

20几岁， 学点好口才

Improve your
Eloquence
in twenties

20几岁，正是练就一副好口才的黄金时期！
口才的好坏可以决定你的一生

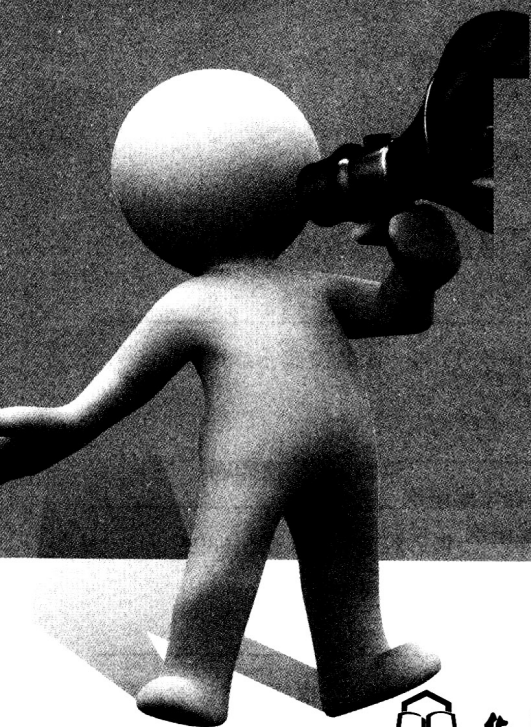
丁夫/编著



化学工业出版社

20几岁， 学点好口才

Improve your
Eloquence
in twenties



丁夫·编著



化学工业出版社

·北京·

说话能力是一个现代人必备的素质之一，好口才才会给你带来好人缘、好运气和好财气。拥有好口才，就等于铺就了成功的坦途。特别是20几岁，初入社会，需要与领导交流，与同事相处，还难免要求人办事、化解误会与矛盾，更是需要有一副好口才。口才是成功人生必须修炼的大智慧，好口才造就好人生。基于此，本书以全集式的内容展示了人生主要层面的语言艺术，深入浅出地介绍了提高口才能力的诸多方法和技巧，同时融入了诸多口才实例，使你在面对各式各样的人时，都能应对自如，做一个会说话、会办事的人。

图书在版编目(CIP)数据

20几岁，学点好口才 / 丁夫编著. —北京：化学工业出版社，2010.7
ISBN 978-7-122-08775-1

I.2… II.丁… III.口才学—青年读物 IV.H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第105228号

责任编辑：李娜

装帧设计：北京水长流文化发展有限公司

责任校对：战河红

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印刷：北京云浩印刷有限责任公司

装订：三河市前程装订厂

720mm×1000mm 1/16 印张15½ 字数290千字 2010年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：32.80 元

版权所有 违者必究

前言



你的口才价值百万

世界上没有任何一个正常人不需要讲话、不需要交流，也没有任何一种工作不需要和别人打交道。而人与人之间交流思想、沟通感情，最直接、最方便的途径就是语言。

语言的力量是巨大的，它能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。戴尔·卡耐基说：“一个人的成功，有15%取决于人的技术知识，85%取决于人类的工程——发表自己的意见的能力和激发他人热忱的能力。”这里所说的能力就是指人们的语言表达能力，语言可以震撼人的心灵，操纵人的情绪。在竞争日趋激烈的今天，语言表达不仅成了人们日常生活的一个重要组成部分，更是人们事业成败的一个举足轻重的先决条件。语言表达能力已然成为衡量一个人整体素质不可或缺的重要标准。

也许有人要说：“语言表达能力不就是指我们的说话能力吗？我们有啊，我们也都会说话，这有什么难的！”的确，我们在蹒跚学步的时候就学会了咿咿呀呀，在尚未能写字时，就学会了或简单或复杂的表达方式。然而有些人一直到终老也没能学会把话说好，说得讨人喜欢。显而易见，学会说话容易，要把话说好，说得让人爱听，却并不是一件简

