

# 大國崛起

看九大國五百年興衰 · 思臺灣未來之路

尋道圖強

# 俄羅斯



無任所大使

陸以正 推薦序

中央研究院政治學研究所  
籌備處特聘研究員

吳玉山 導讀

# 大國崛起

看九大國五百年興衰 · 思臺灣未來之路

尋道圖強

俄羅斯



青林國際出版股份有限公司

國家圖書館初版品預行編目資料

大國崛起：俄羅斯 / 中國中央電視台《大國崛起》

節目組作. -- 初版 -- 臺北市：青林國際，

2007[民96]

面；公分

ISBN 978-986-6830-24-2 (平裝)

1. 俄羅斯 - 歷史 - 通俗作品

748.1

96008929

大國崛起—俄羅斯

---

作 者 ◎ 中國中央電視台《大國崛起》節目組

發 行 人 ◎ 林訓民

總 編 輯 ◎ 林朱綺

企畫主編 ◎ 陳錦昌

執行編輯 ◎ 謝依恬

出版發行 ◎ 青林國際出版股份有限公司

地 址 ◎ 台北市內湖區內湖路一段314號7樓之1

網 址 ◎ [www.012book.com.tw](http://www.012book.com.tw)

電 話 ◎ (02)8797-2777

傳 真 ◎ (02)8797-2700

劃撥帳號 ◎ 18818592

登 記 證 ◎ 局版台業字第6394號

排版印刷 ◎ 加斌有限公司

出版日期 ◎ 2007年6月初版

《大國崛起》系列圖書學術指導（以姓氏筆畫排列）：  
王加豐、湯重南、沈堅、李工真、李劍鳴、陳勇、徐天新、錢乘旦

中國民主法制出版社授權出版  
版權所有·不准翻印

# 拋棄意識形態 從歷史探索世界脈動

無任所大使 陸以正

歷時三年，動員數以百計的紀錄片專業人才，敦請學者專家提供原始資料，派遣多組人員分赴九個國家實地拍攝，又經各國駐華大使館轉請本國政府協助，北京中央電視台在二〇〇六年十一月起播出的十二集《大國崛起》電視紀錄片，一開始就在全球華人地區造成轟動。

有朋友從上海來，帶了DVD片送給我，迫不及待地從頭到底看完後，給我最深刻的印象，莫如片中影像與旁白絲毫不涉意識形態，完全沒有說教，純以史事為根據，客觀地探討這九個國家何以能在特定時空裏，成為世界霸權的表面與潛在的原因。

電視紀錄片播映的同時，中央電視台集體編撰、也以《大國崛起》為題、九大本厚厚的系列圖文書，由大陸的中國民主法制出版社印行。如此高級的紙張與精美的印刷、裝訂在任何國家都很少見。二〇〇七年元月時，台灣的青林國際迅即取得正體字版權，以更高標準印行這套系列圖文書，也應該獲得海內外思考歷史起伏、關懷民族前途者的注意。

一九七九至一九九〇年間，我有幸先奉派駐奧匈帝國舊都維也納，後調中美洲古都瓜地馬拉，因而對歐洲中古史，尤其領域從西班牙與奧地利，一直延伸到荷蘭的哈布斯堡王朝，及其後裔伊莎貝爾女王發生極大興趣，讀了不少西班牙文和英文的書籍。書中並未介紹哈布斯堡王朝，但西班牙確實是它的一支。若無這些機緣遇合，我也不敢承擔為本叢書寫序的責任。

任何人想把近五百年縱橫世界最重要的事件要言不煩地納入九冊書裏，是極其艱難的任務。好在每一本都有獨立的內容，雖與另八本呼應，卻不具連貫性；雖宜連續閱讀，卻又各自獨立。顯現自成一書的用心，想法與我不謀而合。

《大國崛起》系列圖文書能夠問世，起自二〇〇三年十一月二十四日胡錦濤在中央政治局第九次集體學習講話中所說，要用「深遠的歷史眼光，寬廣的世界眼光」去看其他國家歷史發展提供的經驗教訓。《大國崛起》系列圖文書編輯確實遵照他指出的方向，發揮已達極致。

使我佩服的另一點，是他們既未把一四〇五年起鄭和下西洋的鑾艦艦隊拿來與



一四九二年才出航由哥倫布率領的三條小船相比；更對一七九二年英國公使馬戛爾尼求見乾隆皇帝的故事，直斥為「聾子與瞎子的對話」，完全擺脫了大國沙文主義思想，難能可貴。

我是歷史迷，尤喜讀中西交通史，但我完全同意中央電視台編製團隊將大國崛起的開始定位於一五〇〇年左右，然後大約每百年做一切割。當時中國文明雖領先各國，卻自視為世界中心，對境外一切茫無所知，與歐洲人的夜郎自大如出一轍，所以不該提，也不值得提。

