

初中现代文

文言



拓展阅读

阅读经典就是与大师对话

自主阅读就是开拓精神空间

语文阅读活动就是人生的生命运动



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

9 年级上册

初中现代文 文言文

拓展阅读

九年级(上)

本书编写组 编

书 名 初中现代文·文言文拓展阅读(九上)
作 者 本书编写组
责任编辑 王建平
出 版 江苏教育出版社(南京市湖南路1号 邮编:210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
发 行 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10.25
字 数 255 千字
版 次 2010 年 7 月第 1 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-9820-9
定 价 16.00 元
批发电话 025-83657708,83658558,83658511
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 025-85420909
E-mail jeep@vip.163.com
盗版举报 025-83658551

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



前言

张志公先生说,课堂教学和课外阅读好像鸟之双翼,车之两轮,缺一不可。学习语文,首先是学好教科书,但由于受课堂教学时间的限制,加之教材篇目有限,仅凭一本教材,要想提高学生的阅读能力显然是难以奏效的,因此必须拓展阅读内容,开阔视野,强化积累。

青少年时代的广泛阅读深远影响着人的一生,它是青少年成长成功的重要途径。唐代大诗人王勃,“六岁属文”、“九岁读颜氏汉书”、“十岁包综六经”,所以他在不到三十年的生命中就在文学上取得了很大成就。“天下兴亡,匹夫有责。”这个家喻户晓的名言,是由明末清初的爱国主义思想家、著名学者顾炎武最先提出的。他自幼勤学,6岁启蒙,10岁开始读史书、文学名著,11岁读完《资治通鉴》。一生有2000多项发明的科学家爱迪生,他伟大的发明创造靠的不是小聪明,而是他从小开始的大量阅读与知识的积累。康熙嗜书好学、博览群书,自五岁读书,数十年如一日,“乐此不疲”。晚年,他自以为治理天下50余年,尚无大过,均为书籍之赐。由此可见,如果能在青少年时期尽可能地浏览人类文明中的精华,这些在青少年时期积淀的文化知识将在他们成长的过程中慢慢酝酿、渐渐发酵,最终将化为他们独特的素质和修养。这广读博览的体验和丰富的知识储备,就仿佛巨人的肩膀、巍峨的高山,让攀登之上的人拥有居高临下、一览众山小的气魄。

为了丰富课外阅读内容,帮助学生拓宽阅读视野,养成读书与思考的良好习惯,全面培养学生语文能力和提高民族文化素质,我们编写了《初中现代文·文言文拓展阅读》。



本书主要有以下两方面的特点：

一是选文追求阅读的终极目标——心灵哺育。当前最值得忧虑的是中小学生在课外阅读中的娱乐化、消遣化倾向。现在许多图书过于注重个人感受，虽然这样在写作上可以收到以小见大的效果，但是势必会缺乏大气，忽略一些厚重、深刻的东西，有时流于孤芳自赏或无病呻吟。学生经常阅读这样的书籍或刊物，会使他们的情感得不到丰富。体现在作文写作中，则是“小资情调”的明显增多，这是一个值得关注的问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基说过：“所谓‘生活在书籍的世界里’，这就是追求思想的美，享受文化的财富，使自己变得更加高尚。”阅读最重要的功能应该是通过阅读语言优美、思想睿智、情感高尚的文章，达到对学生情商的熏陶培养。青少年心灵的塑造与培养是青少年成长过程中最重要的一课。基于这种思考，我们在选文上，立足于将充满阳光、智慧、友爱、亲情、进取、刚毅、正义等体现人文关怀、中华传统美德与传统文化精华和宝贵民族精神的内容融入其中，将其作为选文的主题和支撑点。我们认为，学生从阅读中体味关于爱、友谊、忠诚、勇敢、正直等高尚品格，其效果远胜于口干舌燥的说教。

二是读本具有实战性。读书是情感的熏陶、知识的积累，同时也是最有效的阅读能力训练。阅读能力的培养有几个层次，呈螺旋式提高：低层次的是能理解字面意思；较高层次是能领会字里行间蕴含的意思，领会文章所表达的思想感情；高层次的阅读能力，是能从审美层次上阅读欣赏，获得审美的愉悦。根据阅读能力的形成规律，参照中、高考题型，本书在每篇文章后均精心设计了“探究与思考”。每个“探究与思考”包含若干相关训练题，题目设计分三个层次：理解语言，理清篇章；体悟意蕴，涵咏情感；探索主旨，揣摩技巧，并在书后附上“参考答案”。通过训练，我们相信学生阅读、理解、分析、判断、鉴赏能力定能得到较大的提高，综合应试能力也会得到长足的进步。

