

# 流传千年的 藏密唐卡故事

孟思齐 编著

用故事与图画揭示  
最神秘莫测的藏密宇宙真理

什么是唐卡？谁赋予唐卡无穷的魅力？

唐卡上那一尊尊栩栩如生的佛，叙述着怎样跌宕而又神奇的故事？

有多少善，多少悟，多少人生的轮回被承载、被远播……



华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE



流传千年的

藏密

唐卡故事

孟思齐■编著



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

### 图书在版编目(CIP)数据

流传千年的藏密唐卡故事/孟恩齐编著. -北京:华夏出版社,2011.1  
ISBN 978-7-5080-6227-3

I. ①流… II. ①孟… III. ①佛教-通俗读物  
IV. ①B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 260712 号

本书经上海青山文化传播有限公司正式授权,同意经由华夏出版社出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

版权所有,翻印必究。

北京市版权局著作权合同登记号:图字 01-2010-7694

## 流传千年的藏密唐卡故事

孟恩齐 编著

出版发行:华夏出版社

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

经 销:新华书店

印 刷:北京泰山兴业印务有限责任公司

装 订:三河市兴达印务有限公司

版 次:2011年1月北京第1版 2011年1月北京第1次印刷

开 本:720×1030 1/16开

印 张:19.75

字 数:226千字

定 价:49.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

## 前言

一幅幅唐卡，一尊尊佛，绚丽而神秘，令人迷醉，又令人心生敬畏。

这是绘画，也是故事；这是艺术，也是宗教。没有什么比它更能把佛柔软而又充满力量的光芒带到人间，带到你我和万物之间。

什么是唐卡？谁赋予唐卡无穷的魅力？唐卡上那一尊尊栩栩如生的佛，叙说着怎样跌宕而又神奇的故事？有多少善，多少悟，多少人生的轮回被承载，被远播，像春风吹送的温暖和花开，祥瑞而幸福？

让我们亲近唐卡，亲近佛。

唐卡是松赞干布时期在西藏兴起的一种绘画艺术，刺绣或绘画在丝、绸或纸上的彩色画轴。既有多姿多态的佛像，也有反映藏族历史和民族风情的主题。它具有鲜明的民族特色、浓郁的宗教色彩和独特的艺术风格，历来被藏族人民视为珍宝。

绘制唐卡，多以各色天然矿物颜料及金、银为颜料，勾线着色后，再以丝线和绢帛托衬底背，四周用彩缎衬拼画框，两端镶硬木轴心，缀上一道黄绸遮幔及等长的双条绸带，形式独特庄严而和谐。

构图严谨、均衡、丰满、多变，是唐卡的重要特色，其画法多以工笔重彩与白描为主。品种千变万化，其中以彩绘唐卡最为多见，除此之外，还

有刺绣、织锦、缂丝、贴花及珍珠唐卡等。以这些方法绘制的唐卡，富有立体感、动感，充满佛界的神韵。将之悬挂于殿堂之上，微风拂来，画面上的佛像跃然出世，信徒宛如置身于天界佛国。对于宗教题材中的唐卡，每幅唐卡分为上、中、下三部分，分别代表天、凡世与死后世界。世间三界，立见分晓。

唐卡装裱后，要恭请喇嘛念经加持，并在背面盖上喇嘛的金汁或朱砂手印。

唐卡是藏族文化的一种表现形式。其中尤以表现佛教高僧大德的故事最为重要和突出。多少年来，唐卡这种艺术品一直被人们视为瑰宝，但很少留下绘者匠人的名字，这与人们崇佛信佛、为寺院做善事积功德的思想有着紧密关系。

寺院里的每一幅唐卡，都是为了弘扬佛法，超度众生，所以，每一幅唐卡上都有关于佛和佛法的故事。从释迦牟尼、文殊菩萨，到莲花生、世尊佛陀、活佛高僧，一个个鲜活的形象，从唐卡上走下来，走过苍茫天空，走过辽远大地，走过山川树林，走过江河湖泊，走过人世的角落，走到我们身边，走进我们的生活，走进我们的心间。

