

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

宁波市地方课程

我与宁波

八年级

浙江教育出版社



宁波市地方课程

我与宁波

八年级

宁波市教育局教研室 编写



浙江教育出版社

责任编辑 陈海红

责任校对 雷 坚

装帧设计 李 琚

责任出版 程居洪

致谢：本书在编写过程中得到各级领导和有关部门的大力支持和帮助，教材中还引用了有关文字资料，并采用了相关图片，主要地图引自《宁波市志》，封面图片由多雅图片社提供，潘行正摄影，在此谨致谢忱。

我与宁波

八年级

宁波市教育局教研室 编写

浙江教育出版社出版发行(杭州市天目山路 40 号 邮编:310013)

杭州富春印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 6 字数 120 000 印数 66 621-94 095

2004 年 9 月第 1 版 2006 年 7 月第 3 次印刷

ISBN 7-5338-5521-3/G·5491 定价:9.80 元

联系电话: 0571-85170300 转 80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.zjeph.com

目 录

第一单元 河姆渡文化

第一节	中国稻作农业的代名词	1
第二节	七千年前的奇迹	5
第三节	心灵手巧夺天工	10
	实践与探究 体验河姆渡先民的劳动生活	14

第二单元 宁波商贸文化

第一节	源远流长的商贸业	16
第二节	飞速发展的现代商贸业	21
第三节	宁波商人的精神价值	26
	实践与探究 考察家乡的市场	29

第三单元 浙东学术文化

第一节	古代心学集大成者王守仁	30
第二节	清代浙东学派鼻祖黄宗羲	34
第三节	中日文化交流元勋朱舜水	38
	实践与探究 寻访学术名家	41

第四单元 宁波藏书文化

第一节	天下第一藏书楼天一阁	42
第二节	浙东第二藏书楼五桂楼	46
第三节	一郡书香历千秋	49
	实践与探究 我爱藏书楼	53

第五单元 灿烂的文学艺术

第一节	宁波文学名人	54
第二节	宁波书画大师	61
第三节	戏曲天地	67
第四节	工艺奇葩	73
	实践与探究 举办宁波籍书画家、校园优秀书画作品展览	78

第六单元 宁波人民的斗争传统

第一节	富有斗争精神的古代宁波军民	79
第二节	近代宁波军民的反侵略斗争	83
第三节	四明山革命根据地斗争	86
	实践与探究 家乡的昨天、今天和明天	92



第一单元 河姆渡文化

河姆渡遗址的发现,改变了中华民族文化起源于黄河流域的一元论观点,证明长江流域同样是中华民族远古文化的发祥地。

第一节 中国稻作农业的代名词

土破天惊

河姆渡遗址位于余姚市河姆渡镇芦山寺村,是一处新石器时代聚落遗址,1973年和1977年两次发掘出土实物7800余件及大量栽培稻谷堆积、大片木构建筑遗迹和动植物遗存,为研究农耕、畜牧、建筑、纺织、艺术及人类文明的起源等提供了珍贵的资料,轰动了学术界。1982年,国务院公布河姆渡遗址为全国重点文物保护单位,2000年被评为“20世纪中国十大考古发现”。

- | | |
|-----|-----------------|
| 第一层 | 前 3500~前 3000 年 |
| 第二层 | 前 4000~前 3500 年 |
| 第三层 | 前 4500~前 4000 年 |
| 第四层 | 前 5000~前 4500 年 |

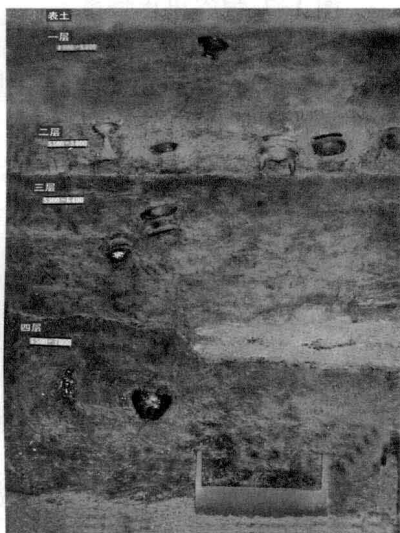


图 1-1 河姆渡遗址地层图

链接

河姆渡文化

河姆渡文化是以河姆渡遗址出土的典型器物为代表,分布于杭州湾以南钱塘江以东的宁绍平原,南端抵象山港,东部包括舟山群岛。

河姆渡文化遗址是指在河姆渡文化分布范围内,距今7000~5000年新石器时代遗址的总称,至今已发现有40余处。宁波地区著名的有余姚鲞山、田螺山,慈城慈湖、傅家山,奉化茗山后,象山塔山等遗址。

