

新紀元香港作家文丛

宋治瑞
著

童眼看世界



家國情懷

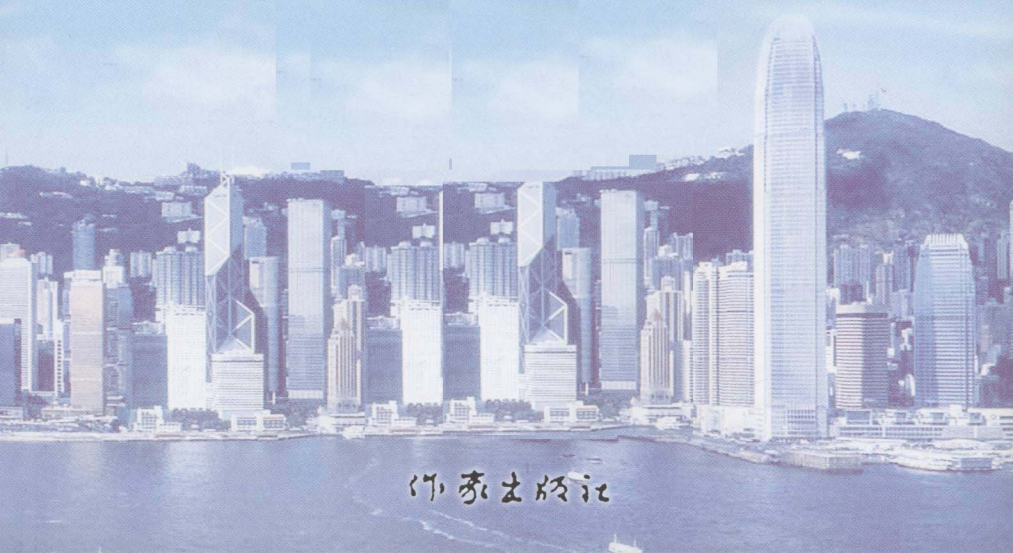
集結號



作家出版社

童眼看世界

宋诒瑞 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

童眼看世界/宋诒瑞著. - 北京: 作家出版社, 2009.8
(新纪元香港作家文丛/张诗剑, 盼耕主编)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5056 - 3

I. 童… II. 宋… III. ①散文学 - 作品集 - 中国 - 当代
②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 155426 号

童眼看世界

作者: 宋诒瑞

责任编辑: 唐杰秀

装帧设计: 盼耕 冷泽江

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 深圳市正佳印刷有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 150 千

印张: 6

版次: 2009 年 8 月第 1 版

印次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5056 - 3

定价: 28.00 元 (全套二十一册: 588.00 元)



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



2003年3月由梁爱诗女士颁奖《现代女性不一样的天空》征文比赛公开组冠军



北京大学百年校庆时摄于北大外文楼前

南印典型的印度教庙宇前



在人面狮身像前喜遇近三十年不见的朗诵艺术家陈铎夫妇



集结到民族复兴的旗帜下

(总序)

中国作家协会副主席

陈建功

中国现代文学馆馆长

《新纪元香港作家文丛》共收录21位香港作家的作品。这21位作家，有些我不仅熟知他们的大作，而且相交甚笃，有些却又仅仅拜读过作品而未曾谋面，有些简直就是素昧平生。不过，《文丛》的标题为“家国情怀集结号”使我顿感亲切，即便是素昧平生者，也如“老友记”一般了。“家国情怀”这中国文化独有的符号，尽管在当代曾多少次被反省，也无论这反省有多么必要，对于中国人来说，这情怀却是如影随形，深深地融化在血液里了。

这情怀使每一个中国人与祖国共忧患。或许，在曾被殖民百年的香港，我的同胞们此情更殷此心尤炽？无论是水患还是地震，内地同胞每临危难，都牵动着香港同胞的心。当然，无论是奥运会的辉煌还是金融危机中的从容，内地的进步也足令香港同胞欢欣快慰。我想，或许就在这血浓于水的家国情怀的感召下，香港和内地，香港人和内地人，心是越走越近了。

欣逢新中国成立的60年大庆，香港的喜悦当然也是难以抑止的。《新纪元香港作家文丛》，应该是这喜悦的心花中绽放的一枝。

回想祖国60年来走过的曲折道路，今天的中国仿佛终于走上了繁荣发展的康庄大道。国庆60周年前夕，爱国爱港的香港作家们在“家国情怀集结号”的召唤下，联袂出书，其情可感，其心可鉴。21位作家固不能涵盖香港作家的全部，但我相