青少年朋友们，让我们在大量而有效的课外阅读中陶冶情操，启迪智慧，扩大视野，增强能力，丰富情感，磨炼意志，为漫漫人生之旅打下坚实的基础吧！



目 录

一、英雄之歌

1. 天职 (1)
2. 军刀 (2)
3. 完美的礼物 (4)
4. 木笛 (6)
5. 特蕾莎修女 (8)
6. 女兵墓 (10)

二、世间真情

7. 八月的阳光 (12)
8. 智慧的美丽 (13)
9. 成全一棵树 (15)
10. 一个七美元的梦想 (17)
11. 苹果皮 (19)
12. 爱心无价 (21)

三、哲思绵邈

13. 对与错 (23)
14. 风不能把阳光打败 (24)
15. 熟悉的地方没有景色 (25)
16. 品味牵挂 (26)
17. 常想一二 (27)
18. 为你自己高兴 (28)

四、托物言志

19. 草的联想 (30)
20. 心田上的百合花 (31)
21. 沙之聚 (32)
22. 野菊花 (34)
23. 丁香赋 (35)
24. 落叶 (36)

五、风景如画

25. 走进周庄 (38)
26. 绝版的周庄 (40)
27. 塞外怀古 (41)

28. 雪山向日葵 (42)
29. 山水之歌 (44)
30. 世间最美的坟墓 (45)

六、生物奇观

31. 植物也有“喜怒哀乐” (48)
32. 植物的报复行为 (49)
33. 探矿人的“好向导” (51)
34. 北极昆虫的绝技 (52)
35. 动物的语言 (53)
36. 昆虫与音乐 (54)

七、科技新星

37. 电子印鉴 (56)
38. 你家纳米了吗 (56)
39. 图像通信 (58)
40. 把“绿色”穿在身上 (59)
41. 量子密码系统——让“黑客”无可奈何 (61)

八、灿烂文明

42. 西部文化和西部开发 (62)
43. 最早将文明的种子播入沃土的“丁村人” (63)
44. 都江堰 (64)
45. 汉文读物的特质 (66)
46. 象形与笔——汉字艺术的两个支架 (67)

九、奇妙世界

47. 怪异的宇宙 (68)
48. 奇妙的对称世界 (69)
49. 气候的威力 (70)
50. 让地下岩石来发电 (71)
51. 可以燃烧的冰 (72)

十、生活哲学

52. 坦然看生活 (74)



53. 成功只是一种感受..... (75)
54. 美好的有效期限..... (76)
55. 不要拒绝遗憾..... (77)
56. 好汉不提当年勇..... (78)
57. 苦与乐..... (80)

十一、自我磨炼

58. 艰难的国运与雄健的国民..... (81)
59. 大力弘扬奋斗精神..... (82)
60. 你不能施舍给我翅膀..... (83)
61. 无翼鸟的联想..... (84)
62. 我寻求挫败..... (85)
63. 贵在“自我净化”..... (86)

十二、道德之光

64. 科学家的品格..... (88)
65. 给我未来的孩子..... (89)
66. 最苦与最乐..... (91)
67. 论美..... (92)
68. 学问的功用..... (93)
69. 呼唤英雄..... (94)

十三、文言菁华

70. 水蛇装神..... (96)
71. 猩猩..... (96)
72. 蝙蝠..... (97)
73. 临江之麋..... (98)
74. 丑女效顰..... (99)
75. 买椟还珠..... (100)
76. 锡饬不辨..... (101)
77. 目不见睫..... (101)
78. 楚人学舟..... (102)
79. 良狗捕鼠..... (103)
80. 山木与雁..... (104)
81. 高渐离..... (105)
82. 蜀卓氏..... (106)
83. 贾黄中..... (107)
84. 卢钧传(节选)..... (108)
85. 祖逖..... (109)
86. 弥子瑕..... (110)
87. 乐工罗程..... (111)
88. 从容就义..... (111)

89. 创业与守成..... (112)
90. 刘凝之安于俭苦..... (113)
91. 短文二则..... (114)
92. 秦武王偏听..... (115)
93. 虎会应对..... (116)
94. 纪昌学射..... (117)
95. 华佗治病..... (118)
96. 张无垢勤学..... (119)
97. 唐太宗举贤..... (119)
98. 外科医..... (120)
99. 商人卖玉..... (121)
100. 李顺起义..... (122)
101. 献曲求诗..... (123)
102. 昔有医人..... (123)
103. 狂泉..... (124)
104. 王积薪闻棋..... (125)
105. 人有负盐负薪者..... (126)
106. 邹与鲁哄..... (126)
107. 小儿不畏虎..... (127)
108. 改门额..... (128)
109. 鬼怕恶人..... (129)
110. 马价十倍..... (130)
111. 疾困与吴主笺..... (130)
112. 短文两则..... (131)
113. 二人并走..... (132)
114. 雪夜访戴..... (133)
115. 生木造屋..... (134)
116. 蒲留仙写书..... (134)
117. 林之栋画兰..... (135)
118. 执泥绘像..... (136)
119. 论难..... (137)
120. 孔子观于吕梁..... (138)
121. 以学自损,不如无学..... (139)
122. 挂牛头卖马肉..... (139)
123. 弈喻..... (140)
124. 诫滕子京..... (141)
125. 问说..... (142)
126. 订鬼..... (143)
127. 学者有四失..... (144)
128. 题孔子像于芝佛院..... (145)
129. 跋徐青藤小品画..... (146)

