

富春書畫舫作品集

Collection of the Boat of Calligraphy and Paintings in Fuchun

华 泳



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

富春書畫舫作品集

Collection of the Boat of Calligraphy and Paintings in Fuchun

华 泳

中国美术学院出版社

CHINA ACADEMY OF ART PRESS

责任编辑：朱 奇
装帧设计：吴 晓
责任校对：钱锦生
责任出版：姚银水

图书在版编目（C I P）数据

富春书画舫作品集 / 富春书画舫编. —杭州：中国美术学院出版社，2010.4
ISBN 978-7-81083-947-1

I. ①富… II. ①富… III. ①中国画—作品集—杭州市—现代②汉字—书法—作品集—杭州市—现代③油画—作品集—杭州市—现代 IV. ①J221.551

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第060419号

富春書畫舫作品集·华 泳

富春书画舫编

出 品 人：傅新生
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州市南山路218号
邮政编码：310002
网 址：www.caapress.com
经 销：全国新华书店
制 版：杭州富阳萌芽电脑图文有限公司
印 刷：浙江中瑞印业有限公司
版 次：2010年4月第1版
印 次：2010年4月第1次印刷
开 本：889mm × 1194mm 1/16
印 张：12
印 数：0001—1000
ISBN 978-7-81083-947-1
定 价：200.00元（全套八册）



华泳，1966年生人，浙江富阳人，中国书法家协会会员。

生于江苏，长在内蒙，学于浙江，游于两湖。

书法篆刻作品曾在以下展览中入选或获奖

《第五届中国青年书法篆刻家作品展》

《第三届中国篆刻艺术展》

《第三届中国书坛新人展》

《第四届中国书坛新人展》

《第四届中国篆刻艺术展》

《第六届中国青年书法篆刻家作品展》

《第六届全国书法篆刻展》

《首届世界华人书法绘画展》

《全国新概念篆刻邀请展》

.....

1994年进入房地产行业，现从事房地产开发营销。

娉日褰二十餘豆蔻梢
 頭二月初春風十里
 楊州路卷上珠簾總不
 如多情却似總無情
 惟覺尊前嘆不來
 燭是心還惜別替人
 長嘆到今明
 杜牧贈別二首兼詠



这是小杜写给要分离的歌伎的，感情真挚。

每个人都想过很自我的生活，都有一个为所欲为的自己。书法也是很多人“为所欲为”的方式，它也算是很多人现实之外的另一个世界。在写这个之前，我刚看了董香光。情绪上有些感染，这是我自己感觉到的。

