

啸伯永啸

——我的师父奚啸伯先生

欧阳中石 著
欧阳启名 辑录



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

嘯伯永嘯

——
我的師父奚嘯伯先生

歐陽中石 著
歐陽启名 輯錄

文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

啸伯永啸：我的师父奚啸伯先生/欧阳中石著. —北京：

文化艺术出版社，2010. 11

ISBN 978 - 7 - 5039 - 4113 - 9

I. ①啸… II. ①欧… III. ①奚啸伯 (1910 ~ 1977)
- 纪念文集 IV. ①K825. 78 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 210909 号

啸伯永啸——我的师父奚啸伯先生

著 者 欧阳中石

辑 录 欧阳启名

责任编辑 李恩祥

责任校对 方玉菊

装帧设计 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)

(010) 84057696 84057698 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2010 年 12 月第 1 版

2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

印 张 9.5

字 数 70 千字

印 数 2000 册

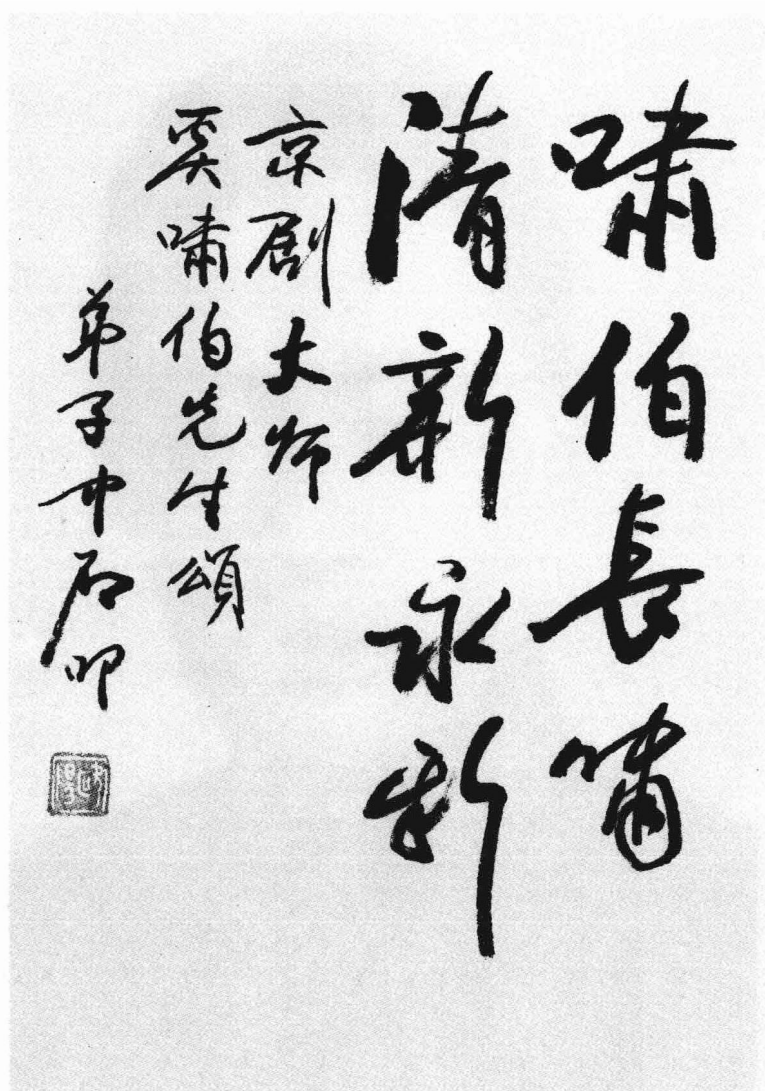
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 4113 - 9

