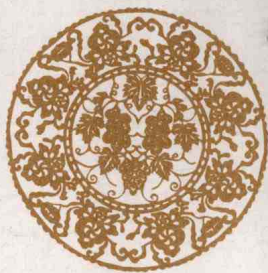


民俗学系列教材，钟敬文主编，包括《民俗学概论》（第二版）、《民间文学概论》（第二版）和《民间文学作品选》（第二版），是主编单位北京师范大学民俗学国家重点学科“985工程”“中国民俗学高等教育教材遗产”的子项目，同时纳入“十二五”规划进行长期建设。



民间文学作品选

（第二版）

□ 钟敬文 主编



高等教育出版社

□ 钟敬文 主编

MINJIAN WENXUE ZUOPINXUAN

民间文学作品选
(第二版)



高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

民间文学作品选/钟敬文主编. —2版. —北京:
高等教育出版社, 2010. 8
ISBN 978-7-04-030059-8

I. ①民… II. ①钟… III. ①民间文学-作品
综合集-中国-高等学校-教材 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第124132号

策划编辑	迟宝东	罗雪群	责任编辑	郭 蕾
特约编辑	涂 石		封面设计	王凌波
版式设计	王凌波	王艳红	责任校对	殷 然
责任印制	毛斯璐			

出版发行	高等教育出版社
社 址	北京市西城区德外大街4号
邮政编码	100120
购书热线	010-58581118
咨询电话	400-810-0598
网 址	http://www.hep.edu.cn
	http://www.hep.com.cn
网上订购	http://www.landaco.com
	http://www.landaco.com.cn
畅想教育	http://www.widedu.com

经 销	蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司
开 本	787×960 1/16
印 张	23
字 数	320 000
第1版日期	1980年7月
版 次	2010年8月第2版
印 次	2010年8月第1次印刷
定 价	29.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 30059-00

教育部重大项目来源

民俗学系列教材，钟敬文主编，包括《民俗学概论》（第二版）、《民间文学概论》（第二版）和《民间文学作品选》（第二版），是主编单位北京师范大学民俗学国家重点学科“985工程”“中国民俗学高等教育教材遗产”的子项目，同时纳入“十二五”规划进行长期建设。

教材获奖和教学成果获奖

《民俗学概论》

国家新闻出版署第四届国家图书奖提名奖(1999年)

北京市普通高校优秀教学成果一等奖(2001年)

国家级教学成果一等奖(2001年)

《民间文学概论》（附《民间文学作品选》）

北京市哲学社会科学优秀著作一等奖(1987年)

国家教委高等学校优秀教材一等奖(1988年)

北京市普通高校教学成果一等奖(1997年)

国家教委高等学校教学成果一等奖(1997年)

内 容 提 要

本书系《民间文学作品选》一书修订版,钟敬文主编,高等院校文科专业基础理论教材《民间文学概论》的配套教材。系统介绍民间文学基础理论的资料来源,分历史文献和口头作品两类。收入各种体裁民间文艺作品的经典选文精彩摘录,包括神话、传说、故事、歌谣、史诗、民间叙事诗、谚语、谜语、民间说唱和民间小戏。提供中国各民族民间文艺代表作,如我国三大英雄史诗杰作、藏族的《格萨尔王传》等,以及西南苗族叙事长诗《苗族古歌》等选篇。本书既是高校民间文艺学课程的必备用书,也可供一般读者阅读和欣赏民间文学作品之用,还可以为中外民间文学交流提供重要参考资料。

第二版修订说明

《民间文学作品选》第二版的修订与出版,是主编单位北京师范大学民俗学国家重点学科“985 工程”“中国民俗学高等教育教材遗产”的子项目,同时纳入“十二五”规划进行长期建设。

第二版的修订原则和要点如下。

一、体现钟敬文教授组织选编的《民间文学作品选》对《民间文学概论》的辅助教材性质,根据《民间文学概论》所阐述各类体裁作品的覆盖范围,进行选篇的修订,做到《民间文学概论》各章都有对应的民间文学作品。

二、在本次修订的作品中,保留在 20 世纪中国现代民间文艺学史上产生较大影响的历史文献和搜集资料,如秦汉史籍《庄子》、《史记》、《淮南子》、《山海经》和《搜神记》,唐宋话本,明杨慎、冯梦龙,清杜文澜、郑旭旦和李调元等的笔记杂纂和文集,以及北京大学《歌谣》周刊和中山大学《民俗》周刊等资料,保留少量 20 世纪 50 年代“大跃进”时期的《红旗歌谣》选段。