讨论

- 为什么河姆渡遗址的发现震动了学术界?
- 你家乡附近有河姆渡文化的遗址吗?说说它的情况。

地下粮仓

河姆渡遗址把我国栽培水稻的历史向前推了近 2000 年,为研究稻作农业的起源提供了不可多得资料。迄今为止,河姆渡遗址仍是中国乃至世界最丰富的稻作遗址,同时确立了长江中下游是世界稻作起源中心的地位。



图 1-2 稻谷出土情景

河姆渡遗址第四文化层上部大多发现由稻谷、稻叶和木屑等组成的稻谷堆积层,一般厚 20~50 厘米,最厚处超过 100 厘米。稻谷堆积层如排除自然沉积等因素,有人曾以平均厚度 100 厘米计算,换算成新鲜稻谷,估计在 120 吨以上。稻谷出土时色泽金黄,有的连谷壳上的稃(fū)毛、隆脉及芒尖都清晰可见。经鉴定属人工栽培水稻,并已有粳、籼之分,以粳型为主。稻谷遗存之丰富,保存之完好,年代之久远,在其他遗址发掘中是绝无仅有的。

河姆渡遗址第四文化层上部大多发现由稻谷、稻叶和木屑等组成的稻谷堆积层,一般厚 20~50 厘米,最厚处超过 100 厘米。稻谷堆积层如排除自然沉积等因素,有人曾以平均厚度 100 厘米计算,换算成新鲜稻谷,估计在 120 吨以上。稻谷出土时色泽金

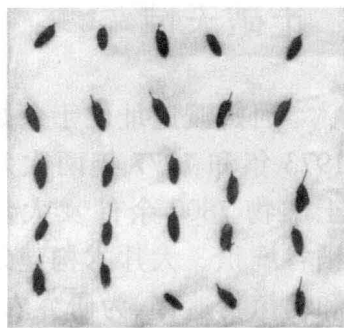


图 1-3 碳化谷

链接

独特的埋藏环境

河姆渡遗址位于姚江边,海拔高度已低于今日海平面,地下水位高,使地下文物特别是有机质文物长期浸泡在水中,得以大量保存。覆盖在第四至第三文化层和第二至第一文化层之上的泥质海相沉积层,厚数厘米至 100 多厘米,形成了使四个文化层与空气完全隔绝和免遭外力侵蚀、破坏的良好条件。它所处地球化学环境具弱酸性(或中性)与中性(或弱碱性)相间分布的特征,对实物不起破坏作用,却起着杀菌的作用。由于以上原因,有些文物出土时,基本上保留着鲜艳的色泽。如稻谷呈金黄色,稻叶呈碧青色,河蚌五光十色,树叶颜色不仅保持原貌,而且脉络清晰。这表明河姆渡是一处保存条件十分优越的遗址。

讨论

- 野生稻和人工栽培稻形态上有什么区别?两者之间又存在哪种依存关系?
- 粳米和籼米有什么区别?你家常吃粳米还是籼米?

耜耕农业

河姆渡出土的稻作农业有一个完整的体系,说明那时已进入“耜耕农业”阶段。

河姆渡遗址在出土大量稻谷的同时,伴出大量农耕用具,有 194 件翻土工具骨耜及中耕农具木铲、收割工具骨镰和脱壳工具木杵等,考古钻探还发现在遗址北部平原地带有水稻田遗址。尽管后来在江西万年仙人洞和湖南道县玉蟾岩等遗址发现距今 1 万年左右的人工栽培稻谷,但都不及河姆渡遗址丰富多样。近 30 年来,“河姆渡”几乎成了中国稻作农业的代名词。

