

丑陋

的

韩国人

【中日韩比较文化学第一人】金文学三国文化随笔

猴子般聪明的韩国人

不读书的『文化国民』

世界上最大的名牌复制国

东亚文化研究系列

【日】  
金文学  
著



NLIC 2970712533

贵州出版集团  
贵州人民出版社

# 丑陋

的

# 韩国人

中日韩比较文化学第一人——金文学三国文化随笔

[日]  
金文学  
著

东亚文化研究系列



NLIC 2970712533

贵州出版集团  
贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丑陋的韩国人/金文学著. —贵阳: 贵州人民出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 221 - 09212 - 0

I. ①丑… II. ①金… III. ①民族性 - 研究 - 韩国

IV. ①C955. 312. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244276 号

## 丑陋的韩国人

---

作 者 金文学

责任编辑 阎循平

出版发行 贵州人民出版社

地 址 贵阳市中华北路 289 号

印 刷 山东新华印刷厂

版 次 2011 年 3 月第 1 版

印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710mm × 1020mm 1/16

字 数 173 千字

印 张 11

定 价 23.00 元

---

版权所有·侵权必究 未经许可, 不得转载

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本公司负责退换。

服务热线: 010 - 59623775

# 东亚文化研究系列总序

对一个学者，文人墨客来说，最欣慰的是莫过于写书、出书。而自己的许多旧著新作结成新集子且以系列的形式出版，则更是大快人心之事矣。

这套《金文学东亚文化研究系列》的编辑出版，是由贵州人民出版社樊庆标先生极力筹划、安排下得以实现的。

如果说我在中日韩东亚圈能够有所成功，应该感谢这个全球化时代，感谢中国改革开放的英明及东亚三国的文化氛围的共性。而首先应该感谢的是东亚三国学界、出版言论界许多慧眼识人的“伯乐”们。

我自称是一个快乐的越境知识人，可以说“越境”是我永远的课题与宿命。据已故母亲讲，在我母亲怀我之前做了个胎梦，说我将来肯定在国际上有所成就，或若在国内可做一个部级官僚。当然后者与我无缘，前者正圆了老母的胎梦。

我庆幸自己已成为一个快乐的跨境者、文化探险家。我像多产的母鸡一样大量产出比较文化的鸡蛋，虽然不能保证一个个都好看，但自负味道都是保鲜的。

当庆标先生多次提议出版这套系列时，我说自己的这些著作只不过是“在荆州和氏所掏到的质朴的璞玉而已，无光无彩”。但他说“和氏璞玉只有广大读者来读她，将她磨炼得光彩夺目”。

畏友真挚的赞辞，使我下定决心同意出本套系列，使其在广大读者中间得以完美光大。

作为一个东亚比较文化学者、文明批评家，我一直主张 20 世纪的世界是意识形态支配人类的社会，而 21 世纪是文化的时代。文化代替意识形态成为全人类共存或冲突的首要因素。

对 21 世纪的我们来说，“超级帝国”美国所提倡的“普世价值”加“强大主义”并不重要，而真正重要的是理解他者的价值观、文化，并与

其共存共生。恰恰又是由于他者的存在，我们才能够反照自己的面目，认识自己是谁。自古以来，中日韩三国人因其而地缘、历史的原因形成了相互交融而又相互异质、独特的文化、思维方式及行为原理。

生活于21世纪的东亚人不仅应对东西方文化有较多的理解，而且对有关东亚传统文化特点的中国人、日本人、韩国人来说，相互认识他者的文化及其异同性，更有着重大的意味。

因为我们了解自己的东亚文化和三国各自的文化是直接关系到我们自己主体性（identity）的认同问题。

认识他者与认识自身是一个不可分割的有机联合体，通过他者与自己文化的镜像来认识他者，观照自己，反思自身。比较文化是完成和履行这种自、他认识的独一无二的捷径。

作为学者和作家，我长期从事东亚三国文化研究，并自负弥补了这个比较领域的空白。以解释人类学的观点来看自己的比较文化研究，可以说，我是在试图以比较方法来阐述三国人的表层文化事项，并以此来探明其文化的深层结构、内涵，而且我采取了以我自己体验为基点的文化解读、解释方法。

