

朱纯一
张家瑞
陈辛一
版画作品选



辽宁美术出版社 ■ 出版
辽宁美术家作品选集 I
朱纯一 ■ 张家瑞 ■ 陈辛一 版画作品选

浪花集

李桦题 

责任编辑：李宝义 高志孝

装帧设计：子 木

浪花集

辽宁美术出版社出版

(沈阳市民族街2段5里6号)

辽宁省新华书店发行

辽宁美术印刷厂印刷

开本：787×1092 1/12 印张：8

印数：1—300

1985年2月第1版 1985年2月第1次印刷

统一书号：8161·0514 定价：15.00元

序

大连，是我国北方一座著名的海港城市。每当东方拂晓，旭日冉冉升起，海涛击石，浪花四溅，使这座现代化城市，显出特有的魅力。这里不只是工商业和旅游业繁盛，而且文化艺术甚为活跃，尤其是它的版画艺术更为引人注目。

一九八三年冬天，在这里有朱纯一、张家瑞和陈辛一联合举办的版画展。这本《浪花集》就是从展出的一百多件作品中选出来的，集中反映了我国海滨城市与海岸线上的美和力量。

生活是创作的唯一源泉。任何优秀的艺术作品，都是来自生活，都是作者将生活中的感受经过形象思维和精心提炼而创作出来的。朱纯一认为“我们是坚持革命现实主义的，所以常到群众生活中去”，“只要能下去体验生活，创作就能落实”。这里的创作，百分之八十以上都是描绘大海和海岸线上的生活。诸如：《冲破禁区》、《碧海·明珠》、《奔向战位》等等皆是。张家瑞在十年浩劫中被剥夺了创作的权力，但他心中总是怀念着造船厂和海上海油工业。当他恢复工作之后，立即奔到久违的船厂，发现船厂突变，不仅建造了钻井平台，还造了二万七千吨的出口轮船。他很有感触地说：“造船厂是我体验生活的基地，是我许多版画作品诞生的摇篮”。陈辛一也经常到舰艇和小岛体验生活，“越下去，越感到创作题材和形象的资料是取之不尽，画之不竭的”。他指着《恋》和《邻居》说：“海鸥在岸边大石上欢迎舰艇，海鸥恋大海，大海恋海鸥”。这些题材和生活感受，决不是关着门，冥思苦想所能得来的。

深入到基层，不等于对生活就有深刻的认识，就能真实地反映生活，这和作者的思想修养、创作方法、创作态度都有密切关系。要正确地认识生活，还必须有正确的立场、观点，这关系到为什么人这个根本性的问题。要为人民服务、为社会主义服务。从这个目的出发，你观察生活、认识生活，以至表现生活才有准确、生动和深刻性，才能够真实地描绘生活，做到为人民所喜爱，为社会主义精神文明建设添砖加瓦。邓小平同志说：“中国的事情要按照中国的情况来办”。“把马克思主义的普遍真理同我国的具体实际结合起来，走自己的道

路，建设有中国特色的社会主义”。这席话，我认为也完全符合我国版画艺术（一切文学艺术）的创作要求。什么是“中国特色”呢？在艺术上首先必须考虑“二为”，立足于十亿人民的欣赏要求。除此之外，还应要求革命化、民族化、大众化和时代精神。这些要求与“双百”方针没有矛盾。“双百”的立足点，就是社会主义四化建设所需，是人民的喜见乐闻。在这个前提下的“双百”，才有真实的作为与光辉的前途。

上述三位作者的创作，决非自然主义的摹写现象。例如《冲破禁区》是描绘油港和潜水工人在急流暗礁中冒险施工的情景。它歌颂科技人员的勇敢和智慧，揭穿“四人帮”对工程设计的阻挠所造成的危局。作者在画中既突出表现对险区的探索，又加以点缀、美化景致，给观众以不平凡的印象。《造林大军进长城》是作者在河北抚宁县“界领口”体验生活后创作的。他被遍布古松古槐的古长城的宏伟景象所感动了，画了不少素材，但也发现有砍盗树木现象；后来在归途中，又见有成队的运树苗进长城造林的骆驼队，这种鲜明的对比，促使他提高了认识，肯定了主题，不满足于自然情景。将消极（砍树）变为积极（造林），大有利于“四化”建设。再看《焊花》、《铁臂》、《为海上油田备骏马》等等，作者虽有大量速写素材和摄影资料，但也不是依样葫芦。作者凭借自己深厚的生活功底，充分发挥构思，得心应手，运用自如。在《旋》和《邻居》作者是抓住海鸥来深化主题思想，表现海军战士在刻苦锻炼旋转技术和耐劳体质，象海鸥那样机警与敏捷，象海鸥那样勇敢地保卫祖国——母亲。当他在访问守卫小岛的战士时，遇到大群海鸥不断地在头顶周旋阻拦，不让人们接近其窝巢，此情此景，熏陶了战士的热爱祖国保卫家乡的思想觉悟与责任感。恍惚海鸥对他说：我们“海鸥是最珍爱大海安宁的”。上述这些创作，深刻地反映了思想性与艺术性的高度统一。革命现实主义的创作，既能真实地描写，又可兼用浪漫与象征的手法，生动、深刻地表达画家的情思，最符合社会主义社会的人民的意志和愿望，受到广大观众的赞赏。

