



全国高校素质教育教材研究编审委员会审定

生活的一半是女人

奚启华 著

660

中国教育文化出版社

生活的一半是女人

奚启华 著

中国教育文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生活的一半是女人/奚启华 著, —中国: 中国教育文化出版社,
2005 年 7 月

ISBN 988—98104—4—1/I24

I. 生… II. 奚… III. 中、短篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)

生活的一半是女人

奚启华 著

特约编辑: 夏麦陵

责任编辑: 邱巍

封面设计: 张骐年

出版发行: 中国教育文化出版社

排 版: 科士洁文印中心

印 刷: 新颖印务有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

册 数: 2000~3000 册

发 行: 香港各大书店

印 张: 7.5

字 数: 198 千字

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

书 号: ISBN 988—98104—4—1/I24

定 价: 16.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请将本书寄回编委会由我们负责为您调换

(地址: 北京市海淀区交大东路 46 号 A 座 201 室)



年近七旬的奚启华老先生不是名家，但几十年如一日，笔耕不辍，“人生是美好的，可一旦进入晚年，这一切只能变成一种回忆；人生是一部书，是一个个故事的链接体；回味人生，就是重述故事；追忆人生的故事，就是对古元生活的整理。”《生活的一半是女人》一书就记述着笔者对逝去生活的回忆。

《生活的一半是女人》讲述的是解放前、解放初期和改革开放时期形形色色女性不同的生活命运。笔者以纯朴的言语，借这些女人的生活片断，情感故事，深刻而明快地反映了生活底层的现状。女性是美的象征，这也是笔者的初衷，可生活的现实又给这种美烙上了一层深深的时代印记。这是一种凄美的印记，诉说着笔者对美好生活的追寻与无奈。

《生活的一半是女人》是笔者对生活往事的回忆，其以现实生活经历为背景，通过对不同时期的女人命运的写照，记录了京城郊区不同时代的生活变迁，为我们了解那一代人和那一时代人们的生活，留下了详实的例证。

改革开放的北京城，近几年来发生了翻天覆地的变化，到处高楼林立，无不向世人展示着首都的繁荣富强。北京的郊区也跟着时代的列车向前飞驰前进。昔日的影子没有了，《生活的一半是女人》中还依稀影射着不同时代的阵香气息。这种气息来自于老先生对生活的历练，源自先生对不同女性的深刻了解。老先生《生活的一半是女人》实际上是对中国、对北京前后几十年深刻



变化的一声发自内心的赞叹！

书中几个女人生活在不同年代，但命运无一不是悲苦的。她们都经历了风雨的洗礼，风暴的侵袭，在她们悲苦的命运里，饱含着时代背景给人们带来的无奈，也反映出笔者美好生活的向往，更镌刻着笔者内心深处的那份深深的同情与无奈。

《生活的一半是女人》中有时代的困惑，爱情的感叹，生命的沧桑，世事的无奈。作者描写人物心理透彻，传达感情丰富细腻，以人说事，以事印理，应是一部难得的佳作。一部佳作就仿佛如一壶香郁浓厚的浓茶，或浅酌，或细饮，都是回味无穷的。是为序。

全国高校素质教育教材研究

编审委员会主任

尹占国

2005年7月18日



第一章 三个女人的故事 / 1

美女与恶魔 / 1

- 一、楔子 / 2
- 二、宝石姑娘 / 5
- 三、终身大事 / 8
- 四、美人迷 / 12
- 五、狗仗人势 / 15
- 六、千钧一发 / 21
- 七、办喜事 / 26
- 八、惨死 / 35
- 九、不速之客 / 38
- 十、美梦死 / 44
- 十一、考验 / 49
- 十二、新婚之夜 / 58
- 十三、谋生 / 62
- 十四、失踪 / 69
- 十五、凶多吉少 / 73
- 十六、噩耗 / 77
- 十七、蹂躏 / 87
- 十八、营救 / 93
- 十九、新生活 / 99
- 二十、报仇雪恨 / 101





