

长篇历史小说

黎正光 著

仓颉密码

上

广东人民出版社
广东人民出版社

长篇历史小说

黎正光 著

仓颉密码

上

广东人民出版社
广州

图书在版编目 (CIP) 数据

仓颉密码 (上、下) / 黎正光著. —广州: 广东人民出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-218-06146-7

I. 仓… II. 黎… III. 仓颉 (前 4666 ~ 前 4596) —
传记 IV. K825. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 017503 号

出版发行	广东人民出版社
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	47.75
字 数	780 千字
版 次	2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-218-06146-7
定 价	78.00 元 (上、下)

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-83790604 34075206】

内容简介

这是中国第一部描写探寻中华象形汉字起源之秘，探寻仓颉一生命运之秘，探寻炎黄时代之秘，探寻华夏文明起源之秘的长篇历史小说。全书以少年仓颉饱受结绳记事记数困扰之苦从而受篝火启示，立志发明新的记事记数之法开始，展开了仓颉一生为发明象形汉字所经历的坎坷命运与跌宕起伏的人生传奇故事，作者塑造了仓颉这个既是文化伟人又是文化英雄的全新文学艺术形象。

贯穿全书的有原始野性而又凄美绝伦的爱情故事，有百折不挠永远在求索中发明象形字的“仓颉精神”，有野蛮时代人性与兽性的惨烈搏杀，有充满侠义之气救人于危难的仓颉行为方式的多种展现，有不同部落中各种图腾崇拜和神奇的图腾禁忌，有各种原始巫术和原始宗教的起源揭秘，有群婚野合时代人与人、人与动物最神异的相互依存故事，有神秘古星象留下的众多启示，有中国古历法与农时二十四节气诞生中凝聚的华夏古人智慧，有中华医术和丝绸起源的全景展现，还有中国龙图腾、古兵法、律吕、相术、玉器、乐器和陶器等诞生的时代背景与华夏民人最初的人文追求……

作者在总结前人创作经验的基础上，借鉴汲取了神秘主义和魔幻主义的现代艺术表现元素，对炎黄时代的人物与事件作了还原法处理，剔出了神话色彩，让那些被视为神的人物作为普通人回到我们文化视野，使我们看到一个有血有肉充满人性的发明家仓颉。书中所涉及的考古学、人类文化学、原始宗教、文字学、历史学、民族学、血族群婚、对偶婚、远古星象、历法、中华医学、伏羲八卦、祭祀巫术、石器陶器、兵器兵法、丧葬等等，都足以证明作者创作的严肃性、探秘性和涉猎知识的丰富性。由于书中几乎囊括了炎黄时代所有重大发明与部分重要历史事件，可以说，这是一部全方位了解探秘华夏文明源头的重要作品。全书气势恢宏，情节生动，文字优美，引人入胜。

通读全书，这部具有史诗性意义的鸿篇巨制，燃烧的是一脉相传的华

夏传统文明圣火，从这熊熊燃烧的圣火中，我们仿佛看到从远古走来的华夏先贤圣人、文明始祖们。书中宏大的结构和众多人物，以及那独具特色用原生态创作方式对祭祀、游牧、农耕、医术、丝绸、死亡、图腾和对远古部落战争的描写，对炎黄时代全方位的艺术展示，无不给人留下大气磅礴、撼人心魄的艺术感染力。



创作缘起

我出生在温润又充满人文情怀的成都，是个从小就热爱自然喜欢探险的人。

我有过极富浪漫色彩和充满热望的军旅生涯、大学生涯和编辑记者生涯。

一九八三年夏，当我第一次去大凉山参加彝族古老的火把节时，我毅然摸黑徒步走入莽莽高山，深入到最原始的火塘边去……那时，我便被那奇异而具有原始风味的民俗吸引住了。又在当年秋天，我与几位诗友去西安参观具有典型仰韶文化特色的半坡遗址时，又被那具有新石器时代特色的石器、陶器、骨器……震惊了。