三、保留多民族多地区史诗作品的代表作,同时考虑到本作品选的选文容量,对原教材收入的长篇选文做适当节选,原作全篇记录本另见书末所附史诗学者遵循科学搜集整理原则搜集出版的同名原著。例如:原教材选用了英雄史诗《格萨尔王传》的长文,现保留格萨尔王英雄史迹的传世段落,全文另见参考书目所示原作:青海民间文学研究会翻译整理《格萨尔》(藏族),上海文艺出版社 1962 年版。

四、保留民间叙事诗的代表作,同样考虑本作品选的选文容量,重点保留适合现代传播和未来传承的精华部分,对篇幅过长的选文做了适当删节。例如:对蒙古族长诗《嘎达梅林》中脍炙人口的“南方飞来的小鸿雁”段落全部保留。对篇幅过长的《苗族古歌》,保留流传至今的“铸日

造月”开篇和“冷工飞天挑日月”的词章,其余压缩,全文另见参考书目所示:陈清漳等搜集整理《嘎达梅林》(蒙古族),上海文艺出版社 1979 年版,贵州省民间文学组整理、田兵选编《苗族古歌》,上海文艺出版社 1979 年版,其他多民族民间叙事诗代表作的全文,参见上海文艺出版社编《中国民间长诗选》,上海文艺出版社 1980 年版。

五、根据现在严格的学术界定,对不属于民间文学搜集记录本的作品,予以删除,如未注明搜集地点的谚语,有些时代政治色彩过浓的相声创作和新故事等。

六、重新整理和编辑参考书目。《民间文学作品选》原教材的参考书目,按体裁划分,分别在所对应的《民间文学概论》各章后开列参考书目。但民间文学体裁本身互有交叉,参考书目也就难免存在彼此重复的现象;此外,随着近 30 年民间文艺学研究的深入开展,还涌现了许多有相当学术价值的资料出版物,适合列入书目,以体现我国民间文艺重要资源的藏量和类型,帮助高校学生去了解 and 掌握。在本次修订中,根据这些变化,将原来分散在各体裁作品组之后的书目做了调整,保留其中仍具代表性的绝大部分书目,剔除少数已不适用的书目,增加中国民族民间文艺十大集成志书书目,并编成一个总书目,置于书后。总书目仍按民间文学体裁排列,但已在书目内容和排序上做了适当调整,删除了互相重复或已不适用的书目,补入具有较高科学价值的新书目,这样既体现原教材的框架、体例和功能,也吸收钟敬文教授等晚年参与搜集整理中国民族民间文艺集成志书的学术成果,还能适应这套教材在 30 年后修订再版的时代变化。

北京师范大学民俗学国家重点学科
《民间文学作品选》修订组
2010 年 3 月 22 日

编 选 说 明

民间文学是人民的口头创作，从远古时代起，它一直是人民文化生活的重要组成部分。民间文学反映广大群众创造社会财富的劳动生活，揭露不合理的社会制度，发出反抗压迫、要求自由和民主的呼声。它肯定忠贞的爱情，表现人民对美好生活的理想；它歌颂人民英雄和历史上有杰出贡献的人物，鞭挞民族败类和一切违反社会道德的行为……民间文学是人民群众自我娱乐、自我教育的工具，也是人民向封建统治阶级进行斗争的思想武器。我国历代农民起义大都有民间文学作品产生。反映新民主主义革命时期斗争生活的民间文学作品更具有崭新的思想内容，它和社会主义时期的民间创作一起，开辟了民间文学发展史上的新阶段。

我国的民间文学极为丰富，它不仅题材非常广泛，形式也丰富多样，各个民族的民间文学都有自己独特的民族形式。民间文学中有长达几十万行的民间叙事诗和长篇的说书，有各种简短的神话、传说和民间故事，还有只由一两个人演出的各种说唱和民间小戏。至于歌谣，更是风采多姿，每个地区的歌谣在语言风格上都有自己的特点。民间文学中最为简短的是谚语，它用一两句话，有时甚至只用三五个字，就创造出生动的形象，概括出深刻的生活哲理，成为民族语言的精华。谜语是民间文学中独具特色的一种形式，它起源很早，特别为儿童所喜爱。