杜鹃花 / 104

海底娇女 / 118

一、初绽之花 / 118

二、商海浪花 / 124

三、茶园春色 / 128

四、金钱之争 / 131

五、初恋之苦 / 135

六、诚诚遭劫 / 138

七、奇异的救助 / 142

八、胜利者的微笑 / 146

九、丽人难寻 / 148

十、楼倾仙飘 / 150

十一、奇特的展览 / 154

十二、二店重开 / 157

第二章 干部中的女性 / 159

一、金秋丝雨 / 159

二、月下孤女 / 182

三、戒尺 / 188

第三章 反腐倡廉的楷模 / 196

一、女法官 / 196

二、书记赴宴 / 197

三、仙人苹果 / 199

四、别扭主任 / 200

五、余热 / 202

第四章 几经周折的婚姻故事 / 204

一、蔷薇花 / 204

二、订婚照 / 206

三、离婚 / 207

第五章 自强不息的女人 / 210

一、山杏子 / 210

二、悞考 / 212

三、答卷 / 213

四、国荣 / 215

五、女理发员 / 217

第六章 如何做人 / 218

一、妻子 / 218

二、借妈 / 219

三、测实 / 220

四、您说用谁 / 222

五、偶感的浮雕 / 223

六、雨夜孤女 / 224

七、家戏 / 226

八、秘诀 / 227

九、领导指示 / 230

十、还礼 / 231

后记 / 233



第一章 三个女人的故事



美女与恶魔

小说中人物

正面人物：

高飞：地下工作者，党员，北山游击队长。

丁大斧：平京被服总厂居龙镇军需被服厂工人，后去茂盛永铁铺，北山投奔游击队。

张大猛：与大斧一个厂子的好哥们。

石砣子：宝泉庄村人，是大斧同村人。

巧美子：丁大斧妻子。

大斧娘

反面人物：

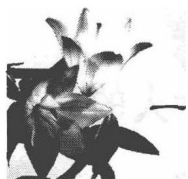
居龙镇铁门铁锹队长李魔。

副队长司保。

宝泉庄村伪保长“地包天”、“三角人”，恶霸地主，其姓金。

伪甲长：收粮租催税款的麻三。





一、楔子

一九四三年夏末的一个傍晚，大雨刚过，蜿蜒而漫长的居龙河，水涨满槽，汪洋一片，银波闪亮，一瞬不息地湍湍东流。岸上的厂房、岗楼、电杆和高高的白杨树在浓重的墨云低压下，象是被暴雨袭击后，受一场惊，湿漉漉地呆愣着。没人知道太阳在哪里，只觉得天色渐漆、夏风益凉、临近夜晚了。

当夜幕垂落时，工厂各处的电灯亮了，厂区景物从昏暗中显露出来，电网、岗楼包围着全厂，四处闪着刺刀、阴森怕人。厂里，隆隆的机器响，铿锵的钢铁声，又夹着伤人的惨叫声，使人听了心惊胆战。

“呜！呜！”戒严的警笛突然急促地响起来，全厂立刻笼罩一种紧张恐怖的气氛，鬼子警备队象炸了窝的蚂蜂，散布到厂子各个角落，把守得风雨不透。一个身穿草绿色军装，腰间挎一口马刀的日本鬼子，带领十几条凶恶的狼狗和几个护兵由工贼三瞪眼领路，杀气凌人地向机织车间走来。他就是厂里残暴的日本鬼子——老狗熊。他任鬼子警备队长，整天豢养一群狼狗，在厂子各处巡逻，哪个工人可疑就抓进警备部，不是狗咬就是拷打，无恶不作。因为他身体粗笨、狗头肥大、满脸腮胡，很象大狗熊，所以人们给他起个绰号——老狗熊。他带着狗来到机织车间后，就朝着机旁的一个衣着破烂、身材短粗的青年工人走去，那青年警惕地怒视着狗熊，这时车间里的其他工人也都注视着来人，老狗熊凶恶地问：“高飞哪里有？”那青年摇摇头，表示不知道，老狗熊劈手就是一嘴巴，咆哮道：“八格牙鲁！”那青年怒火难抑，抄起穗锭就要砍狗熊，被一身躯枯瘦、脸上有一道伤疤的青年工人拦住。暴怒的老狗熊抽出东洋刀，摆着欲杀的驾式，威吓道：





