

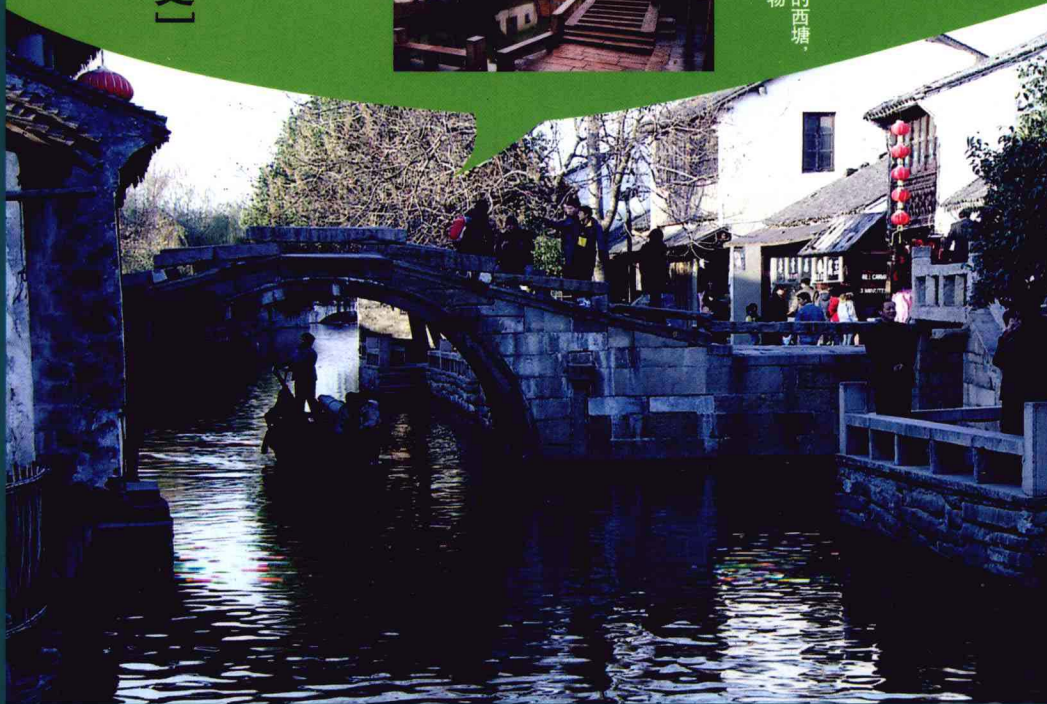
旅游人文

「江南古镇的人文历史」

小桥流水人家

优雅多情的乌镇、秀丽大气的周庄、古朴多样的同里、中西合璧的南浔、神秘典雅的甬直，以及「犹抱琵琶半遮面」的西塘，每一个古镇都选取了最具代表性的故事或人物，来挖掘其内涵，力争还原一个真实而又迷人的古镇世界。