比较文化不是自然科学那样严谨的公式，它是一种对各自文化的表层，通过所浮出的表面物象来捕捉其内层结构与象征体系的学问。因此它不需要定死的公式框框，也不需要高明的大真理，而需要的是“深入浅出”的对比解释方法。

在此方面我非常推崇伟大的文化人类学家列夫·斯特劳思（Levi-Strauss）、中国大文豪林语堂及东西方哲人中的帕斯卡尔和孔子。他们都是以柔和的随笔形式写出人类精神史上光彩夺目的名作。

我的研究系列大多是学术随笔，我刻意用这种散文的体裁来写的，用心在于能够“深入浅出”，达到一种雅俗共赏的境界。

我这个被称为“比较文化母鸡”所下的鸡蛋，是否具备了这种境界的味道呢？我很难断定，只好由广大品尝人来判断了。

倘若味道不佳，不吃就罢了，千万不要想杀这只鸡，拜托！

多谢诸位品尝和大力捧场！

2010年10月10日

金文学于日本

# 目 录



东亚文化研究系列总序	001
------------	-----

## 第一章 未长大的国家

——过于幼稚并情绪化，为什么举国骚动不安	001
----------------------	-----

不成熟的国家——韩国	003
------------	-----

为什么韩国人无法克制情绪	003
--------------	-----

模仿被自己称为“幼稚国家”的日本，实在滑稽	004
-----------------------	-----

喜欢表露喜怒哀乐的韩国人	005
--------------	-----

韩国人打架和训斥人时的凶相	006
---------------	-----

韩国混蛋，我要朝你脸上吐唾沫	007
----------------	-----

韩国真的是“东方礼仪之邦”吗	007
----------------	-----

对同胞非人道的歧视	008
-----------	-----

为什么会发生“佩斯卡马号杀人事件”	009
-------------------	-----

非人的待遇和暴行	010
----------	-----

朝鲜民族的悲剧	011
---------	-----

深刻的血的教训	011
---------	-----

应该学习明智、理性的行为方式	012
----------------	-----

令外国人退避三舍的韩国人的唯我独尊	013
-------------------	-----

称孔子和秦始皇曾属朝鲜民族的旷世奇谈	013
--------------------	-----

韩国知识阶层偏执的爱国心和蛮横逻辑	014
-------------------	-----

辣白菜成不了世界食品的理由	015
<b>韩国人一人是虎，三人则成猫</b>	018
乍一看像老虎一样，非常神气的韩国人	018
为什么日本人看上去软弱而没有主见	019
中日韩三国，只有日本是另类文化	019
韩国人之间互相倾轧，真是不可思议	020
<b>韩国人得不到诺贝尔文学奖的原因</b>	022
举国为获得诺贝尔奖而战	022
在首尔（汉城）的大型书店里看到的奇特景象	023
影响才能发挥的同一的风土文化	024
表面提倡个性，其实不然	025
<b>激励爱国热情之前所应该做的</b>	027
用国旗点缀内衣的奇特现象	027
将爱国热情化为意识形态的韩国	028
由排斥汉字看狭隘的国粹主义	029
<b>韩国人有猴子般的聪明，却没有贤明的智慧</b>	030
猴子般聪明的韩国人	030
法国和韩国	031
自诩聪明民族的真面目	032
培养贤明的智慧吧	033

## 第二章 令人吃惊的“东方礼仪之邦”

### ——只有强加于对方的“同情”而无服务意识 035

<b>为什么看不到服务意识</b>	037
韩国的服务水平与中国没有什么两样	037
把咖啡弄撒了的服务小姐喷出的一句话	037
韩国人服务意识突然高涨的时候	038
说日本的服务热情但不真诚	039
不知谁是客人的韩国服务小姐	040

