



世界神秘 文化版图中的 西域王国

(中)

张
晖
编

茫茫宇宙，是否蕴含着伟大的意志？浩浩苍穹，
是否隐藏着超人的智慧？漫漫人生，是否存在神
秘的运数？生死之间，是否有着超验的感应？

SHIJIESHENMIWENHUA BAN TU
ZHONG DE XI YU WANG GUO

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社

北京·北京

北京·北京

北京·北京

北京·北京

北京·北京

北京·北京

世界神秘文化版图中的西域王国

(中 册)

张晖 编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



神与物游

青格里之珍

——金身天马与回眸金虎

张 晖

历史上驰骋于金山、青格里河畔的草原游牧民族有很多，对黄金的理解与把握，对黄金艺术的想象力和创造力，古代塞人文化可谓无与伦比。

金光灿灿的黄金就是阳光和圣火的象征，得到黄金，用黄金装扮自己是塞人的向往。塞人黄金艺术的题材大部分以野兽动物为主，巫师可能是充作艺术的鉴定人，或者艺术品主要是因巫师而制。他们把各种动物形象用现实主义与浪漫主义相结合的艺术手法，创造出诸如尊者的金冠、金饰牌、金饰件，及各种金制器具。他们具有以动物为中心的人生观，从动物的角度来看世界。四周的生物和大自然现象既非他们所能理解，便顺理成章地认为它们具有特殊的力量，尤以动物为然。



青河虽偏安于金山东端一隅，远离塞人文化中心，但其所出土的文化遗存，却毫不掩饰地显现了塞人黄金艺术的瑰丽。能够说明这一点的是两件鲜为人知秘藏于青河县文化馆的镇馆之宝。它们极具装饰性、实用性。一件为神幻动物带角带翼形金马，一件为拧身回眸式金虎。

两枚金饰件大小虽均不足 10 厘米，为衣服缝缀装饰之物，但却精美异常。两者均系模压捶揲而成，背面内凹。其中金马头带角而身上有飞翼，通体有四瓣纹和圆形纹装饰。金马体态优美，呈奔腾状，前身筋肉强健而后身轻盈，飞翼高翘而尾巴高扬，在高速运动中颈部鬃毛亦飘动而起，整体看来一派富丽堂皇的瑞兽景象。毫无疑问，这是一匹神幻世界动感强烈的天马，是用艺术手法努力着重表现跑马天然特征的金属浮雕品，是急速奔驰瞬间的体态。

众所周知，神幻野兽题材首先出现于近东和中东艺术中，那里的神兽造型早在公元前 3000 年就产生了，所以这些形象的“斯基泰—塞人”派生物起源于近东的艺术原形。

欧亚部族的艺术中风行马的形象，在阿尔泰山区，浮雕马用木头和骨头雕刻或用金属浇铸，它们是在发掘著名的巴泽雷克和卡坦达古墓时发现的。在黑海北岸和第聂伯河沿岸的斯基泰艺术品中也有马的形象。

在印度、伊朗许多部族的宗教观念中，马是太阳和



太阳神的象征，如马萨格特塞人用动物中奔跑最快的马祭祀众神中运行最快的神——太阳神。在古印度文献《梨俱吠陀》和古伊朗文献《阿维斯陀》中，马的形象有多种含义。万神殿的许多神：凡尔纳、希雅乌什、密特拉、维列特拉戈纳及一些其他的神都被形容成马的形象。

有翼动物形象并不发端于塞人文化，但在前亚流行很广，尤其是在伊朗阿契门尼德王朝时，被人格化的最高神阿胡拉马兹达，伊朗人常把它和太阳神密特拉联系在一起，它被塑造成太阳圆盘中带翅翼的人。塞人大概借用了阿胡拉马兹达的羽翼形象而把自己的太阳神塑造成有山羊角和有翼马的形象。在这种多形态的塞人神中融合了太阳神、阿胡拉马兹达和民族图腾的特点。

有角有翼飞马的形象早在 1969 年哈萨克斯坦的伊塞克古墓中就有出土。在伊塞克武士头冠前部分饰有此图案，它体现了塞人宗教观念的许多特征，即象征了太阳神和民族图腾形象的融合，同时它具有双重的含义：是太阳神的象征和帝王的标志。戴这种图案的头冠，穿缀满金饰件的华贵服装的塞人领袖，基本上就是古代神的化身了。