单的事，尽管我们天天都在说话。

说话是一门学问。说话能力是与生俱来的，可好口才却主要来自于后天的努力。要想把话说好，拥有一副好口才，就需要我们不断地去钻研，大胆地去练习。好口才的练就绝不是一朝一夕的事。

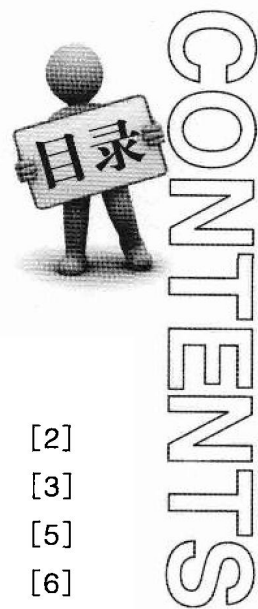
说话不仅是一门学问，还是你事业获得成功的资本。这是一个注重语言交流的时代，口才的好坏决定了你人生的成功与否。发生在成功人士身上的奇迹，一半是由口才创造的。口才，是一切才能的先行官。笨嘴拙舌，词不达意，会使你四处碰壁，寸步难行；巧舌如簧，口吐莲花，则会使你柳暗花明，左右逢源。

20几岁的年轻人，真正地开始走出家门，步入社会。你不要说：“我没有什么远大志向，也不想获得什么成功，只求快快乐乐、平平安安的生活。口才的好坏与我关系不大。”口才真的与我们的日常生活相离甚远吗？与人相处需要口才，与领导交流需要口才，求人办事需要口才，化解矛盾也需要口才，其实，口才时时刻刻地存在于我们日常的生活和工作中。你不要以为这是小节，你的一生，有一大半的影响，产生于说话的艺术。

好口才是人生最大的资本，会说话是年轻人的必修课。拥有好口才，是我们做人做事不可缺少的必备技巧；拥有好口才，你才能在错综复杂的人际关系网络中游刃有余，为成功打开更多的通路。

要知道，学会如何与人交往是20几岁的年轻人步入社会、走向成功的第一课，而口才是这一课中最重要的内容。要想学好这一课，轻轻松松地步入社会，我们就一定要学点好口才。

好口才，价值百万！



第一章 20几岁，好口才可以造就好命运

- | | |
|-------------------|------|
| 1 好口才才是成功的“法宝” | [2] |
| 2 好谈吐可以赢得好人缘 | [3] |
| 3 口才是一个人内在实力的外在表现 | [5] |
| 4 掌握完美口才表达的原则 | [6] |
| 5 好口才要克服心理上的障碍 | [8] |
| 6 要有成功的信念和积极的暗示 | [10] |
| 7 打造说话风格的基础训练 | [11] |
| 8 珍惜每一个练习的机会 | [13] |
| 9 说话交流要遵循礼仪 | [15] |
| 10 说话要讲究方法和技巧 | [16] |
| 11 避免无谓的争论 | [18] |
| 12 说话要说到点子上 | [19] |
| 13 掌握说话的时机很重要 | [21] |
| 14 话贵在精而不在多 | [22] |
| 15 找准说话的方式和角度 | [23] |
| 16 12个途径让你说话更具魅力 | [25] |

第二章 初入职场，好口才让你立于不败之地

- | | |
|--------------------|------|
| 1 掌握面试时的交谈技巧 | [28] |
| 2 职场中的说话方式很重要 | [29] |
| 3 当领导了，要有得体干练的领导口才 | [31] |
| 4 尽量不说指使性的话 | [32] |
| 5 和领导交流是一门学问 | [34] |

6 恰当地称呼上司和同事	[35]
7 与同事沟通时的禁忌	[37]
8 功劳面前要学会说低头话	[38]
9 别碰办公室中的禁忌话题	[40]
10 指正别人的错误要讲究方法	[41]
11 避免招人烦的说话习惯	[42]
12 用温和的讨论代替争吵	[44]
13 选择恰当的离职原因	[45]
14 向下属下命令的语言技巧	[47]
15 要会得体地拒绝他人的要求	[48]

