



世界现代家具
设计丛书

CONTEMPORARY

WORLD FURNITURE DESIGN SERIES

芬兰现代家具 OF FINLAND

Fang Hai
方海著

CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS
中国建筑工业出版社

世·界·现·代·家·具·设·计·丛·书

Contemporary World Furniture
Design Series

MODERN FURNITURE OF FINLAND

芬兰现代家具

方海 著

Fang Hai



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

图书在版编目(CIP)数据

芬兰现代家具 / 方海著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2002

(世界现代家具设计丛书)

ISBN 7-112-05317-X

I. 芬... II. 方... III. 家具 - 设计 - 芬兰 - 现代 IV. TS666.531

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070659 号

责任编辑: 黄居正

王莉慧

装帧设计: 冯彝诤

世界现代家具设计丛书

芬兰现代家具

方海 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

深圳彩帝印刷实业有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 19 1/2

2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

定价: 166.00 元

ISBN 7-112-05317-X

TU · 4961 (10931)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

导言

设计为生活服务

约里奥·索塔玛教授

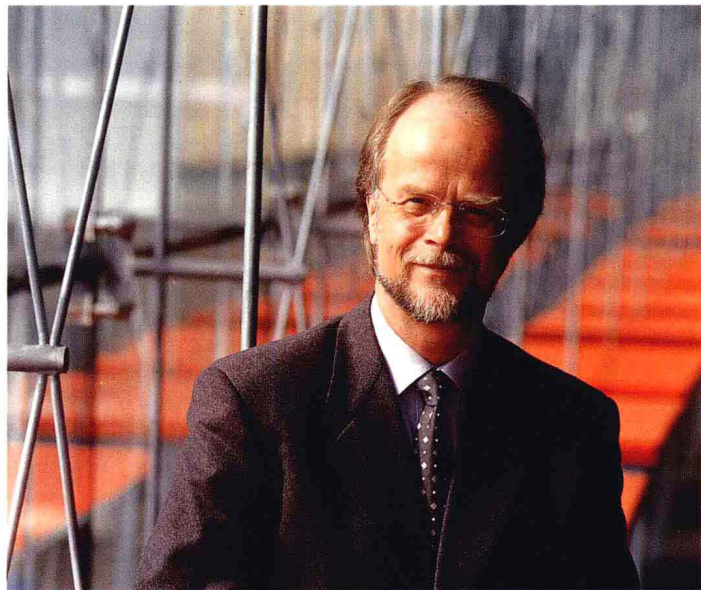
(赫尔辛基艺术设计大学校长)

欣闻中国建筑师方海博士最近完成新著《芬兰现代家具》，高兴之余，自然有许多话要说。首先感谢方海先生多年来对芬兰建筑和家具的深入而系统的研究。方海先生最终选择在我校完成博士学位的学习是我们的荣幸，他的勤奋，他的敏锐，他研究的深度和广度，不仅建立了他本人作为优秀学者和设计师的声誉，亦为学术研究增添了财富。正因为方海先生所具备的上述品质，他得以同以库卡波罗教授为代表的一大批芬兰建筑师、设计师建立了深厚友谊和工作关系，我认为这正是他能最终完成《芬兰现代家具》这部重要著作的基础。

同其他设计门类一样，芬兰的家具设计，其出发点也是解决日常生活问题，并在设计过程中结合着对材料的探索和对人体工程学的浓厚兴趣。正如方海博士的研究所示，这种设计的出发点与阿尔托的实践有关。

著名建筑史论家约伦·舒尔特(Göran Schildt)在其著作《现代时尚》中谈到阿尔托与包豪斯重要人物莫霍利·纳吉(Moholy-Nagy)的会面，那是在1931年夏天，地点是芬兰。“在短短的几个星期，阿尔托收到一份关于当代欧洲文化接受建筑改革的纲要，当时正是他事业发展的关键时期。”