- 参考答案..... (147)



一、英雄之歌



选文 1

天 职

海尔曼博士是位医术高超、医德高尚的大夫。他开的诊所已远近闻名，在波兰的布拉沙市里没有人不知道海尔曼和他的诊所的。

一天夜里，他的诊所被一个小偷给撬开，一点现金和几样珍贵的药物，都被小偷放在提兜里准备带走。不巧，慌忙中撞倒了吊瓶支架，又被氧气罐绊倒，小偷摔折了大腿，要跑也爬不起来了。这时，海尔曼和助手从楼上下来。助手说：“打电话让警察把他带走吧！”

“不，在我诊所的病人不能这样出去。”海尔曼把小偷抬上手术台，连夜给他做了连肢的手术，并打上了石膏绷带。一直在诊所里把他彻底治好，才把他交给警察。

助手说：“他偷了您的财物，您怎么还如此给他治疗呢？”

“救死扶伤是医生的天职。”

又一天，他的前妻护送一位车祸中受重伤的人来到诊所。她泪流满面地说：“海尔曼，亲爱的海尔曼，你还恨我吗……为了拯救他的生命，我不得不来求你，你是全市惟一能给他做手术的人。”

受重伤的人正是夺走海尔曼爱妻的列夫斯特。

列夫斯特一直处于昏迷状态，待进了手术室才清醒过来。见拿着手术刀的是海尔曼，不由得大吃一惊，连忙挣扎着要起来。

“老实躺好，这是上帝的安排，你是我必须抢救的患者。医生在手术室里忘记的是个人的恩怨，记住的只是他的天职。”

这年，德国发动第二次世界大战，占领了布拉沙。一个盖世太保头目，被波兰地下战士一枪打中了胸部。随军医生没人能给他做这样的大手术，便把他化装送到海尔曼诊所。海尔曼一眼就认出这是个最凶残的德国刑警队警官，在这个城市里不知有多少波兰人死在这个人的枪口下。

海尔曼支走了所有助手和医护人员，他洗手、刮脸，换上了上教堂才穿的那套西服，罩上了一件最新的白外套。然后拿起他最大的那把手术刀，一下子剖开了那个盖世太保的胸膛。他没有去找子弹，而是把手术刀插在这个人的心脏上……

在受审时，德国人说：“你玷污了你的手术刀。”

“没有，它用得其所。”

“你忘了医生的天职。”

“没有，”他一字一顿地说，“曾经有人这样说过：‘在生活的舞台上，我们先是冷静思考片刻，然后就扮演起自己的角色。’此时此刻，反法西斯就是最高的天职！”——字字千钧，全市人都听到了。



海尔曼牺牲了。可城里到处张贴着“天职”两个大字,不用再加其他文字,它就成了——一条具有巨大号召力量的反法西斯标语。



思考与探究

1. 海尔曼医生面对文中的小偷和情敌,他对“天职”是怎样理解的? 面对法西斯分子,他对“天职”又是怎样理解的?
2. 比较原句与改句,哪句表述得更好? 说明理由。
原句:然后拿起他最大的那把手术刀,一下子剖开了那个盖世太保的胸膛。
改句:然后拿起他最大的那把手术刀,剖开了那个盖世太保的胸膛。
3. 小说的前两个故事情节表现了主人公海尔曼医生仁慈、宽容的性格特征,第三个故事情节表现了他怎样的性格特征?
4. 海尔曼医生给法西斯分子“治病”时,为什么要换上去教堂才穿的西装和最新的白外套?
5. 当海尔曼医生认出那名德国警官时,他会怎么想? 请你用简洁的语言写出他当时的心理活动。
6. 选文中画线的句子引用了斯威夫特《杂感》中的名言。斯威夫特是英国十八世纪著名作家。他创作的小说《格列佛游记》共分四卷,请分别用一句话概括其中三卷的主要内容。



