

徐渭

书画集

北京工艺美术出版社



徐渭书画集

【下卷】

北京工艺美术出版社

老夫游戲墨淋漓
草却將難四步
莫恠畫圖差
西筆近來天道教
差池 戴翼山僕





黑葡萄图



花卉人物图



秋海棠

佛手图	219
墨葡萄图	221
菊竹图	223
黄甲图	225
山水人物图 (之一~之八)	228
鱼蟹图	244
墨花九段	246
花卉人物图 (之一~之四)	269
墨花图 (之一~之八)	277
蔬果图	294
泼墨十二段 (之一~之十二)	308
拟鸢图	332
花卉人物图 (之一~之四)	341
四时花卉图	349
水仙	351
石榴	353
螃蟹	354
葡萄	356
玉兰	358
菊花	360
芭蕉	363
秋海棠	365
花鸟图	366
行书卷	384
行书《女芙馆十咏》诗卷	394
草书自书诗	396
草书千字文	424

图版



佛手图

佛手是常绿小乔木，叶子长圆形，花白色。果实鲜黄色，下端有裂纹，形状像半握着的手，有芳香，可以入药。图中详实描绘了佛手的枝叶和果实。枝杈从画面的右下角斜向左侧上方，佛手位于画面的中心，茂盛的枝叶用浓墨绘成，衬托着佛手的果实。徐渭在作此画时很注意细枝末节，枝杈的小刺也被描绘得淋漓尽致；果实以淡墨勾形，虽立体感不是很强，却真实地表现出佛手在枝叶间的舞动，从而给人一种渴望真实的生活感受。



佛手图

册页(一开) 纸本墨笔 29.5cm × 21cm

广州市美术馆藏

墨葡萄图

此图用笔大刀阔斧，直接描绘背光中的葡萄，造型凝练，简洁概括。图中的葡萄全然是一片暗影，墨叶连成一片，突出其藤条扭曲枝干；下垂的一串串圆葡萄则以墨笔随意点出，藤枝以草书笔法出之，一笔而成，气脉贯通，遒劲老辣，苍劲有力。画面构图匠心独运，枝叶与果实画在画幅中部，横塞画面中段，下部只稀垂葡萄一枝，右侧竖行题诗，整幅画面显得充实丰满而又疏朗透气。



墨葡萄图

册页(一开) 纸本墨笔 27cm × 23cm

扬州市文物商店藏

菊竹图

此图写一枝亭亭玉立秋菊，菊叶垂聚，花朵簇拥，生机勃勃。菊叶以浓淡墨笔刷写，旁依修竹分上下两端出之，顶端竹梢低垂，与菊花相呼应，饶有趣味。竹叶用笔潇洒，浓淡、虚实对比强烈。竹下端衬以繁密杂草，笔墨干湿浓淡，一气呵成，韵味隽永。自题诗曰：“身世浑如泊海舟，关门累月不梳头。东篱蝴蝶闲来往，看写黄花过一秋。”从题诗来看，这幅画就是徐渭本人生活的写照。在世态炎凉的社会中像菊花一样傲然矗立，不被当时社会上污浊的气息所感染，同时，也看出徐渭所拥有的文人画家的傲气。



菊竹图

立轴 纸本墨笔 90.4cm × 44.4cm

辽宁省博物馆藏

黄甲图

这幅《黄甲图》是徐渭水墨画中的代表作品。此图写荷叶两枝，阔大如伞，下有一只螃蟹。画家以大写意笔法泼染硕大荷叶，酣畅淋漓；螃蟹造型简洁概括，颇有意趣。整幅画面笔意相属，气脉连贯，一气呵成。右上方题诗一首：“兀然有物气粗豪，莫问年来珠有无。养就孤标人不识，时来黄甲独传胪。”诗中“黄甲”两字语意双关，根据古代科举考试进士甲科及第的人称“黄甲”。而徐渭这张画中“黄甲”既指螃蟹，又借指科举甲科及第的人，也就是“传胪”。讽刺这些权贵人空有外表，气势粗豪，而实际上没有多少真才实学。徐渭一生参加许多次科举考试，非常了解科举考试及官场的黑暗，对于科举制度非常痛恨，又因为不肯向权贵之人低头，所以常常画蟹对他们进行辛辣的讽刺。



黄甲图（附局部）

立轴 纸本墨笔 114.6cm × 29.7cm

北京故宫博物院藏



黄甲图 (局部)

此画题为“扁舟雨霁”，图中的左上角画有一块大岩石，墨色非常浓重，岩石上垂有几棵树枝。画面中心有一叶扁舟，一位小童正在船尾撑船，中间有一位中年男子扶靠在船篷上凝视远方，或感叹于周边的美景，或感慨现实社会的悲凉。



山水人物图（之一）

册页(八开) 纸本墨笔

46.3cm × 62.4cm

北京故宫博物院藏

扁舟雨霁憶西園此
漱芳



此图描绘一位隐士闲坐于古松之下，神态安详恬静，身旁有溪水流过，意境清幽。人物以简笔画出，又用细笔勾出胡须，眼睛、鼻子、嘴则用焦墨点出，古松树干以浓墨染出并留有空白；又以墨色变化多端之笔勾染出松树枝叶，攒三聚五，郁郁葱葱。画面构图充实而不塞，气韵清朗，格调飘逸。