江南有丹橘，經冬楿綠。
林豈伊地氣，暖自乃。
歲寒心可薦，嘉實
高何阻，重深運命唯
所遇循環，不可尋往
之樹。桃李不實，空
張九齡感遇第七
己丑年 第錄

“为什么写字”和“为什么活着”是同样的意思。

我心底里有一种很深的恐惧，就怕我再也找不到“为什么写字”的理由。哪怕是为了一点点的喜欢，而且在这个过程中获得了一丝的慰藉，都是继续下去的最好理由。

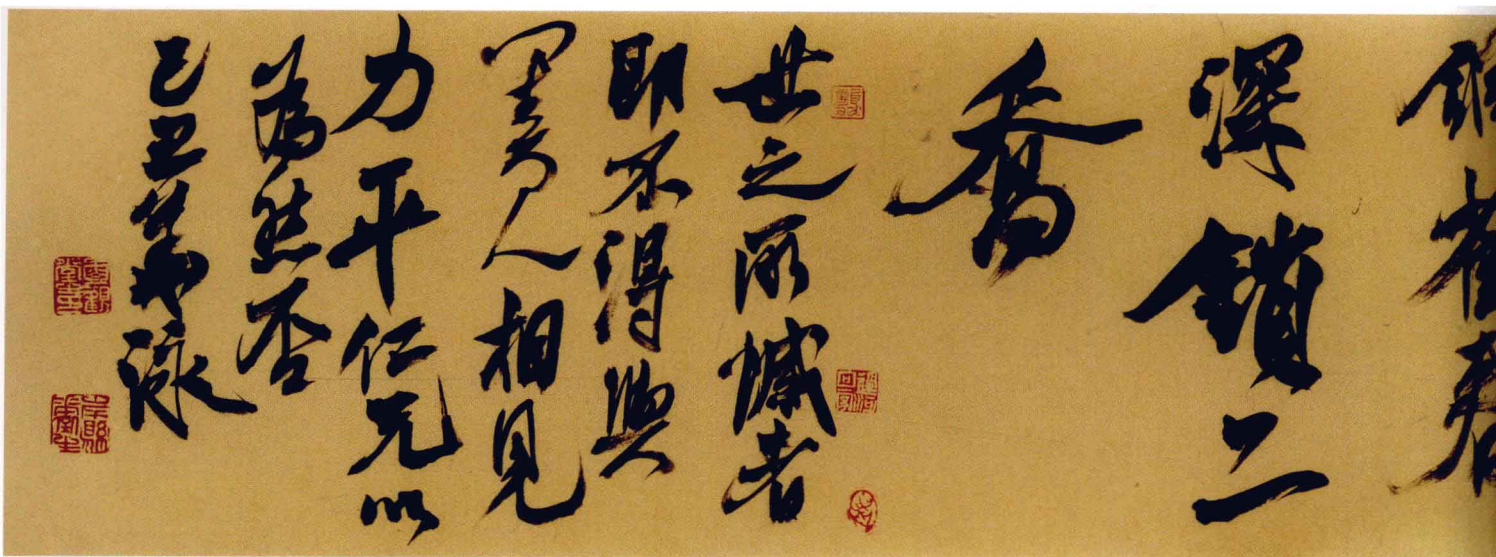
碧窗斜月滿深暉
聽寒蛩聲淚濕衣
夢裏分明見閨塞
不知何路向金微
秋天一夜靜無
雲
臥聽鴻聲到晚聞
欲寄征衣
又消息
君近
城外又移軍