无论是参加火把节，还是参观半坡遗址，那时，我并没意识到我从此将与华夏远古文化结下不解之缘。一九八五年五月，我为创作现代史诗《迷川》，与友人黄俊瑚一同进入到长江源头无人区，开始了自费徒步考察长江源头无人区的艰难历程。在无人区的生活中，我才真正第一次体验到人在原始生活状态下的许多情形——饥饿与孤独，人与各种动物的近距离接触，甚至相处……即使与狼相遇相视，仿佛也是极为正常的遭遇……还有冰川的晶莹，冰雹的肆虐，荒原风的凛冽……以及被强烈紫外线灼伤甚至晒脱几层皮的亲历，喝生奶吃生肉的滋味……那走向天边，仿佛听见大地心跳的感觉……都恍如昨日。

在长江源头，我们与首漂长江的壮士尧茂书不期而遇。两月后，他便牺牲在通天河的直门达江段，由于尧茂书的遇难，《人民日报》竟误以为我死在了长江源头无人区，于当年秋刊登我的作品时，竟当遗作发出，当时，在中国文化界还引起不小的哗然。

自“遗作”事件后的二十年间，我先后几次穿越昆仑山、可可西里、唐古拉山、巴颜喀拉山、折多山、贡嘎山和夹金山……穿越了荒原大漠和察尔汗盐湖与柴达木盆地，还去了珠穆朗玛，徒步穿越了虎跳峡、泸沽湖女儿国……也去了黄河源头、澜沧江、怒江、雅砻江和雅鲁藏布江……我



还考察了青海湖和圣湖纳木错……还多次徒步穿越大草原和深入西双版纳与川西北的原始森林……在这些考察探险活动中，我无数次与各种植物与动物相遇、相处，数次处在大自然十分险恶的环境之中，为此，几次险些丧命……那时，原始与野性便对应了我生命中最真实的本真。

为写作，我在二十多年的文化考察里，搜集了大量有关新石器时代的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、红山文化、良渚文化、河姆渡文化、三星堆遗址、大地湾遗址、青海马家窑文化、辽宁牛河梁考古遗址……的考古史料，并对新石器时代晚期的医术、巫术、祭祀、星象、历法、血族群婚、对偶婚、石器、陶器、兵器、服饰、文字符号、丝绸、律吕、舟车、冶炼、丧葬等等作了一定研究。同时，还对阴山、大麦地、贺兰山岩画，对云南沧源的新石器时代岩画和广西花山新石器时代岩画，以及各种远古陶纹符号和刻画符号进行了比较与研究，以致后来又涉及对甲骨文的兴趣……

正是由于我有数次的文化考察，我才仿佛看见华夏先民生活的影子，我才了解到远古重要大部落的大致地理分布、迁徙路线、最后定居建都邑的地点。基于考察探秘中的各种切身体验与感受，我这有着史诗情结的人，最后，把创作的重点放在对华夏炎黄时代文明的探寻上。

五千年前的原始社会末期，是一个剧烈动荡的年代。正是在这个伟大时代，诞生了华夏人文始祖轩辕黄帝，诞生了对农耕和医术作出卓越贡献的神农炎帝，诞生了丝绸发明者——黄帝的正妃嫫祖，诞生了轩辕的史官、象形文字发明者仓颉……当我身背行囊，伫立在黄帝、炎帝、嫫祖和仓颉的陵墓前，我仿佛看见从远古走来的华夏伟大的先祖们，仿佛听见远古部落战争刀光剑影中的呐喊……也正是在那时，经过数年的部落间征战，才出现华夏历史上第一次部落大统一，奠定了国家形态的雏形。

由于炎黄时代，是一个缺乏文字准确记载的时代，对这个时代人物与事件的研究大都以《史记》、《汉书》、《淮南子》、《周易》、《山海经》、《古史考》、《水经注》、《庄子》、《逸周书》、《蚕经》、《茶经》、《吕氏春秋》、《白虎通义》等书籍为线索去寻找一些踪迹，加之过去人们对史前文明缺乏考古依据，致使许多代代口传心授的人物与事件成为部分神话与传说。