“快快地说，不说，死啦地！”这群小伙子虎视眈眈望着老狗熊，一声不响、老狗熊象条恶狼、眼里射着吃人的火光，两者象紧绷欲断之弦僵持很久。这时工贼三瞪眼出来献殷勤：“你们他妈的都哑吧啦！快给太君说出来！不然全让你们脑袋搬家！”人群里还是一声不吭，老狗熊猛地插上马刀，突然从人群中拖出一个瘦成人灯的童工，诱惑地说：“小孩你的说，高飞哪里去了？说了大大地有赏！”童工的脑袋象拨郎鼓似地摇着，老狗熊一嘴巴便将童工打倒在地，嘴里一咕噜，几条狼狗蜂拥而上，将童工撕咬得嗷嗷怪叫，那个带伤疤的青年工人，实在不忍心一把将那童工从狗嘴里抢夺过来，人群中一个花白头发的老工人郝清也出来下跪求饶：“太君，可怜可怜这苦娃子吧，四岁就没了爹妈……，再说高飞是个有腿的人，谁知哪儿去啦！”老汉说着泪水横流，老狗熊似乎觉得这话有理，却又半信半疑，命令那几个汉奸道：“搜！”，鬼子们象闹翻天的老鼠，在车间里东翻西找，连烂毛线堆也弄得一市八街，末了仍一无所获，扫兴地滚出了车间。又到其他车间演着同样的丑剧，结局不用说都是如此。

鬼子所搜捕的高飞，是半年前新进厂子的织科会计，这人三十几岁，中等身材，方脸上有淡淡的两条连腮胡子，一双精明亮闪的大眼，眉宇间常琐成一疙瘩，总象是在思考什么问题似的，但见人说话时却眉攒散开露出慈善的微笑。他做事爽快，待人热情憨厚。外表看来象个文绉绉的书生，接触时间一长给人一种朴实善良的感觉。他爱画画爱唱歌，他曾经画过这样的画，画面上有两个人，一个是枯瘦如柴的工人，一个是肥似蠢猪的日本鬼子，那鬼子骑在工人的背上洋洋得意，而那枯瘦的工人却被压得简直支持不住了。另一个画面却完全相反，工人站起来了，鬼子被仰面朝天摔在地上。画面很鲜明，前者说明，工人生活这样痛苦是由于鬼子的剥削与压迫，后者说明只有打倒日本鬼子才有生路，象这类似的画不知画了多少张，连同标语贴遍了厂子的各个角落，甚至连厂长的办公厅的墙上都有。老高还爱教工人唱歌、



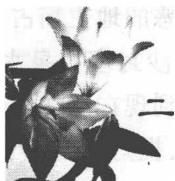
唱《黄水谣》、《国际歌》、《义勇军进行曲》……一有机会老高便和工人一起唱歌谈心，搞得热热火火。凄凉阴森、死气沉沉的织科变成了充满快乐新鲜的空气。并且这种空气又象是一团火焰很快漫延到工厂的各个车间。日本鬼子大为震怒，以为一定是共产党，便从镇上铁门 1418 部队调来几十个特务，由一个叫李歪嘴的带领下，来到机织车间，李歪嘴扮成书记、狗腿子假充“学工”他们明查暗访，鬼鬼祟祟、很快就被工人识破了。工人们发现这个“书记”特别阔气，腰里别着手枪，那些“学工”比工人吃得好，又发现这些家伙老盯着工人的行动，连上几次厕所都暗暗记下来，大伙便分外警惕，同时研究出对策：夜班时，工人偷机会摘下灯泡、用梭子往灯头上一顶，弄断总电闸的保险丝，顿时车间里一片漆黑，大伙就用穗锭灯泡等对准特务学择呢子的地方猛力打去，打得那些坏蛋鬼哭狼嚎，有的用毛毯包着头往择呢案底下钻，狼狈不堪。之后，特务李歪嘴气得脸煞白，到每台车上仔细侦察，想找出谁带的头，但工人们若无其事地照常工作，谁也不吭气，特务们也不肯轻易暴露自己的身份，只得哑吧吃黄连有苦无法说。这样一直斗争了十几天，李歪嘴等特务不得不先后偷偷地溜走了。