阿尔托从这次会面中获得了动力，这对他的将来产生了决定性的影响。阿尔托意识到建筑必须以生态自然为原型。同时



003

他也决定采用开放性空间的概念。与莫霍利会面的第三个成果与家具相关，那就是对材料的探索 and 追求理念。

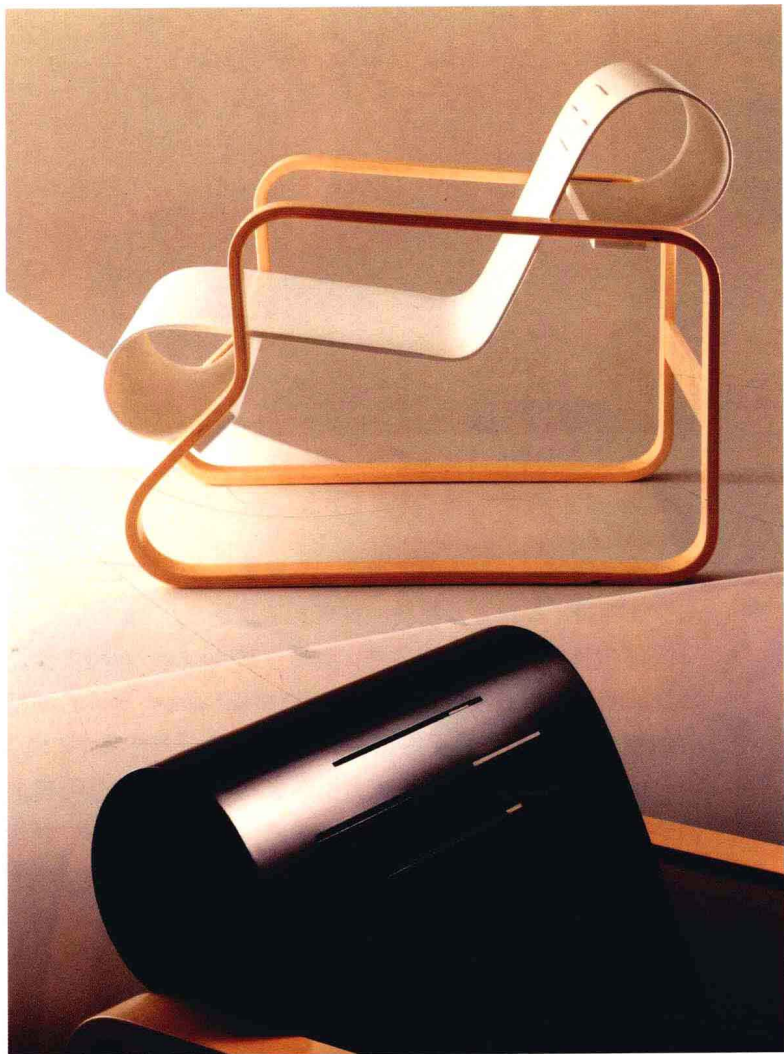
阿尔托的早期合作者奥托·科霍宁(Otto Korhonen)向他介绍成型胶合板的技术潜力，马歇·布鲁耶(Marcel Breuer)的精美的钢管家具给他留下深刻的印象。保罗·汉宁森(Poul Henningsen)则将阿尔托的注意力引到金属结构在感官及心理上的缺陷。所有这些影响导致阿尔托考虑用木材代替金属，甚至一把椅子有可能完全用芬兰木制成。

1. 胶合板

科霍宁和阿尔托首次合作成功产生了1930—1931年著名的帕米奥(Paimio)椅。在这把椅子上，阿尔托探索了使用定型胶合板来制作全木框架的构想，他将柔韧的胶合板与框架结合在一起，这其中包含了阿尔托的有机形状、开放空间结构以及造型语言与人体相联系的设计理念。阿尔托对胶合板结构的独到运用迅速被全世界所采纳，他在各国的同行们，如布鲁诺·马松(Bruno Malksson)、马歇·布鲁耶、埃罗·沙里宁(Eero Saarinen)和查尔斯·伊姆斯都把这种理念运用到他们的作品中，这把扶手椅是阿尔托的最重要建筑作品之一帕米奥疗养院的一部分。这幅作品的内涵、它们与社会问题的关联，使其在

芬兰家具设计发展史中有巨大的促进作用。家具对阿尔托设计事业的发展有举足轻重的作用，它不仅成为阿尔托建筑创作的原创形式语言，解决了他的经济问题，而且使他一跃成为国际知名建筑师。

1



米兰的1934年及1936年两届“三年展”、伦敦展(1933年)、苏黎世展(1934年)以及纽约展(1938年)使得阿尔托成为了一个国际上知名的设计师和建筑师。与阿泰克(Artek)的创始人尼尔斯·古斯塔夫·哈尔(Nils·Gustav Hahl)和玛丽亚·古力克森(Maire Gullicksen)的合作，他们两位也是前卫设计理念的重要倡导者，在阿尔托的事业发展中也是一个重要因素。他们共同负责他的家具制作与经销。

2. 塑料(玻璃钢)

芬兰设计史上的黄金时期，即20世纪60年代，出现在阿尔托的帕米奥椅第一次亮相大约30年后。约里奥·库卡波罗(Yrjö Kukkapuro)，这位现代家具功能主义思想的集大成者，同他的老师伊玛里·塔卑瓦拉(Ilmarinen Tapiola)一样，都是现代设计的重要倡导者。库卡波罗同阿尔托一样，都对材料探索感兴趣，同时他也像维纳·潘东(Verner Panton)一样，意识到塑料的应用潜力，并开始研究它们在家具设计中的应用。

在玻璃钢结构的卡路赛利(Karuselli)椅(1964年)上，库卡波罗致力于“完全的舒适、休闲的愉悦与私有的空间”。在这些方面，卡路赛利椅与伊姆斯的躺椅(1956年)、雅克比松(Arne Jacobsen)的蛋椅(1958年)有异曲同工之妙。

卡路赛利椅的有机形式、摇摆运动所产生的弹性以及它与人体的完美的相容性，在某种程度上讲，是库卡波罗对新材料和人体工程学深入研究的结果。这些理念也能明显地回溯到阿尔托的帕米奥椅上。