我们该怎样还原历史，揭开笼罩在这些神话谜团后的神秘面纱……这一切致使我在写作生涯中，不得不面对历史与现实，开始了数年的沉思与研究。

伟大的华夏文明，是世界文明的组成部分之一。中华民族是一个具有博大精深文化底蕴的古老民族。作为以象形符号为基源的汉字，便是我们文明古国根基最深的文化基石。可以说，华夏象形文字的诞生，无论从时

间和作用上讲，都远远超越了我们传统概念中的四大发明，象形字才是辉煌我们华夏历史的第一大发明！

人类文明史上，诞生过古巴比伦的楔形文字，古埃及的象形文字，古希腊腓尼基人创造的比布鲁斯字母，还有古印度的“印章文字”和古玛雅人创造的玛雅文字……随岁月流逝，这些古文字都已先后进入历史博物馆，如今，唯有中国象形汉字以其强大生命力留存并使用至今。汉字在殷商甲骨文时期，就约有近 5000 个单字，到东汉许慎《说文解字》时收录有 9353 字，在 1986 年出版的《汉语大字典》时，已收录有 56000 多字了。中国汉字每个字都是创造而成的，其字形、字象、字音、字义都与中国文化紧密相关，都有一些神奇而有趣的故事。仓颉，正是我们华夏远古收集、整理、发明象形字的集大成者。仓颉身上，体现了我们华夏民族百折不挠、永远求索、不断创新的精神。象形字的诞生、演变和发展，对促进和统一汉语起到了无法估量的作用。

在多年文化探秘与切身感受体验的基础上，面对大量的史实和当今众多的考古研究成果，我为我们伟大的传统文化而骄傲。我一直坚持认为，轩辕黄帝、神农炎帝、蚩尤、嫫祖、仓颉……他们是人，而不是神。炎黄时代，便是华夏历史上第一个真正意义的史诗时代！

我是炎黄子孙，我希望更多的人了解仓颉和炎黄时代。当今，有他国与我华夏文明古国争夺“汉字发明权”和“中医发明权”，我不仅震惊也颇感可笑，我们有众多的史实和考古实物将证明象形汉字和中医的发明权当属中华古文明的一部分。热血与理性将我多次鞭策和激励，于是，我怀着崇敬和敬畏之情，开始了长篇历史小说《仓颉密码》的探秘创作。我将用自己的作品告诉世界，中华传统文明的伟大与辉煌！由于我学养、知识以及才华的局限，作品定有许多不尽人意之处，还望读者惠鉴指正。