特务滚蛋以后，织科的抗日活动又掀起了高潮，在老高同志的领导下，以“泡蘑菇”这种反抗形式与日本鬼子针锋相对，只要鬼子和工贼一离眼，工人们就让机器空开着。门外留一个人放哨，其余人抽烟谈心或者睡觉休息，鬼子一来，放哨的打个响声，大伙又干起活来，或者毁坏机器。比如：机织工把螺丝母塞进皮带轮内，梳纺工把乱毛螺丝钉塞在梳毛机里，把机器毁坏，总之，破坏军需生产。就这样，每月的生产军毯的任务总也完不成，产出的军毯象麻袋，军需总部来电逼迫厂长，厂长毛三爷大骂各科工头，工头也无可奈何，只得竖耳听骂。

但不幸昨晚一次集会，有各科的工人代表参加，由高飞讲“日前形势和如何向日本展开斗争”被一个工贼出卖了，他把会



议的情况偷偷地告诉了日本特务三瞪眼，在他告密的同时可巧又被工人张大猛听见了。于是张大猛立刻通知了高飞他们，老高登时打点好包裹，向工会小组长丁大斧作了简单的交待，便从厂子的东小门混在推煤渣的人中溜走了（东小门天天有工人用“元宝车”往外运煤渣）。老高逃走后不久，厂子就戒严了，老狗熊便带着狗来车间搜捕，但却扑个空。高飞虽然走了，但却留下革命的种子，在黑暗的土地上生根、发芽、长叶、开花、结果。



二、宝石姑娘

夜，黑沉沉的，地上的景物全被漆黑的夜幕罩住了，看不见什么，只有黑黝黝的一片。在这茫茫的黝黑的天底下，一个晃晃的灯亮缓缓地移动着，因为它的亮光划破这墨黑的夜空，远远望去，象是一个萤火虫在飞行。海啸般的蛙鸣阵阵喧响，伴着瀑布似的喷泉声，把个黝黑沉寂之夜闹个不宁。在白天，这里稻田棋布，绿秧荡漾，夏蝉长鸣，采蝶、蜻蜓欢舞，景色美极了，但现在白日的美景已被黑夜吞没。这个稻田包拢着的村落就叫宝泉庄，相传这个村名是由村北那股清水泉而得名。几十年前发生过这样一件事：一个佃户，父女爷俩，租种二亩薄沙地，一天爷俩正拉犁耕地（人拉犁），从远处跑来一辆马拉轿车，直奔爷俩这边而来，到地边停住了车。一个肥头大耳穿得衣冠楚楚的老财跳下车，假情假意地说：“套上匹马吧！看别把姑娘累坏喽！”爷俩不约而同地瞪了他一眼，没言声。这时老财使个眼色，狗腿子便蜂拥而上拉扯着宝石姑娘，嘻皮笑脸地说：“你交好运啦！只要听老爷的话——”宝石用胳膊啪的一声打了狗腿一嘴巴子，那家伙脑羞成怒，扯着她就往车上拉，地主也帮腔赫骂着，那老汉下脆求饶也无济于事。眼看两个狗子就把宝石姑娘抢走，老汉哀告



不休，但顿时见那姑娘往轿车的铁轮上一撞，脑壳迸裂即死，地主无奈丢下死尸而去。老汉抱着女儿哭得死去活来，后来老汉就把女儿的尸首掩埋在地边上，每当老汉来锄地就坐在女儿的坟墓旁低声哭泣一场。之后就在这个坟墓上涌出一股清泉水，老汉如获至宝，用路边的碎石砌成个水池。此后，每当老汉饥渴时，俯下身便饮它一气，也就不渴不饿了。之后老汉便偷偷地把和自己同样贫苦的人叫到这里来居住，这样宝泉附近的村舍越来越多，慢慢就成了个村子叫宝泉庄。不幸，万恶的地主霸占了这个村的那股清水泉，天神有眼，不久泉眼被泥沙封塞，泉水渐渐断绝，据说这是宝石姑娘显的灵，这个故事直到现在还在民间流传着。