卡路赛利椅的设计思想也与芬兰社会的转变有密切联系：在20世纪30年代非常重要的民族健康和教育让位于60年代的都市集中化和现代工业化社会，20世纪60年代也实现了一个思想上的重大突破，那就是从现代主义过渡到日常生活方面，电视占据了客厅的中心位置，设计师与工业发展的融合产生出优异的成绩。

2



3. 毛毡

芬兰家具设计发展的第三个典型范例来自1993~1994年,也就是卡路赛利椅以后的30年,伊里卡·苏帕宁(Ilkka Suppanen)的毛毡椅属于“雪崩”设计集团,它们的出现与北欧设计展相关,三百多位来自北欧各设计院校的学生参加了这次展览,其共同主题是调查生态平衡、生活质量以及与资源利用相关的问题,同时他们也表达了对未来北欧设计方向的有关见解。

这件毛毡椅的出现是对现代流浪的一种表达,它起源于设计师的自身经历。苏帕宁是在国际化的年代里长大的,他曾作为交换学生在阿姆斯特丹的里特维德学院学习一年。他有机会思考家庭及其装饰的意义,以及与之相关的经历与回忆的重要性。当我问苏帕宁椅子设计的基础是什么时,他说:“我想创造一件物品,我能很舒适地把它带在身边,我希望家中的某件东西能同我在一起,特别是当工作或学习使我精疲力竭时。我也想要创造一件物品,它能带给我生命中美好时刻的回忆,它的存在能带给我一种安全感。椅子的摇摆结构和毛毡的柔软拥抱使我想起自己的童年时代,想起我坐在摇摆椅上爷爷的怀中听故事的情形。在我的脑海中,信息社会的都市流浪生活也需要在身边有一个固定点、安全感和一个家的存在。”

同他的前辈和老师约里奥·威勒海蒙(Yrjö Wihreimo)一样,苏帕宁对材料的探索感兴趣,他努力寻找一种与人体相适应的形式。对于阿尔托和库卡波罗来说,椅子的结构和构成很重要,但是也许他们最重要的灵感源泉来自于他们的时代,即社会不断变化的形式,椅子就是对社会的一种解释。

4. 敏感

用这三个例子,我想尽力回答一个问题。关于芬兰设计的当代思想怎样与阿尔托、塔卑瓦拉、诺米斯纳米(Nurmesniemi)、库卡波罗以及威勒海蒙所创立的传统设计思想联系在一起?芬兰的设计思想绝非空穴来风,它的发展深深地受到国际思想潮流的影响,就象阿尔托与莫霍利的相遇所表明的那样。对芬兰设计而言,重要的是设计师们迅速利用国际思潮的能力,他们把它们解释成一种丰富和发展自己的传统的方式。对材料和结构的探索,对人体工程学和解决日常问题的兴趣,是芬兰家具设计传统的核心。

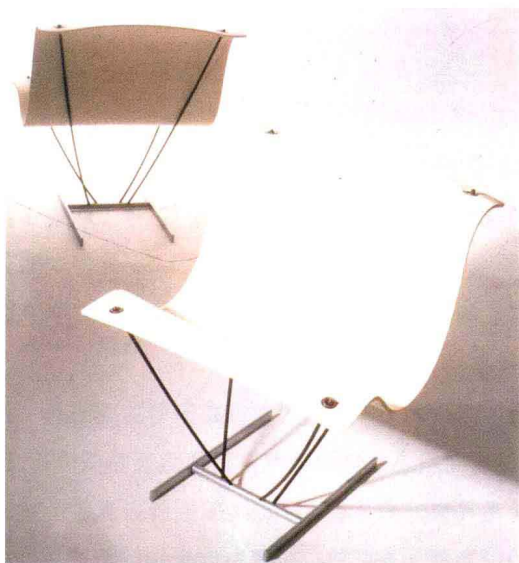
最重要的一点就是设计师对影响人们生活变化的因素的敏感捕捉,以及对解决社会重要问题的强烈兴趣,方海博士的著作中已提供了足够的这方面的例子。总的来说,肤浅的设计潮流和快速变化的市场美学对芬兰的设计影响并不很大,它是一个缺点还是优势?这一点很值得思考,相信读者们会从方海博士的论述中找到自己的答案。

图注:

图1. 帕米奥椅,见《阿尔托》一节。

图2. 卡路赛利椅,见《库卡波罗》一节。

图3. 毛毡椅,见《苏帕宁》一节。



序 他山之石

读『芬兰现代家具』

曾
坚

几百年前，我们的祖先在家具事业上有过光辉的业绩。在当时世界上许多国家都对中国家具视为珍品而研究、学习，可以说在世界上独领风骚。而“如此丰富多彩的世界现代家具设计的舞台上，竟没有中国人一席之地。”（摘自方海近著《20世纪西方家具设计流变》）这一直是方海心上的一块石头、耿耿于怀。为了振兴中国的家具事业，让她在国际上重现辉煌，方海利用在芬兰留学的机会，读书、拜师、采访和写作，竭尽全力充实自己，以为振兴中国家具而奋斗。

