;《悲惨世界》从人道主义观点描写资本主义社会的罪恶;《海上劳工》歌颂浪漫主义爱情在与大自然斗争和克服人类弱点方面的巨大精神力量;《笑面人》通过流浪艺人的悲惨遭遇,描写人民的苦难生活;《九三年》描写法国革命高潮时的动人场景。

2. 写作背景

1856—1860年,英法联军发动侵华战争,史称第二次鸦片战争,与清政府签订中英、中法《北京条约》、《天津条约》和《中俄北京条约》,中国遭受空前劫难。1860年10月6日,侵略军闯进圆明园,大肆抢掠,最后一把火将这座经营了一百多年、被誉为“万园之园”的圆明园烧成了一堆败瓦颓垣。

要点指导

1. 了解圆明园的价值及遭遇。

圆明园是一座供清朝皇帝游乐的花园,也是中国劳动人民智慧和血汗的结晶。位于北京海淀附近,是清代名园之一。始建于康熙四十八年(1709年),为环绕福海的圆明、万春、长春三园的总称。周约十余公里。凿湖堆山,种植奇花异木,仿照国内外名胜四十景,有建筑物145处。其中除具有独创形式的庭园建筑外,长春园中还有海晏堂、远瀛观等西洋风格的建筑群,并利用长廊、墙垣、桥梁与自然景物相联系。园内还珍藏着许多无价的珍宝,罕见的图书,珍贵的历史文物,因此它又是一座闻名世界的艺术馆、图书馆、博物馆。艺术价值甚高,被誉为“万园之园”。

1856年,英、法帝国主义发动了侵略我国的第二次鸦片战争。1860年10月6日,侵略军闯进圆明园,大肆抢掠。他们把园里凡能搬动的金银珠宝和珍贵文物统统抢走。来不及拿的或者拿不动的,就任意打碎、践踏。最后一把火将这座经营了一百多年、被誉为“万园之园”的圆明园烧成了一堆败瓦颓垣。

2. 体味文章的语言及作者的感情。

“请您想象有一座言语无法形容的建筑,某种恍若月宫的建筑,这就是圆明园。”作者调动充分的想象,用“恍若月宫”形容圆明园,足见圆明园的美丽与神奇。

“请您用大理石,用玉石,用青铜,用瓷器建造一个梦,用雪松做它的屋架,给它上上下下缀满宝石,披上绸缎,这儿盖神殿,那儿建后宫,造城楼,里面放上神像,放上异兽,饰以琉璃,饰以珐琅,饰以黄金,饰以脂粉,请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦,再添上一座座花园,一方方水池,一眼眼喷泉,加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀,总而言之,请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府,其外貌是神庙,是宫殿,那就是这座名园。”

“大理石”“玉石”是中国特色的建筑材料,“青铜”“瓷器”是中国的特产,“神像”“异兽”是圆明园里的陈设,它综合了洞府、神庙、宫殿的所有优点,字里行间流露出对圆明园的赞美。

“希腊有巴特农神庙,埃及有金字塔,罗马有斗兽场,巴黎有圣母院,而东方有圆明园。”把圆明园和世界其他地方的建筑相提并论,足见圆明园的地位。

作者用诗一般的语言赞美了圆明园不朽的艺术价值,窥一斑而见全豹,圆明园是亚洲文明的象征。表现了雨果对东方文明的热爱,对中国的同情和友好。

3. 理解文中的反语句及作用。

故意使用与本来意思相反的词语或句子来表达本意,这种修辞方法就叫反语,也称“倒反”、“反话”。多用在揭露,批判,讽刺等方面。

像“漂亮”“丰功伟绩”“收获巨大”“文明”“野蛮”等等反语正是强盗的口吻,有辛辣的讽刺意味。最后将自己对远征中国的强盗行为的严厉谴责说成“全部赞誉”,有极其尖锐的嘲讽意味。

