

深入解读成功密码 下一个“传奇”就是你

可怕的 四川人



SiChuanRen

天下才人皆入蜀！

最终的“天府之国”！

世界眼中的“东方伊甸园”

伍 豪◎主编



可怕的 四川人

天下才人皆入蜀！

伍 豪◎主编

图书在版编目(CIP)数据

可怕的四川人 / 伍豪主编. - 北京: 中国长安出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5107-0333-1

I. ①可… II. ①伍… III. ①社会生活-研究-四川省
IV. ①D669.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 005036 号

可怕的四川人

伍豪 主编

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

信箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010-85099946/85099946

印刷: 北京中印联印务有限公司印装

开本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印张: 20

字数: 246 千字

版次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0333-1

定价: 36.80 元

前言

四川，古称“蜀”，“蜀”与“闽”相似，素有“蜀闽同风”之说。于是，四川自古有“在川一只虫”之言。那么，四川人又是如何破茧成蝶，化虫为龙的呢？

敢为天下先，出川一条龙

川人留川磨成牛，川人出川惊海内。对川人来说，出川，是由来已久的理想，是意味深长之举，是像金沙遗址的太阳神鸟一样可以尽情地飞翔，是像民间传说中鲤鱼跃龙门一样可以直奔大海。难以胜数的川人就是带着这样的壮思和希冀走出了盆地，走出了剑门和夔门，他们前仆后继，不懈奋斗。他们心系天下，敢为天下先：在政治、经济、文学、艺术…诸多领域中抢先迈进一步，引领时代的潮流。

自我赞美和批评，不甘落后

“自产敌人救四川”，说的是四川人可贵的自我批评：“赞美四川最多的是四川人，批评四川最厉害的也是四川人。正是这些批评者给四川人提了个醒，使其不易沉醉酣睡，时常想到别人跑到前面去了。自己应该迎头赶上才是”，“近到上个世纪八十年代，四川依然有一批内部反省者，对盆地意识进行了比较好的自我批评。内部反省者，至今不绝。正是这样的反省者，促使四川人时刻自我反省，同时成就了四川人敢为天下先的意识”。这样持之以恒的自我批评与反省，四川可谓是独一无二的。



为中国人造胃，为世界提供厨房

因为四川人的包容和开放，热爱游戏和崇尚自由，四川人凭着自己的盐和自己的嘴，硬是把四川这块盆地变成了中国的泡菜坛子和中国的味蕾，“四川人为中国人造胃，为世界提供厨房”。自此，四川的川菜美厨得以名扬天下。“有中国人的地方，就有川菜。”洋洋大观于中国四大菜系（鲁菜、川菜、苏菜和粤菜），雄视世界美食之林。

灾难面前，遍地是英雄

对于四川人来说，生与死，这不是一个问题。生时怡然享受生活，死时从容淡定。面对历史上几次巨大的变迁和灾难，四川人都焕发出惊人的力量：两次世界大战和一次民族解放战争，四川人都是第一个冲锋上阵，涌现出一批批少年英雄、巾帼英雄、还有那铁骨铮铮的四川汉子。他们奋勇杀敌、保家卫国，彰显出四川人的英雄本色。尤其是在5·12地震中表现出来的豁达、包容、坚韧、乐观以及强大的自我修复能力，赢得中国与世界的尊重与钦佩。用四川人自己的话说：“我们这里遍地是英雄！”

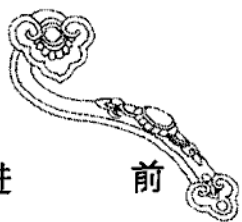
穷善己身，达济天下

四川人天生就具有一种责任感，无论是在炮火硝烟的战争年代还是重大灾难面前，他们都会竭尽所能地承担起一份责任。即使在现今的和平年代，四川人也不忘承担起一份社会责任。印证了那句：穷则独善其身，达则兼济天下。从普通的农民到商界精英，他们都在一己的范围内履行着神圣的天职：雪中送炭，扶弱济贫。