古人閨怨二首 蕭源

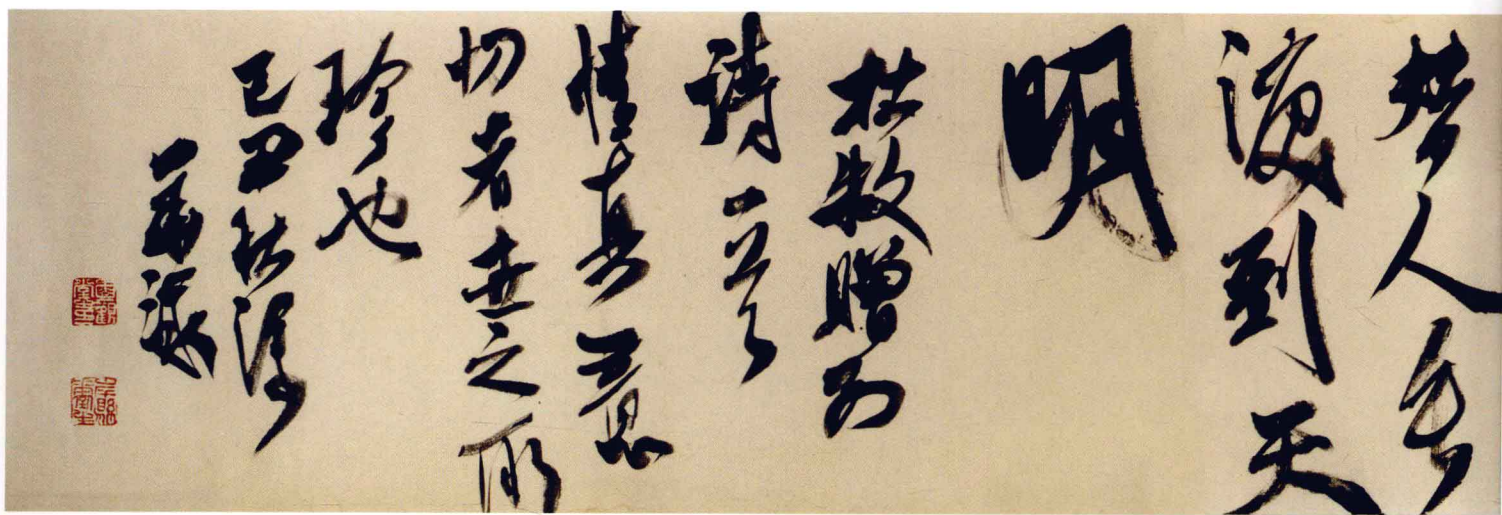


我现在无意在书写内容上有什么新的探索，我现在的注意力全都在米字笔法和结体上。

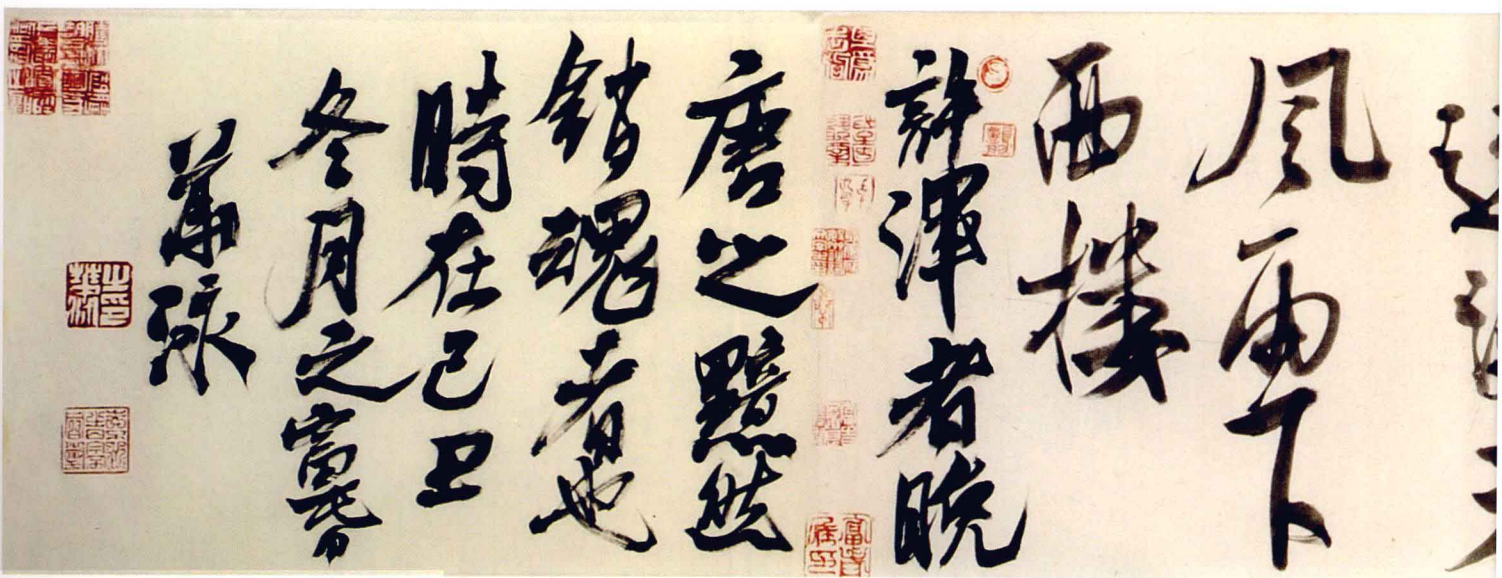
在方向性正确的前提下，就是工作量了。有激情的书写！这样的量积累到一定的程度，自然就会有质变。天才可减少工作量，不可能取消工作量。所谓天才，大概就是他写一年我要写五年吧。



