

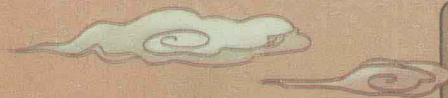
oolong tea

# 图解中国茶

2  
乌龙茶

ILLUSTRATED BOOK  
of CHINA TEA

叶羽晴川 / 编著



吉林出版集团有限责任公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

乌龙茶/叶羽晴川编著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008  
(图解中国茶)  
ISBN 978-7-80762-121-8

I. 乌… II. 叶… III. 乌龙茶-中国-图解 IV.  
TS272.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第112199号



## 图解中国茶·乌龙茶

主编: 华祥动漫

出版: 吉林出版集团有限责任公司  
地址: 吉林省长春市人民大街4646号  
电话(传真): 0431-85678550  
责任编辑: 盛楠  
编著: 叶羽晴川  
插图: 鑫泰漫画工作室  
美术编辑: 绯鱼设计  
封面设计: 绯鱼设计  
法律顾问: 赵亚臣

发行: 全国新华书店

印制: 北京富生印刷厂  
开本: 787×1092毫米 1/16  
印张: 14  
版次: 2008年8月第1版  
印次: 2009年9月第2次

ISBN 978-7-80762-121-8

定价(全3册): 144.00元



ILLUSTRATED BOOK  
of CHINA TEA

叶羽晴川 / 编著

oolong tea

# 图解中国茶

乌龙茶







# 图解中国茶

②  
乌龙茶

oolong tea

— 吉林出版集团有限责任公司 —

ILLUSTRATED BOOK  
of CHINA TEA

叶羽晴川 / 编著





## 一杯中国茶

五千年历史长河，有多少璀璨的文化，有多少蒙尘的故事，都已经杳然无迹。然而，漫长的历史岁月，给予我们更多应得的厚报和深沉的文化积淀，茶文化便是这其中最为源远流长者。

即使站在今天，回望中华文化的来路，莫不弥漫着浓浓的茶香。

茶之于多数中国人，不仅仅是饮品，更是清新的空气，是美丽的风光，是山川河流，是人与自然通畅交流的管道，是天人合一的媒介，是不可或缺。

一杯中国茶，浓淡相宜，色泽莹润，有唐诗之浪漫，宋词之华美，元曲之清新，更蕴含着中华五十六个民族的神韵，坚韧，美丽，淡泊，宽容，大度，优雅……

茶之于多数中国人，不仅仅是饮品，更是精神的寄托，是心之良药，是紧张忙碌的现代生活最清新的释放剂！



鲁迅有言：有好茶喝，会喝好茶，是一种“清福”。其实中华民族不仅有好茶喝，个个都是“会喝好茶”的茶中高手，因为中华民族本就是浸在茶汤中怡人成长的民族。

无论华丽或者优雅，无论贫穷或者富贵，无论劳碌或者清闲，且喝我一杯中国茶，胸中块垒无不遁于无形，扰人尘事都远避三尺。

一杯一饮，便也把中华五千年文化的内涵与韵味，品了个通体舒畅。

在此，诚邀举杯，同饮中国茶。

叶羽晴川

2008年7月10日





**PART 1**  
第一章

010  
**香醇韵久话乌龙**

011 开篇 | 012 妙解 | 014 妙趣 | 014 茶的起源

015 乌龙茶简述 | 017 乌龙茶名称的由来 | 019 乌龙茶产区 | 020 乌龙茶制法的改变

022  
乌龙茶的影响力

**PART 2**  
第二章

023  
**音韵悠长——铁观音**

024 铁观音简述 | 025 铁观音起源的两种传说 | 027 安溪的山水人文

029 铁观音工艺——采摘 | 031 铁观音工艺——初制 | 034 铁观音工艺——精制

035 挑选铁观音 | 036 品铁观音的感受 | 036 其他闽南乌龙茶

**PART 3**  
第三章

039  
**岩骨花香——武夷岩茶**

040 岩茶简述 | 041 岩茶的代表——大红袍 | 042 大红袍初制工艺

044 岩茶四大名丛 | 045 武夷肉桂、武夷水仙 | 046 其他闽北乌龙茶

**PART 4**  
第四章

047  
**山韵蜜味——广东乌龙茶**

048 广东名品——凤凰单丛 | 049 其他广东乌龙茶



PART 5  
第五章

050  
风格独特——台湾乌龙茶

- 051 台湾乌龙茶现状 | 052 台茶名品——冻顶乌龙 | 053 台茶名品——文山包种  
054 台茶名品——白毫乌龙 | 055 金萱茶、翠玉茶

PART 6  
第六章

056  
朴而不俗说茶具

- 057 历史上的茶具 | 059 现代茶具  
060 紫砂茶具 | 061 紫砂壶的分类 | 063 紫砂壶各部位名称  
063 常用茶具 | 067 其他茶具 | 073 茶趣具