從十六世紀起，《大國崛起》系列圖文書選出每百年最重要的脈動：十六世紀為要尋找免使食物敗壞的香料；在英國，則是伊莉莎白一世的黃金時代。十七世紀殖民新大陸，讓葡萄牙和西班牙成為世界霸權；達伽瑪發現印度洋後，歐洲人才對地球有了概念。十八世紀法國路易十四以一句「朕即國家」，把專制君權擴充到最高點。十九世紀法國大革命與拿破崙稱帝，反而埋下民主自由的種籽，同時也記錄了日本、俄羅斯與德國的崛起。二十世紀則因兩次世界大戰，最後導致美國稱霸。上下五百年，縱橫全世界，卻條理如此分明，很不容易做到。

我讀歷史有幾項心得，願藉此機會與讀者共享。其一就是任何帝國的崛起，頂層菁英份子固然不可或缺，但也不能沒有底層的廉價勞工。說得清楚些，建立一個大帝國，僅賴軍事征服是不夠的，同時必須有政治安撫與經濟開發，方能持久。葡萄牙與西班牙帝國之成為過眼煙雲，正因為它們只知從殖民地搜刮金銀，運回母國後，浪費在無盡無休的宗教戰爭上，連本國人民都未能分享其利。

之後的各國都學聰明了：重商主義的荷蘭，雖開創了國際貿易與銀行信用的觀念，但「荷蘭聯合東印度公司」仍在今日的印尼有用之不竭的勞工。英、法帝國主義懂得把殖民地當做原料供應地、成品銷售市場兼低價勞工的來源，適逢工業革命初期，所以經歷二百多年不衰。美國至今每年仍吸引世界各國數以萬計的移民，裏面有愛因斯坦般的菁英科技人才，卻也有大批拉丁裔人的賤價勞力，因而才能不斷擴張、更新，至今仍無停頓跡象。

不可否認地，中國二十幾年來急速開放改革，結果是貧富差距加大，農民湧入都市，老實說，各大城裏的「流動人口」就是廉價勞力的來源。凡自由社會均有階級存在，古今中外都一樣。台灣也有幾十萬合法與非法外勞，不必隱諱。只是在今日大陸政治環境下，不宜刻畫階級意識，可以諒解。雖可避而不談，卻不能不坦承它是國家崛起的一項必要因素。

其二，中國固有的歷史觀，從來就自當政者觀點出發，用意在教導君王如何治理天下。《資治通鑒》的書名已明白昭示，用意與義大利馬基雅維利的《王子》（The Prince）一書並無二致。二十五史裏多的是賢相名將的列傳，僅《史記》與前後《漢書》對諸子百家有所描述，嗣後就絕跡了。

到了近代，我查過三百三十二卷的《明史》與五百三十六卷的《清史稿》目錄，雖然連「貳臣」與流寇都有列傳，卻找不到容閔、嚴復、魏易、辜鴻銘等在「西學東漸」時的啟蒙人物，可見儒家獨尊如何侷限了中國人思想的自由發展。

相形之下，《大國崛起》系列圖文書強調五百年來引導這九個國家在各方面發展的人物或事件，發人深思。以英國為例，從牛頓開始，瓦特、亞當·斯密、威靈頓公爵、〈大憲章〉和維多利亞女王有什麼共通點？實在不多，但他們卻塑造了英國兩百年的霸權。

法國有笛卡爾、路易十四與十六兩位專制君主、盧梭、孟德斯鳩、拿破崙和戴高樂。是這些互不關連的事物一起創造了大國的歷史，與中國只有改朝換代不可同日而語。

從台灣觀點出發，我們該怎樣看待《大國崛起》系列圖文書帶來的震撼呢？像鴛鴦般把頭埋在沙堆裏，假裝看不見嗎？還是識時務者為俊傑，早日歸順，以便分一杯羹？

《大國崛起》系列圖文書讀者如認真消化了這部劃時代作品的內容，就知道崛起不是一朝一夕可致。它需要全國各個階級共同長時期努力合作，至少五十年或一百年後，方見端倪。

台灣今日需要保持頭腦冷靜，營造和平相處的氣氛，敞開心胸與中國大陸修好，用兄弟般的關懷，幫助一個自由、民主社會早日誕生。但也不能放棄保衛自己的實力，唯自尊始能換取對手的尊重。