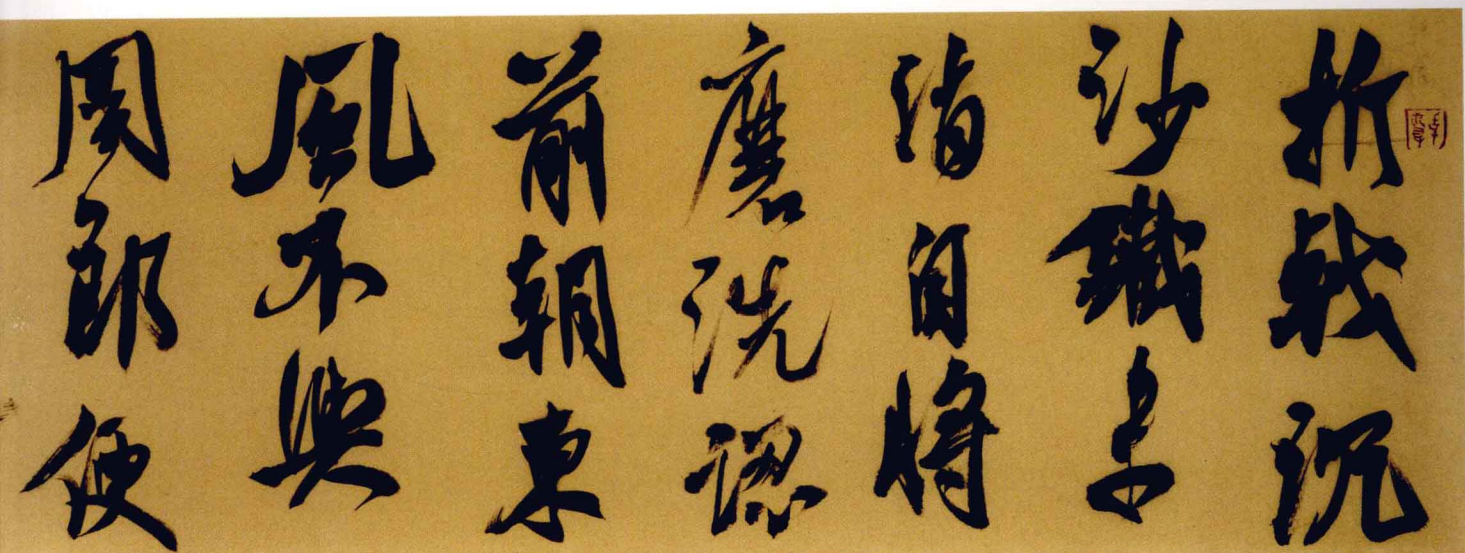
搞创作是件很自我的事情，也就是俗话说的“想咋整就咋整”，是现实之外的另一个世界。平常不敢说的话在作品里都可以说，所以大家都喜欢。



米字也不是个个都好，也有失去控制的时候。但是，“鹰有时飞得比鸡还要低，但是鸡却永远飞不到鹰那么高。”时间长了，心血花得多了，就了解得多了，就有感情了……人就是这样的。