<b>韩国人在中国为何挨揍</b>	042
北京的高尔夫球俱乐部禁止韩国人出入	042
韩国人为什么遭围攻	043
因过于猖狂、不守规矩而遭受殴打	043
<b>韩国人果真是重情义的民族吗</b>	045
深夜 12 点突然响起的电话铃声	045
让人感到难受的过热接待	047
第二句话就是“让我们像兄弟那样地相处吧！”	049
让人难以接受的自吹自擂的做法	049
<b>自称聪明的狂妄的笨蛋</b>	051
韩国人骨子里含有过于不服输的劲头	051
韩国人为什么把中国人看成傻瓜	051
假装什么都懂，结果是丢人现眼	052
中国人如何评价韩国人	053
<b>大蒜的臭味将阻碍韩国国际化的进程</b>	055
对三国气味的比较	055
韩国是大蒜民族	056
蒜味是排他文化的象征	056
韩国的蒜味阻碍国际化进程	057

### 第三章 不为人知的歧视大国

#### ——残疾人、外国人及长相丑的人 为什么在韩国受歧视

059

<b>产生韩国社会悲剧的根源</b>	061
韩国男人的语言粗鲁得让人不敢相信自己的耳朵	061
是什么使那男人态度突变	062
韩国人骨子里的“我们”概念	062
“我们”是韩国人的精神家园	063
<b>“自己人”以外都是“外人”的歧视病</b>	064
对“他们（外人）”的无情歧视	064



为什么残疾人受歧视	065
世界上唯一的华侨无法定居的国家	066
<b>不是漂亮女人就会遭白眼的社会</b>	067
在韩国，不漂亮的女人就等于“残疾人”	067
动辄整容的韩国女性	068
对长相更加宽容的日本社会	068
电视也直播“高丽选美大赛”	069
需要整形的不是面孔而是意识形态	070
<b>过于冷漠地对待和歧视外国人的现实</b>	071
在中国人面前展开地图进行炫耀的丑态	071
对外国劳工的虐待令人难以置信	071
看韩国怎样对待朝鲜逃亡者	073
华侨在韩国受到的种种冷遇	074
<b>本来住在穷国，却……</b>	076
看不起比自己穷的国家的人的恶习	076
对中国朝鲜族的虐待	077
先做个好人吧！	078

## 第四章 如此没有灵活性的社会

### ——不能与日本享受平等待遇的真实理由

079

<b>造成韩国腐败的元凶</b>	081
比日本人更轻视中国人	081
只要是中国的就不分良莠全盘吸收的国家	082
韩国真的是民主主义国家吗	082
<b>其实没有言论自由的国家</b>	084
出租车司机的凶相	084
绝不容许自我批评的国家	085
围绕竹岛问题日韩两国国民的不同反应	086
绝对不允许“亲日”的国家	086

对日本的殖民地政策给予客观评价的新动向	087
<b>为什么韩国比日本缺乏创造性</b>	089
不可模仿他人的强迫意识	089
日本始于模仿，又超越模仿	090
过于受“观念”束缚的韩国	091
<b>不思反省的“浮躁的国家”的悲剧</b>	092
由于亚洲经济危机，完全丧失了生气的韩国	092
为什么会从一个极端走向另一个极端	093
不思反省，将责任推卸给他人的国民性	094
<b>有勇气通过战争统一吗</b>	096
将责任全推给朝鲜的韩国	096
为统一做了什么	096
没有勇气的领导者	097
首先增强统一的实力吧	098
<b>在“无信义社会”生存的手段</b>	099
究竟有“信义”可言吗	099
决不可轻易相信他人的韩国社会	099
不断遭到背叛的“兄弟”	100
我的个人经历	101

