

中国传统文化白描图案花纹

白描传统人物造像

贰

雷全璋 编绘

绘画爱好者的良师益友



陕西旅游出版社



中国传统文化白描图案花纹

白描传统人物造像 ②

陕西旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

白描传统人物造像. 2 / 雷全璋, 雷电编著. —西安:
陕西旅游出版社, 2008. 5
(中国传统文化白描图案花纹)
ISBN 978-7-5418-2441-8

I. 白… II. ①雷…②雷… III. 白描—人物画—作品集—
中国 IV. J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第071859号

中国传统文化白描图案花纹

白描传统人物造像 ②

雷全璋 编绘

责任编辑: 王 彬

封面设计: 雷 电

出版发行: 陕西旅游出版社 (西安市长安北路 56 号 邮编: 710061)

邮购电话: (029) 85252285

网 址: <http://www.QQQbooks.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 西安煤航信息产业有限公司

开 本: 889 × 1194 mm 1/16

印 张: 18 印张

字 数: 360 千字

印 数: 1-6000 册

版 次: 2008 年6月 第 1 版

印 次: 2008 年7月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-2441-8

定 价: 120.00元 (共六册)

前 言

中华民族聪慧勤奋的先祖，用图腾、符号、雕塑、壁画、文献……，为我们形象生动地描述着历史的过程与演变。敦煌壁画集佛教艺术之大成，是其中较具代表性的文化遗存。从东晋，十六国发端至隋唐的鼎盛，以及宋元之余韵，通过佛教艺术记录着清晰的时代风貌。仅从画风的技巧沿革观察，敦煌壁画随着社会的进步，由早期的纯朴、简率向精确成熟发展。这种轨迹，与当时人们对身处社会环境的感受和表达能力相吻合；亦不难发现与当今初学绘事者认知和表现方式的过程相似。初级阶段均呈现着简率的特点，速写的意味。最终通过继承、积累、融合、再创造等各种途径向成熟展开。敦煌莫高窟壁画约四万五千余平方米，塑像两千余尊。如同一座庞大的数据库，信息量取之不尽用之不竭，历久而弥新。艺术大师徐悲鸿、常书鸿、张大千、王子云、李丁陇……都曾从敦煌的光辉中走过。目前作为艺术院校的教学基地，全世界“敦煌学”的中心，敦煌对现代文化、文学、美术、音乐、舞蹈、影视等领域仍发挥着重要的作用和影响。

一九七七年我第一次造访敦煌，她还半淹在尘沙之中，仅画了几张速写，便匆匆离去。一九八三年再赴敦煌，她已在改革开放的春风里焕然一新。幸蒙文管所段文杰、关友惠、孙纪元、蒋毅民等诸位老师热情支持，收集到较多资料，归后相继创作出《玄奘讲经图》、《天宫伎乐》、《梵韵》等系列作品。本人受益于敦煌是显而易见的。敦煌壁画从历史的轨迹去梳理，有显著的特征可遵循。我们认真思考、循序渐进，通过观赏、解读，临摹、速写、再创造等各种方式方法，感受敦煌的内涵，积累学养。在没有现代摄像器材的中古时代，佛教艺术为我们保存着庞大、丰富、密集的形象信息。通过佛教艺术这个窗口，使我们得以今之窥昔，学习和掌握传统文化的精粹。本人在部分速写和多年收集的资料中，按佛教造像的大致分类编绘成册，其中《手姿印契篇》由女儿雷电完成。以供初学者、工艺美术工作者、广大旅游者等方面参考。这套白描造像系列，由刘文明先生策划，并经魏建军先生、李宁女士帮助整理制作，在此一并表示感谢。

雷全璋

二零零七年九月于悦佛阁



目 录

前言

一、五大明王 、八大明王	(1-9)
二、吒积大忿怒明王	(10)
三、孔雀明王	(11)
四、俱利迦罗龙明王	(12)
五、二十诸天	(13-27)
六、大黑天、那延罗天、罗刹天	(28-30)
七、十二药叉	(31-42)
八、财神	(43)



元代千手千眼观音脚下的三面八臂金刚

一、五大明王、八大明王



不动明王

降三世金刚摧破明王



甘露军荼利明王



白描传统人物造像 貳

大威德明王



中国传统文化白描图案花纹





大轮明王



中国传统文化白描图案花纹



马头明王





无能胜明王

白描传统人物造像 ②



二、吒积大忿怒明王



新疆伯孜克里克第九窟流失海外的吒积大忿怒明王像

三、孔雀明王