再说那个夜行的灯亮，它一直像人提灯似地奔这宝泉庄而来。到村边时，在一个庭院的门楼前停住了，提灯的人咳嗽三声，院内没动静又咳了三声，只听得院内屋门响，蹬蹬的脚步声越来越近，最后，终于在街门跟前停下了，门吱的一声打开了，在淡黄微弱的马灯灯光亮里，出现了一个年轻漂亮的姑娘，她身段苗条丰满，梳着一条粗黑的长辮垂到臀间，瓜子脸上闪动着一双晶亮的大眼，她见他含羞地垂头站着，低声问：“今天怎么这么晚才下班？”“今儿厂子戒严搜查高飞，耽搁啦！娘呢？”“她躺下睡了！”她凑近他低声问：“他呢？”“他逃走了，说以后还回来。”两人正谈得起劲儿，屋里传出长声慢气呼唤：“美子，又哪去啦？”“在茅房呢！”“怎这大半天，吃了棉花啦！”两人沉默好一阵，仿佛话说尽了，但却又不肯分开，就是这样，他俩一两天不见面都象是缺点什么。他天天下班从她家门口路过，两人以咳三声为计，跑在一起谈些知心话，什么打鬼子闹革命，穷人要翻身，妇女要翻身，她从他身上看到了新的进步的东西，得到新鲜的空气，得到希望和勇气，她越来越喜欢他，他也一时离不开她，觉得她是自己最贴心的人儿。

但，事实总是朝着相反的方向发展，美子终于被娘叫回屋去了，丁大斧依依不舍地离开了美子家。提起巧美子，那是三村五



里出名的美姑娘，见过她的人都赞不绝口，没见过的也巴望着看看这貌美过人的姑娘，但是要见她比到月上看嫦娥还难，她一年到头大门不出二门不迈，既是村里或镇上有热闹，什么唱戏、高跷会、小车会、庙会都要有母亲陪伴或在女伴的陪同下去看，否则母亲是要哭闹的。因为她是独生女儿，是母亲的心肝，是母亲掌上的明珠，在那荒乱的年代，不管白日黑夜，只要听到村里狗咬或有动静，就把女儿藏到白薯窖、地洞、箱子、柴垛或什么背眼的地方，唯恐出了差错。所以有很多人只听说宝泉村有个美姑娘长得如何出奇，但究竟模样怎样也没见过，只是相互谈论、相互猜摸，有的就说：“美子是传说中宝石的化身”其实美子并不是什么“仙女化身”，只不过是一个五官端正，眉眼清秀的普通姑娘，因为她年轻、细嫩红润的脸膛上闪着青春的光彩，眼里含着少女的柔美的深情，她留着一条粗黑的长辫，垂到臀部，梳着刘海，戴着耳环，让人一看就知道她是一个老派儿大姑娘。这种打扮还是母亲年轻时的扮像，美子也不敢违抗，只得依旧照扮，其实美子的性子是槐木匾担——宁折不弯，倔强得很，但又为什么这样怕娘呢？原因是自打老爹被保长地包天骗去做苦工，死在日本手里后，娘因急气而留下精神病根，只要一着急生气，常常会背过气去，所以美子不敢触犯她，又因老庄死后，她家的原是中农户的生活如今越过越苦，有时竟也赊粮借米的。母亲成年跑里跑外，这把日子维持得真不容易。美子很心痛母亲，母亲也怕女儿受委屈，就是有一样，母亲要求女儿一切都听她的话，不然娘就磕头撞脑寻死觅活。

美子是按母亲说的去做的，整天不出门，坐在窗前做针线绣花，实在有些腻烦了就到庭院里遛遛。院内空地上有个竹篱花园，园内种着各种花草，最多的是五色缤纷的茉莉花，花儿有淡黄色的有殷红的，有雪白色的，还有淡紫色的，还有一花多色的，花开得鲜艳瑰丽。还有黄蒲花，黄如杏色，还有美人蕉、叶子碧绿肥厚、红若鸡冠，江西腊多是黄色，浅黄淡如白金、深黄