第三章 进退有度，好口才为你打造宽广的人脉

1 掌握自我介绍的说话技巧	[51]
2 树立和陌生人交谈的信心	[52]
3 社交中，说话要分场合	[54]
4 尽量做到一开口就叫出别人的名字	[55]
5 看人制定说话策略	[57]
6 恭维他人的话要得体	[59]
7 揣摩准他人心理再说话	[61]
8 要学会打开彼此的话匣子	[62]
9 化解谈话僵局的技巧	[64]
10 让人们乐于接受你的请求	[66]
11 虚心求教会让人心动	[68]
12 多说对方熟悉的话	[69]
13 把握好交谈的距离	[71]
14 拒绝他人要恰当得体	[73]
15 赞美是改变人际关系的润滑剂	[74]

第四章 互动交流，好口才让沟通不再有障碍

- 1 掌握倾听的技巧与方法 [78]
- 2 主动开启沟通的话匣子 [79]
- 3 寒暄和聊天是沟通的艺术 [80]
- 4 让你的语言更有感染力 [82]
- 5 可以从双方投机的话题谈起 [83]
- 6 关注肢体语言，使用肢体语言 [84]
- 7 沟通时要多替对方着想 [86]
- 8 试着减轻对方的郁闷 [87]
- 9 批评也要讲究艺术 [89]
- 10 要会巧妙地为自己解脱 [91]
- 11 有异议时不要太针锋相对 [93]

第五章 情感交错，好口才让你营造爱的天堂

- 1 掌握向父母表达爱的语言 [96]
- 2 给予朋友“同感”的理解 [97]
- 3 朋友相处有技巧 [98]
- 4 赢得异性喜爱的说话技巧 [100]
- 5 不能让唠叨不休闯进婚姻 [101]
- 6 夫妻相处，忌用沉默对抗 [103]
- 7 夫妻之间，谈心有方法 [104]
- 8 创造夫妻交流的好气氛 [105]
- 9 婚姻需要空间 [107]
- 10 家庭中多讲幽默，少讲大道理 [108]

第六章 幽默风趣，好口才让心态永远年轻

- 1 幽默的口才可以带来好人缘 [111]

2 幽默让口才更有魅力	[112]
3 幽默有时胜过伶牙俐齿	[113]
4 幽默是说服他人的有力武器	[115]
5 学会从生活中提炼幽默	[116]
6 俏皮话也能表现幽默	[118]
7 用幽默助你摆脱尴尬	[119]
8 幽默是有效反击的工具	[120]
9 妙借修辞幽默法	[122]
10 自相矛盾幽默法	[123]
11 偷换概念幽默法	[124]
12 机辩善辩幽默法	[126]
13 曲解原意，多向思维	[127]
14 巧借人力，顺势而为	[128]

第七章 入世之初，不妨学点推销口才

1 推销时说话的艺术	[131]
2 推销中的应变技巧	[133]
3 用提问引起客户的兴趣	[135]
4 不同年龄的顾客的应对方法	[136]
5 不同性格的顾客的应对方法	[138]
6 妥善处理顾客提出的异议	[140]
7 别把话说得太死	[142]
8 勇于在顾客面前“示弱”	[144]
9 善于制造悬念	[146]
10 用暗示影响顾客	[148]
11 迎合顾客的口味说话	[150]
12 说服客户的技巧	[152]
13 使用数据的技巧	[153]
14 强势推销的技巧	[155]

15 洞悉顾客心理的技巧	[157]
16 不回避缺点的推销方法	[158]
17 评价竞争对手的技巧	[160]
18 使用电话介绍产品的技巧	[161]

第八章 历练人生，好口才让你含蓄委婉、拒绝巧妙

1 说话不能太直接	[165]
2 说话委婉是一种口才策略	[166]
3 善用语意的表达效果	[168]
4 掌握化解窘境的恰当语言	[170]
5 大词小用技巧的应用	[172]
6 刻意误解，巧妙地表达	[173]
7 佯装糊涂能化解难堪	[175]
8 软中带硬，话外有音	[177]
9 善于化严肃为诙谐	[178]
10 要善于说点糊涂话	[180]
11 要学会大声说“不”	[182]
12 拒绝也要讲究方法和策略	[183]
13 转移话题婉拒对方	[185]
14 对纠缠者不可婉言	[187]