让我们在赞叹唐卡精湛技艺的同时，感受那些高僧大德感人的事迹和生动有趣的故事吧！

## 目 录

## 第一篇 关于佛、菩萨的唐卡故事

- 释迦牟尼菩提树下成佛 /1  
 佛祖调伏旁门左道 /5  
 释迦三尊 /9  
 三世佛 /12  
 五种智慧五方佛 /15  
 佛光遍照大日如来佛 /18  
 极乐教主阿弥陀佛 /21  
 药师七佛 /28  
 药师琉璃光如来 /31  
 大慈大悲观世音菩萨 /34  
 十一面观世音菩萨 /37  
 四臂观世音 /40  
 千臂观世音 /43  
 智慧化身——文殊菩萨 /46  
 力量化身——金刚手菩萨 /49  
 神仙难移金刚杵 /52  
 地藏菩萨慢成佛 /55  
 寂天菩萨摧毁外道坛城 /58

## 第二篇 关于金刚、护法的唐卡故事

- 金刚护法证悟 /62  
 大轮金刚手菩萨三尊合一 /65  
 大威德金刚主宰生死 /68  
 密续之王吉祥密集金刚 /71  
 充满智慧的吉祥喜金刚 /74  
 时轮金刚来自极乐世界 /76

- 胜乐金刚代表母尊最高成就 /79  
 忿怒的大鹏金翅鸟 /82  
 双修金刚萨 /85  
 护法神出离轮回 /88  
 护持黑暗的大黑天 /91  
 不动明王降魔咒 /94  
 掌管财富的五姓财神 /97  
 观音滴泪化白财神 /100  
 黄财神庇护佛祖 /102  
 大梵天劝请佛陀 /105

## 第三篇 关于观音度母、天女的唐卡故事

- 金刚亥母摄十法界 /108  
 慧月公主成度母 /111  
 度母化身班玛岗 /114  
 二十一度母救苦难 /116  
 度母救八难 /119  
 度母助佛成道 /122  
 诸佛之母圣救度母 /125  
 观音悲泪化身绿度母 /128  
 赐予才智的妙音佛母 /131  
 白度母 /134  
 绿度母 /137  
 度母救海难 /139  
 度母救狱难 /141  
 光明天母遍巡天下 /143