2007 年 3 月 中国·成都

主要人物

仓颉——华夏民族远古时代象形字发明者，神鹿部落族人，后成为轩辕黄帝的史官。

神鹿氏——神鹿部落酋长。

姜 缙——神鹿部落祭司，懂鹿语，具有神奇的遥视能力和超强的感应力。

黄 娘——仓颉的母亲。

仓 碗——仓颉的妹妹。

石 娃——仓颉少年时代伙伴，后成为神鹿部落酋长。

水 莲——仓颉少年时代伙伴。

马 兰——仓颉少年时代伙伴。

桑 芸——神鹿酋长的女人。

虎 妹——神鹿部落漂亮姑娘。

枣 花——神鹿部落漂亮姑娘。

羲 格——神鹿部落汉子。

石 原——神鹿部落汉子。

姜 岗——神鹿部落汉子。

巴 江——草原白狼部落酋长。

萨 满——白狼部落祭司，懂医术、擅凿刻岩画。

犬 腾——白狼部落汉子。

犬 格——白狼部落汉子。

乌额吉——巴江的女人，巴英的母亲。

巴 英——巴江的女儿。

羊 蕉——巴英的伙伴。

神农炎帝——华夏远古大部落领袖，懂医术和农耕，对华夏文明作出过卓越贡献的伟人。

芹 姬——炎帝之女，仓颉的早期女人。



雨 师——炎帝部落大祭司，智者。

姜 阜——炎帝部落大将军。

刑 天——炎帝部落大将军。

雷 公——炎帝部落分管医药和农耕之人，炎帝的助手。

祝 槐——炎帝部落年轻将领，后成为芹姬的男人。

雪 蛊——炎帝部落年轻将领。

穰芩子——芹姬的母亲。

嫫 祖（王凤）——西陵部落酋长，丝绸发明者，黄帝正妃。

岐 伯——西陵部落副酋长，善谋懂医术，智者。

金二伯——西陵部落副酋长，善观星象和天象，后投奔蚩尤，蚩尤败亡后，又成为轩辕手下的观天司。

应 龙——西陵部落将领，后成为轩辕的大将军。

桑 妹——西陵部落美女，嫫祖的伙伴、助手。

水 姑——西陵部落美女，嫫祖童年时的伙伴。

羲 河——西陵部落汉子，后成为轩辕的大将军。

羲 成——西陵部落汉子，后成为轩辕的将军。

王 峰——西陵部落防卫营副队长。

彩 云——西陵部落漂亮女人。

菊 花——西陵部落漂亮女人。

凤 娘——嫫祖的母亲。

鹿 娘——金二伯的女人。

山 妹——西陵部落漂亮女人。

狗 娃——西陵部落汉子，马场负责人。

牛酋长——白象山部落酋长。

花 豹——白象山部落头领，后成为轩辕的将军。

碗 花——白象山部落风骚女人。

山 彪——白象山部落小头目。

蔓 青——白象山部落秀美姑娘，仓颉的暗恋者。

涿光氏——涿光部落风骚女酋长。

刺 鹰——涿光部落汉子。

崎 江——涿光部落汉子。

姬浪叔——涿光部落老者。

空桑氏——空桑部落酋长。

空 林——空桑部落女祭司。

肖 玑——空桑部落秀美姑娘，懂雁语，仓颉的婚配对象。

石 蟒——空桑部落汉子。

云 峭——空桑部落汉子。

蚩 尤——华夏远古部落领袖，好兵器，对华夏文明曾有过较大贡献。

乌 滕——蚩尤部落大祭司、军师、智者。

马 壳——蚩尤手下大将军。

甲 铁——蚩尤手下大将军。

兀 鹰——蚩尤手下大将军。

黑 蟒——蚩尤手下大将军。

巫 狄——蚩尤手下大将军。

鳩 蛟——蚩尤手下大将军。

山 柱——蚩尤手下大将军。

竹 媛——蚩尤爱妃。

女娲氏——女娲部落女酋长。

婉 儿——女娲部落漂亮姑娘。

馨 儿——女娲部落漂亮姑娘。

彩 儿——女娲部落漂亮姑娘。

芳 儿——女娲部落漂亮姑娘。

茗 儿——女娲部落漂亮姑娘。

酋 羊——九黎部落酋长。

虎 鳩——九黎部落大将军。

大隗氏——大隗氏部落老酋长，懂鸟语。

绿 波——大隗氏酋长大女儿。

绿 浪——大隗氏酋长小女儿。

荆 虎——大隗部落汉子。

黄 谷——大隗部落汉子。

叶 山——大隗部落汉子。

仇 狸——大隗部落汉子。

轩 辕——华夏民族远古部落的卓越领袖，华夏民族第一位统一天下部落、奠定国家形态雏形的人，被华夏子民尊为轩辕黄帝、人文始祖。

姬 牧——有熊部落军师兼大祭司、智者。

常 先——有熊部落大将军。

风 后——有熊部落大将军。

力 牧——有熊部落大将军。

大 鸿——有熊部落大将军。

姬 杓——有熊部落大将军。

宁封子——有熊部落制陶大师。



匡 庐——有熊部落建房大师。
共 鼓——有熊部落舟船发明者。
伶 伦——有熊部落乐官。
荣 将——有熊部落具有表演才能的艺人。
附 宝——轩辕之母。
女 节——轩辕次妃。
彤鱼氏——轩辕次妃。
嫫 母——轩辕次妃。
黎 卉——仓颉正式婚配的女人。
仓 芹——仓颉和芹姬所生的女儿。
芹 颉——仓颉和芹姬所生的儿子。
仓 丽——仓颉和黎卉所生的女儿。
雪 竹——有熊部落美丽姑娘。
芳 婉——有熊部落美丽姑娘。