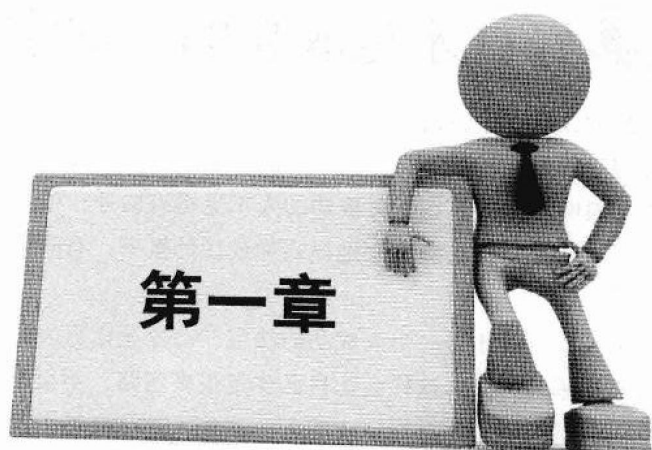
第九章 软硬兼施，好口才让说服变得更轻松

1 说服要有诚意	[190]
2 善于把道理说透	[191]
3 说服他人要旁敲侧击	[193]
4 让对方在轻松的环境下与你交谈	[194]
5 努力让对方客观地认识事物	[195]
6 满足对方的心理需求	[196]

7 戏剧化地说出自己的想法	[198]
8 做好充分的准备	[199]
9 话语要能够替别人着想	[200]
10 说服要善于抓住关键	[202]
11 善用“软”话进行说服	[203]
12 说服时要善于找角度	[205]
13 “以退为进”巧说服	[206]
14 说服时要寻求共鸣	[207]
15 “激将”劝服的技巧	[209]
16 说服时要学会对比	[210]

第十章 小心谨慎，好口才要避免触碰“雷区”

1 话从口出，病从口入	[213]
2 说话要给嘴把“风”	[214]
3 周全的讲话，让你避免尴尬	[216]
4 喋喋不休不等于口才好	[218]
5 沉默也是一种说话的艺术	[219]
6 随声附和也要讲究技巧	[221]
7 话必经脑，三思而后言	[223]
8 说明白话要把握技巧	[225]
9 一把钥匙开一把锁，要看人说话	[227]
10 不懂装懂只会显得更无知	[228]
11 学会试探性的说话	[230]
12 说话要有技巧，要做到滴水不漏	[231]
13 说话前，要“听”话	[233]
14 沉默不见得永远是金	[235]
15 别板着面孔说话	[237]



20几岁，好口才可以造就好命运

人与人之间的交流是心灵的链条，是与人建立情感的依据，拥有一副好口才才是造就你有一个美丽而多彩人生的必要条件。沟通贵在口才，然而口才是一门艺术，与人沟通，就要成为一个能说、会说、懂说的人，这样你才会有一个好命运。

1 好口才是成功的“法宝”

20岁以后，大多数人要开始进入社会。这时，有一副好口才显得至关重要。当年轻人满怀理想地要在社会中有一番作为的时候，口才无疑是一块敲门砖。那么，口才和成功有什么关系呢？其关系在于：成功的人不见得有口才，但是一个人有口才，它能助你成功，它能加速你成功，它能极大地提高你成功的概率，有时候在非常关键的时刻，它起着决定性的作用。

可以说，口才是一个人成功的法宝，口才是语言表达能力的最大验证。善于表达的人往往都是聪明的人，这样会让自己少走很多弯路，不至于怀才不遇。随着社会的进步与丰富，人们越来越重视有好口才的人，这些人是社交场上的佼佼者。所以，你想要在社会上立足，就要有一副好口才，这样才能造就一段人生的精彩传奇。