我国很早就开始搜集记录民间文学，“五四”以后，文化界提高了对民间文学的认识，搜集整理和研究工作有了新的进展。特别是新中国成立以后，民间文学的搜集、研究以及教学工作，在党的领导下有组织、有计划地进行，取得很大成绩。但是，由于十年浩劫的破坏，民间文学研究和搜集工作受到严重的摧残，民间文学作品亟待抢救，原有这方面的出版物很多已不易得，远远不能满足当前的需要。因此，在北京师范大学

中文系钟敬文教授主持下,我们于编写《民间文学概论》的同时,编辑了这部《民间文学作品选》,它既可以用作高等学校中文系民间文学课的参考教材,也可供一般读者学习民间文学之用。

这部选集是按照下列原则进行编选的。

一、为了减少同另一部高等学校文科教材《中国少数民族文学作品选》的重复,本集除民间叙事诗部分是少数民族作品外,其他体裁主要是汉族民间文学作品。

二、各种体裁尽量选用流传较广、有一定代表性,并且思想内容具有积极意义,表现形式具有一定特色的作品。我国民间文学历史悠久,传统作品在本集中占有较大比重(《诗经·国风》和汉魏六朝乐府民歌等不选)。在取材上,本书既选用古代书面记载的作品,也选用五四以来记录的和新中国成立以后搜集整理的作品。

三、说唱文学长期在城市演唱,内容比较复杂,只有一部分作品属于民间文学范围。在这方面本集着重选辑民间生活气息较浓的作品,某些使用方言、一般读者不易懂的说唱形式未选。民间小戏着重选用两三个角色,场次、情节都较单纯的作品。

四、编选过程中对所选作品尽量注意记录整理的科学性,着重选用较好地保持民间文学语言风格的作品,整理者对原作加工铺写过多、以致失去民间创作特色的不选。

五、散见于各种书籍、报刊以及新中国成立前出版的民间文学作品集子中不太好找的作品,酌量多选,新中国成立后已有专集、比较好找的作品(如农民起义的传说故事、古代寓言、笑话,最新说唱创作等)少选或不选。各种体裁均附书目,供读者参考。

六、为了教学需要和帮助读者全面了解民间文学情况,在仪式歌中,选入了部分有消极因素的作品;同时,还选了一些多种体裁的、内容比较复杂或纯属糟粕性的作品,编为附录,仅供教学时作比较研究或批判使用。

七、为了供教学参考,传说和民间叙事诗部分,选用了少量原始记录材料,歌谣部分选了一些有参考价值的异文,加了一些必要的注释。

八、各种体裁的分类编排,根据《民间文学概论》论述的顺序。所选

作品除明显错误的文字和标点予以改正外，一般都保持原貌。长篇作品大多节选，节选的作品对全文作简要介绍。除谚语、谜语外，作品一律注明出处。

由于我们水平所限，时间匆促，编选工作一定有许多缺点和遗漏，请读者批评指正。参加这项工作的有（以姓氏笔画为序）：王堡（新疆大学）、乌丙安（辽宁大学）、许钰（北京师范大学）、刘玉梅（内蒙古师范学院^{〔1〕}）、汪玢玲（东北师范大学）、巫瑞书（湖南师范学院^{〔2〕}）、李万鹏（山东大学）、李惠芳（武汉大学）、吴蓉章（四川大学）、张振犁（河南师范大学）、陈子艾（北京师范大学）、屈育德（北京大学）、柯杨（兰州大学）、唐呐（辽宁大学）、秦耕（复旦大学）、谢振东（贵阳师范学院^{〔3〕}）、窦昌荣（上海师范学院^{〔4〕}）、薛宝琨（南开大学）。北京师范大学中文系民间文学教研室的田小杭、梁木森，北京师范大学图书馆的曹守智等参加了图书资料的整理工作。

上海文艺出版社民间文学编辑室郑硕人、钱舜娟在本书编辑过程中给予很大帮助，我们表示衷心的感谢。

编者

1980年2月

〔1〕 内蒙古师范学院，即现在的内蒙古师范大学。

〔2〕 湖南师范学院，即现在的湖南师范大学。

〔3〕 贵阳师范学院，即现在的贵州师范大学。

〔4〕 上海师范学院，即现在的上海师范大学。

郑重声明 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

反盗版举报传真：(010)82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编：100120

购书请拨打电话：(010)58581118

目 录

神话和传说	1
盘古开天辟地(二则)	1
人为什么有残废	1
烛龙	2
扶桑浴日(三则)	2
共工	3
女娲(三则)	3
夸父逐日(二则)	4
羿射十日	5
精卫填海	5
鲧禹治水(二则)	5
巨灵擘山	6
黄帝与蚩尤之战(二则)	6
刑天	7
西王母(二则)	7
伏羲(二则)	7
神农	8
牛郎织女	8
天牛郎配夫妻	8
田章	17
杞良妻	19
孟姜女的传说	20
李寄	25
韩凭妻	25
梁山伯与祝英台	26
祝英台和梁山伯与鸳鸯鸟	26