选文2

军 刀

不是军人,我却拥有一把军刀。不是真正的军刀,却是真正的好刀,准确地说是一件金属雕塑品。

军刀出自一位军旅雕塑家之手,燕赵壮汉,宋哲元将军 29 军之后裔。雕塑家赠我燕山刀,我赠雕塑家淮河酒,钢刀遇到烈酒仿佛骨骼遇血。酒酣耳热,胆气舒张,雕塑家缓缓抽出他的作品,“砰”一声插在我俩对饮的桑木桌上。军刀闪闪晃动中,热酒在木桌上流成了北方的河。遥隔酒河,他给我讲述了一则关于军刀的故事。

1933 年 3 月,日寇占领喜峰口西侧两个阵地,企图对主峰形成迂回包围。宋哲元决心把鬼子赶下山去,筹划出一个出奇制胜、静夜袭营的方案。他秘密约请精良工匠,认真锻打五百把上品军刀,并挑选五百士兵组成大刀队。充分准备,严格训练。临战,宋哲元亲赴阵前送行。巍巍长城脚下,五百男儿巍巍出列,仿佛天地之间矗起一座血肉长城。刀柄在肩,刀身在背,硬瘦西风敲打金属上,五百钢刀发出铮铮雷韵。一个,一个,一个,宋哲元从五



百条汉子面前一一走过。士兵年轻得像刚刚抽叶的红高粱，抚摸他们的肩膀，仿佛抚摸黑土地。五百双眼睛映出一幅相同的画面：飞雪，长城，一只盘旋在长城上空的鹰。宋哲元想，如果不是日本侵略，他们当时是在垄亩间劳作，还是在学堂里学习？如果不是日本侵略，此刻，夕阳西下，暮色将临，五百位母亲不是正依倚在五百扇门边，殷殷期盼着五百个孩子回家吃晚饭吗，可是如今……想到这里，宋哲元突然停下了脚步。为什么停下脚步，他自己也不知道。他只觉得，面对这个士兵有话要说。

大额头，方嘴唇，一副聪慧与质朴的自然结合——宋哲元心头怦然一动。

他问：“你叫什么名字？”

回答：“报告军长——一班班长侯万山。”

他问：“你身上背的是什么？”

回答：“报告军长——是大刀。”

他问：“背着大刀去干什么？”

回答：“报告军长——风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还……”

他问：“不简单，还是个诗人。在家读过书？”

回答：“报告军长——临上轿扎耳眼：我们队长现教的。”

他问：“队伍明天就要出发，有话要说吗？”

一听这话，侯万山热泪泉涌，“砰”的一声给宋哲元跪下了。

宋哲元冷峻如铁：“你是男子汉吗？”

侯万山仰面作答：“报告军长——是男子汉。”

宋哲元说：“男儿膝下有黄金，更何况抗日军人。”

侯万山含泪站起作答：“我侯万山别无牵挂，只是家有一个临产之妻，如果我壮烈了孤儿寡母能得军长体恤，我也就死而瞑目了。”

听完，宋哲元望着侯万山那双闪烁在大额头和方嘴唇之间的眼睛，之后，蓦然转脸作狮子吼：“军务处。”

军务处长高声报告：“在！”

宋哲元说：“把侯万山的话记下来，也把大刀队全体官兵的要求记下来。”说完面对侯万山也面对他的五百壮士，久久，久久，只轻轻讲了一句：“你们放心去吧。”之后，他庄重立定，缓缓把手掌举向帽檐，在巍巍盘旋的苍鹰翅膀下，立成一座雪人。

喜峰口战役，侯万山牺牲在长城脚下的罗文峪中。目击者说，他一人砍死七个鬼子，直到军刀卷刃。

遵照诺言，宋哲元对烈士遗愿一一妥做安排。

他派人到侯万山老家，接来烈士的妻子和一对刚刚出世的双胞胎，把他们安置在自己家里，还请来两个奶妈哺育幼婴。他对部下郑重交代：侯万山的孩子就是29军的孩子，就是我宋哲元的孩子。这两个孩子一个就叫做宋记峰，一个叫做宋记峪，作为对喜峰口和罗文峪的纪念。十八岁后，他们还跟随他们的父亲，改姓为侯。

我问：“从哪里来的这么一个动人的故事？”

他答：“家父所言——他当时是29军军务处的副官，侯万山的遗属，就是他去接的。”

说到这里雕塑家连喝三盅，热泪顺着面颊落下，滴滴溶进桑木桌上那条北方的河。

军刀兀自立，铿铿闪动冷峻的光。

**思考与探究**

1. 读完这篇小说,你内心产生的最深感受是什么? 请用两个成语(四字短语)或一句诗词(歌词)来表达这种感受:_____
2. 这篇小说中的“军刀”分别指武器和雕塑品,作品中的人物与“军刀”分别有哪些联系? 请概括小说有关内容,完成下表的填空。