“他山之石，可以攻玉”，芬兰是世界家具设计顶尖的国家之一，方海又在家具设计世界级大师的哺育之下，方海写《芬兰现代家具》（以下简称本书）是借芬兰家具的成功经验的启示，为振兴中国家具探索道路。

本书是方海用望远镜、广角镜和显微镜观察和解剖芬兰家具事业。

所谓望远镜：纵观芬兰现代家具的发展史，是本书的中心议题、它叙述了几百年前的无家具可言的游牧狩猎生活的芬兰，如何发展到今天成为家具设计强国的芬兰。芬兰现代家具的发展史，是国际上北欧学派的一个组成部分，却又是北欧学派的

精髓与主流。本书方海用独特的手法，展现发展史。在叙述每个历史阶段的同时，穿插那个时期的代表人物、以及他（或她）的主要论点，这些论点又是为芬兰的北欧学派的学术观点添砖加瓦的。所以芬兰家具设计中的特点：讲究实用功能、设计以人为本、尊重传统价值、采用天然材料、统一形式和功能、使家具耐久、经济、美观，充满人情味。这些特点是由芬兰家具设计各阶段关键人物，乃至大多数优秀家具设计人的观点整合而成的。看了本书深深感到芬兰北欧学派的观点的建立是一个集体创作，每个优秀设计人员的观点就像每个人给楼梯装上一个踏步，每个人的踏步比前人高了一个踏步高度，许多人的观点的积累使楼梯越来越高、没有止境。

所谓广角镜：本书在叙述芬兰家具发展史的各个历史阶段中，随时将同时期北欧其他国家，乃至欧洲北美的家具发展作为比较，以显示芬兰的发展并不是孤立的，又出类于其他国家的地方。

所谓显微镜：本书论及六十多位芬兰优秀的家具设计师，并对其中二十五位用显微镜进行观察和解剖，对他们各自的经历、代表作品、学术观点、国际活动作了较详细的叙述。作者还用显微镜帮我们了解了芬兰家具设计大师与现代设计教育，对我们家具界、教育界都有参考价值。

芬兰人的作风是埋头苦干不事对外宣传自己，介绍芬兰家具设计专业的书很少，我们能看到的更少，这次作者借留学机会，花了六年时间搜集资料，写了本书，实在是不可多得。因此，方海希望借它为改进中国家具事业的愿望，一定可以实现。

CONTENTS

CONTEMPORARY WORLD FURNITURE DESIGN
SERIES MODERN FURNITURE OF FINLAND

目 录

	导言 设计为生活服务 约里奥·索塔玛教授(赫尔辛基 艺术设计大学校长)
007	序 他山之石 读《芬兰现代家具》 曾坚
010	设计以人为本·设计为生活服务 家居与生活——现代家具设计之源 “功能主义”源远流长 定居生活产生家具系统 家具设计师和家具企业的诞生
018	建筑大师阿尔瓦·阿尔托(Alvar Aalto, 1898–1976) 建筑师开创现代家具设计 芬兰家具步入工业化 职业室内建筑师与家具设计
028	一代宗师伊玛里·塔佩瓦拉(Ilmarinen Tapiola, 1914–1999) 大师辈出的时代
043	奥利·玛那曼(Olli Mannermaa, 1921–1998)
049	昂蒂·诺米斯耐米(Antti Nurmesniemi, 1927)
058	毕乐卡·斯丹露丝(Pirkko Stenros, 1928)
064	艾斯科·帕扬米斯(Esko Pajamies, 1931–1990)
072	艾洛·阿尼奥(Eero Aarnio, 1932) 设计大师与现代设计教育
082	现代家具的集大成者约里奥·库卡波罗(Yrjö Kukkapuro, 1933) 功能主义的主流设计

CONTENTS

CONTEMPORARY WORLD FUNITURE DESIGN
SERIES MODERN FURNITURE OF FINLAND

目 录

097	阿合提·塔斯金宁(Ahti Taskinen,1937)
106	本·奥夫·舒尔腾(Ben of Schulten,1939)
112	卡瑞·阿西凯宁(Kari Asikainen,1939)
118	约里奥·威勒海蒙(Yrjö Wiherheimo,1941)
126	西蒙·海科拉(Simo Heikkilä,1943)
132	蒂蒙·沙尼奥(Timo Saarnio,1944)
140	吉蒙·瓦勒尤塔(Kimmo Varjoranta,1947)
148	本提·哈卡拉(Pentti Hakala,1949)
156	尤科·雅威沙罗(Jouko Järvisalo,1950)
162	卡勒·洪伯格(Kaarle Holmberg,1951)
170	新一代芬兰家具设计师
171	尤尼·莱诺(Jouni Leino,1961)
177	哈里·库霍宁(Harri Korhonen,1946)
182	拜卡·托沃拉(Pekka Toivola,1955)
190	艾娃·库科宁(Eeva Kokkonen,1959)
196	蒂蒙·沙瑞(Timo Sairi,1961)
202	斯蒂芬·林德弗斯(Stefan Lindfors,1962)
210	蒂蒙·沙利(Timo Salli,1963)
218	莎丽·安特宁(Sari Anttonen,1966)
228	伊里卡·苏帕宁(Iikka Suppanen,1968)
233	后记