看得更深一些，九個大國在崛起過程中都曾面對強敵環峙的局面，應付得宜，方能繼續崛起，應付不當，則阻礙橫生。大陸在胡溫體制下，早藉〈反分裂法〉劃下清楚的紅線，越此一步，即使美、日聯手也救不了台灣。

當政者如謹守分際，正可與對岸作和平發展的競賽。大陸也深知唯有走和平發展道路，才能避免虎視眈眈的外來干涉，兩全其美，均享其利。

這是一部好書，我願意鄭重向海內外華人讀者推薦。

陸心正

二〇〇七年四月十七日·台北

# 從《大國崛起》看俄羅斯的歷史沉浮

中央研究院政治學研究所籌備處特聘研究員 吳玉山

中國大陸對於俄羅斯的瞭解是相當深刻的。共產主義是從俄羅斯傳到中國，而中國共產黨也是在莫斯科所掌控的共產國際指導下成立。在中共建國之初，厲行向蘇聯一邊倒的政策，整個大陸的政治經濟體制都是從蘇聯移植過來。在50年代成長的中國大陸知識菁英都以蘇聯做為仿效的對象，以俄羅斯文化做為學習的目標。當時最流行學習的外語是俄文，留學的主要對象也是蘇聯和東歐國家。現在中國大陸許多老一輩回想起來，對於50年代的回憶還是充滿了蘇聯和俄羅斯的色彩。在這種背景之下，中國的中央電視台製作《大國崛起》系列的大型紀錄片、並搭配出版系列圖文書，其中談到俄羅斯的部分，是非常有深度、而且特別有意義的。對於從來不熟習俄羅斯的一般台灣讀者而言，《大國崛起——俄羅斯》是一塊瞭解俄國最好的入門磚。在大國崛起系列所報導的九個國家——葡萄牙、西班牙、荷蘭、英國、法國、德國、日本、俄羅斯、美國——當中，俄羅斯是我們最有必要通過對岸來加以瞭解的。我們可以藉著大陸對於俄羅斯的熟悉，來一窺這個昔日世界超強、今日金磚四國之一的堂奧。

《大國崛起》的製作，很明顯地反映了對岸躋身世界大國的心態，以及希望從歷史上大國興衰的經驗當中獲得有用的教訓。就像中央電視台台長趙化勇先生所說的：「我們的心中有個夢，一個大國的夢。」這樣的想法本身就值得台灣的讀者瞭解和省思。在《大國崛起——俄羅斯》當中，我們不但可以看到俄羅斯本身的歷史沉浮，也可以看到對岸的知識菁英和社會大眾如何看待俄羅斯的興衰蛻變，以及他們從這個大國的經驗當中獲得了什麼樣的理解。《大國崛起——俄羅斯》問到了幾個一針見血的問題：「為什麼俄羅斯經常從內部崩潰？」、「為什麼它總是集強大與羸弱於一身？」這正是研究俄羅斯歷史與政治的學者經常思索的關鍵問題。俄羅斯的歷史經驗對於中國大陸有著特別重要的意義。因為相互



的影響強、距離近、關切深，又是歐亞大陸上唯一的一對可以拿來比較的超級大國，大陸各界早就對俄羅斯的變化密切關注，也有世界上一流的俄羅斯研究團隊。他們對於俄羅斯的看法，包括如何學習它的長處、避掉它曾經掉落的陷阱，都會深深地影響到中國大陸自己如何崛起，也會影響到兩岸關係。這些都是在我們閱讀本書時值得細細體會咀嚼的。

從《大國崛起——俄羅斯》中，我們看到俄羅斯的歷史表現了非常強的循環性。自從被蒙古人征服之後，俄羅斯就成為歐洲文化的邊陲，面對西方有著深重的自卑，也有其獨樹一幟的自傲。在擺脫了240年的蒙古統治後，為了向西爭雄，俄羅斯的沙皇和日後蘇聯的共黨領袖都盡全力向西方學習。這裡最為典型的例子就是在十七世紀之末，彼得大帝甘做學徒，親至西方國家從造船技藝開始學起，一直學到數學和天文。向西方取經以變法圖強的結果並不能使俄羅斯真正的西化，卻是造就了一種混合西方和俄羅斯傳統的體制。這樣的體制在一段時間之內總是表現地很有效能，替俄羅斯爭取了國際上的強權地位。但是在持續與西方競爭的壓力之下，混合的體制總是不能維持優勢，而會在一次最嚴重的考驗中崩潰。此時俄羅斯的歷史會進入低點，而向西方學習以變法圖強的號角聲又再度響起。於是新一波的學習浪潮出現，而也像以往一樣地，新的學習所帶來的總是西方和俄羅斯傳統的混合，於是又產生了一種歐亞大陸的新體制。這樣的循環繼續向前發展，一直到新體制又面臨嚴重的考驗，並且在內外壓力之下崩潰。