色浓欲滴，花池中茉莉花、美人蕉、江西腊、西凤莲、五色梅、菊花指甲草……花丛郁郁，百花争艳，飘逸着醉人的清香，似茶香又似粉香、沁人心肺，舒适宜人，远望这花丛象一幅斑斕多姿的彩绸。尤其是指甲草，美子最感兴味，常采摘下血红的花瓣，放在酒盅里搁点白矾，用木棒捣碎成泥，染在指甲上，指甲变得红艳艳的好看极了。鲜花盛开的时节，美子常在花丛内绣花，做针线。这时百花争艳，香气扑鼻，环境优美舒适，但怎么也消减不了美子生活的孤寂。她觉得生活面窄得象囚笼，最远也不过是这小小庭院，接触的也不过是竹篱内的花草（冬天不必说），屋内的摆设，梳头匣、貌镜、针线簸箩和一本夹有各式各样“花样”的本子，里边有干枝梅，兰子花、花蝴蝶和龙凤扑牡丹……这些花样美子几乎都背得出来，闭上眼都能想出各种花样的样式。其中她最喜欢的是龙凤扑牡丹，听老人说：“龙是男子、凤是女子，男女结合就为龙凤呈祥，姑娘大了心也大了，美子觉得生活中确实缺少一个“他”，这就更促使美子对大斧的怀念和爱恋。她有时苦闷得要飞出这小小庭院，到社会上去！和他生活在一起，但深知母亲像把锁似的把自己封住啦，这只能是幻想。”



三、终身大事

不管美子娘怎样东掖西藏，横瞞竖遮，怕遭意外，但也瞒不过人们的耳目，美子的貌美手巧的名声早就传出去了，尤其是近一二年，媒人踢破门坎子，左近的几个村的大财主都红了眼，有的答应用 50 亩地当财礼，向她家提亲，有的要用三套胶轮马车买这个美姑娘，还有的要用城里的三个大买卖娶这个美姑娘，也有的答应给几栋房子。本村的一贯道坛主“李善人”手腕更阴毒，打发很多道徒去小美家劝道，说什么有佛爷保佑，一世平





安，但实际上美姑娘一入道，就握在他手心里了，这事谁都明白，美子娘心里也有数，怎么也不放手。

美子娘这样打算的：穷不嫁、富不嫁、残废不嫁、丑陋不嫁，“小人”落地也不嫁。穷的，老人家怕女儿过门后挨饿受冻；富的，她认为心太狠毒，老伴的惨死就是例证，这个她一辈子也忘不了。其它条件也自然各有原因，依老人家的意思是把女儿许给一个门当户对，女婿厚道俊秀的家主，挑来捡去也总没有个合适的，一直拖延好几年，现在女儿已是二十好几的大姑娘啦，身体长得愈加丰满苗条，相貌长得更加开化艳美。

这年秋末，玉米收下来刚刚搓成粒，保长地包天便带着村狗子扛着大秤来收关税，本来素常都是副保长麻三领着，今日却是地包天亲自出马，想必是有特殊“任务”。他早就耳闻着村里村外的人都看中了庄美子，自己也早就安下了坏心眼，只是由于庄美子不常出门，很少见面，今天特地来看看，他身穿青绸马褂，灰缎长衫、头顶礼帽、蛤蟆嘴上衬着八字黑胡，眨巴着一对豌豆眼，刁只烟，迈着方步走进庄庭院，狗子在后边保驾着。美子娘抖着两手迎出门外，心里就象打鼓，心简直要从嗓眼蹦出来，这是多年吓出的毛病。美子透过窗玻璃瞥了一眼，仍旧若无其事地做着针线，地包天进了屋，第一眼就瞧见了窗前做活的庄美子，他贼目鼠眼上下打量这姑娘，细嫩红润的脸膛上闪着一对明亮的大眼，丰满的乳部鼓突突的，肥厚的臀部……，这家伙看得着了迷，忘记是来收税，直到狗子让他过目，他才假情假意地说：“好好，不给都不要紧。”说完冷笑一声带着狗子和税粮走了。美子娘也看不妙来，心里顿时结成个疙瘩，她觉得姑娘再也藏不住了。之后她便托最可靠的亲友给女儿提亲，先是美子的姑妈给提了一主，家有 30 多亩土地，一头小毛驴，三口人，公爹、男人和一个十几岁的妹妹生活比较富裕，这些美子娘都心满意足，但因嫌男人岁数大，又是豁唇而打退了。后来美子舅舅又提了一主，男方家里只有个老母亲，男的在居龙镇泰聚兴油盐店当伙