设计以人为本·设计为生活服务

家居与生活——现代家具设计之源

家具是人类生活的最亲密朋友。

人们生活和工作在空间和房间中，这种空间和房间就是一种宽泛意义的“室内”，它是人类社会的一个重要组成部分。一个房间的尺度、比例、光线、色彩构成，以家具为主体的室内陈设系统，时刻都在影响着人们的思想和行为。室内设计师是空间与人之间的中介，它已存在久远，但直到第二次世界大战以后才作为一种正式职业引起全社会的瞩目。在北欧尤其在芬兰，室内设计师的含义首先是家具设计师，这是因为家具是为人的生活和工作服务的，必须确切符合人的尺度、观念和心理，室内设计的尺度系统和观念出发点都源自家具设计，优秀的室内设计师都拥有自己的充满创意的家具产品，并以此将自己的设计理念注入相关的空间，从而影响居住者和使用者。

室内设计师的工作与社会需求和经济状况密切联系。对室内设计师而言，家具是室内设计的核心，是空间的静态主角，其自身的重要性并不亚于空间本身。一方面，现代家具本身早已成为工业产品，同时也可称为独立的艺术作品；另一方面，家具的设计引发室内设计的含义，同时与建筑设计密不可分，众所周知，

现代建筑与现代家具完全是同步发展的。而家具更因其与人的亲近程度而对人们施加种种影响，影响人们的心情，影响工作状态，也时刻传递社会变革的信息。一套好的办公家具可以提高工作效率，保持使用者的身心健康。从这点出发，很容易理解北欧能成为全球最富足最理想的社会是与其现代家具的成熟发展有着直接关联的。在北欧各国，室内和家具早已成为每日早晚报刊电台谈论的话题。在此，一个更重要的例子是来自赫尔辛基艺术设计大学室内与家具设计系的信息，正如现任系主任魏威宁(Verwijnen)教授所说“在本系，室内设计教学从未与家具设计分开，换言之，芬兰的家具设计并不包括在工业设计或产品设计系科。因此家具设计越来越强烈地被理解为空间的一部分，并时刻影响室内的氛围。家具与室内的这种空间关系可能是一种独特的北欧现象，并可以解释北欧家具设计为何简洁实用。如同简洁主义的现代雕塑一样，北欧家具设计作品中各部件内在关系的简化直接导致家具与周围空间的外在关系的加强。”

芬兰地处欧洲边缘地带，文化上也自然带有边缘性，无论建筑还是家具设计，芬兰受欧洲巴洛克、洛可可设计思潮的影响都不太大，因此能始终保持朴素的设计原则。对芬兰设计文化界影响最大的瑞典装饰风格，也是对鼎盛期巴洛克、洛可可风格进行简化改良的产物，这决定了芬兰的设计传统本身已含有简洁明确、功能至上的原则，同时，芬兰民间的建筑、家具及日用品设计更是功能主义的原型。所以，毫不奇怪的是，一旦有某种催化剂来点燃芬兰人创造性的火花，他们就会自然而然创造出以人为本的功能主义的设计作品来。

介绍室内设计可以有不同的途径。一种是对室内空间的直接研究。在芬兰，公共空间大都与国家或社会团体密切相关。对建筑师和设计师而言，设计哲学与方法是一个终身的话题，因此，就某一个具体的设计案例而言，室内设计师更关注于技术的进步、社会的需求以及设计标准化引出的课题，这些因素同时包含在建筑设计、室内设计和家具设计中。现代社会的文化当然也需要效率控制，这将会体现在工业和经济类的空间中。自20世纪80年代以来，商业空间发展迅速，公共空间的主体完全是消费者，室内设计在含义上只是为主体消费者提供合理的空间构架及设施，设计师的作用明显退居幕后。然而在许多小型专业商店中，设计师却可以凭借自己对时代精神的把握创造鲜明的个人风格。总而言之，北欧的室内设计是与建筑师、设计师的个性才华交织在一起的，芬兰是最典型的例子。在芬兰，物质环境是国家本身的一个内在组成因素。在整个20



1

世纪，芬兰的室内设计师在物质环境的创造中发挥着极为重要的作用，这种作用在与别国相比时更加明显。在芬兰，室内与家具设计始终代表着现代日常生活的现实，室内和家具反映着社会的发展。