楼嘉军 等编著





旅游人文

小桥 · 流水 · 人家

楼嘉军 等编著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

—— 小桥·流水·人家：江南古镇的人文历史 / 楼嘉军等
编著. — 上海：上海科学技术文献出版社，2011.2
ISBN 978-7-5439-4738-2

I. ①小… II. ①楼… III. ①乡镇—简介—华东地区
①K925

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008720 号

责任编辑：张 树

小桥·流水·人家——江南古镇的人文历史

楼嘉军 等编著

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：昆山市亭林印刷

开 本：787×1020 1/1

印 张：10.75

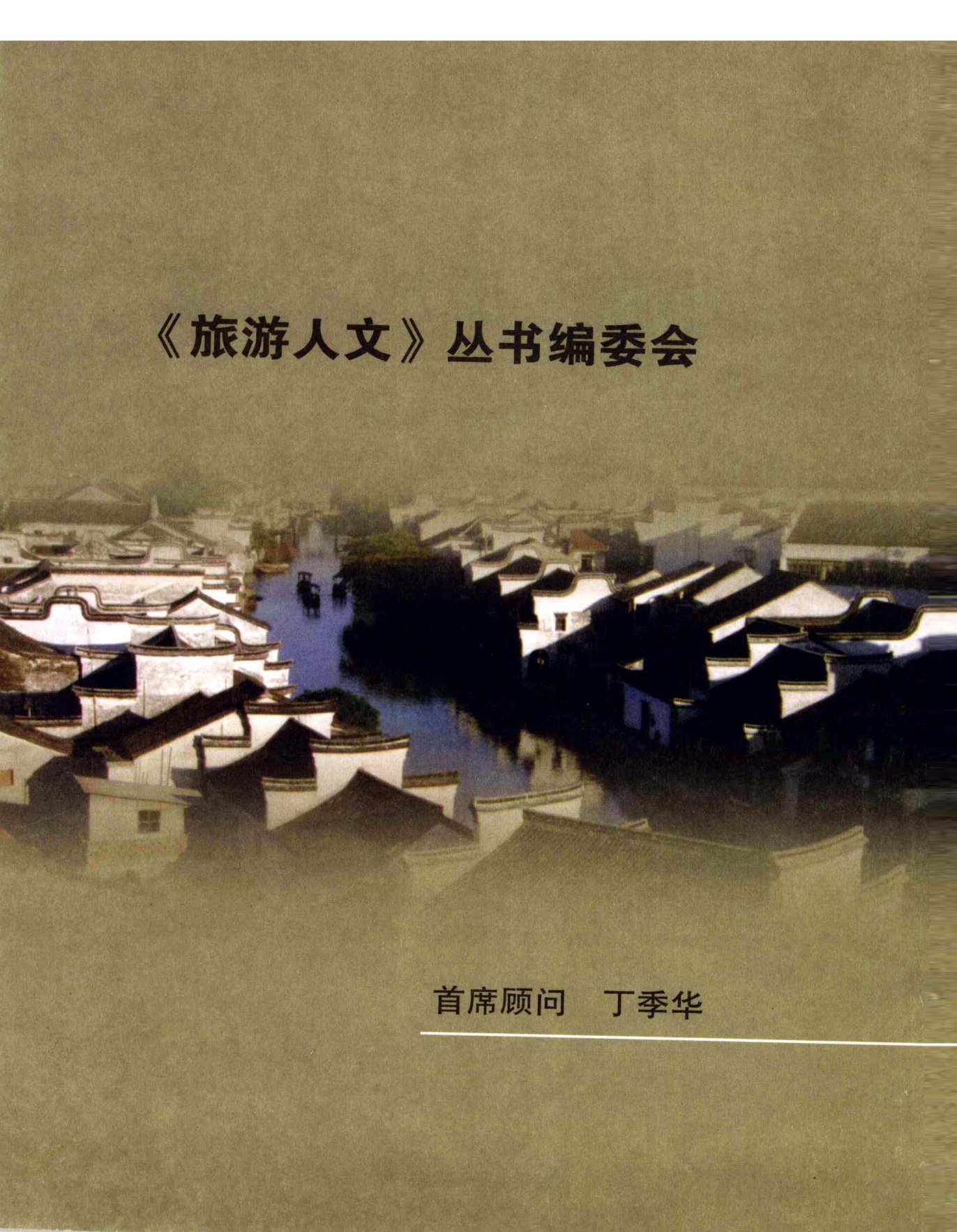
字 数：163 000

版 次：2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-4738-

定 价：32.00 元

<http://www.sstlp.com>

An aerial photograph of a traditional Chinese water town, likely Suzhou. The image shows a dense cluster of white-walled buildings with dark, tiled roofs. A central canal winds through the town, with several small boats visible. The scene is captured from a high angle, looking down on the town. The overall tone is somewhat muted, with a mix of white, grey, and blue tones.