回眸金虎为一拧着前半身，扬起前爪，怒目圆睁、狰狞龇牙的猛虎形象，相伴上下的似为圣树枝条。整体表现了野兽的狂暴和强壮。此动物形象颇具动感，不仅身体造型独特，脸部刻画亦极富表情；而且运用技巧，



使颈部、腿部肌肉重点显示出来，肋骨处饰以圆点具有装点效果。

拧身回眸的动物形象遍及整个欧亚艺术，特别是许多有类似形象的器物在发掘阿尔泰巴泽雷克古墓时也有发现。这里，塑造了拧身回眸、转体的各种动物形象，其中除虎外，还有盘羊、兔、驼鹿和狼等。

金身天马及回眸金虎究竟具体是什么年代的文化遗物呢？它们所代表的文化又是怎样的呢？现在很少有人了解它们所出墓葬及出土时的情况，因此我们只能通过对比方式来作一推断。

1969~1970年，哈萨克斯坦考古学家在位于阿拉木图城东50千米的伊塞克墓中出土金器共165件，其中不乏飞翼金马及拧身回眸式金虎纹金器及具有相同图案的其他文物。此处墓地由45座大型土冢组成，人北向南绵延了千米，这里多被人称为皇陵。墓冢直径多在30~90米，高达4~15米之间。在这里出土的“着金衣之人”成为哈萨克斯坦科学院考古博物馆的永久性藏品，曾在莱比锡、开罗和大马士革国际博览会上展出过。

伊塞克古墓坐落在被公路和大型灌溉渠划分成两部分的墓地西部南缘。古墓直径60米，高6米，墓顶有直径为12米、深2.3米的坑道。填土没有清晰的结构，但观察其剖面表明，它是多层的，河卵石层和碎石黏土层交替，中央墓穴四周发现了挖墓坑时扔出物形成的大



磨光石堆积层。中央墓穴由于屡受盗扰完全变形。已查明有两种盗掘方法：从封土西部开挖水平通道和从墓顶挖竖井。侧穴在中央墓穴南 15 米、墓冢的南半部 10~12 米处。用加工过的长 1.5~3 米，厚 25~30 厘米的天山云杉围成椁室。此穴没有遭到盗扰，死者遗骸和随葬品均保存完好。椁室门西南面放着器皿，北边是停放在椁底板上的尸体，仰身，头朝西，骨骸间发现有大量木屑和残铁钉。颅骨向右倾。遗体从头到足跟长 165 厘米。大量金器和各种随葬品大多数保留在原有的位置上，与安葬死者时置于墓中的一样。在古墓中共发现各种文物总计超过 4000 件，其中除金器外，还有铁剑、匕首、青铜镜、陶器、金属器具、木质容器、银勺、木勺，以及玉珠和膏珠等等。

在伊塞克古墓的考古中，发现一个奇特的现象，在如此巨大的文物综合体中，动物形象表现得特别细致，兽形母体构图中没有一个动物袭击和格斗的场面，这不能简单地解释为偶然现象。伊塞克的野兽形艺术表现为仅仅是单个的动物形象。因此我们得出结论，全部斯基泰——西伯利亚野兽形艺术在它的早期阶段，典型的是，普遍占优势的单个动物或动物身体的一部分图案，因此它们所代表的时间毫无疑问应在公元前 6~5 世纪。此外，伊塞克断代器物以及出土于邻近地区的它的类似品在时间上的一致性，使确定伊塞克古墓的埋葬时间是在公元前 7~4 世纪这一广阔的时间段内。在这里主要



断代的器物是匕首和剑等武器；项圈、镜子等装饰物及器皿等日常生活用具。不过不足之处是由于对中亚和哈萨克斯坦武器形制演变的研究不够深入，人们只得利用更远地区，如黑海北岸、乌拉尔南部地区和伏尔加或近东以及鄂尔多斯古代文化的年代学派来推算。不过伊塞克文物还有力地说明，这些珍宝产生的社会已处在相当高的历史文化发展水平，并不亚于斯基泰的部族社会制度及斯基泰文化的发展水平。他们能够独立创造自己的物质文化和精神文化的独特形式。哈萨克斯坦塞克部族的文献是其社会发展高度社会化的十分重要的物证。伊塞克古墓中发现的正是这种文献记载的早期遗物，根据以上比较类型学资料，伊塞克古墓的时间初步断定在公元前 5~4 世纪。