在芬兰，许多建筑师都建有自宅和夏日别墅，从中全面地实现自己对生活理念的诠释。然而最能典型地体现现代建筑、室内、家具的系统成就的还是几位芬兰设计大师的自宅设计，因为他们不仅是这些精美建筑的建筑师，而且同时进行室内和几乎全部家具设计。昂蒂·诺米斯耐米 (Antti Nurmesniemi) 在建筑、室内、家具、工业产品、平面设计、展示设计诸领域都卓有建树，他的住宅兼事务所的设计也非常成功，巨大的钢架屋顶下是一个活泼生动的流动空间，而室外则简洁明确。室内全部家具及日用器物都是建筑师本人的作品，从中能清楚看到其设计思想的统一与连贯性。(图1、图2)

艾洛·阿尼奥 (Eero Aarnio) 是芬兰享有国际声誉的设计大师之一，但在国内却被视为一个异端，这种某种程度上的矛盾性同样体现在他的自宅兼事务所的设计中。阿尼奥以他的“波普艺术”家具成名于20世纪60年代，并立即成为“太空时代”家具的最重要代表，人们一般会想像他的建筑物也会非常浪漫。然而事实上，他的几处自宅设计都非常理性，尽管内部空间的划分仍是非常热烈。(图3、图4)

而约里奥·库卡波罗 (Yrjö Kukkapuro) 的事务所建筑物则与他60年代风靡全球的玻璃钢家具设计出于同一构思，即塑性设计理念。(图5、图6)

建筑师库卡波罗早年成名，其早期作品中“流线型设计”占有举足轻重的地位，其中最著名的作品当属以卡路赛利椅为

1 昂蒂·诺米斯耐米 (Antti Nurmesniemi) 设计事务所兼住宅室内，起居空间与厨房交汇处。建于1974年。

2 昂蒂·诺米斯耐米设计事务所兼住宅室内，图为昂蒂本人和他的夫人沃科——芬兰最著名的服装设计大师。

2



代表的桌椅系列家具。对于功能与形式的结合，勇于探索，试制和大胆使用新材料，这些都是库卡波罗设计作品最有特点的因素。他是20世纪60年代公认的“造型天才”，尤善于考虑现代生活各种新因素，将功能与生活紧密结合，由此成为时尚的创造者。对任何一种新的设计主题，库卡波罗都从来不受“既

3 艾洛·阿尼奥(Eero Aarnio)
设计事务所兼住宅，建于
1989年。图为建筑外观及
花园一角。

4 艾洛·阿尼奥设计事务所兼
住宅室内。图为起居室及书
房一角。



5 约里奥·库卡波罗(Yrjö Kukkapuro)设计事务所兼住宅,建于1968年,是60年代有机建筑代表作之一。图为建筑外观。

6 库卡波罗建筑事务所室内一角,室内及全部家具均由建筑师本人设计并制作。

定理念”的约束,而是重新调研所有使用功能,并在“设计以人为本”的前提下界定和创造新的形式。

由于这座建筑的纯数学形式,其空间构成非常统一,整个室内没有任何死角。现代建筑运动最推崇的有机空间、流动空间在这里得到典型的体现。室内地坪与室外森林花园完全一致,其间无任何高差阻隔,室内室外空间完全处于同一层面上,最直接地相互流动。尤其在夏天,户外活动非常多的时候。

事务所与环境的联系如此紧密,以致于任何时候人们都会觉得自己实际上是在自然环境中工作生活。季节的更替又带来加倍的、无穷变化的景观,配合着室内布置的不断变化及新设计产品的不断诞生,工作在这里的主人和客人都同样处于一种“发现新构思”的冲动中。形体、色彩、光线的交织体现了设计师和艺术家的敏锐视觉,工作、生活、休闲的互融则代表着新时代一种温馨而有个性的生活方式。

下面拟分十个阶段介绍芬兰的家具设计的发展历程和成就,在后期的发展阶段,设计师理所当然成为叙述的主题。

“功能主义”源远流长

同埃及、中国等古老文明相比,芬兰及整个北欧都是相当年轻的。当一千年以前的中国正经历高度发展的唐宋文明时,芬兰却仍处于游牧及狩猎阶段,当时的芬兰祖先们大都在森林中以打猎为生,或者沿湖捕鱼,过着最为简单原始的生活。他们居住在帐篷中,长年依靠雪橇作为日常交通工具。其室内的观念只是生存的基本功能而已。那时还谈不上有现代意义上的家具,日常用具基本上都是从森林及湖边直接取来,或稍作加工。然而每样用品都是“功能主义”的产物。(图7-图9)

定居生活产生家具系统

大约在一千年以前,在芬兰这块土地上发生了社会学意义上的巨变:人们由游牧渔猎转向定居生活,并开始建造他们的房屋。农业取代了渔猎成为日常生活的主体手段,这意味着芬兰人

的祖先为自己建造的家不再是随时移动拆装的帐篷,而是带有中心火塘的永久性住房。真正的日用家具诞生于这个阶段,并随之引申出室内设计的某些最基本的观念。此后,随着农业文化和定居模式的发展,室内和家具也获得相应的进步。一组永久性的住房形成一个村庄,进而发展出一个城镇。最早的工业也随着村庄和城镇的型成而萌芽,并引发多种多样的职业以及对各种建筑室内的不同要求……。(图10、图11)