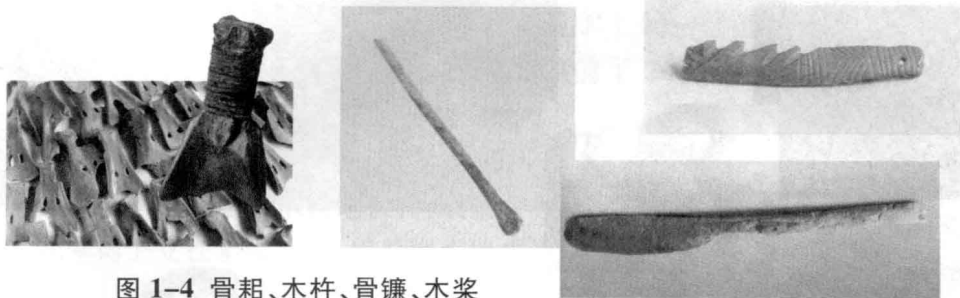


图 1-4 骨耜、木杵、骨镰、木桨

同时,四明山丰富的动植物资源和河姆渡水乡泽国的自然环境,使河姆渡人的渔猎经济也非常发达。



链接

骨 耜

骨耜取材于水牛等大型偶蹄类动物的肩胛骨,保留肩胛骨的自然形态。在正面中部从上到下有一纵向浅凹槽,一般纵槽上端肩臼部位有一横穿方罫(qióng),纵槽下端两侧分别凿有一长圆形孔,以便穿绳捆绑木柄。

木 桨

河姆渡遗址出土有 8 支木桨,都是用整块硬木材料加工而成的,柄部多为圆形,桨叶多呈柳叶形,制作精致。有桨必有船,舟楫出现以后,不仅有助于人们到水中捕鱼捞虾、采集水生果实,还开拓了水路,扩大了与外界部落的沟通,增进了相互间的文化交流和传播。



讨论

- 为什么说河姆渡的稻作农业有一个完整的体系。你认为骨耜是如何翻土的?与锄头翻土有何区别?
- 木杵作为脱壳工具在历史上使用了很长时间,查找相关资料,了解木杵是何时退出人们的生活的。

副食丰盛

早在 7000 年前,河姆渡人的饮食文化已很丰富,并基本形成了东方民族的饮食习惯。

河姆渡有着取之不尽的野生资源,使河姆渡人渔猎采集经济非常发达。发掘中发现有整坑的菱角、酸枣,成堆的橡子、芡实等果实。动物遗骸仅已鉴定的就有 61 个种、属,在很少一部分的鱼类遗骸中,显著可分的个体达 1570 多个。另外,他们还驯养猪和水牛供宰杀食用。

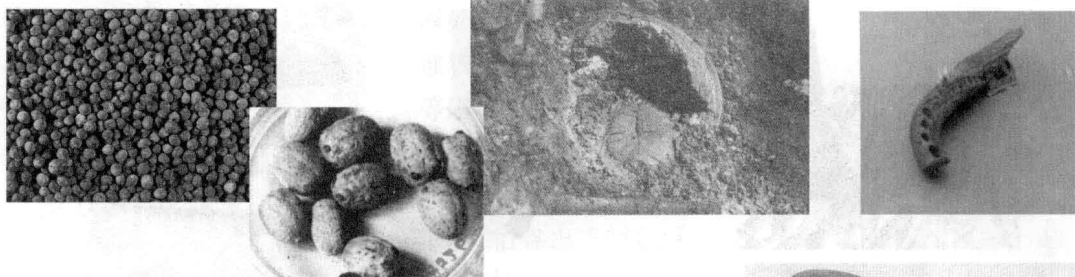


图 1-5 芡实、酸枣、陶釜内的鳖遗骸、扬子鳄下颌骨

河姆渡人的炊食器具非常完善,有木碗,有骨匙,但以陶器为主,包括釜、钵、盘、豆、盆、罐、盂(hé)、鼎、孟等炊、饮、贮器。特别是甑、釜、灶配合使用,像一个活动的炉子,设计得非常巧妙。