彼得大帝開啟了第一波的循環。他以極其強硬的方式來把俄羅斯拽入西方。在這裡最為傳神的一幕便是彼得親自用剪刀把俄羅斯貴族的長鬚剪掉，並強迫他們穿上西方的服飾。彼得的動作是為了西化，但是他達到西化的方法卻是極端地俄羅斯，他是「用野蠻制服了俄國的野蠻」。彼得變法所產生的結果，是東西交互夾雜、皇室與庶民分屬兩個文化世界的大帝國。在菁英的階層和科技制度的層面，俄羅斯是成功地西化了，但是在庶民社會和文化思想的層面，俄羅斯卻依然故我。即使彼得也沒有要學習西方公民權利或民主憲政的意圖。他能在荷蘭的船廠裡當學徒，卻只願意在英國國會的屋頂上透過天窗來看國會開議，清楚地表示了他對英式立憲體制的疑懼和疏離。俄羅斯第一次大規模地向西方取經的用意極其簡單，便是「師夷長技以制夷」，想要在軍事的競爭上打敗歐洲的對手。彼得



統治俄羅斯的年代和清初相當，而他的抱負與氣勢也和康熙相埒。當時俄人東來，在東北和滿清接觸，曾經發生了衝突，也在互探底線後相互尊重，大致劃定了雙方的勢力範圍和國土疆界。在以後的日子裡，俄羅斯持續往強國之路邁進，而清廷則步上了中國歷代朝代的鐵律、逐漸中衰。到了十九世紀中葉，就出現了大家所耳熟能詳的一連串不平等條約。俄為刀俎、而我為魚肉。但是向東的掠奪成功不能彌補俄羅斯的混合體制落後於歐洲的事實。在克里米亞戰爭時，巨人的泥足現身，俄羅斯慘敗，向西方的學習乃重新開始。

在十九世紀下半葉的第二波循環當中，俄羅斯廢除了農奴制，對社會和政治制度做了相當程度的改革，並且透過了國家的力量推動了工業革命，努力彌補和西方的差距。在十九世紀的下半葉，俄羅斯還是世界列強之一，是跨越歐亞的龐大帝國。然而到了第一次世界大戰的時候，巨人的泥足又現，俄羅斯一再慘敗，羅曼諾夫王朝終於在1917年的革命中覆亡。這次的崩潰又帶來了向西方學習的必要和契機。然而此時俄羅斯學習的對象不是西方的資本主義制度，而是試圖在俄羅斯建立歐洲的馬克斯主義者所提倡的社會主義制度。這個第三波的學習，結果還是出現了充滿俄羅斯特色的變體，而不是西方理想的實現。蘇聯在原來俄羅斯帝國的領土上成立，以社會主義為名，建立了充滿俄羅斯特色的極權主義政治經濟體制。

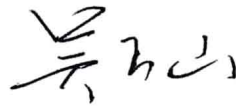
在俄羅斯大地上的社會主義實驗，透過快速的集體化和工業化，建立了新的世界強國。蘇聯不但在經濟和政治上展現實力，更透過共產國際向外輸出社會主義的理想。在二次大戰的衛國戰爭勝利後，環繞著蘇聯出現了一整群的社會主義國家，大多以蘇聯馬首是瞻，包括初期的中華人民共和國。然而整個冷戰時期和西方的對抗，又再一次暴露了俄羅斯混合體制的缺陷。戈巴契夫的改革不但沒有能夠挽救蘇聯於危亡，反而加速了國家的崩潰。在蘇聯殘骸中重新站立起來的新俄羅斯聯邦踏著先人的足跡，先是試圖全盤西化，引進資本主義和民主制度，但是迅即發現這些西方體制和俄羅斯社會格格不入。經過葉爾欽政府的試驗和過渡，終於出現了強調國家威權的普京政府。一方面在政治上高度集權、壓制反對，一方面在經濟上重現國家指導的力量，並以能源的控制作為制高點。俄羅斯重新站回世界十大強國之列，又展現了國徽中雙頭鷹睥睨歐亞的氣勢。這就是第