《旅游人文》丛书编委会

首席顾问 丁季华

顾 问 杨焰明 吴必虎 罗祖德 忻 平

主 编 楼嘉军

副 主 编 谢宝耿 张 邻 陆乃高 赵星铁

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁凤麟 王克起 王晓云 刘 水

庄志民 吴 扬 孙淑芹 李继尧

李 桦 李 嘉 严 华 杨 勇

张平宇 张 帆 张 建 张文建

季维龙 林正根 郑宗育 周晓平

段 钢 赵中华 倪亦南 秦维宪

席志民 徐 辉 徐燕萍 龚若栋

曾维华 薛小荣

编撰《旅游人文》丛书的初衷很明确，就是为中国特色的大众旅游做一件实事。

在西方经济发达的国家，相对于豪富、贵族等少数人出游的大众旅游，始于二次大战之后。所谓大众旅游，是指平民百姓、工薪阶层涌入出游行列，并逐渐成为旅游主体。西方的大众旅游大体上经历过观光游到观光度假游两个发展阶段。大众旅游的出现，标志着现代旅游业的诞生；大众旅游是旅游史上一个里程碑。

与西方经济发达国家相比，中国的大众旅游出现要晚了约三十多年，也没有经历过豪富、贵族等少数人为旅游主体的历史阶段。中国大众旅游是在文化传统厚重、文化普及缺失的土壤和背景下，伴随改革开放步伐而发生、发展起来的。因此，中国的大众旅游不能同西方大众旅游同日而语。就客体层面而言，厚重的文化传统如何开挖、提升；主体层面而言，旅游人文缺失如何弥补、加深，都成为中国特色大众旅游所要解决的课题。

中国大众旅游在轰轰烈烈中行进，又是在蹒跚学步中流动。三十多年来，大众旅游的实践，渐渐使旅游大众获得旅游知识。可以这样认为，20世纪末叶二十多年的大众旅游，为旅游大众补上了旅游文化的课。在21世纪，中国的旅游大众已不满足“走马观花”式的游览，而要“下马观花”了：

他们从单一的观光游进入休闲式观光游，用更多时间解读景观文化；

他们不满足景区里的单调指示牌，要求出现景区标识系统，以求得到景观信息；



他们对静态实景已打不起看劲，渴求动态景观与之配合；

他们甚至希望借助高科技手段，将景区数字化处理，呈现虚拟场景，进一步提高文化档次。

以上种种，归结到一点，就是对旅游景区（自然景区和人文景区）的一种人文企求。基于此，本套丛书作了如下安排：

一是寻觅。即寻觅实体景观中看不见的人和事，对已消失的文化景观，稽古勾沉，虚拟显现。

二是融合。将寻觅到的消失景观与实体景观融为一体，使游人看到古今相通、虚实场景组合的新景观。

三是解读。在新旧景观叙述中，细细道出其中的文化韵味，使游人有所感悟。

本套丛书包括：《足音泰山》、《沧桑长城》、《天下黄河》、《秘闻故宫》、《诗景长江》、《小桥·流水·人家》、《古道·西风·瘦马》。各个分册的作者努力实现可读性、学术性统一，图文并茂。丛书编委会做了选题、审读的工作。

丛书作者均是上海市民，上海世博会开幕在即，作为广义的志愿者，以此作为献给盛会的一份薄礼。

丁季华 写于华东师大丽娃河畔寓所

2009年3月18日

也许您领略过长城的宏伟,品味过故宫的庄严,惊叹过泰山的巍峨,感慨过黄山的美妙,但是当您来到江南古镇,目睹小桥、流水、人家,感怀古风、古韵、古景,您是否有过不经意间的心灵颤动?静谧素雅的江南古镇勿须太多言语,便可使您感受来自心底深处隐藏已久的那一抹心事的激动——怎不忆江南!

江南古镇是中华民族文化的宝贵财富,它们见证了历史的沧桑,经历了朝代的更迭,便也承受了太多的磨难,但它们依旧保持着原有的文化风貌,凸显出固有的内在品质,秉承了先人的建筑风范,堪称当今中国古镇群落中的瑰宝。

跨入新的世纪,所有沧桑、所有更迭早已离我们远去,但人们心底所保留的那一份记忆仍然鲜活。《小桥·流水·人家——江南古镇的人文历史》就带您去寻找那一份久违的古朴,带您去回味那一份远逝的纯真……