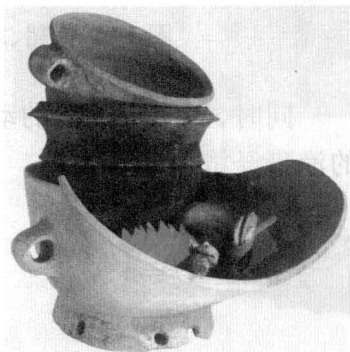


图 1-6 陶炊具:灶、釜、甑

链接

非洲原始部落猎杀长颈鹿

非洲原始部落猎杀长颈鹿的其中一种方式是:把矛射向长颈鹿,然后顺着长颈鹿的血迹追踪,连续追逐几天,直至把长颈鹿累垮,再集体围住猎杀,把长颈鹿一块块肢解后带回部落住处享用。

讨论

- 河姆渡遗址出土有骨鱼镖,但没有网坠;出土了许多骨箭头,但个体都非常小。你认为河姆渡先民是怎样捕获野兽和鱼类的?
- 在出土的狗屎中发现有鱼骨,说明狗也吃水生动物。这与河姆渡先民吃大量的水生动物是密切相关的,你能解释其中的原因吗?
- 试设想河姆渡人如何使用陶炊具烧煮食物。

第二节 七千年前的奇迹

干栏建筑

河姆渡遗址中发现的干栏式房屋,是建筑学上的一个重大成就。干栏式建筑中榫卯技术的运用,把中国榫卯技术的历史推前了 2000 多年。

河姆渡先民先在地面上打下桩木,在离地表 80~100 厘米处架设大、小梁承托地板,构成架空的基础,在基础上立柱架梁盖顶,用苇席作墙或分隔房间。干栏式房屋的好处是架空的建筑基础有利于通风防潮和防兽类侵袭,非常适合当时的河姆渡气候及地理环境。