万毫齐力，是一种很积极很阳光的感觉。令人想起了冬日温暖的阳光。刚好现在也正是冬日。



杜牧詩

2009年5月



杜牧贈別詩之一

2009年5月



許渾詩

2009年5月

宣室求賢訪逐臣
 賈生才調更無
 倫可憐夜半虛
 前席不問蒼
 生問鬼神
 己丑初秋重游長沙太
 傅故居有感 萬承

完美主义者，注定要痛苦不堪。时间一长，出新意就难了。

我很怕麻木的感觉，有时候写的时间长了写的东西多了，心里就麻木了……好像不知道什么是好是坏，每当这样的時候，我都很害怕。好在现在看来，天空是如此的辽阔。

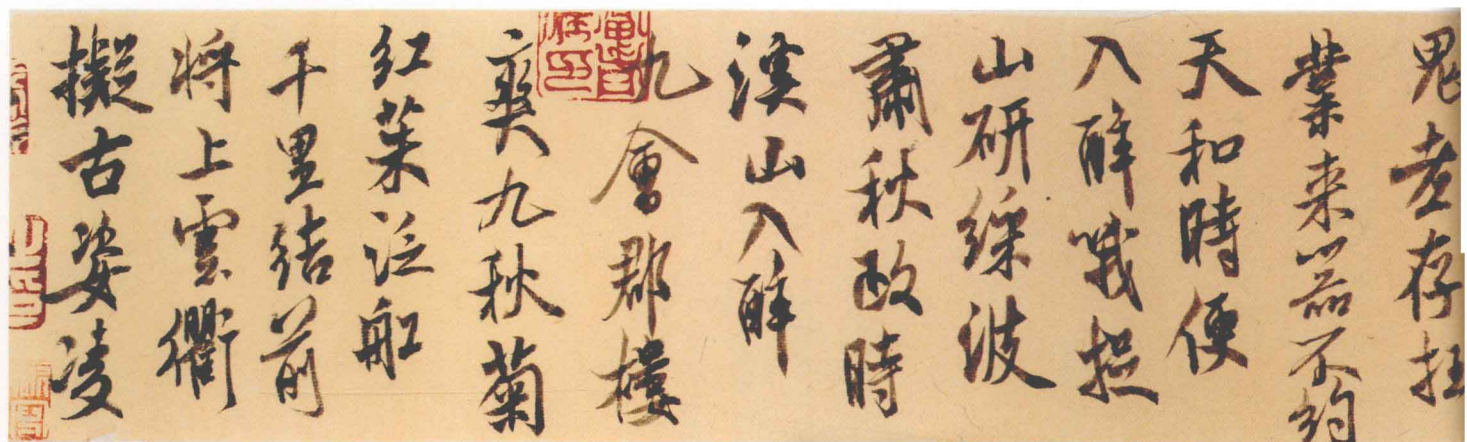
歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵。
 五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。
 野哭嚴家聞戰伐，清歌數處起漁樵。
 臥龍躍馬經黃土，人事依前變寂寥。

杜甫詩
 趙孟頫書

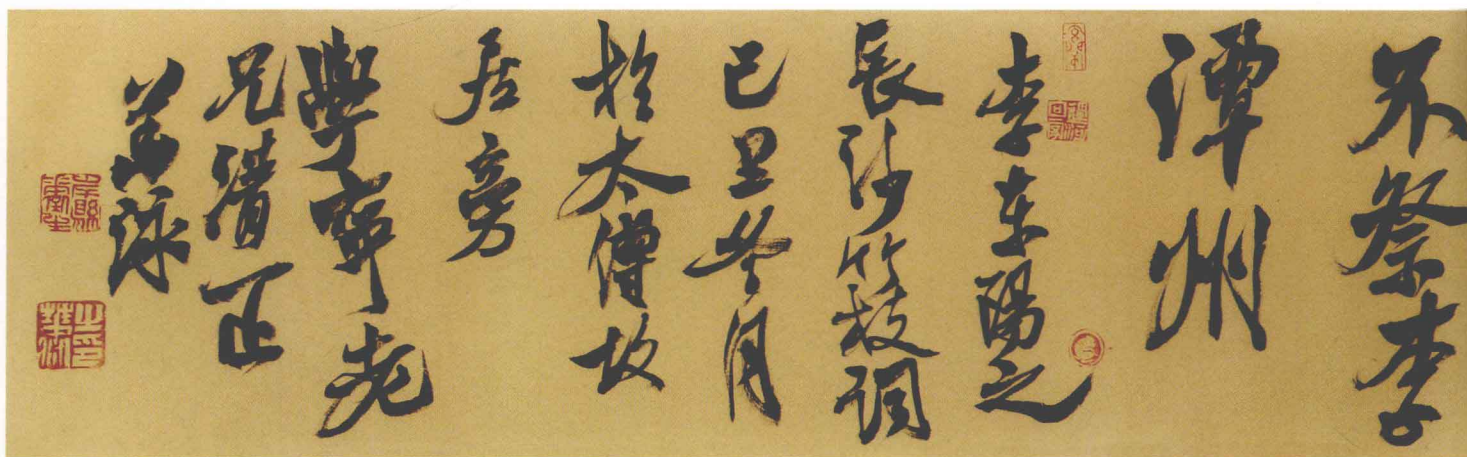
第一次写这些内容，起码都是十多年前。之后很多次，都不是特别满意。
 学书有很多的层次：「没有想法」是一个层次，「有想法」是一个层次，「有正确的想法」又是一个层次。之后还有很多层次，每个层次都不一样。同样的问题，在不同的层次上具有不同的意义。