吉祥天母逢凶化吉 /145

那若空行佛母 /148

大白伞盖佛母 /151

#### 第四篇 关于上师、高僧的唐卡故事

上师传承 /156

上师供奉 /160

金刚上师 /163

莲花生大师进藏 /166

阿底峡尊者“上路弘法” /169

大成就者帝洛巴 /172

大手印成就者玛尔巴 /175

苦行僧米拉日巴 /178

五明学者萨迦班智达 /181

最早活佛转世德松钦巴 /184

黑帽活佛噶玛拔希 /187

第二佛陀宗喀巴 /190

铁桥活佛汤东杰布 /193

大慈法王 /196

大宝法王德银协巴 /199

不动金刚弥觉多杰 /202

吉林林巴化身多钦哲 /205

第一位女密宗大师玛久拉珍 /207

米拉日巴开示弟子 /210

德松钦巴教化单衣大师 /213

#### 第五篇 关于藏密历史的唐卡故事

王朝缔造者松赞干布 /216

赤松德赞弘法 /219

七觉士与佛教前弘期 /222

朗达玛灭佛 /225

卢梅复兴佛教 /228

佛教“后弘期” /231

四大译师与教派纷起 /234

萨迦派兴起 /238

八思巴成为元朝帝师 /242

止贡寺之乱 /245

帕竹的故事 /248

宗喀巴与格鲁派 /251

达赖与班禅转世 /254

五世达赖喇嘛驻锡布达拉宫 /258

六世班禅大进京 /261

金瓶掣签 /264

#### 第六篇 关于坛城佛塔及其他唐卡故事

十相自在 /268

天圆地方之坛城 /271

黑阎罗坛城 /275

死神阎魔转动生命之轮 /278

最大的时轮坛城 /281

前藏佛寺图 /283

第一寺庙迦业寺 /286

佛祖圆寂多吉丹佛塔 /289

四大洲及风火水土 /292

天体日月星辰运行图 /296

人体发育图 /299

药王山 /302

须弥山 /305



第一篇

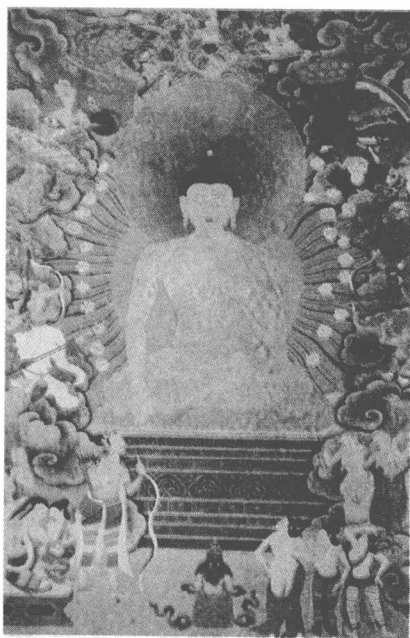
关于佛、菩萨的唐卡故事

藏  
香  
窗  
卡





## 释迦牟尼菩提树下成佛



释迦牟尼,意为“释迦族的圣人”,是佛教创始人,后世尊称佛、佛陀。他本姓乔达摩,名悉达多,是迦毗罗卫国的王子,从小厌倦奢华的宫廷生活,喜欢清静自然的环境。当他二十九岁时,因为感悟人的生、老、病、死之苦,立志出家修行,遂放弃王位,来到荒野之中,削发易服,寻求解脱之道。

经过六年艰苦的修行后,释迦牟尼来到菩提伽耶,在一株高大茂密的菩提树(即无花果树)下禅定,立下誓愿:“不成正等正觉,誓不起此座!”随

后,他静思默想,用大智慧观照宇宙人生的缘起本心,进入一种“明白”或“醒悟”的状态,达到“既不知道满意又不知道失望”的境界。这时,只见祥光四起,天地间光明无限。祥光惊动了魔王波旬,他不希望释迦牟尼证悟正觉,于是派出三个魔女前去蛊惑破坏。三个魔女分别为特利悉那(爱欲)、罗蒂(乐欲)、罗伽(贪欲),她们盛装以待,分外妖娆地来到释迦牟尼身前,一会儿殷勤献媚,一会儿嫣然挑逗。但是,释迦牟尼心念寂定,对她们视而不见,仿佛出淤泥而不染的莲花一般,格外清高。

三个魔女仍旧不肯死心,竭尽种种妖娆之态。释迦牟尼训诫她们道:“你们形体虽好,但是心不端正,好比精美的琉璃瓶装满了粪土,不自知耻,还敢来诳惑人心?”接着施展法力,使魔女得见自身恶态,只见骷髅骨节,皮包筋缠,脓囊涕唾,丑状鄙秽。魔女见此,自惭形秽,连忙逃走。

第一招失败,魔王波旬并不甘心,接着派出魔将、魔兵,以及各种毒虫、怪兽,带上毒雷、毒箭,向菩提树下的释迦牟尼杀过来。释迦牟尼端坐如故,毒箭、毒雷纷纷坠落在他身边。魔王大惊,却不肯认输,气急败坏地说:“你从小在王宫中长大,生活安逸,从来没有积德造福,怎么可能获得正觉?你不要白费工夫了,还是回王宫享受荣华富贵去吧!”

释迦牟尼慨然回答:“我前世曾经布施头颅、手脚无数次,从三僧祇无央数劫以来,积集了无量福德智慧,圆满了六度万行,怎么说我不能获得正觉?”魔王波旬不服:“布施可不是嘴巴说说而已。我布施过一次,遂做了魔王,有人可以为我作证。你说前世布施过,有谁为你作证?”

释迦牟尼见他咄咄逼人,不得不以右手指尖轻触地面,口中念道:“无私的大地啊,请为我作证。”话音刚落,就见地神从地底冒出,站在波旬的正前方,对着他说:“我就是证人。”魔王波旬理屈词穷,不由得恼羞

成怒，遂率众倾巢来攻。释迦牟尼身放金光，魔众尽皆跌扑。天帝又请菩萨相助，菩萨施法，洪水滔滔汹涌而出，恶魔怪兽尽淹其中，狼狈败退。

魔障已退，释迦牟尼从离恶法以生喜乐的初禅天，逐渐进入只知施予而不求回报的四禅天；在入夜时获得天眼通，遍观十方无量世界和过去世、现在世、未来世的一切事情。凌晨时分，他大彻大悟，终于获得无上大道，成为圆满正等正觉的佛。释迦牟尼菩提树下成佛，降服魔王时以右手触地的手印，被称为“触地印”或者“降魔印”。