诸葛亮舌战群儒的故事大家都知道。可以想见一下，如果诸葛亮没有口才，就不可能建立联吴抗曹的统一战线，最后致使号称“八十万大军”的曹兵几乎全部葬身于滔滔的长江之中。设想一下，假如刘备不让诸葛亮去，让张飞去，其后果又会怎么样呢？这就是口才的价值和作用！

在我们的社会中，法官需要有好口才，律师需要有好口才，推销员、营销员也需要有好口才。在整个人类社会的生活当中，一个人有口才和没有口才，是大不一样的。有口才的人就能充分展现自己的才华，没有口才的人就不能最快和很好地展现自己的才华。

有一家公司新生产一种空调，公司有两个推销员。一个推销员一天卖了2台，另一个推销员卖了30多台。应该说卖30多台的这个成功了，卖2台的这个肯定失败了。失败在什么地方呢？失败在口才上。那位失败的推销员是这样推销的：

“先生你买空调吗？我们这新造的空调可好了，您买吧！”

“我不买。”

再看看成功的推销员是怎么说的：

“先生，您忙不忙？如果您要不忙的话，我向您介绍一下我们最新的产品空调。这个空调整个的功能，和所有过去的空调都不一样，它不仅能够杀菌，而且能过滤空气，有的时候能自动定时关闭，而且自动调温。这个空调在整个现有的空调当中，它的质量最好，功能最全，而且价钱比所有的空调都便宜，其他品牌可以保修2年，保修3年，我们保修5年。先生您试一试好不好，您试验它几天都可以。”

“好啊，我看看。”

卡耐基曾经说过：“如果你的口才好，可以使人家喜欢你，可以结交好的朋友，可以开辟前程，使你获得满意。有许多人，因为他善于辞令，因此而擢升了职位，也有许多人因为好口才而获得了荣誉，获得了厚利。你不要以为这是小节，你的一生有一大半的影响来自于你的说话艺术。”如果你能言善辩，那么你离成功就进了一步，因为口才是沟通的基础，而沟通是与人交际最直接的手段与方法，这不仅需要一张好嘴，更需要一个灵活的头脑，二者兼备，方可大获全胜。

俗话说：“好人出在嘴上，好马出在腿上。”口才不仅决定着你的工作，还决定着你的人生的，它是你生存层次的保证。那种满腹经纶却说不出的人，往往会与机会擦肩而过。人们运用语言的目的不仅在于生存的需要，更在于思想的交流与沟通。能真正运用好嘴巴，这是一种智慧。这种智慧会为你赢得一次成功的机会，一个好的前程。

所以，培养自己的口才吧。在你人生成功的征途上，口才会助你成功，会加速你的成功，会提高你成功的概率。甚至在关键时刻，它能够对你起到决定性的作用。培养口才吧！练习口才吧！它将陪伴你终身。年轻的朋友们，让我们拥有好口才吧！

2 好谈吐可以赢得好人缘

言谈的力量是巨大的，它可以将两个陌生的人变得熟悉，由熟悉变成知己或亲密的朋友；它可以解救危机，打开通往坦途的顺利之门；它甚至可以叱咤风云，一句话抵得上千军万马。对于二十几岁的年轻人来说，好口才会助你结到好人缘，而好人缘对年轻人来说是一份最宝贵的财富。所以，好谈吐、好口才，不仅会让你成一个受欢迎的人，更会让你变成世界上最富有的人。

❖ 好谈吐可以抓住人心

好听的话人人都喜欢，但是把所有的话都说到心窝里，那就不是一件容易的事情了。在与别人交谈时，重要的是抓住人心，方可进一步发展情感。情感是一个很微妙的东西，只有用你真诚的心态和得体的谈吐，才能触及到对方的内心。

成龙——一个深受大众喜爱的国际巨星，他不仅是一个电影人，更是各大慈善活动的代言人。他在娱乐圈里是一个奇迹，也是出了名的好人缘。他人缘好并不是因为他是巨星，而是对人友善，有一个好的谈吐与修养。曾经有一个主持人问他：“您现在是大家崇拜的偶像，是一个时代的代表，而且无论圈内、圈外你都有那么多的朋友，您是怎样做到的呢？”成龙真诚的回答：“其实最开始的我只是一个电影人，刚开始红的时候也有一个高高在上的虚荣心，说话狂，谈吐也粗鲁。只是这几十年来自己感悟到很多，无论是人生、还是事业、家庭，是所