采用榫卯结构,是河姆渡木构房屋的特点之一。

河姆渡遗址出土木构件数千件,以桩木和木板为主,其中几十件是带榫卯的构件。榫卯技术的出现,纠正了以往认为只有在春秋战国时期金属工具产生以后才有榫卯技术的观点。

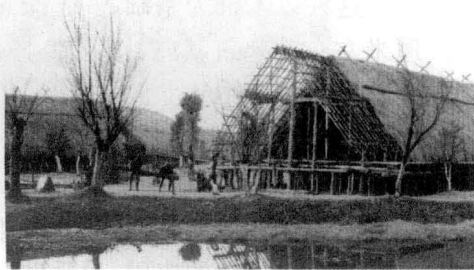


图 1-7 干栏式复原房屋

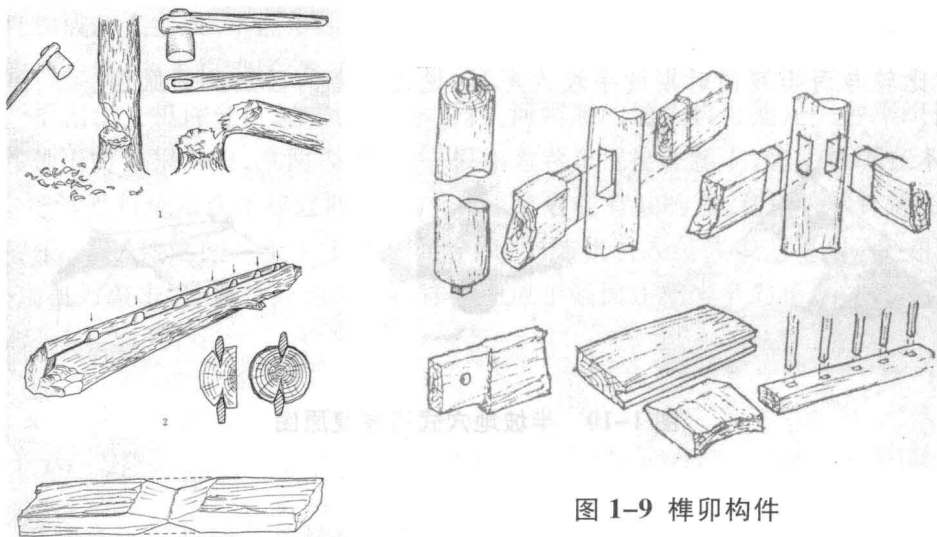


图 1-8 伐木、木材加工示意图

图 1-9 榫卯构件



链接

河姆渡的建筑遗迹

河姆渡遗址第四文化层发现的干栏式长屋木构建筑遗迹最为密集,最为壮观。前后两次共发掘出土木构件数千件以上,主要有长圆木、桩木和木板等。两次发掘共发现较有规律的排桩在 25 排以上,根据排桩的走向组合,推测至少有 6 组(栋)以上的建筑。这种建筑应是一种架空的干栏式建筑。据打入地下成排的桩木分析,这是当时的建筑基础,它高出地面 80~100 厘米,说明居住面是悬空的。出土的厚木板为地板,地板与桩木之间有木梁为支架。地板支架以上应为梁柱结构,柱高 263 厘米左右,进深 7 米,带 1.3 米前廊。出土的苇席残片可能是椽木承托茅草屋顶的苇席或是铺在地板上的垫席。

这种以木桩为基础,其上架设大、小梁(龙骨)承托地板,构成架空离地 100 厘米左右的建筑基座,再在其上立柱架梁,围墙盖顶,形成“人”字形屋顶,盖上茅草或树皮。它呈西北→东南走向,适应江南自然环境。它既可防潮,又可防御野兽侵袭。

河姆渡第四文化层出土了几十件带榫卯的建筑构件,同时发现大杈手柱,反映了在榫卯技术的应用之后,还没完全废弃用藤条捆扎梁柱的方法。但榫卯结构与企口拼接的应用,为后世更复杂的木构建筑奠定了基础。



讨论

- 你能说出河姆渡出土的各类榫卯构件的使用方法吗? 试列出其他榫卯类型。
- 比较与河姆渡同时期的半坡人房屋,说说两者的区别及其原因。

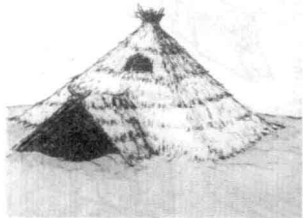


图 1-10 半坡地穴式房屋复原图

原始纺织

从河姆渡遗址出土的大量纺织工具以及苇席、绳索等编织物来看,河姆渡先民已开始纺纱织布,穿上了用布绳制作的衣服。

在河姆渡遗址首次发现了原始的纺织机构件,有卷布棍、绞纱棒、疏经棒、纬刀、梭形器等,这些在同时期前后的其他新石器时代遗址中尚未发现。河姆渡虽然没有纺织品出土,但有精美的编织物,可以断定当时用苎麻织布是无疑的。

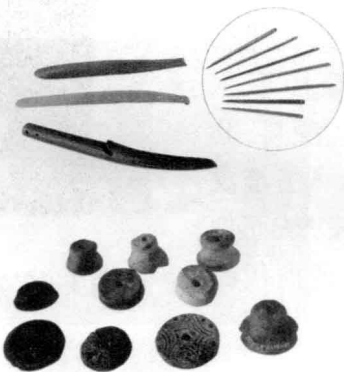


图 1-11 原始纺织缝纫工具

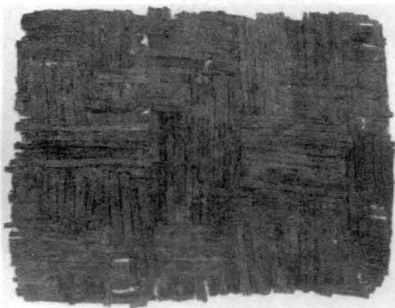


图 1-12 苇席



链接

河姆渡出土的编织物和踞织机

河姆渡出土的编织物有用植物纤维手工搓成的双股、三股粗细绳索和用芦苇秆编成的人字纹、多经多纬的苇席等。若把先民的编织物与今日的绳索、苇席混放在一起,令人很难区分,古今难辨。

根据出土机件分析,参照民俗学材料,河姆渡的纺织机可能是一种踞织机。先在地上打一根木桩,拿两根木棒,一根作为卷布棍拴在腰上,另一根绑在木桩上。把纱平行地牵在木棒之间,成为经线。拿着卷有纱的棒,利用管状针等工具作梭子,在经线之间一上一下地来回穿织,把纬线引入经线中。每引入一根纬线,用机刀敲击,使其排列均匀。这样便织成了幅面还相当窄的布。