信他们传递的是大多数香港作家乃至香港百姓的心声。21位作家风格不一、文体各异，但有益于世道人心的追求，有益于情感提升的努力，有益于审美养成的探索，大抵是相同的。国家的复兴，有赖于经济的发达、社会的发展、环境的改善，同样不可忽视世道人心的净化、情感世界的丰润和审美情趣的养成，从这个意义上看，“家国情怀”真的是一声最为嘹亮的“集结号”，我们有理由为香港文坛的同行们浮一大白。

在商业发达的香港，文学的发展，受到太多经济因素的制约，文学写作并非易事。因此21位作家的努力不能不令我们格外钦敬。当然，香港回归以后，随着两地交往的深入，中国作家协会最近又在香港、澳门特别行政区恢复了发展会员的工作。金庸先生等一批香港作家欣然入会，又把香港和内地作家的交流推向了一个新的阶段，此套《新纪元香港作家文丛》由中国作家协会下属的作家出版社出版，也算是推进两地交流的一个重要举措。不久的将来，我们还将提供机会，邀请香港作家到内地参观访问、出席笔会活动。我相信，在内地和香港作家以及澳门、台湾乃至全球华文作家的共同努力下，祖国的复兴之路上，文学之花将盛开不败。

是为序。

2009年8月5日于北京

前言

香港大学中文学院原主任 单周尧

今年四月，两岸三地作家协会、城市文艺杂志社、圆桌诗社、深圳大学中国当代文学创作研究中心在香港中央图书馆举行文艺沙龙，主题是「香港文学可以做什么？」参加这一次文艺沙龙的大多数是香港作家。本人奉主持人香港艺术发展局文学组顾问古松教授之命，略抒己见，以就正于在座的方家。

众所周知，香港文学一般分为纯文学和通俗文学。某些通俗文学作品，如金庸的武侠小说、倪匡的科幻小说，以及一些爱情小说、财经小说，长期一纸风行，极受欢迎。而纯文学则经常处于困境——出版难，印数少，销售少，读者少，真是困难重重。

本人认为要脱离困境，将纯文学和通俗文学结合可能是一个办法，纯文学不妨多照顾读者的兴趣，并且深入浅出，先培养读者的阅读兴趣，进而提升他们欣赏纯文学的能力，跟他们一起探讨严肃的主题。事实上，不少伟大的文学作品，如莎剧，如关汉卿杂剧，如《西游记》，如《水浒传》，都能做到雅俗共赏，而又经得起时间的考验，历久不衰。

当然，要吸引读者，先要有优秀的作品，同时要培养读者的鉴赏能力。作为香港艺术发展局文学组顾问，本人曾建议艺发局文学组出版两份期刊——其中一份是刊载优秀香港文学作品的杂志，另一份是评论香港文学作品的学报。为确保选稿过程公平、公正，本人提议采用隐名评审制度。

这一建议暂时还未付诸实行，不过，长期以来，香港艺术发展局一直资助文学创作和文学评论的出版，采用的正是匿名评审制度。不过，出版机构却似乎限于本港，这未免是一个缺陷，原因是本港出版机构很少能将出版的书籍发行至中国大陆、台湾和海外。由于香港只是一个小地方，读者数量有限，文学生存不易，因此，本人主张香港文学应争取在大陆和台湾出版，以扩大读者市场。

与上述文艺沙龙差不多同时，香港文学报社总编辑张诗剑诗家来电，说香港文学促进协会、香港文学报社准备组织二十一位作家，在作家出版社出版一套《新纪元香港作家文丛》，于2009年10月国庆之前出版，作为中华人民共和国60周岁的献礼。这设想跟本人的主张正好不谋而合，作家出版社声誉卓著，有一个遍及全世界的发行网，正有助香港文学冲出香港，进入海内外文学爱好者的视野和心坎。

张诗剑先生坐言起行，很快便把作家组织起来，丛书包括小说、散文、散文诗、杂文、新诗、歌词、楹联及文论。作者之中，有不少是认识多年、才华卓越的朋友。眼见他们的巧思妙构、隽句佳辞，过几个月就刊诸枣梨，传之久远，真替他们感到高兴，也替海内外读者感到高兴。

2009年6月文农单周尧于香港大学明德格物之廬

目 录

集结到民族复兴的旗帜下（总 序）.....	陈建功 1
前 言.....	单周尧 3
序.....	7

国外篇

埃及十日游.....	8
南非之旅.....	20
欧游漫笔.....	25
在慕尼黑街头卖艺.....	33
东欧九日游.....	37
快乐雅静的北欧.....	48
印度印象记.....	61
南印度之旅.....	65
作家团访北美杂感.....	71
旅美乐事两则.....	74
海滩边的一幕.....	78
游墨尔本二绝.....	80
两则温馨的回忆.....	83
新马游.....	85
柬埔寨游记.....	91
越南五日游.....	97