## 第五章 为什么说韩国是“文化后进国” ——从旧书店、读书情况和对不同文化的 包容性看日韩两国

103

<b>自称“文化国家”，其实竟是“粗口大国”</b>	105
韩国人脱口而出的“杂种”	105
在金浦机场入境审查时受到的粗暴待遇	106
世界第一的“粗口大国”与世界第一的“粗口小国”	107
<b>不读书的“文化国民”</b>	108
因为经济不景气而不再读书的韩国人	108

比较日韩电车中的读书情况	109
自我吹嘘为“文化国民”	110
<b>通过旧书店看到的韩国和日本</b>	111
积满灰尘、满是脏手印的首尔（汉城）旧书店	111
珍爱旧书的国家与轻视旧书的国家	112
<b>模仿、复制文化的国家——韩国</b>	114
韩国人对日本一成不变的批评	114
日本只模仿好的，而韩国不分优劣全部模仿	115
<b>一国总统的水平</b>	116
总统的素质	116
领袖与智慧	118

## 第六章 徒有其表，缺乏内涵的国家

### ——频发事故导致的惊人的“纸糊文化”

119

<b>偷工减料工程大国</b>	121
在地震前因人祸而毁灭的国家	121
为什么大桥和百货商店会倒塌	121
忽视技术人员的韩国风气	122
铁路设备令人吃惊的实态	123
如果韩国发生了大地震	124
<b>“绅士”亡国</b>	125
轻视体力劳动的理由是什么	125
在日留学生眼中的中国人和韩国人的不同	126
决不动手干活的饭店老板	127
尊重工匠的国家和轻视技术工人的国家	127
断送国家命运的“绅士”们	128
<b>只看重外表的韩国社会</b>	130
测试中日韩三国的国民性	130
韩国人对名牌的崇尚超过日本人	131

刻着总统名字的手表	131
从来不出影像的大型电视机	132
在中国咖啡厅里看到的韩国人的丑态	133
为一味粉饰外表而付出的代价	133
<b>为什么韩国女性不骑自行车</b>	135
从自行车使用情况看中日韩三国之差异	135
落后于时代的儒教精神	136
高喊“太丢人，死也不做”的社长	137
<b>除了辣白菜外再无炫耀资本的生产廉价货的国家</b>	138
国家形象贫乏	138
世界最大的名牌复制国	139

## 第七章 没有日本就无法生存的可悲国家

### ——过去对中国，现在对日本趋炎附势的哲学 141

<b>日本人真的有“缩小意识”吗</b>	143
日本论名著《日本人的缩小意识》	143
执笔动机是极端的自卑情结和傲气	143
认定日本比韩国小，真是不可思议	144
李教授之理论的出发点	145
“缩小意识”作为一种学说毫无说服力	146
“随身听”所表现出来的日本人的灵活性	146
<b>《没有日本》，给韩国带来了什么？</b>	148
充满偏见和谬误的超级畅销书	148
韩国人在日本经历的真实情况	149
始于朝鲜通信使的不可理喻的歧视日本的风潮	150
<b>先驱者——吴善花的悲剧</b>	152
在韩国被称为“卖国贼”的女人	152
至今仍缺乏冷静观点的韩国人	153
正确理解他国，客观看待自己	153

吴善花自身的苦闷	154
无论什么时代都会受到迫害的先驱者的宿命	155
<b>何时才能摆脱日本</b>	157
因“日韩战”败北而引发的国耻骚乱	157
可以原谅中国却不能原谅日本	158
拆除旧朝鲜总督府的行为对吗	158
从开放日本文化看中韩两国的不同气度	159
应该去除过于敏感的“日本意识”	160

KYOBOKO

## 第一章

# 未长大的国家

——过于幼稚并情绪化，为什么举国骚动不安



---

---

# 不成熟的国家——韩国

---

---

## 为什么韩国人无法克制情绪

在没去韩国之前，我一直认为祖父母的故乡韩国是一个沉稳、成熟的国家。与中国不相上下，不，应该是比中国更加恪守儒家传统的“东方礼仪之邦”。最起码应该像中国一样，是一个洋溢着民族文化自豪感的理性的国家。对这一点我坚信不疑。