通过本书,您可以欣赏到优雅多情的乌镇、秀丽大气的周庄、古朴多样的同里、中西合璧的南浔、神秘典雅的甬直,以及“犹抱琵琶半遮面”的西塘。每一个古镇都选取了最具代表性的故事或人物来细细挖掘其内涵,力争为读者还原一个真实而又迷人的古镇世界。

古镇的桥虽没有南京长江大桥般壮观宏伟,却也千姿百态、各有妙处;古镇的水虽没有杭州西湖般悠远大气,却也婉转秀丽,各显灵气;古镇的屋虽没有上海金茂大厦般气吞山河,却也小巧玲珑,各领风骚。小小的古镇从不与别处争宠,

只是默默地呈现生活的原生态,却依然璀璨耀眼,刻画出江南古镇永葆生命活力的发展轨迹。

本书与其他描



小桥

流水

人家

「导读」

写古镇的作品有很大的不同,既不是单纯写景,也不是单调叙事,又非景与事的枯燥结合与堆砌,而是用一个个动人的故事或一位位熟知的名人将古镇的各处美景巧妙地串联在一起,让名人为您做向导,让故事为您做讲解。当您涉足周庄的每一座桥时,既可欣赏其造型的优美,又能了解其悠久的历史;当您漫步在乌镇的夜色中时,既可享受静谧的街景,又能聆听凄美的爱情故事在喃喃低语;当您畅游同里时,既能触摸各式各样的古建筑群,又能体会到官场的环生险象带给主人的不同命运;当您步入甬直的古刹时,既可品味千姿百态的佛教雕塑,又可与大文学家叶圣陶等人进行跨越时空的对话;当您踏访南浔时,既能见识到颇受西风浸染的精致建筑,又能探寻张静江老先生的经商治国之道;当您走进西塘时,既可在烟雨长廊上静观美景,又可追寻春秋时期的历史足迹。

另外,本书除了在文字上让您畅游古镇之外,还利用精美的图片使您宛如置身于古镇的氛围之中,文字与图片的结合将江南六大古镇的昨天、今天与明天真切地还原到您的眼前,让您跟随我们进行一次如诗如画般的江南古镇之旅。



小桥
流水
人家
【目录】

序

导 读



第一章

教育家的梦里水乡与江南名刹 001



第二章

同里古建筑群博览 035



第三章

周庄的情结与传奇 067



第四章

曾经富甲天下的南浔 089



第五章

中西合璧的特色古镇 105



第六章

文人骚客的乌镇足迹 129



第七章

行走长廊漫步西塘 145

后 记 161

教育家的梦里水乡 与江南名刹

“吴淞江上，天色完全黑了。浓云重叠，两岸田亩及疏落的村屋都消融在黑暗里。近岸随处有高高挺立的银杏树……”

“江面只有一条低篷船，向南行驶……”





船舱里有两位青年人,其中“在板床前面,一手倚着小桌子坐的,是一个更为年轻的青年。他精湛的眼睛凝视着烛焰,正在想自己的前途。但与其说是想,还不如说朦胧地感觉来得适切。他感觉自己烦闷的生活完全过去了,眼前闷坐在小舱里,行那逆风的水程,就是完篇的结笔。等候在前头的,是志同道合的伴侣,是称心满意的事业,是理想与事实的一致……”

这是叶圣陶的长篇小说《倪焕之》开头的一段描述,《倪焕之》中这节主人公心理的描写,也是叶圣陶在1917年春,应中学同学、吴县县立第五高小校长吴宾若和教师王伯祥的邀请,奔赴甪直任教时心态的真实写照(郁乃尧、钟建伟《叶圣陶与甪直》,《人物》2001年第1期杂志)。

甪直,这个隶属于苏州市吴中区,面积仅为1.1平方公里的小镇从此与一代教育家、著名作家叶圣陶先生结下了不解之缘。1917年叶圣陶应聘到吴县甪直县立第五高等小学任教,在甪直工作生活了四年多时间。叶圣陶对甪直感情深厚,在此后的多年中,创作了不少以甪直为背景的小说,如《寒晓的琴歌》、《多收三五斗》、《高高银杏树》等等。叶圣陶把甪直比作培育自己成长的“摇篮”,临终时更留下遗嘱要将骨灰葬在甪直这个“第二故乡”。