定 价 22.00 元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

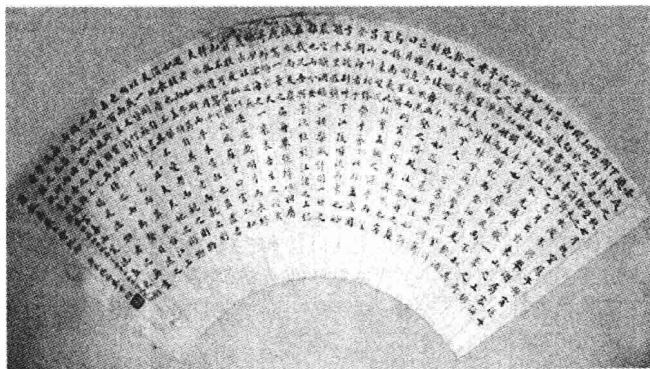


著名京剧表演艺术家奚啸伯先生





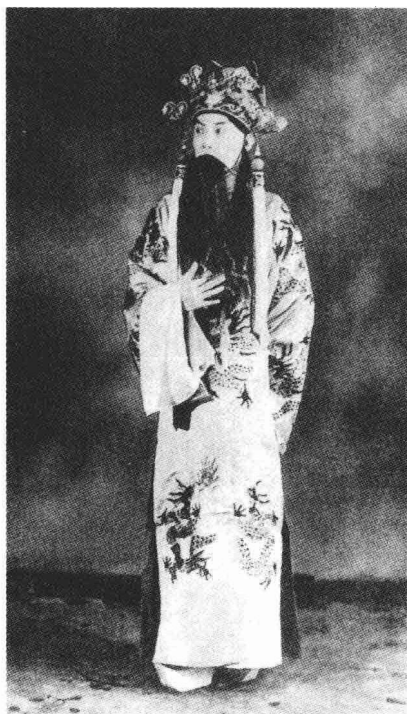
吴瞿伯先生30年代便装照



1940年吴瞿伯先生书《赤壁赋》



1963年7月18日，奚嘯伯先生与李苦禅先生小聚，苦禅先生绘鱼，奚嘯伯先生题字，刘曾复先生绘脸谱，欧阳中石补白。餐后合影，前排左起奚嘯伯先生、郝秩平先生、李苦禅先生、刘曾复先生，后排左起：王韵声女士、冯鹏先生、张守常先生、欧阳中石。