根据以上人们的研究，伊塞克古墓被定为公元前 5 世纪，而根据葬俗、体质人类学及服饰浮雕碑等研究发现，伊塞克古墓的真正主人应为谢米列契的提格拉豪达塞克人。这些结论为我们了解青河所出两件金器的大背景，应该说是很有帮助的。

世间万物，知来处更要追寻其去处，但在塞人金饰金器中似乎来去被它的意义融合在了一起，很难分开。在塞人的金器中通常出现一些动物的部分身体，如爪或头，或者蜷缩的姿态，这极可能是寓意塞人想要控制或抽取它们的特殊力量。在塞人眼中动物既是物质生活的基础，神的化身，又是神圣的祭祀物。由此动物崇拜是



草原动物纹黄金艺术产生的根源和目的。然而从一定意义上讲，动物崇拜并不是人类向飞禽走兽的低头膜拜，而是人力图通过巫力的作用，产生人与动物一体感的效果，进而感应动物的各种功能和能力，增强人的实力。在远古先民的眼里，动物似乎比任何其他生物更容易赋予巫术的力量。动物与人共同存在于一种巫术的情境之中，二者所具有的巫术能量可以不断地相互传递，传递这种能量的行为方式就是巫术操作。亚欧草原的游牧工匠们制作了大量可以缝缀在衣服和马具上的动物纹饰件，其中包括种类繁多的金饰件。他们在兵器上雕刻狮、虎、豹、熊、鹰等动物图案，并不仅仅是为了装饰兵器，其更深刻的用意在于使携带兵器者感应其上动物超人的各种能力，以壮大自己，战胜敌人。这就如现代的战前动员、提高士气一样，首先制造出从精神上战胜敌人的象征物，佩戴在战场将士的身上，以达到驱灾避邪和造成神是与我同在同战的气势。出此，在塞人社会中，巫师和金匠分享很高的社会地位。他们都有特权，都用火作工，都参加特别的祭典，使黄金成为塞人生活的圣物。

回头来看，青河飞翼金马和回眸金虎拥有着太多太多的意义，它们身上也许至今还留存着 2500 年前征战于青河的塞人将士的气息和灵魂。它们凝聚了太多太多的期盼与希冀，也代表着太多太多的光荣与梦想。



从“五星出东方利中国”织锦到五星红旗

尉亚春

1995年10月，我国新疆尼雅考古获得重大发现。在众多出土的珍贵文物中，有一件举世瞩目的织锦。它长18.5厘米，宽12.5厘米，黄绢、白绢交织，呈圆角长方形，为五色平纹织锦。在星、云、鹤、虎等吉祥符和瑞兽之间，有篆书文字“五星出东方利中国。”该织锦很容易使人联想到新中国的五星红旗。难道是历史的巧合？新中国为什么选择五星红旗为国旗？新中国开国大典为什么要选在1949年10月1日下午3时举行？对此有许多种不同的解释，每种解释也都有其合理可取之处。我想从我国传统数术学的角度加以说明，也许更有说服力。

关于中华人民共和国国旗，《辞海》是这样解释的：“五星红旗”，1949年9月27日中国人民政治协商会议第一届全体会议通过中华人民共和国国旗为五星红旗，以后历次宪法均作同样规定。其样式：旗面为红色，长方形，长和高为三分之二比，左上方缀黄色五角星五颗，一星较大，其外接圆直径为旗高 $\frac{3}{10}$ ，居左；四星较小，其外接圆直径为旗高 $\frac{1}{10}$ ，环拱于大星之右，并各有一个角尖正对大星的中心点。旗杆套为白色。国



旗旗面的红色象征革命。星用黄色是为着在红地上显出光明。旗上的五颗五角星及其相互关系，象征中国共产党领导下的革命人民大团结。五星红旗是从 3000 多面国旗的设计方案中层层筛选，最后经毛泽东主席同意并提议作为新中国国旗的。它既符合艺术标准又符合政治标准。五星红旗蕴含着哪些数术学知识呢？