甪直,难识的名字,难忘的古镇,它究竟有着什么样的魅力?它究竟蕴含着什么样的故事?就让我们沿着叶老曾经的足迹去追寻那一份真挚的深情吧……

甪直古镇北靠吴淞江,南临澄湖,境内水域宽阔,河道纵横,自古盛产稻、麦、淡水鱼类以及席草、菱藕等水生植物,堪称地道的“鱼米之乡”。古镇周围湖泊众多,河网密布,古镇上“小桥、流水、人家”到处可见。可以说甪直是一个典型的“水乡泽国”。

甪直的水多。镇旁湖泊众多,镇里河道阡陌,而曲曲的河道又缠绕着水巷。甪直的水巷很有特色,一种是前街后河,人家枕河而居,临河有门、有踏级;一种是两巷夹一河,河两边都有驳岸,驳岸设有石条凳,供人憩息,并有河埠供人上下船或日常取水之用。这些河埠由许多条石砌成“之”字形台阶,条石上长满了青苔,这些虽然微不足道但却年代久远的东西,承载着多少停泊和远航的故事,让人不禁感叹人类生生不息的伟大……

水多必行船。遥想当年,叶圣陶先生应该也是乘着一艘乌篷小船,于一个细





雨霏霏的傍晚在用直靠岸的吧？小船系在雕着五福花瓶的船揽石上，一路目送这位年轻人走向巷子深处。时过境迁，当年的乌篷船已不复存在，但船揽石却如同一个个故事般保留了下来。用直的船揽石最多时近千个，现在仅剩50个左右，这些幸存的船揽石中，雕刻手法有阴阳、浮雕、立体，造型丰富多彩，大多为民间吉祥图案，有如意、寿桃、蝙蝠、定胜等；也有采用民间传说的，如狮子绣球、刘海战金蟾；另有简明实用的图案如猫眼、象鼻、立鹤、奔鹿、灵芝等等，这些无不表现出用直民间艺术的质朴美。

用直的桥也多。用直历来享有江南“桥都”的美称^①，一平方公里的古镇区原有宋、元、明、清时代的石拱桥72座半，现存41座，造型各异、各具特色，古色古香。有多孔的大石桥、独孔的小石桥、宽敞的拱形桥、狭窄的平顶桥，也有装饰性很强的双桥、左右相邻的姊妹桥和方便镇民的平桥，其中两桥相连成直角的双桥有5处。很多有识之士都感慨地说，看了用直，实际就等于参观了一个古代桥梁的博物馆，其桥梁的密度，远超过意大利的水城——威尼斯。

用直的桥多且古。这里的桥，桥面上是用一块块一米左右，长三十厘米、宽十厘米的石板铺成的台阶，因年代久远，不仅这些石板的颜色变得很深、很粗糙，且整个桥面几乎没有一处平整的地方，桥中间的石板凸起来，桥两边的石板凹下去，高高低低，歪歪斜斜，真的没有什么美感，但却让人感慨万千，从来就没有看过这么沧桑古旧的一座桥！看着这破旧不堪的桥面，过客们不禁要想，这座桥经历了些什么？也许当年五高的叶先生也曾带领着学生们从这桥上走过吧。年轻的叶

52522 知识窗

① 用直历来有“桥梁之乡”的美称。一平方公里的古镇、5.6公里的河道上最多时有宋、元、明、清时代的石拱桥72座半，现存41座，造型各异。有人称用直为“桥梁博物馆”，其中建于宋代的桥1座，建于明代的桥有12座，建于清代的桥19座。