以上这幅唐卡描写的就是释迦牟尼降魔成道的内容。图中释迦牟尼佛居中结金刚跏趺坐，右腿在外左腿在内，称“降魔坐”或“降伏坐”；右手垂放右腿上，手指触地施“降魔触地印”，左手掌心向上平置右脚上，结“禅定印”。释尊的头顶上方是魔王波旬带着他的魔兵、魔将前来挑衅，然而众魔所投的毒箭、毒雷却变成鲜花，散落在释尊身边。释尊左上方手持弓箭者就是魔王波旬；右下方描绘的是释迦牟尼用神通力将一个魔女变得又老又丑。在画面下方，讲述了释尊为诸菩萨讲经的情形。而在左下角，则凸显了释尊成道的处所——菩提树下成道塔。

此唐卡整幅画面内容丰富，形象生动，颜色艳丽，画工精细，构图严谨，十分难得。

#### 每日法语

故说般若波罗蜜咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃。

——《般若波罗蜜多心经》

## 佛祖调伏旁门左道



这是一幅释迦牟尼佛唐卡,描述了释迦牟尼降伏外道六师的故事。

释迦牟尼成佛后,许多外道不服,与他明争暗斗。当时,王舍城内  
有外道六师,他们蛊惑国王的弟弟,不敬奉佛法。国王得知后,劝说弟弟施  
舍供物,宴请佛陀。

王弟在国王苦劝下,答应他的要求,举办了一次大宴会,邀请包括佛  
陀在内的很多人参加。

佛陀带着弟子们来到会场,只见外道六师早已高坐上位,遂只好与弟子次第而坐。

这时,外道六师的上座忽然变成下座,排在佛陀后面。他们大惊,连忙起身赶往上座,可是当他们落座后,顷刻间又变成下座。如此三番,六师没有办法稳住自己的座次,只有坐在下座。

在场人见此,无不暗自惊讶,然而接下来的事情更令人称奇:当王弟捧着水盆让佛陀和六师洗手时,六师伸手接水,水却下不来;他只好请佛陀先洗,佛陀洗毕,六师方能洗手。

当王弟请佛陀和六师祝愿时,六师张口却说不出话来,只是以手指佛陀;佛陀开口祝愿,梵音绕耳,众生倾倒。当王弟请佛陀和六师讲法时,六师如前无法说话,又以手指佛陀;佛陀为众人说法,妙音无限,为大众开解法果,皆大欢喜。

宴会结束,六师恼羞成怒,为了斗败佛陀,一雪前耻,他们决定各自外出,学习奇术。

最后,他们学成空中飞行、身出水火、分身散体等各种变化魔术,于是广聚门徒,向佛陀请战。

王舍城国王听说后,对他们说:“佛法弘大无边,如果你们一意孤行,岂不是蚍蜉撼树吗?你们太愚蠢了。”

六师不听,执意与佛陀一较高低,并当着国王的面下了战书,约定七日后较量。国王只好将此转告佛陀,并请他降伏外道。

佛陀说:“我知道了。”于是,国王开始准备斗法场地,并在第七日派人迎请佛陀。

出人意料的是,此时佛陀早已带着弟子们离开王舍城,赶往毗舍离

国去了。六师听闻,大喜过望,放出狂言说:“什么佛?知道自己法力有限,害怕失败,所以逃跑了。”他们傲慢无知,一心要斗败佛陀,遂气咻咻地赶往毗舍离国,要求毗舍离国王做主,在该国境内与佛陀斗法。

可是到了第七日,当毗舍离国王派人迎请佛陀时,发现他已经与弟子们离开,去拘睢弥国了。六师更加狂傲,不顾一切地紧追而去。如前两次一样,当他们准备与佛陀斗法时,佛陀又带着弟子们离去了。

经过多次辗转,最后佛陀来到了舍卫国,六师也紧随而至。舍卫国国王请求佛陀显神通,给六师一点教训。

佛陀再次说道:“我知道了。”