人 物	宋哲元	侯万山	雕塑家	我
与军刀联系				收藏军刀

3. 第三节中,画线部分属于_____描写,用 40 个字左右的文字补写出省略号处省略的内容。

4. 你最欣赏“宋哲元”或“侯万山”的哪一种品质? 简要举例说明。

5. 从全文看,如果不写“我”和“雕塑家”的有关内容,小说的故事也很完整,作者现在这样安排的意图是什么? 简要说说你的看法。

**选文3****完美的礼物**

2000 年 5 月,考古学家郭教授和其他 4 个人在当地向导的带领下,带足食物和淡水,分骑 5 峰骆驼从大沙漠边缘的小城出发,深入沙漠腹地 300 公里,对大沙漠中新发现的一座古墓进行考察。

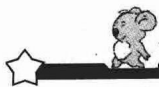
几天后,他们胜利完成了考察任务,踏上了归程。一天中午,天空中突然涌现出巨大的蘑菇云,随着黄色蘑菇云的翻滚逼近,万里晴空顷刻间变得灰暗阴沉,5 峰骆驼惊骇得踟躇不前。

“沙暴!”郭教授大声呼喊,“快下骆驼,用睡袋罩住头!”

罕见的特大沙暴持续了近 40 分钟。渐渐地,沙暴的呼啸声减弱了,人们陆续掀开了头上的睡袋。暗无天日的天空中出现了亮色,沙漠恢复了先前的寂静和燥热。

“骆驼呢?”有人惊叫着,驮着食品和水的骆驼在沙暴肆虐时受惊跑掉了。大家开始寻找。半个多小时后,只找到一箱饼干、几袋牛肉,一些恐惧袭上队员们的心头。这时,向导在一块突起的石头前发现了一只羊皮水囊。大刘抢先冲上去想喝水,向导一把抢过来:“不要抢,水是大家的。”“我也有份,我先喝!”大刘毫不示弱,其他人随后也加入到争抢之中……

“都不许动,把水囊给我!”一向和蔼可亲的郭教授突然取过向导手中的猎枪,以不可抗拒



的口吻喝道：“从今天起，由我决定水的分配！”他从水囊中倒出一杯水，说：“每人只能喝两口，谁也不许多喝。”大刘咄咄逼人地问：“你也只喝两口？”郭教授平静地说道：“我只喝一口。”

杯子最先递到向导手中，他慎重地喝了两口，宛如品尝世上最醇美的甘露。轮到大刘了，他____喝了两大口水……杯子最后轮到郭教授手中，他只____地抿了一口，然后将杯中剩下的水倒回水囊。

太阳像顶发烫的钢盔扣在头上，遍地的黄沙似乎都在燃烧。大刘忍不住喊起来：“教授，我的喉咙又冒烟了，再给我点水吧！”郭教授似乎没有听到，未作出任何反应。突然，大刘猛然向郭教授冲过来，想抢夺水囊。“乒”一声枪响，子弹射在大刘脚前的沙地上，郭教授真敢开枪！大刘悻悻地回到了队伍中。

一连三天，因为每次只喝一小口水，郭教授已感到头晕目眩，全身乏力，他不由担忧起来。第四天早晨当人们醒来的时候，郭教授已倒好了大半杯水，分喝了水后，他宣布了新的用水规定：“从现在起，不到万不得已，不得喝水囊中的水！”没有人反对，因为郭教授每次喝水比谁都少，这是大家有目共睹的。

下午，向导突然惊叫起来：“我们快到了！”萎靡不振的队伍开始活跃起来。大刘回头朝郭教授喊道：“教授，明天就要到小城了，我们可以喝点水吗？”的确，整整一个上午都没有喝水了。郭教授没什么反应，身体踉跄着要摔倒在大刘的怀里。郭教授将猎枪递给大刘，声音颤抖着对大刘叮嘱了什么。

有人提议给郭教授喝口水，大刘拒绝了。他命令大家轮流背着郭教授继续赶路，自己则提着猎枪和水囊走在队伍后面。又走了一段路后，有人提出要喝水，大刘断然拒绝：“还不到时候！”

遇到沙暴的第五天，这支历尽艰辛的队伍终于回到了小城。直到这时，大刘也没有再让大家喝一口水。有人抱怨大刘比教授更苛刻。大刘没有辩解，轻轻打开水囊的盖儿，将口朝下，一堆黄沙被倒了出来……

原来，在第四天早晨大家喝完那杯水后，水囊里就已经没有一滴水了，看上去依然鼓鼓的水囊里，是郭教授悄悄装进的沙子。

跋涉艰难绝境，有信心与勇气是穿越生死的唯一支撑，那就是希望啊。

几年后的访谈中，这些死里逃生的人在被追问一生中得到的最好的礼物时，都不约而同地回忆起这次历险，几乎说着同一句话：“郭教授的‘骗局’是世界上最完美的礼物。”