基于此，四川一直雄踞中国西部之首，这其中除了经济因素之外，更重要的是文化因素。

正所谓：一方水土一方人。四川山清水秀、地灵人杰，自古以来蜀地就出文人，无数的文化名流和精英相继在纷纭的历史舞台登台亮相，成为文坛上一颗颗璀璨夺目的恒星。司马相如、王褒、扬雄、陈子昂、李白、苏东坡三父子、吴玉章、李劫人、张大千、郭沫若、巴金生于斯地，他们是四川奉献给中华文化的杰出人物。

四川的昨天表现出辉煌灿烂的古蜀文化、秦陇文化、荆楚文化等其



他区域文化的精华；四川的今天既传承了优秀的传统文化，又开放进取、生机勃勃，形成了本土文化与外来文化和谐包容、传统文化和现代文化变相辉映的文化风格，培植了博大深厚的文化底蕴。神秘、传奇、浪漫是四川的气质，和谐、闲适、包容是四川的品位，智慧、诚信、进取、创新是四川人不懈的追求。随着市经济社会快速发展，四川的文化必将更加繁荣昌盛、更加多姿多彩。

无论在历史还是现实中，“四川”已不仅仅是一个区域的名词，它呈现出一种完全不同于中原的时空观——遥远、神秘、丰富、自成一体、充满诱惑。

对于四川人的可怕之处，本书将一一为你解读，本书不似一般的学术论著，而是以义理为纲，以生动的史实、故事、实例为目，对四川人进行了入浅入微的细节探究，取其精华去其糟粕，还原一个真实的四川人，呈现一种优秀的生存智慧！

读了此书，你会感叹四川人的勇气；

读了此书，你会领略生存的另一番境界；

读了此书，你会掌握四川人成功的人生智慧；

读完此书，你的成功筹码会增加，你的人生也会改变！

第一章 天缘奇遇，浪漫之城演绎万种风情

李希霍芬说：“成都是中国最秀丽雅致的城市之一，建筑和生活都充满浪漫的艺术情趣。”确实如此，四川的山清水秀，孕育了四川人的浪漫情趣。四川人浪漫，而不散漫。四川的浪漫，培育出无数的文学家、诗人、民间艺术家等。而这种持久而浓郁的浪漫，演绎了世间的万种风情。感天动地、催人泪下。同时也吸引了“天下才人皆入蜀”。

1. 马蚕娘娘——蚕业的兴起 003
2. 夜奔佳话，千古流芳 007
3. 花蕊夫人与孟昶——“蓉城”的来历 011
4. 才貌双全，命途多舛 015
5. 杨贵妃与唐玄宗——“三郎镇”的由来 019
6. 母子情深，同入佛门 023
7. 良缘佳偶，生死相依 027
8. “金刚之恋”，假戏真做 032

第二章 无女不成川，“辣妹子”史上最牛

四川人爱吃辣椒，四川女人尤其嗜辣，辣椒锻炼了四川女人的性格，有“辣妹子”之称。四川女性具有很强的女权主义倾向，四川女人不仅勇于承担家庭责任，在大是大非的历史问题和重大的灾难面前，四川女人仍然勇于、敢于担当起责任与历史赋予的使命。因此使得这些四川的“辣妹子”成为史上最牛的女人。

1. 史上第一女富商——“巫山神女”巴寡妇清 039
2. 史上最牛的“川妹子”——“一代女皇”武则天 043



3. 不爱红妆爱武装——“巾帼英雄”秦良玉 047
4. 阅尽人间风流才子——“诗妓”薛涛 051
5. 成都第一位女医学博士——医学泰斗乐以成 055
6. 中国当代第一诗妖——文才与美貌并举的翟永明 060

第三章 敢为天下先，龙腾虎跃惊天地

川人留川磨成牛，川人出川惊海内。对川人来说，出川，是由来已久的理想，是意味深长之举，是像金沙遗址的太阳神鸟一样可以尽情地飞翔，是像民间传说中鲤鱼跃龙门一样可以直奔大海。难以胜数的川人就是带着这样的壮志和希冀走出了盆地，走出了剑门和夔门，他们前仆后继，不懈奋斗。他们心系天下，敢为天下先：在政治、经济、文学、艺术……诸多领域中抢先迈进一步，引领时代的潮流。