有喜欢我的人造就了我，我开始学会珍惜、学习、做慈善，我想学论语，我会请教于丹；我想做慈善，我可以去宣传，就这样，越来越多的人喜欢我，我也觉得自己很高兴去做这些事情。”

是的，很多人喜欢成龙是因为电影，但相信更多的人是喜欢他的人格魅力、得体的谈吐与亲和力。他没有明星的架子，没有盛气凌人的高高在上，正是因为这一点，他深深地抓住了每一个爱他的人的心，这样的爱让人心服口服。

其实好的谈吐是你成就自己、自我修养的途径，这不是一朝一夕就能形成的，而是从点滴做起，从身边做起，从而达到某种高度。任何一个好的事物都是自然生长的。如果你是一个谈吐得体、幽默风趣的人，那就注定有好人缘。相反，如果你没有一个好的品行与谈吐，那么就注定与寂寞相伴。

❁ 好谈吐是矛盾的“克星”

好的谈吐可以化解很多矛盾，有人在的地方，就会有情感，当然也会有矛盾。在与人交谈当中，常常会出现各种各样的误解，从而使彼此之间产生隔阂，但如果你有一个好谈吐去化解，那你的人际关系就再也不是剪不断、理还乱了。

日本研究员江本胜在他的新书《水知道答案》中介绍了他拍摄水结晶的研究。他们在拍摄水结晶以前，会分别对水说“爱”、“感谢”、“恶魔”、“混蛋”等词语，然而接受了这些信息的水的反应都各有不同。听到“爱”与“感谢”之词的水形成的结晶，晶莹而剔透，闪烁着比钻石还要耀眼的美丽光芒，熠熠而规则的六角似乎在向人们表达幸福与美好；而听到“恶魔”“混蛋”等不好的词汇时，水在结冰后，不仅无法形成结晶，而且其形态丑陋不堪，令人讨厌不已。前者是美好，后者是丑陋，如同人际关系的和谐与矛盾。

好谈吐永远都是矛盾的“克星”，因为一般有好的谈吐的人，都有一个好的修养且心胸宽广，这样你会赢得他人的好感，让其产生共鸣。因为漂亮动听且言辞恳切的话语，远比脏话粗话更能赢得他人的赏识与尊重。有修养的人大多会以一种超大肚量的姿势与谈吐来面对人与人之间错综复杂的局面或矛盾，让其“相逢一笑泯恩仇”。有人说过：“世界上最寂寞的是精神上的寂寞。”如果你没有一个让人欣赏的谈吐，那么你是孤独的，与其这样，不如培养品德，提高说话能力，使自己的人际关系有一个崭新的局面。因为有了好人缘，你将会是幸福的人。

3 口才是一个人内在实力的外在表现

在陈老师的班里，大部分学生属鼠。有一次，期中考试时几个属鼠的男同学数学考了满分。课间他们聚在一起，纷纷议论说：

“这次的数学试题这么容易，竟还有同学考得那么少。”

“就是，真不可思议。”

“都是老师讲过的题目，谁知道他们怎么学的。”

他们的谈论被陈老师听到了，陈老师对他们说：“怎么，得意了？你们知道得意意味着什么吗？请注意今天下午的班会。”这几个学生想：糟了！下午的班会上，陈老师肯定要对他们进行一顿狠批了。

没想到，在下午的班会上，陈老师给大家讲了一个故事：有只小老鼠外出旅游，遇到两个小孩在下兽棋，小老鼠听到一个小孩笑着说：“我的大象把你的狮子吃掉了。嘿嘿。”不一会儿，又听到另一个小孩高兴地说：“看，我的老鼠把你的大象吃掉了。”听到这，小老鼠心想，大象能吃掉狮子，我们老鼠能吃掉大象，这么说我们老鼠比大象、狮子都厉害，看来老鼠才是真正的百兽之王！于是，小老鼠就得意起来，从此便瞧不起猫，看不起狗。一天，他大摇大摆地爬到老虎的背上，恰好老虎正在打瞌睡，懒得动，就抖了抖身子。小老鼠于是更加得意，他还趁着黑夜钻进了大象的鼻子，大象觉得鼻子痒痒，就打了个喷嚏，小老鼠立刻像出膛炮弹似地飞了出去，不巧，扑通一声小老鼠掉到了臭水坑里！