四波向西方學習、變法圖強的結果。整個看起來，俄羅斯的歷史似乎是在不同的條件之下重複過去的經驗。推動俄羅斯向前的永遠是與西方的競爭，競爭的手段永遠是學習西方的制度和思想，學習的結果永遠是產生了具有俄羅斯特色的混合體制，而這樣的混合體制永遠要面對高度競爭的壓力、並承載著在壓力下崩潰（有時甚至是不戰而潰）的可能。《大國崛起——俄羅斯》活靈活現地勾串出這樣的歷史沉浮，好似俄羅斯的宿命，讓人感喟不已。

如果這樣來理解俄羅斯，當然會讓中國大陸產生惺惺相惜之感。整部的中國現代史書寫的不就是在西方的壓力下變法圖強的過程嗎？而以源自西方的社會主義來振興國家不也就是中國的共產黨人所懷抱的理想嗎？蘇聯的改革失敗、帶來亡國之禍，所有的加盟共和國盡失，俄羅斯的西疆向後退縮到三百年前彼得大帝的時代，這些不也都有可能在中國大陸發生嗎（試想新疆）？現在大陸上的體制不也是一種混合西方和中國特色的變體嗎？至於面對西方的壓力，力圖振興國家，而又取得了若干成績，這不也正是今天中國大陸和俄羅斯的共同寫照嗎？看著今日的俄羅斯，有些大陸的知識菁英會覺得普京加重國家的角色是勢所必然，然而自由主義者不免慨嘆斲傷了公民的自主性和市場的機能，這樣不同的看法也在俄羅斯的菁英中出現。整體而言，今天的中俄兩國都已經還其民族主義的面貌，不再對外輸出理念與制度。而這也把兩個大國拉回歷史，讓他們從整個民族過去的發展經驗來相互觀照。中俄在歷史上有其恩怨情仇，然而它們的發展主軸卻不約而同地都是傳統大國對於西方的壓力做出回應。一直到現在，俄羅斯和中國大陸仍然是處於這個與西方競爭和回應西方的過程當中。

台灣從俄羅斯的大國沉浮中看到甚麼？台灣從大陸看俄羅斯沉浮的眼光中又看到甚麼？《大國崛起——俄羅斯》讓我們細細感受。這本書編排精美、創意十足，而文字洗鍊、內容生動更不在話下。許多充滿歷史趣味感的現象，由俄羅斯學者娓娓講來，特別引人入勝。例如彼得大帝規定貴族子弟必須學會數學和一門外語，否則不得結婚，也不得保留貴族身份，對於不認真學習的，甚至判處流放。繼彼得之後，俄羅斯最偉大的君主凱薩琳（葉卡捷琳娜二世）是位德國公主，曾不著外套、赤足在冰寒的地上行走，只為了驅走睡意、努力學俄文。她的登位是靠著一場謀殺親夫沙皇彼得三世的軍事政變，而她把許多情夫派到重要的

位置上，包括波蘭國王，活像俄國的武則天。這些歷史畫面，令人印象深刻。讀俄國史的人會知道，一、二深刻的事例，會讓你真實地感受到歷史關鍵點上的情境，其效用大過成篇累牘的閱讀與記誦。這本書把俄國史變成可欣賞和高趣味的，也讓俄國以最平易近人、但又不犧牲深刻底蘊的方式出現在讀者面前。我願意特別推薦的，是許多穿插於其中對俄羅斯學者的訪問，提出了非常俄羅斯的觀點。台灣長期處於西方的強勢傳播之下，對於俄羅斯的理解也不免套用西方觀點。看看俄羅斯的知識菁英如何理解自己、而熟悉俄情的大陸採訪者又如何看待俄羅斯，都會帶來新鮮的觀點。處身於今日的台灣，應該求知識於世界，《大國崛起——俄羅斯》是我們探索俄羅斯的最佳首部曲。在俄羅斯以金磚四國之名重新現身強國之林時，《大國崛起——俄羅斯》更是一本必讀之書。



96年5月13日於南港中研院



## 《大國崛起》系列圖文書的由來

話說2003年11月24日，中共中央政治局組織了一次集體學習，內容是「15世紀以來世界主要國家的發展歷史」。

中國中央電視台因此在齊世榮、錢乘旦……等為中共中央政治局此次學習主講大國發展史的北京大學歷史學系教授學術指導下，於2006年11月13日同步推出了《大國崛起》系列圖文書和電視紀錄片。

因此，《大國崛起》系列圖文書可說是中國研究近代世界強權如何崛起的結論之一。

## 《大國崛起》系列圖文書到底談些什麼？

《大國崛起》系列圖文書為葡萄牙、西班牙、荷蘭、英國、法國、德國、日本、俄羅斯、美國這9個自15世紀以來陸續主宰世界的強權的國別史，深入淺出地展現它們透過不同方式、在不同時期內完成的強國歷程，既體現出各自鮮明、不可重複的時代特徵和民族個性，同時也探討了某些相通的規律。