国内篇

临沂好地方.....	102
------------	-----

难忘的新疆行.....	109
革命老区江西之行.....	112
长江常在我心头.....	116
四川印象.....	121
广西散记.....	125
海南岛拾贝.....	128
宝岛游 走亲戚.....	132
湖南张家界六日游记.....	139
难得之全家四川行.....	149
古都五日游.....	157
西安五日游.....	165
我是一片小小的会纸.....	176
武夷山之旅.....	180
贵州助学行.....	182
华东旧地重游.....	190

序

我爱旅游。

正像林语堂先生所说的那样：“我仍是个孩子，睁着双眼，注视着这极奇异的世界。”

陆上，足迹已遍及五大洲三十多国，领略了各地风情；空中，已无数次欣赏过蓝天白云的奇幻景象；水中，亦已七次潜入海底，陶醉于绚丽夺目的珊瑚水族奇景。哦。我此生足矣，已无所求！

旅游，使我开阔了眼界，扩展了胸怀，看到了芸芸众生的世界大家庭；旅游，使我放松心情，抛弃世俗烦恼，获得快乐；旅游，使我再次惊叹：啊，活着，是多么美妙！

每次旅游回来，我都会把旅途所见所闻记叙成文，一来是留下个记录，二来可供有兴趣的亲友参考。现将其中一些重要旅程的记录结集成册，呈献于此，敬请指教。

朋友，走出家门，去看去听去欣赏去感受这奇异的世界吧！

宋诒瑞

2009年5月

埃及十日游

2005年4月25日至5月4日参加永安旅行团往埃及一游，十分愉快。我要说：一个人一生一定要去埃及一次，它不愧被列为世界七大奇观之一。我们常为中华民族五千年文明感到自豪，去埃及看一看吧，它有七千多年的文明史，三千多年前竟能创造出金字塔、人面狮身像、阿布辛贝神庙这样不可思议的建筑奇迹！（所以有人称是外星人帮他们造的）。现把此次旅行的印象简述于下：

此次的去程安排得很不错：下午坐港湾航空公司的飞机，六小时后抵达巴林，被安排在机场附近的一家酒店住一宿。我们用了些夜宵（大粒的埃及豆和酸奶很好味），并到外面走了一圈，夜晚的巴林街道是寂静的，附近有几家酒吧还在营业。第二天早上由巴林起飞，三小时后到开罗。

在开罗机场用美金换了些开罗镑（80元美金换得462.5镑，两人正好在十天内用完）。排队入境，21名团友内有三位被抽查，叫到一边等了好久才放人。当地导游是一位浓眉大眼的壮实阿拉伯人，他只是帮我们的邓领队安排行程，很少说话。立即被带到游客必到的卡莉利市集观光，那市集的进口处很美，都是一些清真寺似的建筑，一进入市集，只见小巷纵横交错，都是一些售卖民族服装、木雕神像、玻璃香水瓶、各色香料的店铺，店主都会用各国语言在门口拉客，见了我们问：Japanese?Chinese?听说给中国人的价比较低些。我们没买什么，倒是走到市集最尽头的几处寺庙去看了看。

傍晚到漂亮的洲际酒店下榻。那儿有一个大游泳池，问他们几点关闭，说是日落后，大概六点半。已是六点钟，急急等

到行李送到换上泳衣就落水游了二十分钟。这才知道为什么日落就关闭泳池，原来这里日落后气温就下降很多，池水变得很凉，所以外国游客都是在白天游泳的。

晚餐丰富，是西式自助餐。饭后在酒店大堂逛逛，一些商店里的手工艺品很漂亮，买了几张小草纸画，是当地特产，用芦苇草茎制的。

第二天一早，就坐车去参观心仪已久的金字塔，就在尼罗河西岸的吉萨地区。尼罗河由北向南穿过全埃及，也把开罗市一分为二。从车上望开罗的房屋都建得很古怪，窗户很少很小，很多房屋没有屋顶(说是从不下雨)，而且是一律的土黄色，就像沙漠的颜色一样。