白蛇的传说故事(二则)	30
孔子和采桑娘	33
桃园三结义	34
诸葛亮的故事	35
华佗虚心求学	38
刘三妹的传说(三则)	40
包公的传说(二则)	42
唐伯虎的传说	45
徐文长难倒窦太师	47
蒲松龄和驼背老大爷	48
铸剑	51
杜康造酒醉刘伶	52
鲁班的传说(二则)	54
龙凤瓷床	57
金边牡丹	60
老把头的故事	61
望夫石	64
飞来峰	64
秃尾巴老李	67
粽子和龙船	71
关于生肖的传说	72
民间故事	77
叶限	77
白水素女	78
旁奘兄弟	79
狗耕田	80
十兄弟	82
虎媪	83
狼外婆	84
菜瓜蛇的故事	88
猪哥精	90
枣核儿	93

羽毛衣	94
巧媳妇	95
呆女婿的故事(三则)	101
三女婿上寿	106
火龙单	107
古代寓言(六则)	108
老雕借粮	110
兔子判官	111
古代笑话(十三则)	112
金钱和正义	116
智慧囊	116
民间歌谣	119
歌头(四首)	119
劳动歌(五首)	120
仪式歌(十二首)	125
时政歌(二十三首)	131
生活歌(三十首)	141
情歌(二十二首)	161
儿歌(六十九首)	169
附录(十五首)	205
史诗和民间叙事诗	214
苗族古歌(节选)	214
格萨尔王传(节选)	223
阿诗玛(节选)	228
娥并与桑洛(节选)	252
嘎达梅林(节选)	269
民间谚语和谜语	273
民间谚语选录	273
附录	281
民间谜语选录	282

民间说唱	286
新木兰辞(弹词开篇)	286
改行(对口相声)	288
景阳冈打虎(扬州评话)	297
民间小戏	312
打猪草(黄梅戏)	312
刘三推车(太原秧歌)	318
上茶山(贵州花灯戏)	328
葛麻(节选)(楚剧)	334
主要参考书目	340
一、神话、传说、民间故事	340
二、民间歌谣	342
三、史诗和民间叙事诗	346
四、民间谚语和谜语	347
五、民间说唱	348
六、民间小戏	348
七、中国民族民间文艺集成志书	349
后 记	350

神话和传说

盘古开天辟地(二则)

一

天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。……故天去地九万里。

《艺文类聚》卷一引《三五历纪》〔1〕

二

首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽。

《绎史》卷一引《五运历年记》〔2〕

人为什么有残废

据说在荒古的时候，盘古把天地开辟出来以后，世界上就有了各种

〔1〕（唐）欧阳询撰：《艺文类聚》，上海古籍出版社1982年版，第2页。

〔2〕（清）马骥撰：《绎史》，中华书局2002年版，第2页。

花草树木和飞禽走兽，可是就是没有人。盘古看看这个世界，也觉着好像缺点什么东西，就开始用泥来捏人。

一天，盘古捏了一大堆泥人，正在太阳下晒着，刚晒了个半干，忽然天上长起了黑云。盘古一看天要下雨，就急忙收拾泥人，用扫帚把泥人堆起来，再用叉子往屋里挑。就这样，没等他把泥人都收拾到屋里，大雨就下起来了。结果，把泥人残坏了一部分。

所以直到现在的人们，有的跛、有的瞎、有的聋……

河北安平 曙晖记(文字有修改)

林兰编《民间传说》(上) 北新书局 1931年

烛 龙

西北海之外，赤水之北，有章尾山，有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。

《山海经·大荒北经》〔1〕

扶桑浴日(三则)

一

汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。

《山海经·海外东经》〔2〕

二

汤谷上有扶木，一日方至，一日方出。皆载于鸟。

《山海经·大荒东经》〔3〕

〔1〕 袁珂校注：《山海经校注》，上海古籍出版社 1980 年版，第 438 页。

〔2〕 袁珂校注：《山海经校注》，上海古籍出版社 1980 年版，第 260 页。

〔3〕 袁珂校注：《山海经校注》，上海古籍出版社 1980 年版，第 354 页。