PART 7  
第七章

075  
清轻甘活选好水

- 076 水质的要求 | 077 古人论水 | 078 天下名泉——北京玉泉  
079 现代人生活中的泡茶用水

PART 8  
第八章

080  
茶表敬意行茶礼

- 081 一个人的茶礼 | 082 细节中的品位 | 083 氛围的营造 | 084 备器  
084 泡茶者礼仪 | 086 品茶礼节趣谈



PART 9  
第九章

087  
性俭致和论茶艺

088 工夫茶 | 089 铁观音表演茶艺 | 096 铁观音生活茶艺

PART 10  
第十章

100  
雅俗茶事添妙趣

101 综述 | 101 铁观音婚姻茶俗 | 102 铁观音茶王赛

103  
铁观音茶艺商业表演

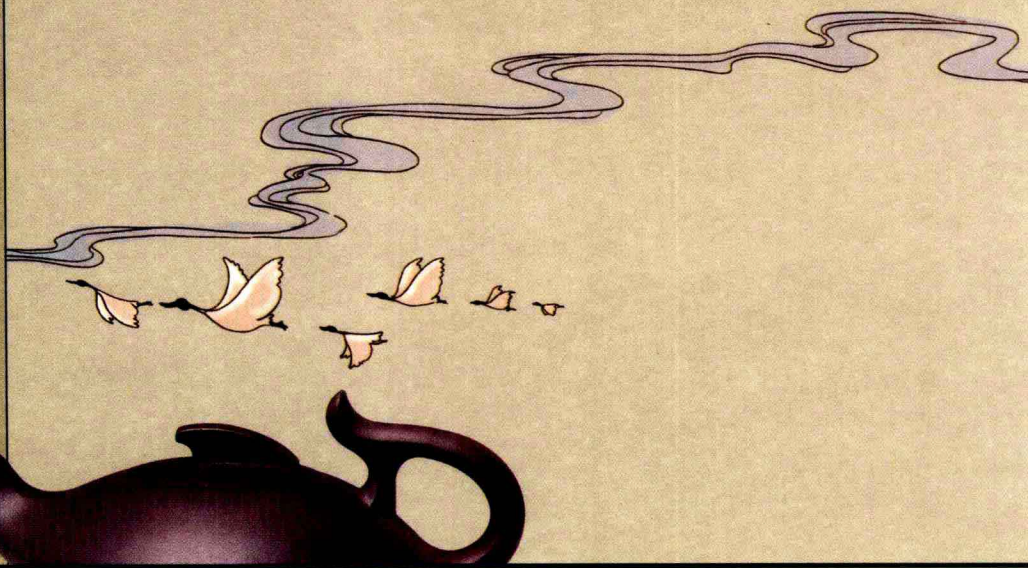
PART 11  
第十一章

105  
自己动手做茶点

106 茶点简介 | 107 制作茶点



第一章  
香醇韵久话乌龙





茶几乎可以说是和中华民族相伴相生的，茶圣陆羽就说过：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公……”这个浸淫到中国人骨子里的饮料，在100多年前的战乱之际，和中国人一起颠沛流离，趋于沉寂。但是中华文化的一缕茶魂，息息归根，绵绵不绝。今天，中国人以开放的胸襟面对世界，祖传的茶饮重新得到了蓬勃的发展。

“饮茶益处多”是挂在国人嘴边的一句话，喝茶不喝茶的人都说。逐渐富裕起来的生活，让国人的生活水准不断提高，养生、保健成了热门话题。大多数人不甚挑选，很习惯地就拿起了茶叶，因为他们耳濡目染，几乎是本能地认为茶会给人带来好处。事实上，这种选择是十分正确的。