根据我国传统数术学的“三元九运”学说，公元前 2697 年为黄帝元年，这一年为甲子年。从这一年开始，我国每 20 年走一个小运，每 60 年走一个大运。在每一个小运或者大运，都有一颗星值运。值运是按照一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫这九颗星的从小到大的顺序。规定公元前 2697~2676 年为七赤小运；公元前 2697~2636 年为六白大运，以后顺推。到现在已经历了 78 个大运，234 个小运。同时，从公元前 2697 年开始，每一年也有九星中的一颗星值运。但是值运顺序与小运、大运不同，是按照九紫、八白、七赤、六白、五黄、四绿、三碧、二黑、一白，从大至小的顺序逆向值运。例如：1978 年是四绿星年，1979 年是三碧星年，1980 年是二黑星年，2003 年是六白星年。新中国成立的 1949 年正处于二黑大运的五黄小运。即：1944~1963 年为五黄小运，1924~1963 年为二黑大运。中国历史习惯把政权建立后的新的一年称为元年，所以 1950 年为新中国元年。而 1950 年的当年值运星是五黄星，故 1950 年为五黄星年。无论是当年



值运星还是小运值星，恰巧都是五黄星，为五五聚会。五星聚会或五星重合，这在中国古代数术学或星占学中有重大意义。通常认为是改朝换代或国运昌盛的吉祥预兆。《开元占经》卷19《海中占》云：“五星若合，是谓易行，有德受庆，改立天子，乃奄有四方，子孙蕃昌；无德受罚，离其国家，灭其宗庙，百姓离去满四方。”数术学中的五星重合和天文学上的五星聚会（五星联珠）并不一致，但都有革故鼎新、吉祥符瑞的意思。2002年我国又出现了五星联珠的天象。在古人看来，这是政治清明、国运昌隆的吉兆。

自汉代以来的3000年间，史料中关于五星聚会或五星联珠的记载有7次。古人认为这种天象在军事方面，对中国有利；在国运方面，国家昌盛。例如：《史记·天官书》记载：“五星分天之中，积于东方，中国利；积于西方，外国用兵者利。”又例如：《汉书·赵充国传》记载：“今五星出东方，中国大利，蛮夷大败”……中国自汉朝以后的历代统治者都知道这一说法。清朝雍正三年（1725年）、乾隆二十五年（1760年）都出现了五星联珠的天象。雍正皇帝、乾隆皇帝非常高兴，下令“宣付史馆”，都相信是国家祥瑞的征兆。毛泽东主席是历史学大家，熟读二十五史，他当然也看过这方面的史料。作为一个伟大的军事家，他非常重视吸取中国历史上战争胜负的经验教训。而天象及其解释对中国古代的军事决策有重要影响。中国传统的数术学和天文



学都认为五星聚会或五星联珠会给中国带来好运。因此，在选择国旗时，他当然会考虑到历史传统、民族心理。

我们不谈新中国国旗的设计者创作五星红旗的具体过程与细节，但设计者深受中华民族传统文化的影响是没有疑问的。国旗的设计者有建筑学、艺术学基础。而中国古代建筑学、艺术学是非常讲究堪舆和数理的。堪舆实际是环境学，数理就包括数术学。《易经》说：“天数五，地数五，五位相得而有合。”在一至九这九个数中，五是中间数。六、七、八、九分别是由一、二、三、四加五所得。五也是中和之数。中华民族崇尚和为贵，中（适度）为高。“五”这一数字很能反映中华民族热爱和平、凡事不走极端的心理。“三元九运”学说赋予一至九这九个数不同的颜色。以黄色为五星颜色，明显是符合、尊重传统民族心理的。另外，黄色还代表五谷丰登、财富。我国是农业国，大部分人从事农业。老百姓盼望庄稼丰收、年成好，黄色是丰收的象征颜色。在传统文化中，黄色也是尊贵之色，红色是喜庆色。老百姓过春节、结婚一般都贴红色春联、红色喜字。在近现代，红色还有革命的含义，如红色政权、红军等。可以说，五星红旗的创作是深受中国传统文化的影响并以此为基础，考虑了革命的时代背景与政治要求，是尊重、继承传统与崇尚革命、勇于创新的完美结合。国旗是一个国家的象征，毛泽东主席之所以选择五