1. 开国建都，落地称王 065
2. 力挽狂澜，改写中国历史 069
3. 誓除天下文盲——中国乡村教育第一人 073
4. 敢为天下先，以天下为己任 077
5. 敢吃第一只螃蟹——中国民办学校第一人 082
6. 珍藏中国百年历史——中国规模最大的私人博物馆 085
7. 知识改变命运——从教书匠到亿万富翁 089
8. 鹤鹑蛋里孵出的首富——刘永好 093
9. 用智慧和技术浇灌的商界“常青树”——刘汉元 098

第四章 一方水土一方人，自古蜀地出文人

四川一直雄踞中国西部之首，这其中除了经济因素之外，更重要的是文化因素，四川被公认为历史文化名城。正所谓：一方水土一方人。四川山清水秀、地灵人杰，自古以来蜀地就出文人，无数的文化

名流和精英相继在纷纭的历史舞台登台亮相，成为文坛上一颗颗璀璨夺目的恒星。

1. 引领一代风骚的汉赋第一人——司马相如 105
2. 地灵人杰，博览多识——“西边圣人”杨雄 109
3. “前无古人，后无来者”——开启盛唐诗风的陈子昂 113
4. 中国诗坛第一人——“诗仙”李白 117
5. 旷世奇才，超凡脱俗——苏轼 122
6. 蜀中诗才第一人——“诗豪”赵熙 127
7. 点亮心灯，跨越黑暗——“中国的良心”巴金 131
8. 新文学史的“开山祖师”——乡土作家李劫人 134

第五章 艺术是一种天赋，文体名家美名扬

四川地区气候温暖湿润，山清水秀，土地膏腴，沃野千里，物产丰富。这种闲适、安逸的生活环境孕育了成都人文雅、浪漫的艺术气质，无数的文体名家纷纷登上历史舞台，按照四川人独特的思维方式吸纳、改造、沉淀，最后以惊人的面目呈现出来，进而美名扬天下。

1. 承前启后，功成名就——“画坛巨子”张大千 141
2. 中国的“梵高”——画坛巨匠陈子庄 146
3. 人生如戏，戏如人生——川剧名旦阳友鹤 150
4. 不要人夸颜色好，只留清气满乾坤——国画大师孙明瑞 154
5. 振兴川剧，享誉世界——巴蜀鬼才魏明伦 158
6. 《父亲》形象，感动中国——油画大师罗中立 163
7. 中国的“卡夫卡”——油画艺术家张晓刚 168
8. 中国第一位国际象棋特级大师——“一代骄兰”刘适兰 172
9. “赤脚”唱响国际舞台——“四川的声音”廖昌永 175
10. 四川的舞蹈形象——“芭蕾公主”侯宏澜 179



第六章 保家卫国，英雄遍地

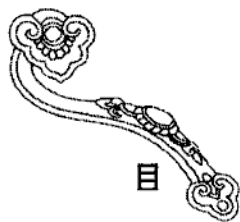
对于四川人来说，生与死，这不是一个问题。生时怡然享受生活，死时从容淡定。面对历史上几次巨大的变迁和灾难，四川人都焕发出惊人的力量：两次世界大战和一次民族解放战争，四川人都是第一个冲锋上阵，涌现出一批批少年英雄、巾帼英雄、还有那铁骨铮铮的四川汉子。他们奋勇杀敌、保家卫国，彰显出四川人的英雄本色。尤其是在5·12地震中表现出来的幽默、豁达、包容、坚韧、乐观以及强大的自我修复能力，赢得中国与世界的尊重与钦佩。用四川人自己的话说：“我们这里遍地是英雄！”

1. 战功显赫，叱咤风云——四川名将岳钟琪 185
2. 救亡图存，大义凛然——“戊戌君子”刘光第、杨锐 189
3. 抗战到底，誓死不渝——爱国将领尽显英雄本色 194
4. 严守机密，视死如归——抗联女英雄赵一曼 198
5. 胸膛堵枪口，血战上甘岭——“特级英雄”黄继光 201
6. 卧火海忍剧痛、维护潜伏纪律——战斗英雄邱少云 205
7. 自古英雄出少年——智勇双全的“小英雄” 210
8. 临危不惧，敢作敢当——地震中“最美丽”的女人 213