家具设计师和家具企业的诞生

芬兰社会在18世纪发生了又一次巨变,大批芬兰人由森林农庄涌入城镇。这个时期的芬兰是瑞典王国的一个自治省,文化



5

013



6



7



8

7 芬兰被称作“千湖之国”实际上她拥有八万多个湖泊。

8 芬兰是世界上森林覆盖率最高的国家，而芬兰桦木是其主要树种，图为桦木林。

9 森林、湖泊及漫长的冬天构成芬兰日常生活的主要背景，芬兰人的早期生活工具都是用桦木制作的。

上主要受瑞典影响，而瑞典又与中部、西部欧洲尤其英、德、法等国联系密切，因此芬兰文化归根结底仍是欧洲文化传统的一部分。城市化的进展带动工业的发展，同时需要更多的住房和其他建筑物，凡此种种都引起对家具需求的增大，并使建筑师和设计师逐步成为芬兰社会中一个稳定而受人尊敬的职业。

19世纪芬兰成为沙皇俄国的一个自治省，这期间芬兰始终不懈地追求民族独立，这种追求成为芬兰人发展自身民族文化的一个强大动力。教育受到芬兰全社会的高度重视，每个芬兰人都有机会学习、交流和创造。有一个很简单的原因可以说明为什么芬兰人总能以简明开放又直接了当的思维创造出独具匠心的功能主义设计：芬兰是北欧四国中唯一没有皇家传统而使用共和国体的国家。

到了19世纪末叶，芬兰的家具工业发展迅猛，其中最为著名的是尼古拉伊·鲍曼(Nikolai Boman)家具制造公司，其产品除了满足国内市场的需求外，还大量出口。但直到20世纪初年，芬兰大部分家具企业主要是依靠订购单，只有一些简单而价廉的日用家具被批量生产。

在世纪之交，芬兰及其他北欧诸国家具制造业中出现新的生产经营观念。在芬兰，第一家家具展示厅和专卖店出现于20世纪初年。这时期出现的一个最重要的家具企业是爱丽丝(Iris)家具公司，由芬兰最早的家具设计师路易斯·史帕洛(Louis Späare)创办。爱丽丝公司的产品设计受到英国工艺美术运动影响，但具体操作中更多地运用民族主题和材料，该公司也是芬兰最早一家批量生产家具产品的企业。路易斯·史帕洛也是一位著名的室内设计师，其家具产品总是布置在精心设计的室内

9





10



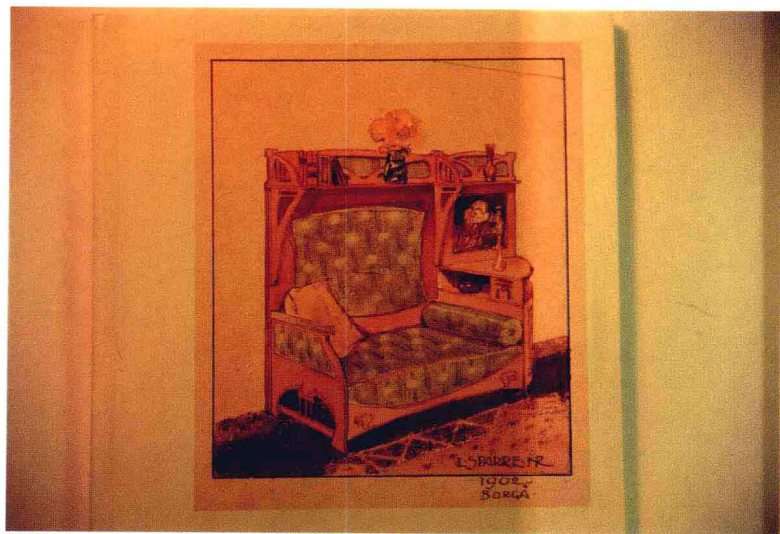
11

环境中呈现给顾客，其中包括灯具和纺织品。(图 12)

与此同时，北欧学派的开山鼻祖埃利尔·沙里宁(Eliel Saarinen)代表着当时芬兰建筑和家具设计的新生力量，他与另外两位青年建筑师赫曼·盖赛利斯(Herman Gesellius)和阿玛斯·林德格瑞(Armas Lindgren)组成当时极具实力的设计事务所，他们设计建造的海维特斯克(Hvittrask)别墅兼工作室是个完美的统一体，建筑、室内，尤其是每一件家具都统一于当时最前卫的“民族浪漫主义”风格中。这种设计思想和手法开 20 世纪现代建筑设计之先河，影响了几代建筑师、设计师。

埃利尔·沙里宁(Eliel Saarinen, 1873 ~ 1950)是一位天才艺术家，他在赫尔辛基大学艺术学院学习绘画，同时在赫尔辛基理工大学建筑系学习设计，并于 1897 年毕业。他的建筑设计风格