一是中國這個大國顯然正在思考、研究、學習如何崛起，中央電視臺台長趙化勇就說：「我們的心中有個夢，一個大國的夢。也許，更準確地說，中國從來就是一個大國。……大國是歷史，是中國人心中的中國應有的存在方式。」其目的與用心不言而喻。那，台灣應當如何解讀？事實上，中國也正在崛起，台灣又當如何面對、自處？

二是看大國崛起，這九個大國，除了美、俄，其餘皆非「大國」，究其領土面積、人口數量……，充其量只能說是「中等」國

家，葡萄牙和荷蘭甚至只是個寡民小國，憑著什麼崛起為大國？葡萄牙、荷蘭能，台灣為何不能？

因此，青林決定將《大國崛起》系列圖文書引進台灣，提供台灣人借鏡與理性思考。

## 青林的正體字版《大國崛起》系列圖文書和中國的簡體字版的差異何在？

中國的許多用字、用詞跟台灣有些差異，例如，中國說「水平」，台灣說「水準」，中國說「通過」，台灣說「透過」或「經由」……；還有人名、地名、書名……等專有名詞也有出入。考量台灣讀者的習慣，這些，當然要「本土化」。

歷史書不免會有專有名詞，如果是外國人名、地名、書名……還應附上原文，以便讀者於同文不同譯音時連結，由於簡體字版未附上原文，因此，我們原本想對書中這許多專有名詞附上原文，而且還考慮到像葡萄牙、西班牙、荷蘭、法國、德國、俄羅斯等國的專有名詞的譯名應該要根據葡萄牙文、西班牙文、荷蘭文、法文、德文、俄文原文，並再附上索引，但因為這是大眾化閱讀的圖文讀物，並非學術論文，怕附上之後增加讀者的閱讀障礙，因此，在再三考量、討論之後，最後還是決定不加註。

這些是「戰術」的，還有「戰略」的。

## 青林為何要做此改版？

在簡轉繁（正體字）的同時，青林也思考著，在《大國崛起》的定義架構與探討中，除了這十個大國（加上中國）的專家學者，台

灣的觀點如何？台灣的讀者要用什麼眼光來閱讀這系列圖文書？

台灣對《大國崛起》系列圖文書所說的這些大國崛起的原因認同嗎？如果不是，那……是什麼呢？

基於這樣的反思，我們找了台灣熟捻各該國事務的專家學者，分就各書專文導讀，並跨越歷史縱深，針對中國如何看各個大國、中國的意圖，以及台灣與各大國的歷史、外交、……未來，台灣該如何看待「中國看該國」的觀點予以評論或批判。

這，一方面對中國對這些大國的崛起的研究有全新、不同的見解擊掌，另一方面，也就中國發自意識形態的論述予以提點，並說明台灣及其在這方面的研究成果和見解。

### 青林版《大國崛起》系列圖文書獨有的《大國崛起相對論》

最重要的是，青林找了台灣多位專家學者、企業執行長、傳媒人等就「大國崛起」這個議題分從政治、國際關係、經濟、文化……等切入論述，與各書末的「大道行思」單元合輯，一方面讓中外十餘歷史學、政治學、經濟學、社會學、法學、國際政治、國際關係等領域的頂尖學者和前政要對話，一方面反映出各國專家對於本國崛起相關問題的思考和現階段對世界歷史與現實的認知程度，也因此，青林將該書定名為《大國崛起相對論》。

### 已看過電視紀錄片了，為何還要看《大國崛起》系列圖文書？

「文字作品與影像作品的創作過程和藝術氣質殊異，兩者的聯姻由來已久。對於時代

精神的孜孜探尋，對於人類心靈的的不倦探析，對於共同情感的深刻表達，在這些基本點上，文字與影像殊途同歸。」中國中央電視臺副台長羅明說。

《大國崛起》系列圖文書與電視紀錄片《大國崛起》是在同一基礎上產生的，不是電視紀錄片的簡單翻錄，也不是視覺語言的生硬平面化。

中國中央電視臺副台長羅明說：「電視紀錄片《大國崛起》以9個大國在崛起過程中最關鍵的階段和點位來進行跳躍式的敘述，力求凝練；系列圖書「大國崛起」則想要在此基礎上實現一次再傳播，力求豐富。讓兩種不同介質的媒體承擔不同的目標，對同一主體進行不同層次的立體傳播，創意大膽且新奇。如果說，紀錄片尋找的是巨人一躍而起之前最得力的那一點，那麼，叢書尋找的是巨人從慢跑到躍起的整個過程，有時甚至包含它的隕落。」

