

# 中学写作概论

田益举 著

华中师范大学出版社



# 中学写作概论

田益举 著

华中师范大学出版社

鄂 新 登 字 11 号

中 学 写 作 概 论

田益举 著

华中师范大学出版社出版发行  
(武昌桂子山)

新华书店湖北发行所经销

华中师范大学桂子山印刷厂印刷

开本 787×1092 印张 1/32 14.75 字数 331 千字

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

ISBN 7-5622-0764-x/G·257

印数：1—1,000 定价 5.30 元

# 序

田益举同志所撰写的《中学写作概论》，现已经国家教委审批由华中师范大学出版社出版了。此书是被列为全国语文教育研究课题之一的“开放性作文教学体系”科研课题的理论成果，是一部研究中学写作能力目标系统和教学达标的方法与规律的理论专著，是一本科学性、实用性强的中学写作指导书。

体例新颖，完整谨严，是该书的第一大特色。

横向看，该书由动力系统、指挥系统、原料系统、酿制系统四大部分组成。动力系统包括动机、兴趣、情感、意志四项目标，属心理因素；指挥系统含记忆、思维两项目标，属智力因素；原料系统容观察采集和阅读积累两项目标；酿制系统分篇章谋划和文体建构两部分，统二十三项目标，属能力因素。从作用上看，动力系统提供能源，指挥系统调控全盘，原料系统提供材料，酿制系统物化成篇。在结构上，集心理建设、思维培养、材料采集、篇章谋划、文体建构为一统，熔心理、智力、能力于一炉。体例新颖，完整谨严。

纵向看，该书每项能力目标均编排为目标名称、概念阐释、达标要领、训练点、练习五个层次。顾名思义，目标名称为每项目标的命名和序号；概念阐释则简明扼要地阐明每项目标的内涵；达标要领注重探索达到每项目标的方法，揭示形成每项目标能力的规律；训练点则依据目标内涵的大小，对目标进行合理分解，并配以实例分析和可资借鉴的文

质兼美的典范文，便于分点训练；而练习设计紧扣目标，为巩固理论知识和促使理论知识向能力转化服务。如此从高到低五个层次，形成一条从理论阐释至方法探索、规律揭示到训练实践的完整线索，从而使全书的体例更加新颖完备，结构更趋谨严。

探索方法，揭示规律，是该书的第二大特色。

唯物辩证法认为，规律是本质的联系，而科学的任务就是通过各种方式来揭示事物及其过程中真实的本质的联系。据此，著者田益举同志在课题研究和《中学写作概论》的书稿编写中，十分注重客观的反映写作教学活动本身真实的本质的联系，通过每项目标的达标要领揭示出写作活动的方法和规律。如动力系统的“磨炼意志”，其达标要领为：一、在提高认识、丰富情感，确定目标的前提下，激发意志；二、在克服困难的过程中培养意志；三、在失败和挫折的考验中磨炼意志。这三条就客观真实地反映了意志与写作活动的本质联系，揭示了意志训练及其形成的方法与规律。又如指挥系统中“思维”项的“创造型分析综合法”这一训练点，达标要领是：1.主动出击，注重智取，以培养思维的独立性；2.充分发散，多方求解，以培养思维的流畅性；3.思维受阻，换向觅路，以培养思维的灵活性；4.超乎寻常，出奇制胜，以培养思维的新颖性；5.由表及里，把握本质，以培养思维的深刻性。这五条要领，既反映了进行创造型分析综合法训练的基本方法，又揭示了形成创造型思维能力的基本规律。学生如法训练，必然奏效。再如原料系统中人物观察项下的“外貌观察”，达标要领：其一、观其全体，把握形神；其二、观其面目，捕捉特征；其三、观其眼神，窥视心灵；其四、观其变化，察其心理等四条，对进行人物外貌观察

的方法和规律揭示得较为准确、全面。而酿制系统的“确立意向”在讲到“如何做到立意新颖”的问题时，列了三条要领：①巧运神思觅新意；②变换角度出新意；③追踪动态求新意。如此三款，实为立意求新之大法。且大法之下有小法的探索和揭示，要领之下有理论的阐释和实例的剖析。如在“巧运神思觅新意”下，尚列“顺向思维与逆向思维相结合、发散思维与聚敛思维相结合”两款，每款之下先进行理论阐释，再继之以实例剖析，从而清晰地勾画出各项写作活动的本质联系，揭示了各项能力目标训练所必须遵循的规律。这种注重写作理论的探讨和写作能力培养的书，在当前的同类书中实属少见。