《上天台》奚啸伯先生饰刘秀



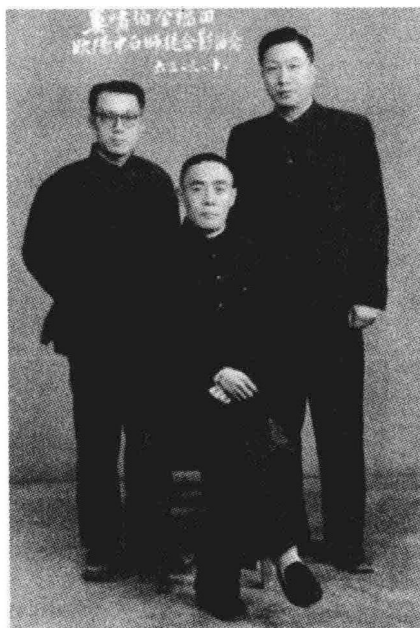
《焚绵山》奚啸伯先生饰介子推



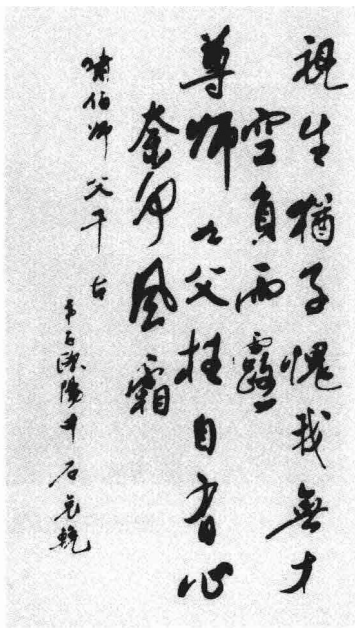
1964年奚嘯伯先生演出现代戏
《红云崖》剧照



《苏武牧羊》奚嘯伯先生饰苏武



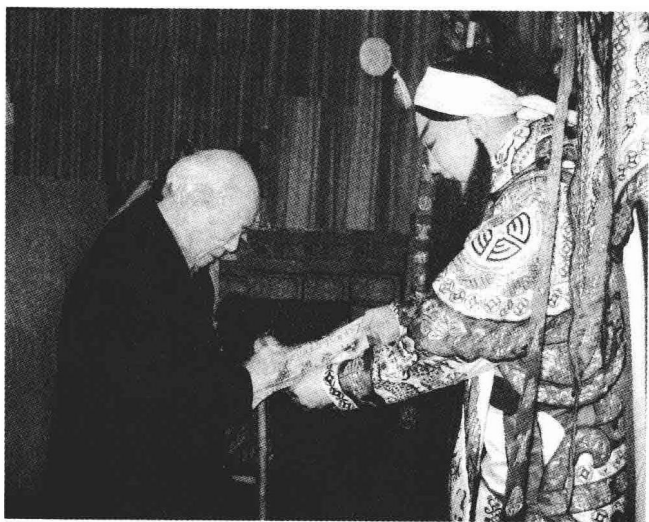
1963年，金福田先生拜师后，
师徒3人合影



歐陽中石敬翼陳伯先生



欧阳中石与师妹延玲全家合影



欧阳中石观看奚中路演出

前 言

奚师1977年12月10日过世，67岁。文化大革命开始是1966年，他才56岁。再往前推，推到1957年，他被划为“右派”，就再也没有回北京唱过戏，那时他才47岁。他的艺术生活最闪光的岁月应该是27岁到47岁之间，充其量不过20年，但他却攀上了京剧艺术的高峰之巅，被列入了四大须生之一，创立了“奚派”艺术，成为世人公认的“大家”。

我们必须承认：历史很公平，社会很公允。他有成绩，社会不会埋没他。他20年的辉煌，赢得了社会、历史的肯定，一直到现在——从1966年到现在，已经五十多年了，他，人离开了，艺术却流传了下来。得到他艺术浇灌的我们那一代，不过十来人，而现在的再传第三代，又出现了多少？听说全国各地有许多“奚派”票友组织，而且第三代也开始收徒弟，真是愈来愈多，愈来愈庞大，应该说“奚派”的影响，弥来弥广了。奚师在地下，如果有灵，看到这种情况，一定会含笑的。

目 录

前言·····	1
---------	---

一、奚啸伯先生艺史漫录·····	1
1. “啸伯”的由来·····	2
2. 与言菊朋先生·····	4
3. “下海”的“族议”风波·····	5
4. 与余叔岩先生·····	6
5. 与杨小楼先生·····	9
6. “奚小人儿”“剃门槛”·····	11
7. “丸子”剧团·····	12
8. 鼎盛时期的阵营·····	13
9. 惊人的模仿力·····	15
10. 义重金兰·····	16
11. 印“对”·····	18
12. 痛失知音·····	19
13. 独身自好·····	24
14. 为艺术鞠躬尽瘁·····	25
15. 主动要求减工资·····	32
16. 最后的一面·····	32
17. 珍贵的绝笔·····	36

二、奚啸伯先生的艺术特色	38
(一) 奚啸伯先生的艺术特色是怎样形成的?	38
(二) 如何欣赏奚啸伯先生的艺术特色	43
1. 表演上的“清新雅致”	44
2. 念白上的“清新雅致”	48
3. 唱腔上的“清新雅致”	50
三、奚啸伯先生艺术欣赏	56
1. 《二堂舍子》	56
2. 《法门寺》	57
3. 《空城计》	58
4. 《白帝城》	59
5. 《范进中举》	65
四、深深的怀念	77
附录一：四十年的艺术道路	81
1. 我是怎样爱上京剧的	81
2. 几张唱片	82
3. 正式学戏的开始	83
4. “仓口”	83
5. 弃学就艺	84
6. 下海	86
7. 搭上了四大名旦的班	87
8. 给梅先生挂二牌	88
9. 博采与融合	89
10. 新中国成立以后	91
附录二：《范进中举》汪曾祺编剧、奚啸伯改编	93
后记	135