背景导语

在我们蓝色星球，人类进化的生命之影已有六七百万年历史。当非洲猿人从巨大灾变的环境远离故乡，人类先祖就开始分别走向远古蛮荒世界。在中国广袤的地域，或许巫山猿人和元谋、蓝田、北京猿人先后在地进化之链上，呈现过东西方人的基因交流，然而，古人类考古现状又证明，在漫长的旧石器时代，我们东亚的人类祖先还有着独自生存发展的过程与空间……

面对人类起源之谜，无论非洲起源说还是本地起源说怎样在用自己的论据解释人类的起源，也无论原始人群为生存在世界各地怎样流动迁徙，而有一种历史事实却告诉我们，大约数万年前的冰河时代，导致蒙古高原自然环境发生了巨大变化。为了生存，披着兽皮，拿着石器和骨器的原始人群，离开古老的树巢、洞穴，又开始了他们艰难而具有历史意义的大迁徙——

他们有的越过通古尔，越过阿尔泰山东麓，越过张家口，到达今天北京的周口店一带；他们还有的越过阴山，到达今天的鄂尔多斯、甘肃、宁夏、陕北一带……

大约与蒙古高原原始人群大迁徙的同时，南太平洋的部分原始人群，沿马来半岛的海岸，到达了今天的广西、广东、福建东南沿海和越南与东京湾海岸……后来，这一部分原始人群中的一分支，又进入中国远古的中部……

白云苍狗，斗转星移。奔腾咆哮的黄河与长江日夜流淌，哺育着众多的生灵和远古的原始人群……就这样，在中国广袤大地上，有着混合基因的原始人群，又再次发生血缘的交融和漫长的进化，由此诞生了后来的华夏诸族……

五千年前，我们的先民还处在新石器时代晚期的原始社会，他们大多仍过着披兽皮、围麻裙、系草裙的原始生活。

这个时代，常被人们称之为炎黄时代，也是父系社会逐步取代母系社



会的时代，是华夏历史上铜石并存的时期，社会发生巨大变革的时代。在这段历史时期，华夏诸多氏族部落的先民们先后发明了医术、八卦、农耕、宗教、巫术、星象、历法、文字符号、玉器、丝绸、乐器、律吕、陶器、兵器、舟车等等。

然而，我们文明古国最初的文字符号收集、整理、发明者仓颉，便生活在这巨大动荡变革的时代。正是由于有了象形文字（甲骨文的前身，有的就是甲骨文）发明者仓颉的出现，我们华夏文明史上，才耸立着一位远古时代的伟大文化巨人，才有我们使用至今的神奇汉字。

正因如此，几千年来，华夏民人才视仓颉为造字的神人，美国国会图书馆的大铜门上才有仓颉的雕像，才有将仓颉视为“中国文学的庇护神”的赞语……

目 录

上

第一章	结绳记事	001
第二章	神秘之域	019
第三章	劫难之祭	037
第四章	泣血逃亡	055
第五章	水葬倩影	073
第六章	骨笛之恋	091
第七章	青苗之祭	111
第八章	血泪悲歌	127
第九章	神鸟桑影	145
第十章	死亡游戏	165
第十一章	夜色苍茫	185
第十二章	丝帛蚕魂	205
第十三章	宿命浪游	223
第十四章	情留渭河	243
第十五章	妒意之锋	263
第十六章	美人之计	283
第十七章	刀光剑影	303
第十八章	舌战蚩尤	323
第十九章	秘密行动	341



第一章

结绳记事

无数飞驰般继续着的往事

草绳，多次被少年们用圆头木棍
穿过，用麻线或布条固定，在
其中穿起更多的绳结，使其结少
年们为了表明事件之来龙去脉
的理则，在那些绳结中刻画出接
下，在绳结的绳上并方便草绳与
雨的表明之路……