深入浅出，实用性强，是该书的第三大特色。

作为理论专著、写作教材，如果缺乏理论上的创见和深度，就难以反映出所论对象本身深层的本质联系，就无法捕捉到客观事物本身的运行规律，就不能给人以深刻的教益和启迪。而如果只有深度，没有由深及浅或由浅而深的梯度，就会成为阳春白雪。《中学写作概论》则兼顾了几个方面，在对每项写作能力目标进行概念阐释和探索揭示达标方法与规律时，一方面进行了理论上的深层揭示和论证，同时又通过实例剖析，使抽象的道理具体化，深刻的道理浅显化。如“思维”项中的“系统分析综合法”，著者在概念阐释中首先说明，“系统分析综合法，是通过分析、综合活动，将各个部分归入一定的顺序结构，使其组合成系统化的整体的思维方法，它包括系统的组合和系统的认识两方面的含义”，接着便对系统的组合”和“系统的认识”进行了阐释。在达标要领中提出了在建立知识结构系统的实践中形成系统分析综合的思维能力，在建立智能结构系统的实践中形成系统分

析综合的思维能力”两条方法和规律，并予以论证。显然，这些内容既具有理论上的深度，又属于理论上的创新，在理解上有一度难度。为此，著者在理论论证的基础上，结合教材内容进行实例剖析，并编排一例运用系统分析综合法所写的单元小结，从而使理论深入浅出，能为广大师生所接受，其实用性大为增强。该书的这一特色，显出了作者既有较高的理论修养，又有较丰富的作文教学经验。

综上所述，是为《中学写作概论》之大观。

陈昌恒

1991年仲秋



## 绪 论

本书的“写作活动”，特指中学写作教学。

对于这样一项纷繁复杂的工程，只有从系统论观点出发，从写作活动必需的心理因素、智力因素、能力因素诸方面的相互联系和作用的关系中，进行综合考察和深入研究，方能透视到并描绘出写作活动系统的客观模式，并进而理清其层次，把握其结构，明了其功能，揭式其规律。在此基础上来组织作文教学，师生方能从必然王国进入自由王国的境界。

### 一、写作活动是一个完整的系统

从宏观天体到微观世界，从自然环境到人类社会，从物质领域到精神范畴，“系统无处不在，万物皆成系统”。写作活动自不例外，它是一个完整而复杂的系统。

写作活动系统由动力、指挥、原料、酿制四个子系统构成。动机是人类从事一切活动的内部动力；兴趣是人们力求认识和学习某种知识技能的一种心理倾向；情感与需要有密切的关系，而需要亦是人类从事各项活动的重要动力；意志是人们自觉的调节行动去克服困难以实现预定目标的心理过程，因而，动机、兴趣、情感、意志便构成了写作活动的动力系统。思维、想象、记忆制约着人的一切物质和精神活动，支配着写作活动的全过程，它们共同组成写作活动的指挥系统。写作不是随心所欲的凭空想象，总要反映一定的生活内容，总要有材料，而材料一靠观察采集，二靠阅读积累，观察和阅读天经地义地成为写作活动的原料系统。有了



动力源泉，有了指挥调控，有了原料供应，还不能完成写作活动，达到写作目的，至关重要的一环，是综合运用各种写作技能将一系列的精神活动物化为文章。于是，基本表达能力、篇章谋划能力、文体建构能力便组合为写作活动的酿制系统。在这里，“酿”即酝酿、构思，“制”即表达成文。顾名思义，动力系统提供能源，指挥系统调控全盘，原料系统组织材料，酿制系统物化成篇。其中，指挥系统原料系统和酿制系统均要靠动力系统源源不断的供给能源，以推动它们高效有序的运转，原料系统则为酿制系统提供原材料，而原料和酿制系统的一切活动，则都要受制于指挥系统。由此可知，各子系统名称有别，功能各异，位置不同，它们既各就各位，各司其职，又紧密联系，协同一体，构成一个严谨而完整的系统，共同完成写作活动的任务。