受到英国格拉斯哥学派和维也纳分离派的双重影响，这种影响集中体现在赫尔辛基火车站的设计上，这座非常杰出的建筑一百年来尽善尽美地发挥着自己的功能。同时也是城市最主要的标志。老沙里宁是世纪之交芬兰民族浪漫主义的领导人物之一，并于 1912 年加入“德意志制造联盟”。1922 年他参加美国芝加哥塔国际设计竞赛获二等奖。随后携妻子洛雅移居美国，先在密歇根大学建筑系任客座教授，次年遇到美国新闻界巨贾乔治·波琪(George C. Booth)，两人一见如故，波琪请他制定出一个匡溪设计学院的发展规划。两年后老沙里宁一家移居到布隆菲尔德·西尔斯(Bloomfield Hills)。1932 年匡溪艺术设计学院正式成立，老沙里宁担任第一任校长并在此前规划了整个校园，设计建造了校园内的主体建筑。老沙里宁的家具作品主要都设计于去美国之前，也是同建筑室内进行一体化设计的成果。其家具设计最重要的特点是功能、装饰与人情味的完美结合，开启了北欧学派重视生活情调、提倡设计以人为本的先河。(图 13- 图 16)



12

10 芬兰民居表现了典型的功能主义，充分利用当地的材料为日常生活而设计建造。图为赫尔辛基露天博物馆一角。

11 赫尔辛基露天博物馆中某间芬兰早期民宅室内，其中的木制家具体现出功能与实用。

12 路易斯·史帕洛(Louis Späure)1900 年设计的沙发图样。

13 埃利尔·沙里宁(Eliel Saarinen)20世纪初设计的一件休闲椅。



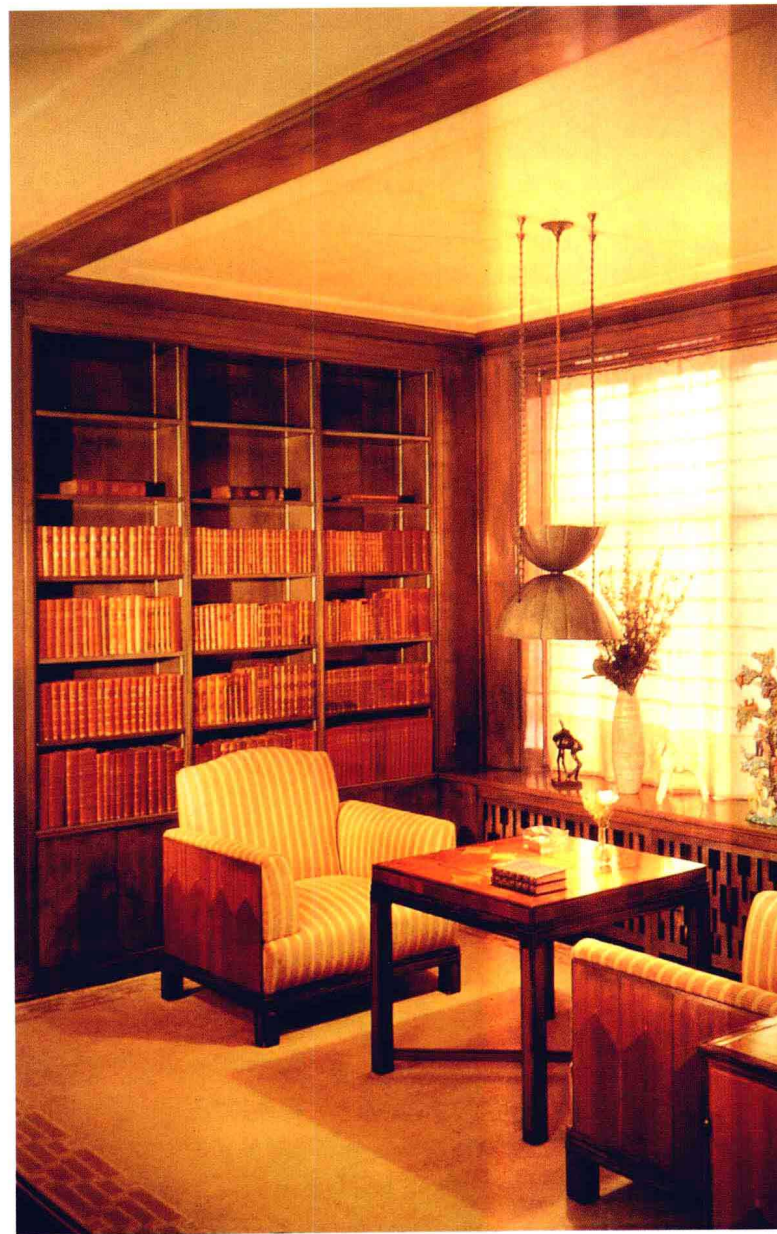
13



14

14 埃利尔·沙里宁1906年设计的另一件餐椅。

15 沙里宁20世纪20年代在美国设计的自宅。图为书房一角，沙里宁设计了其中的沙发及茶几。



15