我们还欣喜地看到：作者们在创作构思过程中，是重视民族色彩和时代精神的。画家们

认识到“不为群众所看懂，缺乏民族色彩和时代感的作品是不受欢迎的”。惟有被群众所理解、看懂的作品，才能引人入胜。当年艾思奇同志曾说：“若能够触到大众真正的切身问题，那恐怕愈是新的，才愈能流行”。鲁迅先生对此给以肯定，以为“这话也并不错”，不过他给以补充指出：但“‘懂’是最要紧的，而且能懂得图画，也可以仍然是艺术”。这些话在今天看来，仍然是极为正确的，有其深远意义的，是应当重视的。在《海岛新居》中表现渔民住上高楼大厦这旷古未有的新事物，加上那几株颇具民族绘画传统的大松树，是很有特色的，令人喜爱。再如，红黑套色的《鱼乐图》民族色彩很浓厚，有着北方民间剪纸的粗犷和拙味，给人以亲切的感觉，使人联想到农民所喜爱的“吉庆有余”这个传统题材。但非陈旧，而是崭新的。如若当作年画张贴我想也是很有趣味的，会受到欢迎的。

纵观上述，可以说是作者们的主要成就。他们的创作，已经证明了：版画（文艺）是反映生活的镜子，版画与生活有着极其密切的关系，谁要是脱离生活，他就一事无成；谁要是否认或远离人民的传统喜爱，其作品就很难得到更广泛的拥护。

在这里我们有必要重温邓小平同志的重要指示：

“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺兴旺发达的根本道路。我们相信，我们的文学艺术工作者一定会坚定不移地沿着这条道路不断前进。”

是的，我们诚挚地希望作者们，沿着这条道路奋勇向前！这本《浪花集》的问世是很有意义的。

张 望

一九八四年一月十日

朱纯一版画作品

- 华表
- 雄鹰
- 画龙点睛
- 延安宝塔
- 归来
- 争重担
- 冲破禁区
- 黄河之水上九天
- 同学
- 造林大军进长城
- 海岛新居
- 古塞万里春
- 毛主席在延安
- 大雁归来兮



作者小传

朱纯一，一九二八年生，辽宁金县人。中共党员。现任大连市业余艺术学校副校长。是中国美术家协会和中国版画家协会会员，辽宁省版画学会副主席，大连市的政协委员、文联委员、美协副主席兼秘书长、浪花木刻会会长和青年美术学会顾问。

他自幼酷爱民间美术。一九六四年，曾到中央美术学院从师版画家古元进修一年。二十多年来创作了大量的版画作品，不少作品在全国性美术展览会上展出，并被选进各种画集和用外文版发表。

一九七三年创作的《争重担》被选入《中国新兴版画运动五十年》一书，一九七九年创作的《冲破禁区》赴丹麦展出，《海岛新居》、《同学》、《古塞万里晴》等作品被录选将赴日本等国展出。

华 表

一九五六年 作

张家瑞版画作品

- 巨手扶起镇海柱
- 铁臂
- 南海帆影
- 焊花、
- 军港
- 船厂之夜
- 为海上油田备骏马
- 霜着高林万果红
- 水秀·山奇
- 万古·千秋
- 碧海·明珠
- 鱼
- 鱼乐图
- 向大海要石油（封面）



作者小传

张家瑞，一九三四年生于辽宁金州。幼时就酷爱绘画，自学成才。自一九五二年开始做美术编辑工作，现在是大连日报社责任编辑。中共党员。

五十年代初，在编辑工作之余曾创作出版了《上甘岭》、《血染山岗》等中长篇连环画十余部。自一九五七年起，利用业余时间从事版画创作。其间，因人所共知的原因，曾被中断创作活动达十五年之久。

多年来不断有作品参加市、省、全国性展览，并经常被各地报刊所选用。套色木刻《船厂之夜》、《为海上油田备骏马》以及木刻《巨手扶起镇海柱》、《春风催人忙》等作品曾先后参加过第四至第八届全国版画展，多幅被选送出国展览。

张家瑞是中国美术家协会和中国版画家协会会员、中国美术家协会辽宁分会理事、辽宁省版画学会理事、大连市的文联委员和美协副主席。

巨手扶起镇海柱
一九八〇年 作

陈辛一版画作品

- 安业民烈士
- 海岛三月
- 小岛迎亲人
- 夜静涛声闹
- 巡
- 邻居
- 海疆千里眼
- 云与雨
- 透过云层的阳光
- 雪原飞燕
- 沙鸥
- 驰帆
- 旋
- 奔向战位



作者小传

陈辛一，一九三六年生，河南唐河人。一九五四年毕业于开封艺术学校，同年参加中国人民解放军。中共党员。现任海军北海舰队政治部宣传部文化科科长。是中国美术家协会会员、辽宁省版画学会理事、大连市美协副主席、大连浪花木刻会副会长。

自一九五五年随部队进驻旅顺口伊始，他就与大海结下了不解之缘。多年来，他坚持深入舰艇，深入海岛。火热的部队生活和浩瀚壮丽的大海，赋予他丰富多采的创作主题，激发他旺盛的创作热情，创作出不少反映水兵战斗生活、军民关系以及描绘祖国海景的版画作品。他的作品曾多次参加全国美展、版展和解放军美展，并在刊物上发表，部分作品被收入到一些画册中出版。

安业民烈士

一九五九年与江平合作