讨论

- 你猜想一下骨针是怎样制作而成的,特别是那个小小的针眼。
- 把硬纸片割成细长条,依照河姆渡苇席编成人字纹“纸席”。

髹漆器具

漆的发明和应用是河姆渡人的伟大贡献之一。

河姆渡遗址出土了许多有髹漆的木器以及漆绘彩陶。



图 1-13 漆碗

他们在器具表面磨光之后髹漆，使器具不仅防腐防蚀，经久耐用，而且色彩鲜艳，产生审美愉悦。特别是第三文化层出土的一件瓜棱形木碗，涂有朱红色颜料，其光谱图与长沙马王堆汉

墓出土漆器的裂解光谱图相似，可以认定为有机漆，从而把我国悠久的造漆历史，从河北藁(gǎo)城台西发现的商代漆器，又上推了近 2000 年。



图 1-14 木筒

链接

漆最早是食物

一般人只知道漆是一种粘合剂或涂料，但从民族学材料看，漆最早是被作为食物(或药物)采集利用的。漆主要用于散瘀消肿、解毒止血，治跌打内伤、创伤出血、骨折、毒蛇咬伤等。《本草纲目》：“绝伤补中，续筋骨，填脑髓，安五脏，五缓六急，风寒湿痹……六服轻身耐老。”至今西南的怒族、傈僳族等还有吃漆腊的习惯，多用作妇女坐月子时的补品或待客之物。日本民间也有煮食漆树初春嫩芽的习俗。

讨论

- 现代生活中漆的用途非常广泛，请调查一下市场上的漆主要有哪几类，环保漆的特点有哪些。

饮用水井

在河姆渡遗址中发现距今约 5600 年左右的水井,是我国迄今发现的年代最早的木构水井。水井的发明,只有定居生活开始后才有可能。河姆渡木构水井的出现,证明了河姆渡先民定居生活的稳定,并注意讲究饮水卫生。

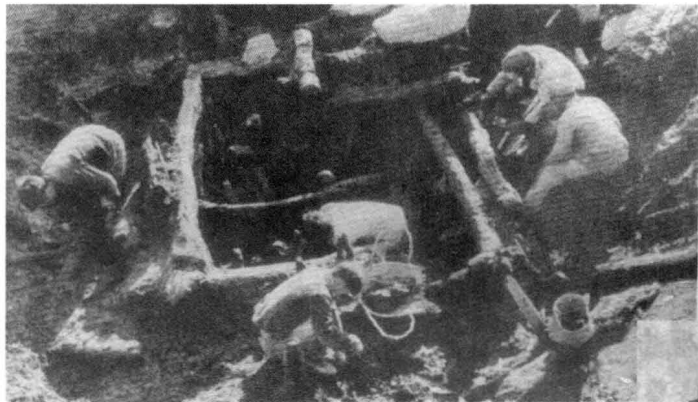


图 1-15 水井挖掘现场



图 1-16 井亭复原图

链接

水井形制

《周易》记载:“木上有水,井。”千百年来人们百思不得其解。河姆渡水井的发现,彻底揭开了这个千古之谜。河姆渡水井由 200 余根桩木、长圆木等组成,分内外两部分。外围是一圈圆形栅栏桩,直径约 6 米,推测是当时井亭的支护结构。里面是一个方形竖井,边长约 2 米,井底距当时地表约 1.35 米。井壁四周密布排桩或半圆桩,并用榫卯结构方框支护,防止井壁向内坍塌。

讨论

- 现代水井一般在地面上设有井圈,说说井圈的作用。你认为河姆渡先民构筑水井的主要用途是什么?
- 谈谈河姆渡水井与象形文字“井”之间的关系。这种井的形制对后世有什么启发作用?

第三节 心灵手巧夺天工

绚丽的人体装饰

从河姆渡出土的许多管、环、珠、玦、璜、笄(jī)等装饰品来看,人体装饰艺术在当时已经相当风行。



图 1-17 河姆渡人

河姆渡人非常喜爱打扮自己,用刻有花纹的骨笄固定头发,耳坠石玦,胸前和项上佩着由璜、管、珠和动物獠牙穿起来的饰件。其中玉玦和玉璜的出土,可以说明河姆渡文化也是中华民族崇尚玉器传统的源头之一。