星红旗作为国旗，是因为五星红旗很好地兼顾了传统与革命、艺术与政治的关系。历史证明：五星红旗美观、端庄大方，深受中国人民喜爱和欢迎，它作为新中国的象征已深入人心。世界权威艺术家也认为中国国旗是世界各国国旗中最好的之一。

从“五星出东方利中国”织锦到五星红旗，这是爱国主义在岁月长河中的两次集中反映。它们一前一后，跨越千年时空、万里江山，确实使人心潮澎湃。它是信念的延续，它是历史的传承，它是 2000 年来一切热爱中国的人对中国美好命运的祝福。中国传统数术学为爱国主义的表现，提供了很好的形式。

中国传统数术学不但在建筑设计、艺术创作方面有重要作用，而且在择时、择方位以及军事学方面均有重要作用。

毛泽东主席选择在 1949 年 10 月 1 日下午 3 时，举行新中国开国大典并升起五星红旗是否与此有关呢？

1949 年 10 月 1 日下午 3 时换算成干支为：己丑年、癸酉月、甲子日、壬申时。其中年和日的天干地支为甲己合、子丑合，是天合地合。古代以干支纪日，甲为十天干之首，子为十二地支之首。甲子为日之始，为六十花甲之首，有开天辟地、创立新纪元之意。传说黄帝就是在甲子年、甲子月、甲子日、甲子时登基。中国古代很多皇帝都选择在甲子日登基。我国古人将一天分为十二个时辰，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、



酉、戌、亥时。各个时辰还由青龙、明堂、天刑、朱雀、金匮、天德、白虎、玉堂、天牢、玄武、司命、勾陈十二神值守。其中吉神为：青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命，其第六个为凶神。吉神值守的时间为吉时，凶神值守的时间为凶时。怎样选择吉时呢？主要由日子的地支决定。其口诀为：“子、午青龙起在申；卯、酉青龙起在寅；巳、亥青龙起在午；寅、申青龙起在子；辰、戌青龙起在辰；丑、未青龙起在戌。”即：日子地支为子或午的，青龙在申时（下午3点~5点），其余时间顺推。1949年10月1日为甲子日，地支为子，所以申时（下午3点~5点）为青龙时。甲子日为开天辟地、改朝换代日，是吉日之首；申时为青龙抬头时，是吉时之首。所以选择这一天这一时辰是非常符合传统数术学择时规则的。另外，苏联十月革命对新中国领导人影响是非常大的。选择公历十月，应有纪念“十月革命”之意。1为自然之首，有开始之意。这个选择既考虑公历、政治，又考虑中国农历、传统，实在是匠心独运，鬼斧神工！

数是气数，术是方法。中国古人以种种方术观察自然界现象，推测人和国家的气数和命运。除天文、历算外，数术还包括星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、太乙等。中国传统数术学当然包含有迷信思想和其他糟粕。但是，它也包含了许多科学的思想 and 在古代被事实证明的许多行之有效的预测方法、决策技术。这些预测方法



和决策技术的形式有的很神秘，目前还不能够用现代科学的术语和理论加以解释。世界上只存在未知的事物，不存在不可知的事物。在辩证唯物主义、历史唯物主义思想指导下，总有一天会研究明白。

“五星出东方利中国”织锦与尼雅归宿之谜

张 晖

令人神往的尼雅古国，位于世界第二大沙漠塔克拉玛干南缘，被西方考古学家誉为东方的“庞贝城。”她被重重迷雾包裹了 1600 多年，有幸在 20 世纪被一层层剥离开。然而还有一些谜似乎永远难以真正解开，并将带到遥远的未来。维吾尔语中“尼雅”就是遥远的意思。是尼雅路途遥远，人迹罕至呢？还是尼雅的历史遥远，人们就无法诠释。在沧桑的历史中是什么人主宰着尼雅？他们过着怎样的生活？他们从哪里来又到哪里去了呢？现在尼雅附近的人与维吾尔人是什么关系？这种种诱人的历史之谜吸引着无数学者为其绞汁动容，其中最令人费解的便是尼雅王国如何走向衰落而终被废弃。

1995 年 10 月，中日两国考古学家带着这一千古之谜走向了尼雅。此次发掘是近一个世纪以来收获最为丰硕的一次，被评为“95 全国十大考古新发现”之一，出土文物之丰富，保存之完好为过去所没有。此次发掘