思考与探究

1. 第⑤段画线句“恐惧袭上队员们的心头”，联系上下文，队员们为什么“恐惧”？

2. 依据人物的性格特点，在第7段的横线上分别填入恰当的词语，并简述理由。

(1) “轮到大刘了，他____地喝了两大口水……”

理由：_____

(2) “杯子最后轮到郭教授手中，他只____地抿了一口，然后将杯中剩下的水倒回水囊。”

理由：_____



3. 第⑩段画线句“郭教授将猎枪递给大刘,声音颤抖着对大刘叮嘱了什么”。根据文意,写出教授叮嘱的内容:_____

4. 为什么说郭教授的“骗局”是“世界上最完美的礼物”?

5. 在下列两题中任选一题完成。

(1) 就本文的写作特色(如环境描写、人物描写、语言的表现力等),任选一个角度作150字左右的点评。

(2) 选择文中最令你感动的一处,写150字左右的感想。

选文4

木 笛

南京乐团招考民族器乐演奏员,其中要一名木笛手。

应试者人头_____(cuán)动,石头城气氛热烈——这是一个国际级乐团,它的指挥是丹麦音乐大师,这位卡拉扬的朋友长期指挥过伦敦爱乐乐团。招考分初试、复试和终试三轮。两轮过后,每一种乐器只留两名乐手,两名再砍一半,二比一。

终试在艺术学院阶梯教室。

房门开处,室中探出一个头来。探身者说:“木笛。有请朱丹先生。”声音未落,从一排腊梅盆景之间站起一个人来。修长,纤弱,(a)一身黑色云锦衣裳仿佛把他也紧束成一棵梅树。衣衫上的梅花,仿佛开在树枝上。走进屋门,朱丹站定,小心谨慎地从绒套中取出他的木笛。之后,抬起头,他看见空濛广阔之中,居高临下排着一列主考官。主考席的正中,就是那位声名远播的丹麦音乐大师。

大师什么也不说,只是默默打量朱丹。那种神色,仿佛罗丹打量着雕塑。

半晌,大师随手从面前的一叠卡片中抽出一张,并回头望了一下坐在身后的助手。助手谦恭地拿过卡片,谦恭地从台上走下来,把那张卡片递到朱丹手中。



接过卡片,只见上面写着——在以下两首乐曲中任选一首以表现欢乐:

(1) 贝多芬的《欢乐颂》; (2) 柴可夫斯基的《四小天鹅舞》。

看过卡片,朱丹眼睛里闪过一丝隐忍的悲戚。之后,他向主考官深深鞠了一躬。抬起眼睛,踌躇歉疚地说:“_____”

这一句轻声的话语,却产生沉雷爆裂的效果。主考官有些茫然失措起来。

片刻,大师冷峻发问:“为什么?”

朱丹答:“因为今天我不能演奏欢乐曲。”

大师问:“为什么?”

朱丹说:“因为今天是12月13日。”

大师问:“12月13日是什么日子?”

朱丹说:“南京大屠杀纪念日。”

久久,久久,一片沉寂。

大师问:“你没有忘记今天是什么考试吗?”

朱丹答:“没有忘记。”

大师说:“你是一个很有才华的青年,艺术前途应当懂得珍惜。”

朱丹说:“请原谅——”

没等朱丹说完,大师便向朱丹挥了挥手,果断而又深感惋惜地说:“那么,你现在可以回去了。”

听到这句话,朱丹顿时涌出苦涩的泪。他流着泪向主考席鞠了一躬,再把抽出的木笛轻轻放回绒套,转过身,走了。

入夜,石头城开始落雪。

没有目的,也无需目的,朱丹追随雪片又超越雪片,开始他孤独悲壮的石头城之别。朱丹不知不觉走到鼓楼广场。穿过广场,他又走向坐落在鸡鸣寺下的南京大屠杀死难同胞纪念碑。

临近石碑是一片莹莹辉光,像曙色萌动,像蓓蕾初(zhàn)_____,像彩墨在宣纸上的无声晕染。走近一看,竟然是一支孩子方阵。有大孩子,有小孩子;有男孩子,有女孩子;他们高矮不一,衣着不一,明显是一个自发的群体而不是一支组织的队伍。坚忍是童稚的坚忍,缄默是天真的缄默,头上肩上积着一层白雪,仿佛一座雪松森林。每个孩子手擎一支红烛,一片红烛流淌红宝石般的泪。

