



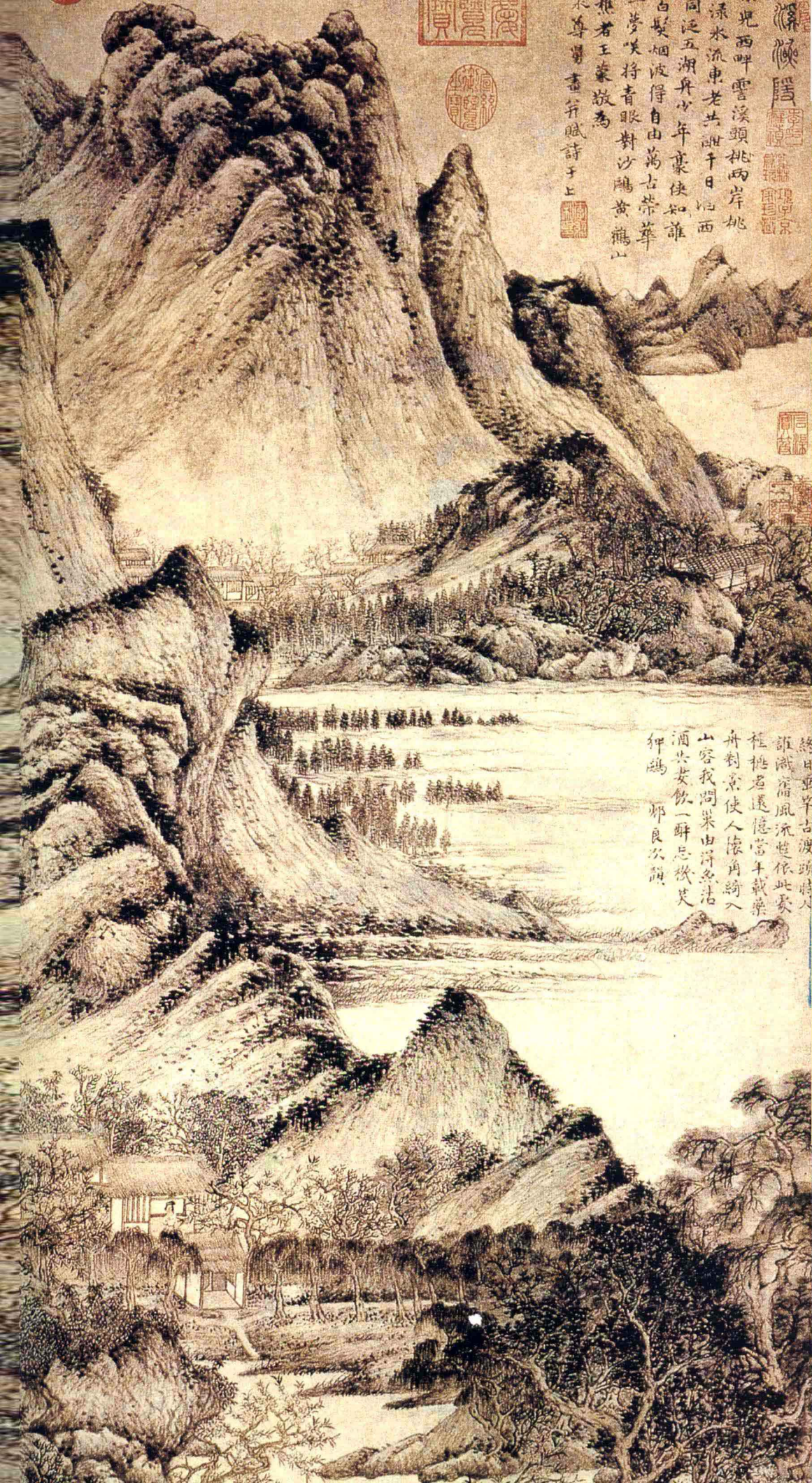
元四家 画集

北京工艺美术出版社

元四家画集

【下卷】

北京工艺美术出版社



此西畔雲溪頭桃兩岸桃
綠水流東老共酣千日
同泛五湖舟少年豪俠知誰
白髮烟波得自由萬古榮華
一夢嘆將青眼對沙鷗黃鶴山
根者王蒙敬為
永尊舅畫并賦詩于上

終日垂竿古渡頭時人
誰識富風流暫依此棹
程樵者遠憶當年載藥
舟對京使人懷角綺人
山客我問果由得魚沽
酒共安飲一醉忘機笑
狎鷗 邱良次韻

图 录



雨后空林图



竹石乔柯图



春山读书图

倪 瓒

六君子图	219
雨后空林图	223
梧竹秀石图	229
水竹居图	233
树石幽篁图	237
丛篁古木图	241
紫芝山房图	243
容膝斋图	245
幽涧寒松图	253
苔痕树影图	257
琪树秋风图	261
古木幽篁图	265
竹枝图	270
渔庄秋霁图	273
竹石乔柯图	281
虞山林壑图	283
松亭山色图	287
江岸枯树图	289
岸南双树图	291
疏林图	293
江亭山色图	295
筠石乔柯图	297
松林亭子图	301
江岸望山图	303
溪山图	305
竹梢图	310
竹石霜柯图	313
秋亭嘉树图	315
淡室诗	321
静寄轩诗文	323
诗五首帖	324



葛稚川移居图



松林写作图

王 蒙

竹石图	329
夏山高隐图	331
青卞隐居图	339
春山读书图	351
丹山瀛海图	354
葛稚川移居图	359
太白山图	366
溪山风雨图 (之一—之十)	376
花溪渔隐图	397
夏日山居图	401
秋山草堂图	407
西郊草堂图	409
具区林屋图	415
溪山高逸图	423
夏山隐居图	425
素庵图	427
松林写作图	431
谷口春耕图	433
惠麓小隐图	434

元四家画集