到了，想不到真的处身在闻名遐迩的金字塔前了！导游先带我们到能拍摄到三座金字塔全景的地方拍照，那天天阴，塔身轮廓不很清。然后分别骑上骆驼下到第二座，也即哈夫拉金字塔附近，再坐车过去。我们在新疆也骑过骆驼，滋味和这次差不多，只要保持上身平衡，没什么可怕的。这次有个小插曲：我俩本已各自准备好每人给一块美元小费，导游要我们分别骑两头骆驼，由一个少年牵着。抵达后义昌先下，给了小费，那少年以为我不会给，面露不悦，竟不管我了，牵了前面的骆驼就走，我骑的骆驼本已跪下前腿，还没跪后腿等我下来，前面的骆驼一走，牠就站起来跟着走，我就下不了了，众人哗然，这少年这才叫骆驼再跪下，我笑说：牠(其实是牠)不给我下！我当然也给了小费，但是后来想想，不应给他，而且应该教训他一顿。

最大的金字塔是左边的古夫金字塔，146米高；他的儿子哈夫塔聪明地在更高的地基上建了第二座，所以虽比第一座低了3米，但看起来比第一座高。第三座孟考拉金字塔的南边还有三

个小金字塔，是法老亲属的坟墓。金字塔四周的沙地上都铺了大大小小的鹅卵石，踩上去铿锵有声，据说是为了防止有人想偷袭。

我们买了票排队进入哈夫塔金字塔。甬道只能容两人并肩过，很低矮，要低头弯腰行走。走了一段下坡路后有段平路，然后又下斜。忽然，停电了，大家停了脚步，等了一会儿，电力恢复，便又向前走。走了没几步，又停电了，这次停了很久都不来电，前面的人纷纷掉转头走出去了，我催着前面的团友黄先生继续往前走，心想总会来电的。我就拉着走在我前面的义昌的皮带扣，推着他继续走，但是黄先生说他不习惯在黑暗中那么久，也转身出去了。我走到义昌前面，用右手摸着右侧的墙壁，带着他继续摸索着向前走。此时，真的体会到身为盲人的滋味，眼前是一片漆黑，而且寂静无声，只有我俩的脚步声。走呀走呀，忽然我的右手所摸的墙壁向右转弯了，我停下脚步，用左手去探索左边，啊呀，左边摸不到墙，我想一定是走到了三叉路口，现在该怎么走呢？我不敢乱走了，便停在那儿。这时，心中才开始有一些慌，不知下面将会如何。正在此时，我忽然看见正前面出现白纱般的一道门的光亮，门口有个站着的人形，我立即以为对面有人打着灯来救我们了，便高兴地喊：“哈啰，哈啰！”但那人形不动，我就以为那是灯光下的一座雕像。此时，听到身后甬道里响起邓领队的喊声：“我来了，我来了！”他赶过来后很惊慌，叫我们“快走，快走！”我说我要看看这是哪儿。便叫他打了手电筒向前照，原来我们已走到了甬道尽头，这是一间长方形的墓室，空空的，远远的右边是一具黑色的石棺；墓室很高，对面墙上写着一些字，还有1818的字样。但是我的正对面却没有门或雕像。

领队押后，我们走出甬道，电还没有恢复，人们在门口排队等候着。团友们都夸我俩勇敢，我笑说只有我俩用尽了门

票，别人的都浪费了。

这是一段在金字塔里的历险。当时我只是以为我看到的白色门形亮光是领队的手电筒照出的，那人形是义昌的影子。但晚上躺在床上再想想，觉得有些不对。手电筒照出来的光应是黄色的、圆形的，为何我见到的是白色的、门形的呢？而且我早在领队喊我们之前见到的。莫非是金字塔的神灵在暗示在那面墙后另有天地？再想想，又觉得那是不可能的，一定是领队先打着手电筒进来，那光线从进口处射入，故反射出门口的形状，并映出站在我身旁的义昌的影子；后来领队才开口喊。不管怎样，反正我们在金字塔里经历了一段不平常的遭遇，而且我一点也不感到害怕。

接着，我们参观哈夫塔金字塔前的人面狮身像，它是根据哈夫塔的面容雕刻的，但已残破不堪，尾部也被割到英国去了。游客不能走近它，只是在被围起的范围外欣赏。我站在它右后方学它的微昂头望着前方的样子留了影，那天我穿了件印有啡色古埃及壁画图案的土黄色上衣，人们都说衬到绝呢。

人面狮身像前有祭庙遗址，有巨大的圆柱竖立着，领队指给我们看石墙转弯处不是由两块石砌成，而是整块石刻出来的。就连脚下的铺路石块块都是带有漂亮花纹的花岗石，我忍不住低头照了一张相，虽然游人如鲫，一位老人还是停住脚步拦住身后的人让我照完。