纪念碑呈横卧状,像天坛回音壁,又像巴黎公社墙。石墙斑驳陆离,像是胸膛经历乱枪。顷刻之间,雪下大了。雪片密集而又宽阔,仿佛纷纷丝巾在为记忆擦拭锈迹。伫立雪中,朱丹小心谨慎地从绒套中取出木笛,轻轻吹奏起来。声音悲凉隐忍,犹如脉管滴血。寒冷凝冻这个声音,火焰温暖这个声音。坠落的雪片纷纷扬起,托着笛声在天地之间翩然回旋。

孩子们没有出声,孩子们在倾听,他们懂得,对于心语只能报以倾听。

吹奏完毕,有人在朱丹肩上轻轻拍了一下。

回头一望,竟然是那位丹麦音乐大师。朱丹十分意外,他回身向大师鞠躬。

大师说:“感谢你的出色演奏,应该是我向你鞠躬。现在我该告诉你的是,虽然没有参加终试,但你已经被乐团正式录取了。”朱丹问:“为什么?”

大师略作沉默,才庄重虔敬地说:(b)“为了一种精神,一种人类正在流失的民族精神。”说完,大师紧紧握住朱丹的手。朱丹的手中,握着木笛。



思考与探究

1. 给加点的字注音,根据注音写出汉字。

① 缄()默 ② 擎() ③ 人头(cuán)动 ④ 蓓蕾初(zhàn)

2. 结合语境,将文章中画线处空缺的话写在下面。

3. 文章中两次写朱丹“小心谨慎地”从绒套中取出木笛,意图是什么?

4. 文章中对“雪”的描写有什么作用?

5. 文章 a 处写朱丹穿“一身黑色云锦衣衫”的用意是什么?

6. 文章的主人公朱丹是一个怎样的人? 请简要概括。

7. 文章 b 处画线句子在文章中起什么作用?

8. 假如你是“孩子方阵”中的一员,在当时情境中,会有什么感受? 请写在下面。



选文 5

特蕾莎修女

◎ 余 杰

①她只是一位满面皱纹、瘦弱文静的修女。

②一九九七年九月,当她去世时,印度政府为她举行国葬,全国哀悼两天。成千上万的人冒着倾盆大雨走上街头,为她的离去流下哀伤的眼泪。她就是被誉为“活圣人”的特蕾莎修女。

③十八岁的时候,特蕾莎修女从她的家乡——马其顿一个偏僻的乡村来到遥远的印度,来到被称为“噩梦之城”的加尔各答。在这里,她看到有病的人无人照看,孤独的男人和女人躺在街头等死,成百上千失去父母的儿童四处游逛……她感到了工作的召唤,于是脱下修女服,开始了护理和救助穷人的工作,并一直延续了半个世纪。

④特蕾莎修女清醒的认识到,居高临下的给予,接受者会有被施舍的屈辱感觉,这对于一个人的尊严是极有害的,它可能导出苦涩和敌意,而不是和谐与和平。在街头,这个瘦小的修女亲手握住快要横死的穷人的手,给他们临终前最后一丝温暖;在医院,这个受着病痛折磨的修女亲吻艾滋病患者的脸庞,为他们筹集医疗资金;她给柬埔寨内战中被炸掉双腿的难民送去轮椅,也送去生活的希望;她细心地从难民溃烂的伤口中检出蛆虫,帮助他们减轻痛苦……

⑤在特蕾莎修女的感召下,数以万计的人参与了她的“慈善传教士”活动,数以千万计的人从这个修道会的社会福利和救援工作中受益。



⑥一九七九年,特蕾莎修女被授予诺贝尔和平奖,颁奖辞说:“她的事业的一个特征就是对单个人的尊重……最孤独的人、最悲惨的人、濒临死亡的人,都从她的手中接受到了不舍施舍意味的同情,接受到了建立在对人的尊敬之上的同情。”面对巨大的荣誉,特蕾莎修女的答辞是:“今天,我来接受这项奖,是代表世界上的穷人、病人和孤独的人。这个奖是对贫穷世界的承认。”她把奖金全部用于救助那些穷人和受苦难的人,并向诺贝尔委员会提出了一个小小的要求——取消例行的授奖宴会,因为那太浪费了。几句朴实的话语,一身寻常的打扮,但特蕾莎修女身上的光芒却照耀着整个颁奖礼堂。委员会接受了这一请求,并且将省下来的七千一百美元赠与她领导的仁爱修女会。

⑦特蕾莎修女自己也是一个穷人,她的生活朴实无华;但同时她又是世界上最富有的人,因为她拥有爱、给予爱、收获爱。她曾动情的说:“我们所做的不过是汪洋中的一滴水,但若欠缺了那一滴水,这汪洋总是少了一滴水。”特蕾莎修女说这些话的时候,就好像母亲给孩子讲故事,没有花招、没有卖弄,有的只是一颗直白坦率的心灵。她微笑着说:“让我们记住一点:没有人不需要关爱,我们要总是以微笑相见,尤其是在微笑起来很困难的时候,更需要微笑。”