但是，从我踏上韩国土地的那一瞬间起，我就意识到，以往我心目中的韩国形象，不过是一个美丽的幻觉。

坦率地说，韩国人过于情绪化。“呼”地一下子熊熊燃烧起来并没有错，但任何事情都感情当先则很麻烦，甚至可以说，“韩国人体内流淌的不是血，而是感情”，当这些情绪化的人们聚集在一起时，就很容易引起大的骚乱。

在国际机场的候机厅里，不用看穿着打扮，马上就能分辨出谁是韩国人：大声地吵吵嚷嚷，过分地喧哗，与其说是在交谈，不如说更像是在吵架。

相反，人数虽多，但静静地交谈、频频地点头的一定是日本人。

韩国人对控制自己情绪的方法过于无知。对与自己的意见和见解稍有不同的人，韩国人大多会立刻毫不掩饰地流露出自己的情绪，即使是对初次见面的人，也不懂得认真听取对方的意见。总是抢先将自己的意见抛出来，强调自己什么都懂，自己在所有方面都优于对方。

在机场候机厅一眼就能分辨出韩国人，正是因为他们有这种陋习，才会为自己的小事大吵大闹。在日本、中国及欧洲观光旅游的韩国人也是大声喧哗、不懂得克制情绪，并且与当地频繁发生摩擦，甚至引起国际纠纷。韩国人的这一陋习在全世界真是臭名远扬。



## 模仿被自己称为“幼稚国家”的日本，实在滑稽

韩国人一致严厉批评日本人像孩子般幼稚，举出的一个例子是，日本人非常热衷于照相，拍照的时候总要把手和头歪向一边，并摆出个V字手势，叫一声“其子”<sup>①</sup>（中国人在照相时则说“茄子”）！

但是，现在韩国的观光客更喜欢照相，口里叫着韩国式的“辣白菜（基母奇）”，做着和日本人一样的V字手势，只是将日本的“其子”换成了韩国的“辣白菜”。这样一个完全照搬日本的秉性幼稚的国家，令人可笑至极。

现在在韩国也经常听到这样的说法：“文化也是我们在古代传授给他们的。韩国文化是高级文化，日本文化是低级文化。只知道模仿的日本，简直就是缺乏独创性的孩子。”接着就充满醋意地批评日本的电视剧等大众文化浅薄幼稚，甚至低俗、乱七八糟。

但是，具有讽刺意味的是，对这些他们认为幼稚的大众文化，无论是电视节目，还是偶像的衣着打扮，甚至努着嘴故作可爱的表情，韩国全都跟在日本的后面追。这就是韩国的大众文化。每次在韩国看电视时，我都痛彻地感受到这一点。而且这种倾向一年比一年明显。

对“再没有比这更幼稚”的日本大众文化，不遗余力地照搬的韩国，不是更幼稚的社会吗？不仅是电视及大众文化，而且韩国的出版、媒介、艺术、时装和感性认知方面，甚至韩国人的行为方式、意识形态，乃至整个社会都在加速幼稚化。

50年前，以占领者代表的身份来到日本的麦克阿瑟总司令官曾说过：“日本人的精神年龄只有12岁”，但是经历了50年的成长岁月，日本已经彻底步入中年或者说正好达到了成熟期。（关于这一点，只要看一看日本文化和日本经济飞速发展的现实，就会一目了然。）

恐怕韩国人听到这样的说法会气得浑身发抖，恨不得揍死我。但是如果能够克制亢奋的情绪，冷静地思考，就自然会接受我的观点。

韩国人至今仍盲目地认为是自己在“野蛮的禽兽国家”日本播种了文

---

<sup>①</sup> 日本人照相时为达到最佳表情而发出的声音，译为“奶油”。