第七章 慈济天下，富而有德

四川人天生就具有一种责任感，无论是在炮火硝烟的战争年代还是重大灾难面前，他们都会竭尽所能地承担起一份责任。即使在现今的而和平年代，四川人也不忘承担起一份社会责任。印证了那句“穷则独善其身，达则兼济天下”。从普通的农民到商界精英，他们都在一己的范围内履行着神圣的天职：雪中送炭，扶弱济贫。

1. 乐善好施，百世流芳 219
2. 情系民生，饮水思源 224



3.富而有德，回报家邦	227
4.投资公益，扶弱济贫	231
5.执着感恩，情系教育	235
6.福泽后世，勿忘天职	238
7.心有多大舞台就有多大，爱心传递你我他	242

第八章 川菜美厨，名扬天下

因为四川人的包容和开放，热爱游戏和崇尚自由，四川人凭着自己的盐和自己的嘴，硬是把四川这块盆地变成了中国的泡菜坛子和中国的味蕾，四川人为中国人造胃，为世界提供厨房。自此，四川的川菜美厨得以名扬天下。“有中国人的地方，就有川菜。”洋洋大观于中国四大菜系（鲁菜、川菜、苏菜和粤菜），雄视世界美食之林。

1.味美不怕巷子深，风靡世界美名扬——陈麻婆豆腐	249
2.夫唱妇随，互敬互爱——“夫妻肺片”	253
3.“一郭红艳”，美味健康——全国连锁的“谭头鱼火锅”	256
4.割舍不掉的情结——“川菜之王”回锅肉	259
5.垂涎欲滴，情有独钟——川菜名饌宫爆鸡丁	262
6.麻辣过瘾，延年益寿——红遍大江南北的“水煮鱼”	266
7.风味独特，传扬海外——四川名菜樟茶鸭子	269
8.苦心经营，集腋成裘——最富盛名的赖汤圆	272

第一章

天缘奇遇， 浪漫之城演绎万种风情

李希霍芬说：“成都是中国最秀丽雅致的城市之一，建筑和生活都充满浪漫的艺术情趣。”确实如此，四川的山清水秀，孕育了四川人的浪漫情趣。四川人浪漫，而不散漫。四川的浪漫，培育出无数的文学家、诗人、民间艺术家等。而这种持久而浓郁的浪漫，演绎了世间的万种风情。感天动地、催人泪下。同时也吸引了“天下才人皆入蜀”。



1. 马蚕娘娘——蚕业的兴起

栽桑养蚕是四川北部农民的支柱产业之一，被列为国家级蚕桑基地。目前全省有 20 个市州、126 个县发展蚕桑生产，现有桑园 160 余万亩，2002 年全省发放蚕种 300 万张，产茧 160 万担，农民茧款收入 12 亿元左右，丝绸工业产值 30 亿元左右，出口创汇 2 亿多美元，产茧量居全国第三位，西部省区第一。蚕业是四川农业经济八大优势产业之一，是农民增收、出口创汇的骨干产业。

提到栽桑养蚕，在四川流传着这样的民间传说。

相传远古的时候，川西地区有一片桑林，桑林边座落着一个村庄，每当太阳出山，整个村庄都被茂密的桑林所遮掩，人们就习惯地称它为西阴村。

西阴村里住着一位姑娘，长得非常好看。姑娘的娘早年病亡，爹爹是一员大将，常年出征在外，家里只剩下她和一匹心爱的小白马。

姑娘常常想念爹爹，每逢过年过节，她都要抚摸着小白马诉说对父亲的思念之情。这年中秋节的晚上，听着邻居家传来阵阵团圆



笑声，姑娘鼻子一酸，流出伤心的眼泪。这时，站在身旁的小白马突然掉过头来，轻轻地舔着她脸上的泪水，姑娘心里一动，忙用双手托住马头说：“马儿啊马儿，你要是真懂人情，就到军中接回我的爹爹，到那时我就和你成亲。”姑娘话音刚落，小白马一声嘶叫，就冲出门去。