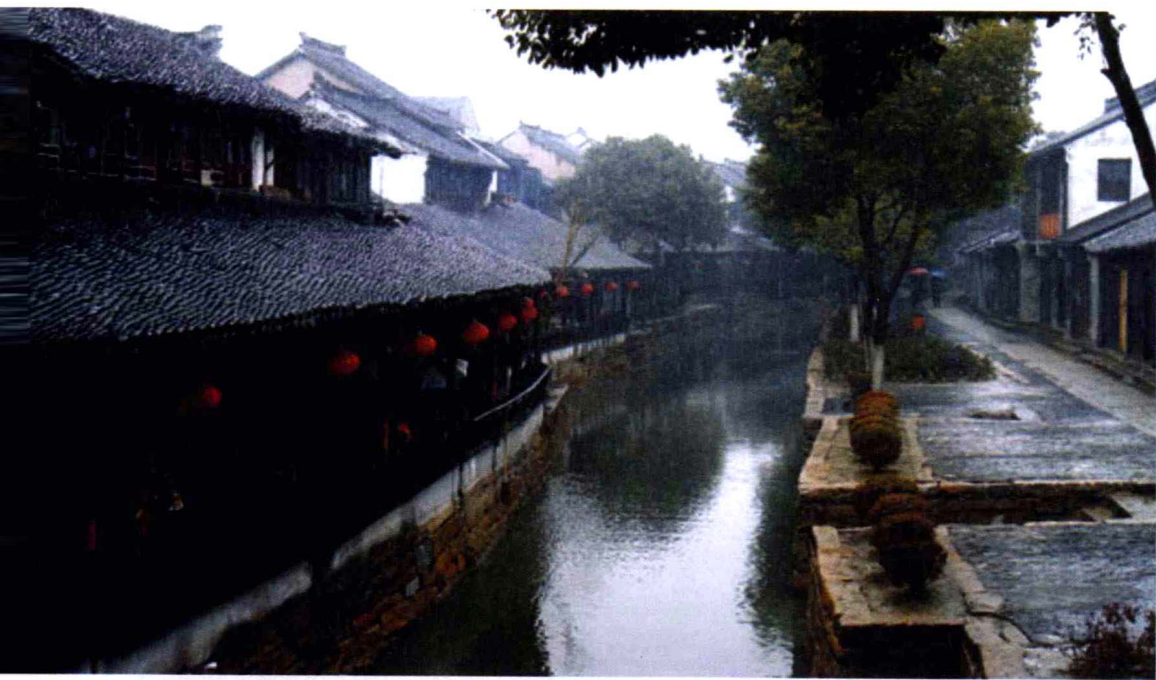
三元桥，俗名三官桥，花岗岩石梁梁式平桥，建于清朝乾隆之前，桥联为，东溯眠牛净绿水，西临斗鸭挹清风。该桥与万安桥构成了典型的三步两桥。