杜甫诗《阁夜》

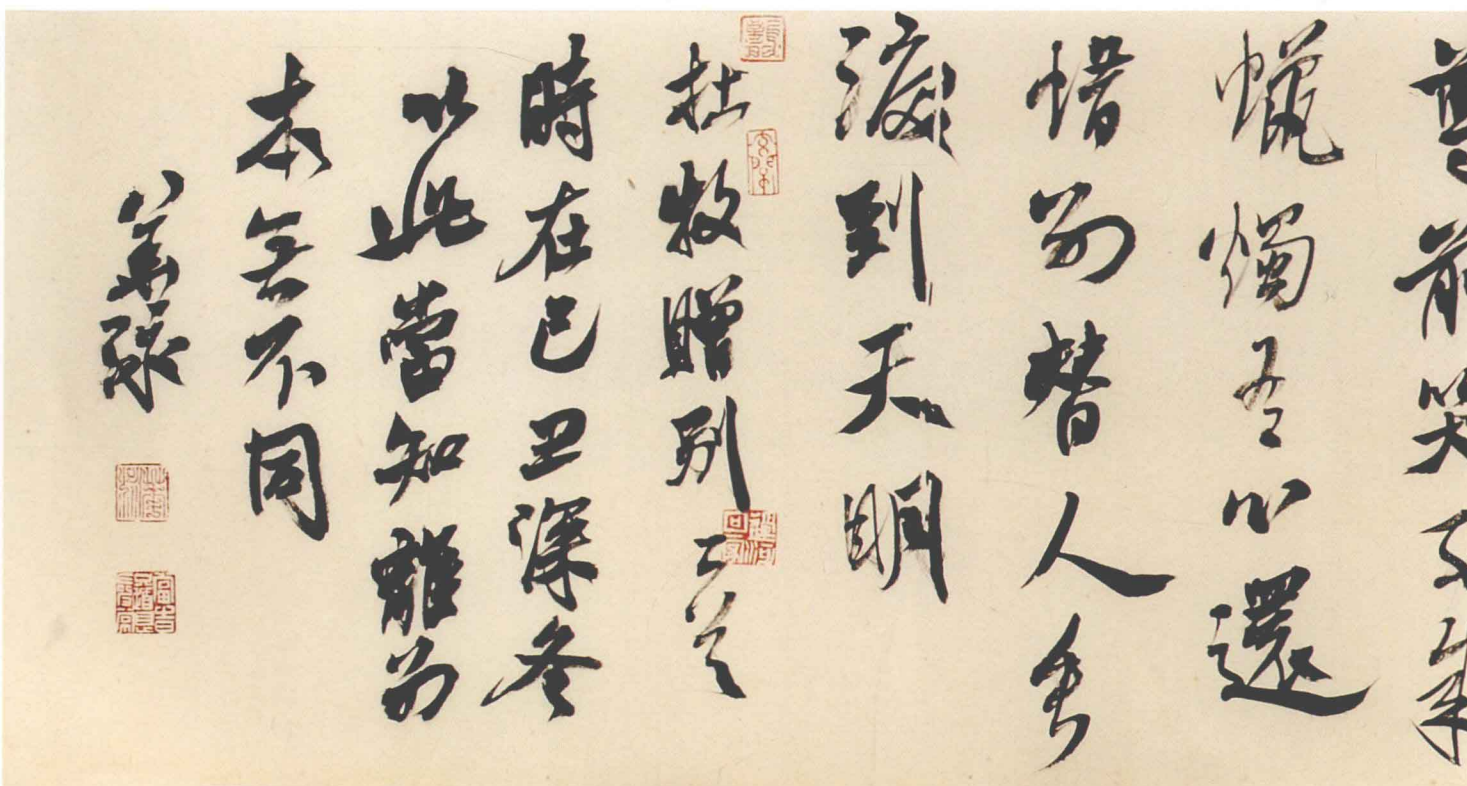
2009年12月



很多人的临写和创作差距很大，我觉得我就是。一直在寻找解决这个问题。说明两点：一、我可以过临摹关；二、这些技巧还不真正是我的。没有人可以回避，也没有什么捷径。



喜欢的感觉，会不会是生活的动力？在这里是这样的：就是因为内容喜欢，所以写了这张字。



相同的内容，在各种形式中的趣味是不一样的，因为由空间提供的机缘是不一样的。我特别喜欢的一种感觉：内容是相同的，工具是相同的，人是相同的，心情的愉悦是相同的……很多很多的相同，就是“永远”的感觉吧？不过，“永远”是永远没有的。所以，哪怕出现在感觉中都值得珍惜。

白面玉郎
年十六神武
客不老華
握石相同
漫仕挂四方
辭老學
肘少雲漫
湛易區駕
延鴟鳥那
殊能走多
尋具道中
英才垂肩
迂殷勤取

节临米芾《蜀素帖》

2008年12月

馬殷宮
前江水
流定王
臺下
芳雲收
有井猶
名賈太
壽

李东阳竹枝词

2009年5月

娉公長十
三餘巨龍梢
頭二月初春風
十里揚州路
卷上珠簾
總不如
多情却是總
多情惟覓

赠别诗二首

2009年5月

能攻心則反側自
消從古知兵非好
戰不審勢即寬
愛皆強後來治蜀

要深恩己丑秋白

武侯祠聯語 萬承