⑧是的,我们的生活中太缺少这样的微笑了。那些脸上肌肉只会作机械运动的美女模特们,当她们面对特蕾莎修女的微笑的时候,才会发现什么是真正的美。美与爱联系在一起,美是爱的一部分。不懂得爱的人,永远跟美无缘。



思考与探究

1. 阅读文章,要把握人物特点。用自己的话说说特蕾莎修女是一个怎样的人。
2. 阅读文章,要分析典型材料。从文章第②、⑥两段中选取一个典型事例,具体说说它对表现人物所起的作用。
3. 阅读文章,要品味关键词句。联系课外阅读,谈谈你对结尾画线句的理解。
4. 诺贝尔委员会授予特蕾莎修女的颁奖辞语言精练、饱含情感,极具感染力。2010年2月10日,2009年感动中国年度人物评选揭晓,入选人物是邓小平夫人卓琳、歼-10飞机总设计师宋文骢、多民族孤儿的妈妈阿里帕·阿力马洪、给高原盲童带来光明的德国人萨布利亚·坦贝肯、26年义务守护滇池环境的农民张正祥、割肝救子的暴走妈妈陈玉蓉、为留守儿童办学的女大学生李灵等,还有特别奖获得者长江大学见义勇为大学生集体。请你选择其中之一,运用个性化的语言为他(他们)设计一段精彩的颁奖辞,100字左右。

人物:

颁奖辞:



选文 6

女 兵 墓

◎ 王宗仁

①深秋的黄叶，在寂寥的天空凄凄飘落。雪后的清晨，我捧着一束雪莲花，走进这覆盖着碎石、枯草的荒原，走向一个小土丘……

②这里，安睡着—位我尊敬的女性，一个长眠在世界屋脊上的女兵。

③你还记得我吗？在你离开这个世界的时候，是我抱着你啊！

④那时，我是一个入伍不到一年的汽车兵。你呢，是一个普普通通的卫生员，头顶上有一颗闪亮的五角星，军装外系着一条棕色的宽皮带，左肩斜背着一个红十字药箱。以前我并没见过你，那天我从兰州新兵营拉了一车进藏的战友，才看到你。你太忙了！车上三十五个新兵，每天你都要给他们量两三次血压，连我这个已经在青藏线上跑了三趟的“老兵”也不放过。同志们觉得自己牦牛似的身体用不着这样多事，你不依，板起脸很严肃地说：“‘牦牛’也不行！高山症对谁都不客气。”一车人全老实了。

⑤唐古拉山巅出奇的冷。我停车小憩，加油加水。你照例跑上跑下为战士们检查身体。冷风吹不干你脸上的热汗……

⑥就在这时——我终生都不会忘记的那一刻，不知从哪里飞来一颗流弹，车上的一个新兵应声倒下。

⑦路边的崖洞里伸出一支叉子枪……

⑧罪恶的枪口瞄准了我们这辆军车，那枪口离汽车不过几十米。流弹还在继续飞来……

⑨你第一个发现了敌情，毫不犹豫地冲了上去！

⑩剩下的三十四名新兵全都冲上去了！他们手无寸铁，硬是用三十四双拳头捣毁了敌人的老窝。当大家把你从叉子枪上抱起来时，你已经奄奄一息了……

⑪我开着车飞一样向拉萨驶去。我把浑身的劲都用在了右脚尖上，狠狠地踏着油门，恨不得让汽车轮子离开地面飞起来！

⑫可你的伤情毕竟太重了！汽车行驶到藏北高原时，我不得不停下来。我抱起了你，我不知道你的名字，车上没有一个人知道你的名字。我们只能拼命地呼唤着：“同志！同志！”终于，奇迹出现了，你睁开了美丽的眼睛，长长的睫毛闪动了几下，望着我，望着周围的同志，笑了！我们也都笑了！但是很快你又闭上了双眼，再也没有睁开！

⑬我把你紧紧地抱着，我恨自己作为一个司机，没能把你送到那起死回生的地方，我巴不得让自己跳动的心律传导到你身上，让自己的体温把你暖热，让自己的呼吸将你唤醒……

⑭可是，一切都是枉然！你还是远去了，什么都没有留下，没有姓名，没有籍贯，没有遗嘱！

⑮我拿出随车带的十字镐，同志们轮流掘土，给你在草滩上找了个安身之地。女战友，你睡得多么安详：躺在草原露营，枕着寒风长眠，盖着六月雪被，伴着无名小溪。我知道，只有躺在这块你为之付出青春、热血和生命的土地上，你才能心安理得地闭上双眼。

⑯时隔一月，我完成了任务，返回藏北高原。我特地将车停在路边，步行去看望你。你