茶作为一种保健饮料，早在2000多年前的《神农本草经》中便有提及，书里说茶“久服安心益气……轻身不老”。这里所谓“轻身”，是指茶饮除油去腻，令人身体清爽，且能延年益寿。科学的论证指出，饮茶能够降低血液中的血脂及胆固醇，令身体变得轻盈，即减肥；茶叶中含有的化学成分和多种维生素的协调作用，能起到抗衰老的作用。古人对此早有十分正确的体验。唐代医学家陈藏器在《本草拾遗》中写道：“止渴除疫，贵哉茶也”。古人将流行性急性传染病统称为“瘟疫”，这句话说的是，喝茶有助抗毒灭菌。而近代医药界通过对茶的研究，于近年得出结论：茶叶中名为“茶氨酸”的化学物质可以使人体抵御感染的能力增强五倍。其他诸如饮茶能防癌、预防心血管疾病、能固齿明目等等功效，几乎人人皆知。



《神农本草经》

中华传统饮料好处如此之多，又遇到了当今健康消费的人文理念，难怪乎茶饮正成为一种新的时尚。袋泡茶、速溶茶和方便实用的新型茶具的大量出现，更为生活忙碌又需要茶饮的人们提供了极大的便利。“茶是最健康的饮料！”联合利华全球茶叶研究中心菲尔·埃文斯博士如是说。当前，各种含茶饮料也正以后来居上的迅猛势头，逐渐取代碳酸饮品，成为21世纪的主流饮品。



## 妙解

茶源于中国，“茶道”自古有之，在数千年的茶文化历史中，不仅留下了众多名著典籍，还留下了无数风流名士对“茶道”的精辟妙解，如现代文学大家周作人先生就曾说：“茶道的意思，用平凡的话来说，可以称作忙里偷闲，苦中作乐，在不完全现实中享受一点美与和谐，在刹那间体会永久”。这话现在想来也是无比的通透与智慧。

“道可道，非常道”。中华传统对“道”只悟不说的态度，令今人视“茶道”为畏途。其实古人先贤不提“道”的一个重要原因是，“道”本就在生活中，像水和空气一样，虽重要，更自然，不必时时提及。言不离“道”者方显做作。





所谓“茶道”，就是符合茶的自然状态；通过茶饮，体味、贴合自然运作的状态。

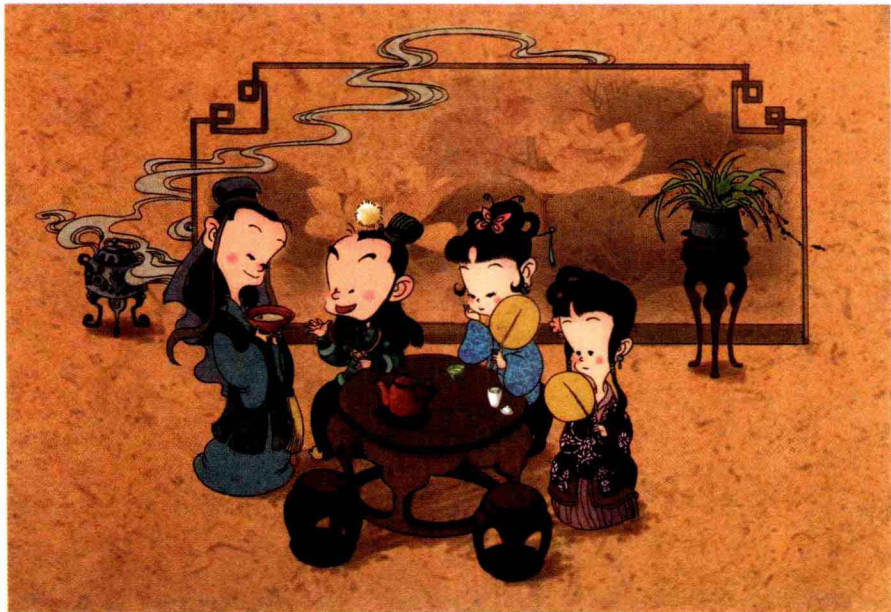
高人雅士阅历过人，他们手执茶杯，思绪在浓酽的茶汤中游离，这种思考的深度非俗人所能企及，但由“茶”而“道”的体悟方式却是人人都能做到。上班族在繁忙的工作之余，手捧茶杯，于咽下一口茶汤之后，心情舒展，这一刻，可以说他正走在“茶道”的路上。因为茶，他的心绪能从案牍之间突然跳跃到自然的空气里；因为茶，他得以放下急骤奔跑的脚步，驻足片刻观望自己；因为这口茶汤，他感到了造物的奇妙。这就是茶道的真谛——因为茶，你有了些许的思考和体悟。