更有意思的是，竟然在人面狮身像前见到近三十年没见的陈铎！是他先认出了我，彼此的欣喜是不言而喻的。他们夫妇参加北京一个旅行团来到这里，同行的还有男高音歌唱家李光羲等人。与陈铎在北京分别后一直没见过，他本是广播文工团的话剧团的，后来着力于朗诵，搞得有声有色，成了位名人，我们团里也有几位团友早就知道他，很欣赏他，

后来我们在去阿斯旺的车站上又遇到了他们，便向团友介绍了他。陈铎的一头白发倒成了他的标志。当然，我们四人在司芬克斯前高高兴兴地合影留念。

领队安排我们回酒店去冲凉、小憩一会（因今晚在火车上不能冲凉），午饭后坐车到河对面去参观埃及博物馆。馆内不准摄影，两层的展品分很多小室，有巨大的石雕像、法老和动物木乃伊、金棺石棺、纯金饰品……令人目不暇接，最吸引人的是一副纯金制的国王面具。由团友黄先生提议，我们还花70镑买了票参观了几位主要法老王及王后的木乃伊，见到了拉美西斯二世本人。

我们在博物馆门外坐了很久，那里有小型司芬克斯像，有莲花池和埃及古芦苇草丛，我们都一一拍了照。谁知三天后在这里发生炸弹爆炸事故，导致一名游客丧生。假如此事提前三天发生，那恐怕遭殃的该是我们了。

这天傍晚，我们登上了南下的火车，经一晚车程到阿斯旺。我们坐的是头等车厢，设计得很巧妙：白天是两张沙发椅和一张小桌，到了晚上，只要你通知列车员说想休息了，他就进来劈劈啪啪几下子，把桌椅变成了上下两张床，还有梯子在一旁。这个两人房里还有盥洗盆，厕所是外面公用的。车上供应的晚、早餐也不错，很多人也吃了领队叫大家带的杯面。

到了阿斯旺，首先去看有名的阿斯旺水坝，那是埃及和当时的苏联（应是勃列日涅夫时代）合作建成的，听说是失败的。那儿有一座有五个尖柱组成的纪念碑，上有两国领袖的雕像。

然后兵分两路，大部份团友自费乘飞机去参观建在悬崖上的阿布辛贝神庙，它被称为是古埃及最美丽最具想象力的神庙。它由拉美西斯神殿和旁边的娜菲尔塔莉神庙组成，门口都有多座巨型石雕。主殿门口的四座坐像是按拉美西斯年青时的

样貌雕刻的，其中一座的头部已经跌在地上，上面的一只耳朵清晰可见。里面的殿堂圆柱都很完整，柱上及墙上都有精致的石刻画，很多是描绘戴鹰目神面具的祭司为拉美西斯二世净身或授权。洞室内本不允许照相，可是很多人在偷照。我们与一名阿拉伯看门人手执十字形的生命之钥匙合影留念，这种金色的大钥匙在壁画中很常见，我也买了一个小型的作吊坠。

再坐45分钟飞机回到阿斯旺，我们就上了游船开始尼罗河之旅。河边泊着很多游船，以前只是王公贵族才能享受的豪华活动，现成了各国游客的必赴旅游项目，尤多欧洲游客。船有五层，最下是大餐厅，与岸平行的一层是接待厅和客房，中间一层有小餐厅和客房，第四层是大酒吧、舞厅和客房，最上面是甲板，上有酒吧和游泳池。双人房很宽敞，可坐在落地窗前欣赏一边的河景。这天上了船，但没启航。晚上在舞厅观赏了肚皮舞和一位男子表演的民族舞，后者更好看，快速旋转的他把大披肩和身穿的长裙上下翻腾，转得你眼花缭乱。

噢，今天团友中瞿太生日，厨房为她准备了一个蛋糕，由一帮民族乐队吹奏着送进餐厅，当然使得大家很开心，我也为她照了相。

第二天一早，我们上岸参观一处废弃了的采石场。大石上处处是以前采凿的痕迹，最令人瞩目的是一长条未完成的方尖碑，是女法老王订制的，将完成时碑的中间部份裂开了一条缝，便成了废品，不然它将是全世界最长的方尖碑。

然后，到了一家很具规模的草纸画店，里面陈列着各种尺寸的草纸画，琳琅满目。草纸画是用埃及特有的三角茎芦苇制成的，领队为我们表演了如何浸泡草茎、捶打成扁平形、滤成纸张等过程。画面多是古埃及壁画、神像、象形文字、星座等内容，团友们选购了不少，还可请工作人员用象形文字在画上