## 二、写作活动系统的结构

任何系统都是由若干要素有机的组织起来的，其特定的组织形式便是系统的结构。

（写作活动系统的结构见第4页。）

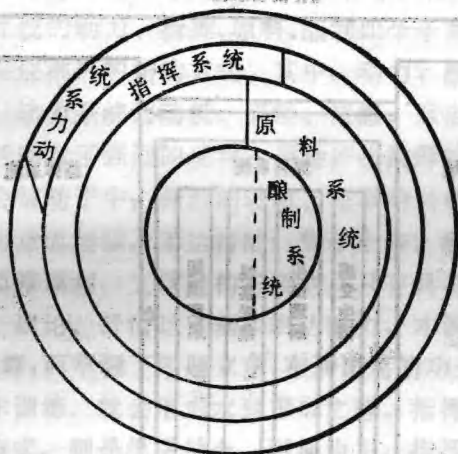
如图所示，写作活动系统的结构有如下特点：

1. 等级鲜明，层次清晰。

动力、指挥、原料和酿制四个子系统为该系统的第一等级，它们由高到低、层层深入，表现为包容关系。详如第3页图示。

一个理智正常的人，无论从事何项活动，总是在某种力量的推动下进行的，都是为了达到某种目的或满足某种需要。从事写作这种艰苦的高密度的脑力劳动更其如此，动机、兴趣、情感和意志，渗透到写作活动的一切领域，制约着指挥、原料、酿制各子系统的运转效率，并决定它们的工作质量。

# 写作活动系统结构层次图



因此，动力系统便成为整个写作活动系统的第一层次，而素材采集和酿制成文，不仅自始至终都需要记忆、思维和想象的参与，而且为其所制约所支配，是以指挥系统成为第二层次。一方面采集和积累材料的目的是，为了写成文章；同时原材料的质量又直接决定着产品的质量，于是原料系统构成第三层次。毫无疑问，写作活动的终极目的，是形成作品。并让其发挥应有的作用，因此，酿制系统既是第四层次，又是整个写作活动的核心。各子系统内的各要素为第二等级，它们亦呈现出异常鲜明的层次：动力系统的动机、情感、兴趣、意志，层次井然，前后相承；指挥系统的记忆、思维、想象，相互渗透，各有侧重；原料系统的感受生活、理解生活、观察采集、阅读积累、排列有序，不相含混；酿制系统

# 写作活动系统

动力系统

原料系统

指挥系统

感受生活

生活理解

观察采集

阅读积累

酿制系统

动

兴

情

意

机

趣

感

志

基本表达能力

叙述

描写

说明

议论

抒情

篇章谋划能力

审题

选体

拟题

立意

拓思

选材

结构

表达

修改

文体建构能力

记叙文

说明文

议论文

应用文

记忆

机械

记忆

意义

记忆

保持

思维

分析

综合

比较

分类

抽象

概括

系统化

具体化

想象

联结想象

再造想象

推测想象

象征想象

形象想象

创造想象

的基本表达、篇章谋划、文体建构，由浅入深，层层递进。

## 2. 纵横勾连，结构谨严。

写作活动系统的各级各层的结构方式是纵横勾连。已如前述，该系统的动力、指挥、原料、酿制四个子系统表现为纵向排列、层层推进的结构方式。其中，动力、酿制两系统为纵向结构。动力系统的动机、兴趣、情感、意志四要素：人们对写作活动有了强烈的动机，便会产生浓厚的兴趣；兴趣勃发，自会情动于中；强烈的动机、浓厚的兴趣、深厚的情感会使你的意志顽强，不达目的，誓不止步。酿制系统的基本表达、篇章谋划、文体建构三要素：只有具备了叙述、描写、说明、议论、抒情这些基本表达能力，才谈得上审题立意、布局谋篇；而掌握了审题立意、布局谋篇的功夫，再进行各文体的写作训练，就会形成水到渠成之势。指挥、原料两系统的结构方式，则是纵横结合，以横为主。指挥系统中的记忆、思维、想象三要素，横向排列，相互渗透，记忆活动有赖于思维的帮助，思维、想象又需以记忆即一定的知识储备为基础，而想象是思维的特殊表现形式，思维与想象之间是包容关系。原料系统中的感受生活、理解生活、观察采集、阅读积累四要素，其中感受与理解是纵向联系，感受要上升到理解，感受到的东西才能更好的发挥作用，理解又以感受为基础。观察和阅读是并列互补的关系，观察所得有助于对阅读内容的掌握，阅读所学到的书本知识又能弥补观察之不足。而感受、理解和观察、阅读却又表现为纵向递进和横向互补的关系。一方面，观察与阅读活动的始末都有感受与理解能力的参与，感受、理解能力的增强有助于观察、阅读活动，同时，观察和阅读又能有效的提高感受生活和理解生活的能力。