一、奚啸伯先生艺史漫录

奚师啸伯先生，1910年出生在一个没落的满族家庭里，由于酷爱京剧艺术，11岁拜言菊朋为师。19岁正式“下海”。先后搭尚和玉的班、杨小楼的班。23岁给尚小云唱二牌老生。25岁搭上了梅兰芳的“承华社”。

您所以能够以“票友”下海的青年演员身份搭上梅家的班子，可并不是因为靠着什么人的吹捧，走了什么样的门子，而是被梅先生偶然发现的。头一年梅先生在南京看了您的一次演出，很为赞赏，马上就到后台进行慰问、鼓励，当场约定了有机会一定同台合作。果然第二年便陪梅先生到汉口、南京、上海、香港等地去演出了。

27岁开始，奚师自挑大梁，挂了“头牌”。1940年左右，与马连良、谭富英已经齐名，列入了“三大须生”。继而杨宝森嗓音恢复，社会上便把您们四位称作了“四大须生”。直到1966年，您一直没有离开舞台，足迹几乎遍于全国。您对于艺术可说是悉心钻研，勇于创新，独树一帜，自成一家，为

京剧艺术的发展作出了应有的贡献。

您热爱中国共产党，热爱社会主义，积极执行党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，坚持为广大群众演出，您演出的许多优秀传统戏、新编历史戏和现代戏，都是非常成功的，有的是极为出色的。只是自1957年，您离开了北京，可能一些观众对您有些陌生，然而许多老观众对您却一直念念不忘，总怀念着您那具有特色的艺术。但是，您在“四人帮”的残酷迫害下，1971年患脑溢血，半身不遂，1977年12月10日因突发心脏病而不幸逝世。您从30年代就已驰名南北，大家可能以为您该是七老八十了，其实您终年才仅67岁。您的死，带走了好多戏，带走了好多经验心得，带走了好多艺术理论，对于京剧艺术来说，这是一个令人沉痛的损失。

1. “嘯伯”的由来

奚师出身于显宦贵胄之后，但到其父辈便没落不堪了。祖裕德，为前清末纪入阁之臣。如果熬到出阁，便可广得恩赏，当上一任“崇文监督”，享几代福祿。“崇文监督”，从职位上看，较之阁臣降了许多，薪俸也不高，但只要赶上一个“节下”，光是各街店铺的贡礼，便可大富起来。如果赶上两个“节下”，简直就了不得了。不巧的是，其祖在再有几个

月便可当上“崇文监督”的时候去世了。于是家道中落，而且从此一蹶不振。

其父禄奚，依旗人惯例得到一个小小侍郎衔，掌管一块不重要的皇家坟地，只是到时拿一点应得的薪俸而已。他是个性情刚烈，寡言鲜笑的人，平日只喜绘画，生活琐事一概不问。

奚师原名承桓（程砚秋先生也是旗人，也排“承”字辈，他们当是同族一辈），乳名“小白”，但人们都不习惯，却爱叫他“桓哥”。

奚师从小喜爱京剧。因而，对桓字毫无兴趣，却对“小白”喜欢称道，并谐其音为“啸伯”。他的用意在于高歌长啸。而“伯”则取“尊者”之意。他还自我解嘲地说：以我旗籍世袭之尊，公侯虽不敢想，但一个“伯”字也还勉强当得的。所以在他成名之后，大家送了他一个戏称“奚伯爵”。与“男侯爷”（侯喜瑞）、“女侯爷”（侯玉兰）并提，成了戏班儿里的一段趣话。

新中国成立后，他曾一度成立“啸声京剧团”，“啸”字自然也是从“啸伯”而来。

奚师从六七岁开始爱上了京剧艺术，从唱茶馆到走票房，从“使黑杵”到“下海”，从挎刀到挑头牌，从四大须生之一到京剧艺术家，的确是“啸”了一生，以“啸”始，绝笔则以“啸”终，名曰“啸伯”，可谓名副其实。