万安桥，俗名矮凳桥，花岗岩石砌成梁式平桥，建于清朝乾隆之前。

众安桥，俗名麻皮桥，修葺于清顺治年间（1644年-1662年）。

和丰桥，原名中美桥，建于宋代初叶，是用直镇历史最悠久的古桥。拱形结构，每块桥面石上均施浮雕，图案典雅，雕刻精美耐看，为镇上历史最为悠久的古桥。

环玉桥，俗名剥狗桥，位于中美桥南侧，始建于明朝崇祯元年（1628年），与中美桥构成双桥。

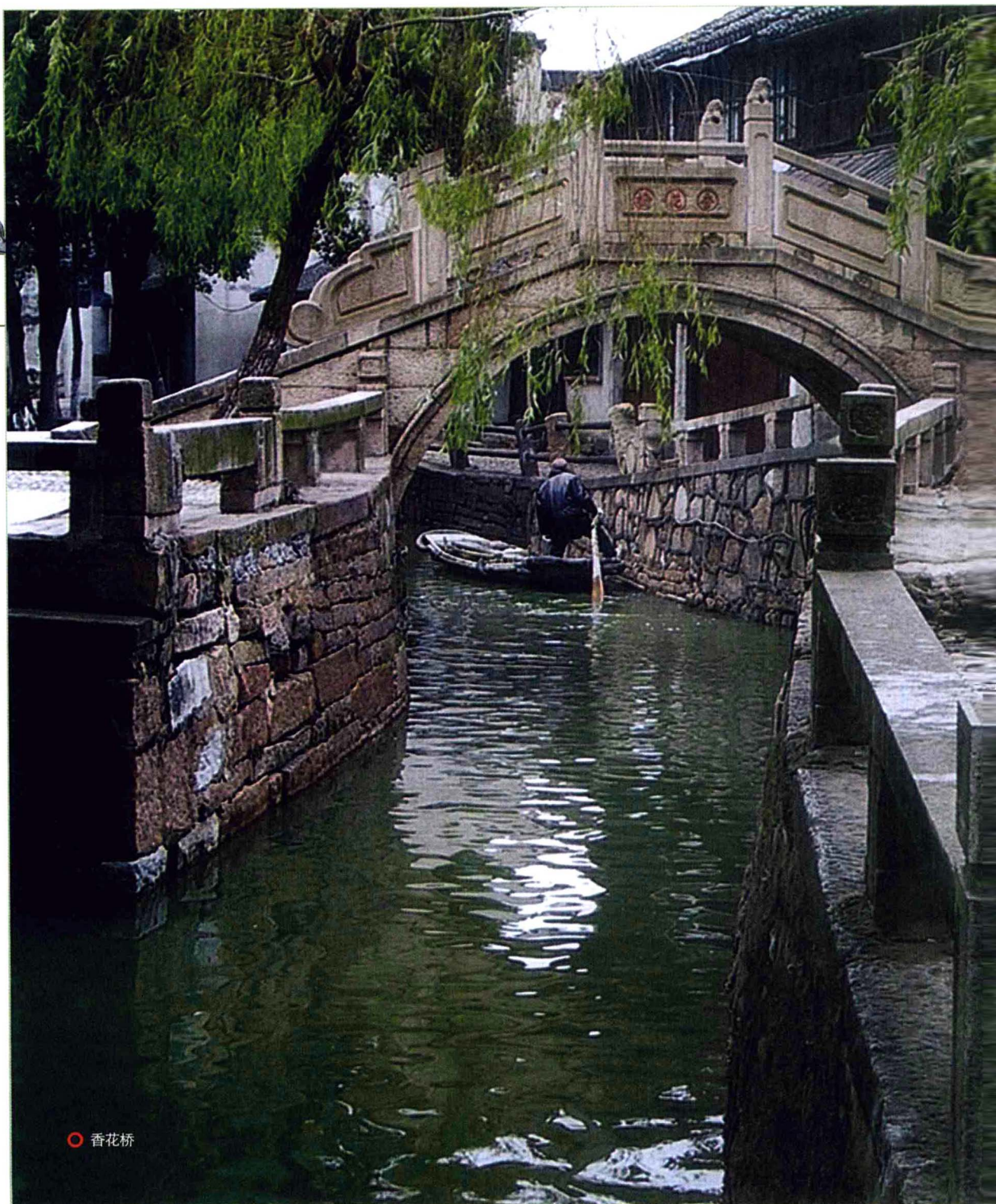


○ 岸边人家

先生把甬直当作了他实践改革教育的实验场,每年春天,他带领学生远足,观赏江南水乡秀丽春光,他还和吴宾若、王伯祥等有进步倾向的同事一起,建造礼堂、戏台、音乐室、篆刻室。每周开一次同乐会,学期中与学期末开恳亲会,辅导学生自编自演《两渔夫》、《最后一课》、《荆轲刺秦王》等话剧,使学生受到自然美和艺术美的熏陶。同时,这一切也使沉睡的千年古镇甬直充满了新鲜的气息。如今,当我们再次站立于桥上迎风眺望远处桥上往返的行人时,追忆便会由河底慢慢渗入心底,凉凉的带着江南的温馨向我们扑来……

顺着河沿着桥走进甬直。在古镇西口,穿过一座横额上写着“甬直古镇”的高大石碑楼再向东前行,走过甬直桥,迎面可见一座由石栏护围的石雕,那便是甬直镇标:一头造型独特的独角神兽——甬端。据《宋书·符瑞志》中说,它有两大特异功能,一是速度飞快,能日行一万八千里;二是信息灵通。它懂四方语言,了解远方情况。甬直人选它作为镇标,其意义也就不言而喻了。

其实甬直古称甬里,晚唐诗人陆龟蒙隐居于此,并自号甬里先生,闻名



○ 香花桥