系统的性质直接由其结构所决定，结构松散则质地低劣，结构谨严则质量上乘。本文所描绘出的写作活动系统的结构是异常严谨的。动力、指挥、原料、酿制四个子系统递相勾连，紧密衔接，不能分割。没有动力，便会造成指挥涣散、原料匮乏、酿制停止的局面；没有指挥调度，原料采集和酿制产品的工程就会严重失控；没有原料供应，酿制无法进行；而失去酿制系统，前面的各道工序便失去了目的。

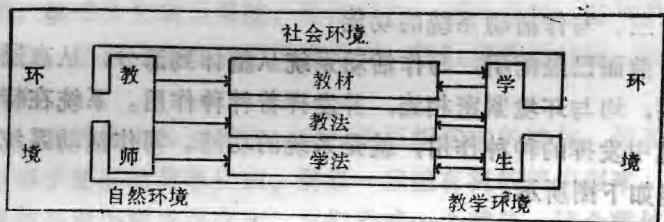
### 3. 内涵丰富，全面开放。

写作活动系统不仅等级鲜明，层次清晰，而且其等级、层次具有多级性。动力、指挥、原料、酿制四大支柱，对上，它们是子系统；对下，它们又各成系统。就是各子系统内部的诸要素，也是如此。对子系统而言，它们是要素；对要素下的各条细目，它们又成系统，甚至还可以继续分下去。这里需要特别强调的是，整个写作活动系统可以说是内涵丰富，意蕴无穷的。不仅四大支柱各有洞天，自成体系，而且子系统下的各项要素，各要素下的各条细目也是一个色彩纷呈奥妙无穷的世界。拿酿制系统来说，基本表达、篇章谋划、文体建构三大要素，已是各有乾坤。古往今来，多少莘莘学子、文人墨客，在此耕耘不辍，自是各有收获，然而谁能达于极境。就是各要素下的任意几条细目，如叙述、描写、立意、布局乃至某种文体的建构，其间各种形式、各种格局、各种技巧，就难以穷尽。但是任何复杂的系统，总有其特殊结构，总有其运行规律，只要下功夫理清其结构，把握其规律，便能以简驭繁，自由驰骋。

写作活动系统的结构还具有动态开放的特点。这是由系统的属性决定的。系统是普遍的客观的。一切事物、现象、过程，都自成系统，又互成系统。任何系统都是和其它系统

这样或那样的联系着、作用着的开放系统。

我们是在中学作文教学这一特定领域来考察和研究写作活动系统及其结构的，该系统的动力、指挥、原料、酿制四大支柱，表示学生需要具备这几方面的素质和能力，而这取决于教师的教育培养和学生的学习训练。其动态开放性，便表现在与环境的普遍联系上。如下图所示：



即教师通过教材、教法和学法培养教育学生，学生不仅要接受培养教育，还要直接参与教学活动。教师与学生的教学活动，要与环境产生广泛的联系；作文教学被包容在语文教学乃至整个教育系统之中，作文教学活动要渗透其中，这样就与教学环境产生不可分割的联系。作文教学还要引导学生走向自然，陶冶情操，采集素材，还需指导学生深入社会，参与社会生活，反映社会现象，使之与自然环境和社会环境产生广泛而深入的联系。