河姆渡人与今天宁绍地区人们的基本特征相似,身高约 163~169 厘米,面部有宽大的颧骨,眼角比较圆钝,鼻骨低平,铲形门齿。

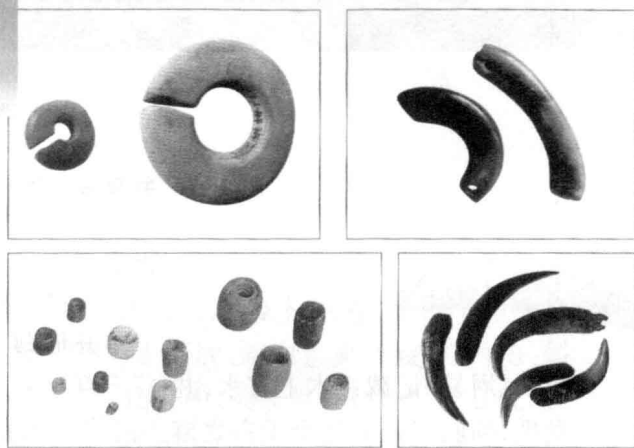


图 1-18 河姆渡人的装饰品

链接

玉器

玉的矿物学特征是具有纤维结构的透闪石、阳起石等矿物集合体。我国古代素以美石为玉,早先多被制成装饰品,后来被赋以崇高、美好、神圣的意义。钱塘江西岸的良渚文化盛行精雕细刻的玉器,是河姆渡文化的继承发展。

讨论

- 河姆渡先民有哪些装饰品,它们都是用什么材料做成的?
- 你家有玉器吗? 说说鉴别玉器的简单方法。

逼真的陶塑艺术

河姆渡遗址中除出土大量陶制生活器具外,还出土了系列陶塑作品。这是一种不依附于实用器物而独立存在的艺术作品。这种最初的分离表现河姆渡人在艺术观念上有了质的飞跃。

河姆渡先民的陶塑艺术作品有两类。一类是模仿陶制生活用具的小玩具,比较粗糙。另一类是创作的动物形象,非常逼真,是对生活环境的写照,立体形式的有猪、狗、羊、鱼、鸟、人首等,浮雕形式的有展翅飞翔的双燕、缘墙攀附的蜥蜴等。



图 1-19 陶人首、陶玩、陶猪



链接

陶猪再现河姆渡家猪形象

陶猪长 6.3 厘米、高 4.5 厘米,头部肥大,嘴唇微微上翘,腹部下垂,四肢粗短有力,仿佛要奔逃而去,真是憨态可掬。因为野猪不可能腹部下垂,这从另一个角度证明河姆渡已驯养家猪。但河姆渡猪还处于驯养的过渡阶段,野猪前躯与后臀的比例为 7:3,现代家猪则反之,而陶塑猪几乎是 1:1。



讨论

- 用橡皮泥仿作一个自己最感兴趣的河姆渡人的陶塑玩具,看谁做得好。

繁缛的陶器装饰

河姆渡人的审美目光并不限于人体装饰,而是几乎遍及各类器物。

河姆渡人在制作陶坯时,用手指或指甲捏、捺、掐,用贝壳表面和边缘压印,用缠绳的拍子拍印,用细杆和骨锥戳圈、刺点、划线,在陶器表面留下了丰富多彩的装饰。有的装饰有实用的价值,如釜腹的绳纹,能扩大与火的接触面,不致烧煮时破裂。更多的装饰则为了美观,大多选择在器物的显眼部位,如在口沿和肩部饰线条、点、圆圈等几何纹。另外还有彩陶。最突出的则是器壁上的绘画艺术,给我们留下了当时生活的信息。



图 1-20 陶器装饰



链接

原始盆景

说河姆渡已有盆景是指五叶纹陶块上的刻画。陶块残宽 18 厘米,高 19.5 厘米,厚 5.7 厘米,形似马鞍,在一方形框上阴刻五叶图案,一叶居中直立向上,四叶分于两侧相互对称。有研究者认为,五叶纹植物是“万年青”,长方形框是陶盆。



图 1-21 五叶纹陶块



讨论

- 右上图猪纹方钵上的猪形象是家猪还是野猪? 说说理由。
- “万年青”在我们家乡是一种含有特殊意义的花草,你知道人们在怎样的情况下种植万年青吗?