这次,佛陀没有离去。

七日后,佛陀和弟子们来到斗法场地,接受施舍。进食完毕后,佛陀接过杨枝,咀嚼后投掷地面,忽见一株大树拔地而起,高达数丈,枝繁叶茂,上面结着馥郁的果实;树根发出灿烂的光焰和美妙的声音,佛陀在树下说法,众生心生喜悦,心智开解,不少人得果升天。

第二天,佛陀在身旁化成两座宝山,一座堆满稻米,一座长满芳草。饥饿的人上山吃米,饥饿的牛羊啃食青草。佛陀再次宣讲佛法,得果升天者又有多人。

第三天,佛陀接受供养后,将漱口水吐在地上,化成一池圣水,其中遍满七宝之沙,八种莲花。与会众人见此奇景,纷纷称赞佛陀功德。佛陀为众人讲法,增其福业善德。

接下来的几天,佛陀一连显示多种神通,众皆叹服,对佛生起无量信解。佛陀为众生说法,一切有情皆发无上心,心心相知,众人皆大欢喜。

到了第八天,帝释天请佛陀升狮子座,并与梵天王侍立左右。佛陀在

狮子座上发出大象吼音后,五大神鬼立即显现,击碎六师的座位;金刚杵发出猛烈火焰,直扑六师头顶。六师惊恐逃遁,落入河中而亡。

六师的弟子们见此,纷纷跪倒佛陀座前,请求皈依化度。佛陀念道:“善来比丘,须发自落,法衣在身,皆成沙门。”话音刚落,他们果真头发脱落,身披法衣,修成阿罗汉果。

### 每日法语

色不异空,空不异色;色即是空,空即是色;受想行识,亦复如是。

——《般若波罗蜜多心经》

## 释迦三尊



这幅唐卡中站立主尊左右下方的是舍利佛和目犍连,他们位列佛祖十大弟子之首,舍利佛以智慧第一、目犍连以神通第一,与佛祖并称释迦三尊。

目犍连以“大神通者”闻名于世,他依仗着上天入地的神通,对于佛法的宣扬有着极大贡献。但是学佛之人都知道,佛陀常常斥责卖弄神通的人。比如长眉罗汉,本是优填王的大臣,名叫宾头罗波罗堕,跟随佛陀



出家后,得到神通,曾在白衣前炫耀,结果佛陀很不客气地呵斥了他,并且命令他和僧团分开,独自到西瞿耶尼州去教化。唯有目犍连的神通,佛陀非但没有斥责,而且常常加以赞扬。

这并非佛陀偏心,而是佛陀知道一个事实:目犍连以神通帮助宣化佛法,这固然不错,但他如此作为的结果,终究不能使自己免于报应。因为每个人都要为自己做过的事负责,这个因缘报应是免不了的。纵使目犍连具有再大的神通也不能幸免,佛陀也正想以这个事实来教诫后人。

在目犍连行云流水的布教生活中,遭到了外道嫉妒。外道没有办法对付佛陀,就将矛头指向目犍连。

有一次,目犍连在宣扬佛法的途中,经过伊私阁梨山下。当时的裸形外道已经在此地设下埋伏,他们看到目犍连后,从山上推下乱石击杀目犍连。乱石像雨点似的落下,目犍连无常的肉身立即被打成重伤。

裸形外道虽然袭击了目犍连,但是两三天内都不敢走近他身亡的地方,惧怕他的神通力,害怕遭到报复。目犍连的肉身就这样灰飞烟灭,没有作出任何反应。

目犍连为了传播佛法的菩提种子,遭遇外道的迫害,为后世立下为法牺牲的榜样。这件事传到阿闍世王耳中,他非常震怒,下令逮捕凶手,予以严惩。数千裸形外道,在阿闍世王的盛怒之下,被投进火坑!

虽然外道被阿闍世王处死,却无法平息比丘们对目犍连殉教的悲伤,大家唉声叹气,感到世间的事太不公平,以目犍连那么大的神通威力,为什么不能避免外道的袭击!比丘们心有不甘,大家集合起来问佛陀:“佛陀!这样一位有大神通的尊者,为什么不与外道对抗呢?至少,他可以用神通来躲避外道的暗算啊!”