### 茶博士

**陆羽和《茶经》：**陆羽，字鸿渐，唐玄宗开元年间人，精于茶道，是中国茶文化最重要的传播者。据载陆羽本是一名弃儿，由竟陵龙盖寺住持积公从湖边抱回收养，取卦辞“鸿渐于陆，其羽可用为仪”而名之。陆羽在寺院里学文习经之余，还跟积公和尚学会了烹茶之道，但他不愿皈依佛法，而独钟情于茶道，数十年间遍游著名茶区和名泉，潜心钻研，终于公元780年在朋友帮助下，完成世界上第一部茶学专著——《茶经》的撰写工作。该书分上、中、下三卷共十个部分，其主要内容和结构有：一之源；二之具；三之造；四之器；五之煮；六之饮；七之事；八之出；九之就；十之图。《茶经》一书对茶文化的传播起着不可忽视的作用，史书上曾称由于陆羽《茶经》的问世而“天下益知饮茶”。



茶通琴棋书画，可雅品，可俗饮。可以有千般变化，万种讲究，亦可以随手放茶，随意冲饮。在《红楼梦》中关于饮茶就有一段极具妙趣的描写：贾母先是饮酒，然后吃各种点心，最后喝茶。贾母称自己吃不惯六安茶，于是妙玉亲自捧了一个海棠花式雕漆填金云龙献寿的小茶盘，里面放一个成窑五彩小盖钟，奉上名茶老君眉，并且用的是陈年的雨水。此后妙玉和宝、黛、钗戏谑谈笑中带出的对茶、对器的讲究更加泼墨。由此可见，在中国古代，茶在人们生活中，无论俗雅，士农工商，无不爱之。即使如刘姥姥一般的穷苦人，亦可以得到一杯浓酽的茶，这也许就是茶所具有的极大的亲和性吧。



## 茶的起源

中国是茶的故乡，是最早发现茶树和利用茶树的国家。据秦汉时人托名神农所作《神农本草经》记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解”，这里的“茶”就是现在的“茶”。中华农耕文化的象征——神农氏，被后世描绘成图腾一般的形象，头上长出了两只角。传说中他还有一个透明的肚皮，能看见吃下去的东西在肚子里的情况。由于上古



时代人民茹草饮水，若有不慎食用毒草，会危及性命，更不知如何解毒，于是神农氏始尝百草之滋味，水泉之甘苦，让百姓知道避就。茶叶就是神农在尝百草的过程中发现的，他一天之内中毒七十二次，最后偶然尝到了茶树的叶子，毒方得解。这颇具神话色彩的传说，不仅是茶起源的故事，还透露出先民最早对茶的认识，不是饮品而是当作药来喝的。



### 茶博士

**由“茶”到“荼”：**早在神农时期，茶及其药用价值已被发现，并由药用逐渐演变成日常生活饮料。最初中国文字中没有“茶”这个字，只有“荼”字。“荼”的原意是指一种苦菜，在中唐以前也指茶。此外茶还有“檟”、“茗”、“蔎”等名称。“荼”字减去一笔改为“茶”字，是由《开元音文字音义》开始的。这是一部与《说文解字》、《字林》相似的字书，是唐玄宗作序颁行的。而“茶”真正定格变成“茶”是在中唐会昌年间，与陆羽《茶经》的传播有很大关系。陆羽撰写《茶经》时，“荼”字仍为不少人袭用，但陆羽却一律写成“茶”字。此后，随着饮茶习俗的风靡，《茶经》的影响不断深入，“茶”字逐步取代“荼”字。

## 乌龙茶简述

中国茶品种繁多，茶叶的分类方法也多种多样，不甚统一。流传最广、采用最普遍的分类方法，是根据制造工艺的不同和成品茶品质上的