小白马像长了翅膀一样跑到军中，跑到姑娘爹爹的面前，它又蹦又跳，又踹又叫，闹得姑娘爹爹摸不着头脑。姑娘爹爹只得问它：“家中出了啥事？”只见小白马扭过头朝着来路叫了几声，一声比一声悲切，爹爹觉得不妙，赶忙跨上小白马，连夜朝家赶去。第二天天亮时，小白马驮着将军回到西阴家中。父女相见，十分欢喜，却把小白马忘在一边。这时，小白马突然嘶叫起来，意思是说：“姑娘啊姑娘，你说的事情该怎么办呢？”姑娘急忙跑回屋里拿出最好的饲料添在槽中，小白马却不吃，只是冲着姑娘不停地叫，爹爹觉得奇怪，就问女儿：“小白马到底怎么啦？”姑娘被问红了脸，只是不说话。爹爹再三问，她才道出对小白马说过的戏言。爹爹十分生气，当下拉弓搭箭，“嗖”的一声射死小白马，然后气狠狠地剥下马皮扔到屋前。

爹爹走后，姑娘又羞又悔，急忙跪在马皮跟前，伤心地说：“马儿啊马儿，我做错了事，害了你的性命，今天不能如愿，来世一定报答你的恩情。”正在这时，邻居的姑娘雪花来找姑娘玩耍，见她跪在马皮跟前，觉得十分奇怪，一定要追问根底。姑娘拗不过她，只好说了实话。谁知雪花听了以后，用脚踏着马皮说：“好你个畜牲，真不知羞耻，还想和我姐姐成亲……”雪花的话音未落，就见平地掀起一股狂风，马皮腾空而起，紧紧地裹着雪花翻卷着去了。

姑娘一阵惊慌，赶忙朝着马皮追去。追啊，追啊，她一边追，一边喊：“雪花，雪花……”追出村庄，追进桑林，可是桑林中只

有她的喊声，根本听不到雪花姑娘的回音。

姑娘整整追了一天，累得浑身酸痛，实在没有力气再往前追了，就倒在一棵桑树下睡着了。不知过了多长时间，突然耳旁响起“嘻嘻”的逗乐声。姑娘睁眼一看，啊，那裹着雪花的马皮竟夹在身边一棵桑树的树杈里，姑娘慌忙喊道：“雪花！雪花！”谁知这张马皮却在她的喊声中渐渐缩小了。喊得越紧，马皮缩得越快，最后竟缩成大拇指般的一个小白团。小白团紧紧地粘在桑树上，姑娘取不下来，只好天天来看望。

几天以后，小白团里飞出一个美丽的小白蛾。它的两条眉毛，一双眼睛都和雪花姑娘的眉眼一模一样。姑娘觉得新奇，还是照常天天来看望。

又过了几天，小白蛾突然死了掉落在地上，姑娘十分伤心。她想，肯定是害虫伤害了它。就在桑树上找起来，可是找呀，找呀，什么害虫也没有找到，只是看到桑叶上粘着许多小黑粒。这些小黑粒又渐渐地变成许多小黑虫，小黑虫整天啃吃着桑叶，爬满了周围的桑树。几天以后，小黑虫又变成了小白虫，一个个出落得十分漂亮。它们的头酷像小白马的头，只是少了两个耳朵。它们抬头站在桑叶上的姿态也和小白马一模一样，只是洁白发亮的身体酷像雪花姑娘俊美的身材。

“啊，是她，是它，是他们的后代！”姑娘终于发现了秘密。为了报答小白马和雪花姑娘的恩情，姑娘就把这些小白虫一条条收回家中，放在屋里的筐篮中，每天都要到桑林中采摘最好的桑叶喂养它们。时间一天天过去了，小白虫渐渐长大，最后吐出缕缕银丝。姑娘觉得小白马和雪花姑娘，都是替己身亡，而且死得很惨，就给小白虫起了个名字——“蚕”。它们吐出的白丝也就叫做“蚕丝”。

从那时起，这一地区的人就靠种桑养蚕过日子。大家都喊那位



姑娘为“马蚕娘娘”，还修了一座娘娘庙，供奉马蚕娘娘的神像。

虽然这是一个民间故事，可信度并不高。但是不可否定的是确实存在这样一位带头养蚕的人，只是历史久远，无法考证此人姓甚名谁。久而久之，经过世代人的谣传与美化，就演变成了今天这样一个凄美的神话故事。这也算是后人对养蚕先辈的祭奠与怀念吧！