因此，12集電視紀錄片涉及的這些重要的問題，也是《大國崛起》系列圖文書的主體內容。為了使讀者和觀眾對這些國家的發展歷程有更清楚的了解，也同時組織專人撰寫了與各國崛起相關的歷史內容，在電視片的基礎上補充大量歷史細節和背景資料，並請研究各國歷史的專家進行審讀，使這部分內容具有較強的可讀性和知識性。

簡言之，《大國崛起》系列圖文書著重完整鋪陳事件演變過程，從各方面深入分析大國從興盛到殞落的關鍵轉戾點，有別於電視紀錄片濃縮重大事件始末，因此兼具閱讀深度與廣度。





# 目錄 Contents

推薦序 >> 拋棄意識形態 從歷史探索世界脈動 / 無任所大史 陸以正  
導讀 >> 從《大國崛起》看俄羅斯的歷史沉浮 / 中央研究院政治學研究所  
籌備處特聘研究員 吳玉山

## 楔子 >> 青銅騎士

### 一、學徒 / 9

1697年的8月，贊丹鎮船廠來了一群學習造船的俄國留學生。留學生們和工匠們住在一起，吃粗茶淡飯，整木頭、造軍艦、學駕船，還獲得了造船技術合格證書。這位對一切都深感興趣的俄國人，正是15年前登基的俄國沙皇彼得一世。

### 二、布新 / 22

當貴族們來到宮廷朝見剛從歐洲歸來的彼得一世，穿著西式服裝的彼得二話不說，動手剪他們的鬍子。俄國元帥、彼得忠實的支持者謝英成了第一個犧牲品，隨著古老的美髯悄然落下，同時落下的還有驍勇無畏的大元帥的眼淚。

### 三、窗口 / 37

聖彼得堡是銳意改革和對外開放的產物。從它出現的那一刻，就承擔著向歐洲學習、與世界交流，並透過歐洲對世界施加影響的重任。這座在伏爾泰眼中「集歐洲所有城市的精妙於一身」的城市，今天被譽為「北方威尼斯」。

### 四、開明專制 / 54

彼得大帝死後，在短短37年內，俄國先後有6位沙皇在這裏戴上象徵權力的皇冠。期間沙皇頻換，宮廷政治鬥爭激烈，政局不穩，經濟下滑。幾位沙皇不僅少有建樹，有的還開起了改革的倒車。

### 五、愛情 / 88

從彼得大帝到凱薩琳女皇，兩位力行改革的君主留下了這樣的一個俄羅斯帝國：俄國的領土面積已達到1705萬平方公里，新增加疆域67萬平方公里，人口增加到3900萬人，一支強大的軍隊歐洲無敵。

### 六、改革 / 108

1855年，一位沙皇死了，他死得不那麼體面，他是尼古拉一世，他飲毒自盡。原因是與英法聯軍的戰爭連連失利，尼古拉認為無法保持自己做為沙皇的尊嚴，只



## 七、泥足 / 117

1870年，一位年輕的畫家來到窩瓦河畔，他看到一群鱒夫呼喊著悲愴的號子，艱難地拖著大船前行。這位叫列賓的畫家被眼前的情景深深打動，用3年時間完成了一幅作品，他本人也沒想到這幅作品會成為世界畫廊中的珍寶。

## 八、新途 / 123

在距離莫斯科35公里外的地方，有一個叫高爾克的小村莊，看似不起眼，却曾經被全世界嚮往社會主義制度的人民視為聖地。因為這裏的主人曾在這極其簡陋的地方規劃著世界上第一個社會主義國家的建設和發展，直到生命的最後一刻。

## 九、奠基 / 140

當〈阿芙樂爾號〉的砲聲把《國際歌》的雄壯旋律傳遍全世界的時候，列強們已經開始拼湊新的「神聖同盟」。

## 十、計劃 / 158

列寧以大河做為自己的名字，他的後繼者中的一位則以一種硬度極強的金屬——「鋼」做為自己的姓氏，俄語發音就是：史達林。鋼和鐵既是蘇聯經濟社會至關重要的東西，也是這位新領袖的作風。