“英雄不邪是死英雄，美人不淫是泥美人。”老实则无味，创作特别讲究变通。可怜天生本分，现在要学着“不老实”起来，还真的是很困难。

释文为：我知道天边属在言语，秋已深
完全的自我和随意。每次这样的放松，都是对自我的一次检讨。书法是完全依赖于传统的，以「戴着镣铐跳舞」来形容书法尤为贴切。是不是海子的原诗？我也不记得了。

我知道天边
是鹰
在言语
秋已深
二〇〇九年年初炼诗节
戴



现代诗

2008年8月

石湖
物心流水會
車外即平
舉懷土佳
兵獸占雲候
雨高望煙希
羽客引笑佐
溪毛幽影皆
為象前灘
瀟莫濤
瓜洲大慈
庵夏望
吾擇慈庵
寂焚香起
忘杖因江
梅嶺山在寺
門尋楚越

中區抱金
焦大壑深
紫天開素
氣騶路急
陰陰
賀九山村
已遇枇杷熟
類過硤石
園遠柯葉
瀑影古凸
自柴門骨
傲仍多性
蘭衰尚看
恨昌陽飛
半腹石穴
共寒溫

問數齋梯
水山巖
欲履虞山
還還賒足
節息若修容
語似共曷溪
松桂酒聖
謝天門落
古鋪可必頭
盡皓更得
溪樓玄龍
丙戌五月朔
以鐸書
己丑歲末
蘇冰

这是我最热爱的王铎手卷。作品洋溢出来的如此的热情和勇气，让我第一次看见它的时候，就感受到了来自心底的震撼。我临帖的时候，有了跑马一样的感觉。
写字没有精神，总是进不到潜意识当中去……一段时间后就遗忘了。只有有激情时写出来的东西，才是真正的你自己的。

楊姓國醫
謝天門名
古鋪口頭