故事讲完了，陈老师说：“同学们，‘臭’字怎么写呢？‘自’和‘大’再加一点就是‘臭’。咱们班有不少属鼠的同学，那么，这些‘小老鼠’会不会也掉到臭水坑里呢？我想不会，但必须有一个条件，这就是永不骄傲！”说到这，陈老师还特意看了看那几个男同学，那几个男同学当然明白，老师的批评全包含在这个有趣的故事中了！他们挺感激，很快改正了自己的缺点。

陈老师的批评既没有急躁和严厉的口吻，也没有损伤那几个男同学的尊严，并且使他们很快改正了缺点，这种说话的方式是值得推崇的。我们说陈老师是有口才的人，陈老师的口才不仅仅依附于她的表达能力，更主要的是她有着严密的思维能力和敏锐的观察力。

❁ 什么是口才

在日常生活中，人们经常说，某某人有口才，某某人没有口才。那么，到底什么是口

才呢？当一个人的口语表达能力有了相当高的技巧和艺术水平的时候，我们就说这个人具有口才。这么说比较笼统，一个人的口语表达能力到底多高才能称得上是有口才呢？口才是有具体标准的。一个人说话时如果能做到以下四点，我们就说这个人有口才：

- (1) 言之有理——说的话都有一定的道理，不是胡说八道，歪理邪说。
- (2) 言之有物——所表达的要有一定的内容，不是泛泛之谈，空洞无物。
- (3) 言之有序——说话时有条有理，不是杂乱无章，乱说一气。
- (4) 言之有文——这个文指的是文采，是说要讲得生动、形象、活泼，让人愿意听。

❖ 口才是一个人的内在实力

在现实生活中，我们常常会遇到这样的人：他很能讲，讲起来就喋喋不休，夸夸其谈，东拉西扯。我们只能说这样的人非常喜欢说话，但不能说他会说话，更不能说他有口才。有口才的人说出来的话有理、有物、有序，又有文。

一个有口才的人，必定具有敏锐的观察力，认识事物深刻，又有严密的思维能力，懂得怎样分析、判断和推理，这样说出来的话才能一针见血，准确地反映事物的本质，才能滴水不漏，有条有理。这些，都是一个人的内在实力。

要想加强自己的内在实力，使自己成为一个有口才的人，首先就要多深入生活。老舍曾说：“从生活中找语言，语言就有了根。”生活是语言最丰富的源泉；其次，就要注重平时的积累，多读书，多总结，多记忆，扩大知识面。

❖ 口才也是一种外在表现

在现实生活中，我们也常常会遇到这样的人：他还没讲几句话，就脸红脖子粗，或者说了一句就没有话了，甚而四五句话需要吭哧老半天。即便这样的人再有知识、有文化，内在实力很强，我们能说他有口才吗？不仅不能说他有口才，还会说他缺乏表达能力。

口才口才，它离不开口，需要用口表达出来。口语的表达能力是一个人的外在表现，因此，我们说口才也是一种外在表现。一个满腹经纶有内在实力的人，必须通过语言表达这种外在表现形式才能被人们认可，才会被人们称作是有口才的人。

有人说：“‘口’是指声音洪亮、口齿清楚、发音准确；‘才’则是言之有物、有理、有序。”因此，口才是一个人内在实力的外在表现。

4 掌握完美口才表达的原则

有句话说：“是人才不一定有口才，但是有口才必定是人才。”这说明，现代社会越来越注重口才，因为只要是与人打交道的地方，不管是求职应聘、谈恋爱，还是做生意，口才都起着举足轻重的作用。