## 十一、戰火 / 172

在莫斯科紅場上的無名烈士墓前，火焰已燃燒了40年，它象徵著不屈的鮮血和頑強的靈魂。墓誌銘上寫道：「你們的名字無人知曉，你們的功績萬世永存！」

## 十二、大國 / 182

蘇聯的迅速崛起是20世紀引人注目的大事。做為一次前無古人的偉大實踐，它的經驗和教訓，都成為人類發展的寶貴財富。因為，對歷史的判斷，必須用大尺度來衡量，社會變革的完成可能需要幾十年、上百年，甚至更長。對一個偉大的民族而言，挫折意味著新的出發。今天，俄羅斯已經走在了民族復興的道路上。

電視紀錄片腳本 >> 第八集：尋道圖強 / 196

第九集：風雲新途 / 210



## 楔子 >> 青銅騎士

漫步在彼得堡的街頭，可以看到許多青銅的雕像：普希金、托爾斯泰、柴可夫斯基和彼得大帝、庫圖佐夫、凱薩琳大帝交織出現，或憂鬱而沉重，或矜持而霸氣。

時光在他們的臉上雕刻出藝術的價值，青銅斑駁著歷史的輕嘆，又彷彿滄桑年輪的積澱，更重要的是彰顯出俄羅斯的靈魂與風骨。

那是怎樣的靈魂與風骨？

1861年，在執行象徵性死刑的刑場邊上，一位少女把一束鮮花獻給了一位所謂的「叛國者」——車爾尼雪夫斯基。

在流放途中，一位馬車夫用這樣的話跟他告別：「誰擁護人民，他就被流放到西伯利亞去，這一點我們早就知道。」

俄羅斯，它的人民就是這樣堅忍卓絕而又憂鬱熱烈，它造就了無數英才、名將，這是一個無法讓人忽視的國度。它地緣廣大，兼據歐亞，雄視東西；它文化深厚，擁有普希金、門捷列夫、車爾尼雪夫斯基、托爾斯泰、柴可夫斯基、列賓、高爾基等一大批享譽世界的大師，足以傲視世界。

但它的背後總是隱憂重重，常常在災難之後變得強大，又在極強中迅速衰弱，在衰弱之後，整個民族會再次探尋一條崛起的道路。這一歷程到今天都沒有結束。

俄羅斯的大國之路就是這樣的奇特，起起伏伏，強盛與羸弱集於一身。

19世紀，俄國著名的思想家杜斯妥耶夫斯基曾經說：「真正偉大的民族永遠不屑於在人類當中扮演一個次要角色，甚至也不屑於扮演頭等角色，而一定要扮演獨一無二的角色。」

這是俄羅斯對自己的期許，在人類歷史上，特別是國家發展史上，它的確是一個獨一無二的角色。



# 一、學徒

在今天的荷蘭贊丹鎮，有一個供遊人參觀的古老造船廠。

1697年的8月，贊丹鎮船廠來了一群學習造船的俄國留學生。留學生們和工匠們住在一起，吃粗茶淡飯，鑿木頭、造軍艦、學駕船，還獲得了造船技術合格證書。

冬天到來的時候，由這些學生製造的一艘木製三桅巡洋艦在這裏的海域下水了。

學生中最出色的是一個名為「彼得」的人，自稱是個下士，師傅和工友們都推薦他為「優秀工匠」，因為他不僅學會了船舶建築學和繪圖技術，而且已達到專家「本人所能掌握的程度」。造船廠的廠長還親自給他披上綬帶，頒發了證書。

彼得和留學生們屬於一個250人的俄國大使團，除了荷蘭，這個大使團還到了瑞典、普魯士、奧地利、英國等國家。

身高兩公尺多的彼得是大使團裏最引人注目的人物，他有著令人驚訝的學習能力。除了當木匠之外，彼得還在各國學習了數學、天文學、繪畫、解剖學、印刷，他向婦女學紡織技術，甚至參加外科手術，還學會了替人拔牙。

學習之餘，彼得總是去博物館和各種工廠，訪問學者和科學家，聘請他們去俄國工作。工匠們傳說他是俄國沙皇。

沒錯，這位對一切都深感興趣的俄國人正是15年前登基的俄國沙皇彼得一世。

彼得一世特別為出國訂製了一個印章，上面刻著一句話：「我是一個尋師問道的學生。」

一國之君以這樣的方式尋師問道，這一空前絕後的行動，締造了俄國關注世界發展的開放姿態，也使俄國獲得了用世界的發展來衡量自身發展的開闊視野。

彼得一世是俄國歷代君主中第一個走出國門的人，這也使得俄國此後的道路與眾不同。因為，俄國社會的變革是由君主來推動的，社會的前進源自君主的力量。

那麼，是什麼讓這位君主產生了改革的動力，並甘願親自來做一個西方的學生呢？