巴特勒上尉恬不知耻地认为,这次远征是体面的,出色的,光荣的,他们期待的是,雨果对英法的这个胜利给予盛大赞誉。雨果在愤激之下,用反语来形容强盗心理,讽刺强盗心理。

4. 雨果留给我们的印象。

赞美国明园,表现了雨果珍视人类文明成果,尊重人类文明的创造者,尊重中华民族。对侵略者的嘲讽,表现出雨果不顾个人得失、公理至上的正义感和骨气。

雨果作为一个法国人,对待这件事他立场坚定,态度鲜明,谴责英法联军的强盗行为和毁灭世界奇

迹的罪行,同情中国所遭受的空前劫难,这里充分表现了他的正直、公正、人道、是非分明,没有狭隘的民族主义情结,以及胸怀博大与高尚的品格。

基础训练

1. 注音。

曦() 篋()

2. 下列加点词运用不正确的一项是 ()

- A. 这不是一件稀有的、独一无二的作品。
- B. 请假设人类幻想的某种令人手忙脚乱的洞府。
- C. 这是某种令人惊骇而不知名的杰作。
- D. 在不可名状的晨曦中依稀可见。

3. 填空。

- (1) 雨果, _____ 国作家,代表作有小说 _____ 等。
- (2) 希腊有 _____, 埃及有 _____, 罗马有 _____, 巴黎有 _____, 而东方有 _____。
- (3) 书信的开头要有 _____, 结尾要有 _____, 结尾最好有敬祝语。

4. 请摘录信中赞美圆明园的语句,并细细体味所包含的思想感情。对后文写对圆明园的破坏起什么作用?

阅读下面文段,完成习题。

(一)

在世界的某个角落,有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。艺术有两个来源,一是理想,理想产生欧洲艺术;一是幻想,幻想产生东方艺术。圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙不一样,这不是一件稀有的、独一无二的作品;这是幻想的某种规模巨大的典范,如果幻想能有一个典范的话。请您想象有一座言语无法形容的建筑,某种恍若月宫的建筑,这就是圆明园。请您用大理石,用玉石,用青铜,用瓷器建造一个梦,用雪松做它的屋架,给它上上下下缀满宝石,披上绸缎,这儿盖神殿,那儿建后宫,造城楼,里面放上神像,放上异兽,饰以琉璃,饰以珐琅,饰以黄金,施以脂粉,请同是诗人的建筑师建造一千零一夜的一千零一个梦,再添上一座座花园,一方方

水池,一眼眼喷泉,加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀,总而言之,请假设人类幻想的某种令人眼花缭乱的洞府,其外貌是神庙,是宫殿,那就是这座名园。为了创建圆明园,曾经耗费了两代人的长期劳动。这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶,为谁而建?为了各国人民。因为,岁月创造的一切都是属于人类的。过去的艺术家、诗人、哲学家都知道圆明园,伏尔泰就谈起过圆明园。人们常说:希腊有巴特农神庙,埃及有金字塔,罗马有斗兽场,巴黎有圣母院,而东方有圆明园。要是说,大家没有看见过它,但大家梦见过它。这是某种令人惊骇而不知名的杰作,在不可名状的晨曦中依稀可见,宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

5. 雨果对圆明园总的评价是什么?

6. 圆明园的艺术性质和成就表现在哪些方面?(用概括性的语句回答)

7. 在讲述园中之物时,作者是按着怎样的顺序进行的?都介绍了哪些内容?(分析“请您想象有……那就是这座名园。”)

8. 请你谈谈对下面句子的理解。

(1) 圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙在理想艺术中的地位。

(2) 因为,岁月创造的一切都是属于人类的。

(二)

这个奇迹已经消失了。

有一天,两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫,另一个强盗放火。似乎得胜之后,便可以动手行窃了。对圆明园进行了大规模的劫掠,赃物由两个胜利者均分。我们看到,这整个事件还与额尔金的名字有关,这名字又使人不能不忆起巴特农神庙。