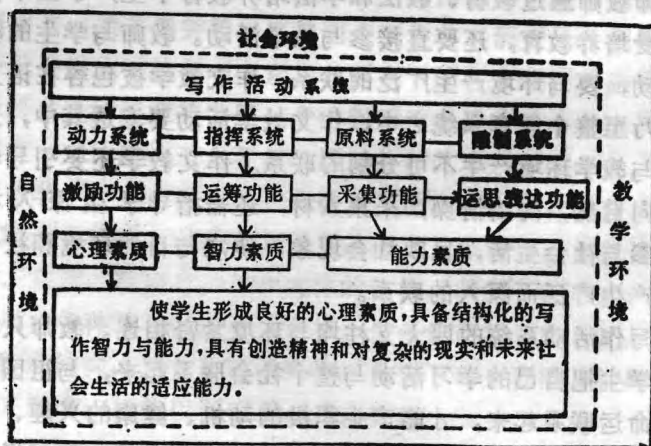
写作活动系统的四大支柱均与环境紧密相连。教师只有引导学生把自己的学习活动与整个社会联系起来，与祖国的前途命运联系起来，才能产生积极的动机、健康的兴趣、丰富的情感、顽强的意志，动力系统才能正常运转。而记忆、思维、想象则更需“思接千载，视通万里”，“精骛八极，心游万仞”，这正是与环境紧密联系的形象写照。只有这

样，才能居高临下，有效的发挥指挥系统的作用。原料系统更不待言，教师、学生只有与环境联系起来，感受、理解、观察、阅读才有基础、有内容、有依托。关于酿制系统，无论是基本表达、篇章谋划，还是文体建构，均要运用一定的形式，或形象或概括地反映自然界和人类社会的多彩多姿的面貌。这些足以说明写作活动系统是一个与环境紧密相连的动态开放系统。

### 三、写作活动系统的功能

前面已经阐明，写作活动系统从整体到部分，从高层到低层，均与环境紧密相连，并发挥着种种作用。系统在特定环境中发挥的种种作用，就是系统的功能。写作活动系统的功能如下图所示：

写作活动系统功能图



上图向我们展示，写作活动系统的各个部分在与环境的广泛联系中，发挥出种种作用。动力系统发挥激励功能，形



成学生的心理素质；指挥系统发挥运筹功能，开发学生的智力素质；原料系统发挥采集功能，酿制系统发挥运思表达功能，两相结合，培养学生的能力素质；动力、指挥、原料、酿制四个系统殊途同归，共同达到“使学生形成良好的心理素质，具备结构化的写作智力与能力，具有创造精神和对复杂的现实与未来社会生活的适应能力”的终极目标。

上述原理就是撰写《中学写作概论》的理论依据和思维框架。该书分为动力系统、指挥系统、原料系统、酿制系统四部分，每部分各有三至四道分支，计31项教学目标，70个训练点。

“系统是由各要素按一定结构组织起来的整体，但系统又不等于要素的简单相加。要素一旦被有机的组织起来，就不再作为单个要素而存在，它们构成一个整体，这个整体获得了各要素所不具备的新质和新功能”（见1987年中国广播电视出版社出版的《系统论信息论控制论浅说》第28页）。这便是“系统大于各部分之和”的整体性原则。这一原则要求人们在从事各项工作的时候，重视整体效应。

《中学写作概论》所包含的能力目标，正是一个层层相接、条条相通、点点相连的结构完整谨严的系统。运用本系统组织作文教学，遵循整体性原则，就能高屋建瓴，通览全局，宏观着眼，微观着手，循序渐进，和谐发展，收到事半功倍的效果。

# 目 录

## 序

## 绪 论

### 第一部分 动力系统..... (1)

〔目标1〕激发动机..... (1)

〔目标2〕培养兴趣..... (3)

〔目标3〕孕育情感..... (6)

〔目标4〕磨炼意志..... (12)

### 第二部分 指挥系统..... (18)

〔目标5〕记忆..... (19)

一、机械识记..... (19)

二、意义识记..... (24)

〔目标6〕思维..... (30)

一、一般分析综合法..... (30)

二、比较分析综合法..... (46)

三、分类分析综合法..... (62)

四、系统分析综合法..... (69)

五、创造性分析综合法..... (78)

六、条理性与逻辑性..... (96)

### 第三部分 原料系统..... (104)

〔目标7〕观察采集..... (104)