倪瓒



六君子图

此图以平远的章法、淡逸疏朗的笔墨意趣突出表现了六株挺拔的树木，列生江边陂陀上的景象。这六株树分别为松、柏、樟、槐、楠、榆，有其象征意义。图中土石层叠，连勾带皴，从董源脱出，而参以方折之笔，树木用笔简洁疏放，墨色浓淡变化得宜。江上远峦以干笔皴擦，给人一种空灵之感。自题一则，述作画经过。此图作于至正五年(1345)，倪瓒时年45岁。图中黄公望诗题“居然相对六君子，正直特立无偏颇。”



六君子图（附局部）

立轴 纸本墨笔 61.9cm × 33.3cm

上海博物馆藏



六君子图 (局部)

雨后空林图

此图描绘雨后山空林疏的景象。远处高山大岭突兀矗立，千沟万壑纵横其间，并生长有丛丛灌木，野草杂生，山峦连绵起伏，体现出江南山水的气息，飞流直下的瀑布把远山和中景的湖水很好地衔接在一起。画面中间长有数株树木，一间茅屋点缀其间。近处四五株挺拔的树直立岸边。构图采取典型的一河两岸的方法。其坡石吸收了荆浩、李成的笔意，枯树干挺枝疏，用笔简逸。图中干湿墨互用，其干笔淡墨用得尤妙，真正达到了有意无意、若淡若无，给人以清幽静谧的感受。



雨後空林图 (附局部)

立轴 纸本设色 63.5cm × 37.6cm

中国台北故宫博物院藏





雨后空林图（局部之一）





雨后空林图（局部之二）

梧竹秀石图

此图绘梧桐一株，疏竹数竿，瘦高的湖石耸立于平坡。用笔浑厚清润，墨法干湿、浓淡相间，极富层次感，且充溢着苍莽、湿润之气。用泼墨画法，书法学欧阳询，与倪氏惯用的干笔侧锋、荒寒的画风不同。画上自题“贞居道师将往常熟山中，访王君章高士，余因写梧竹秀石奉寄仲素孝廉，并赋诗云：‘高梧疏竹溪南宅，五月溪声入坐寒。想得此时窗户暖，果园扑栗紫团团。’”



梧竹秀石图（附局部）

立轴 纸本墨笔 95.8cm × 36.5cm

北京故宫博物院藏