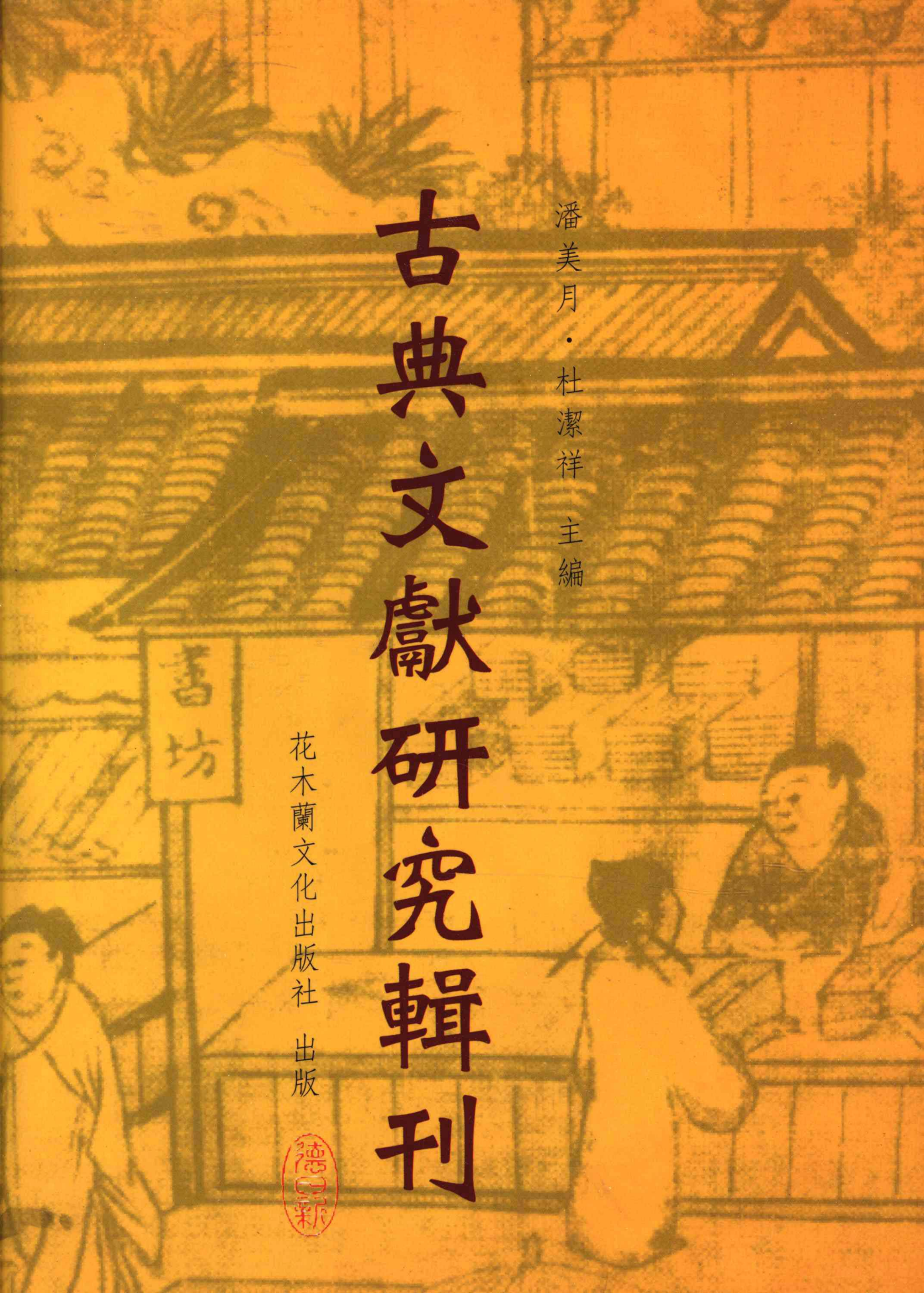


潘美月·杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

二編

潘美月·杜潔祥 主編

第20冊

《上海博物館藏戰國楚竹書（一）·緇衣》研究

鄒濬智 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《上海博物館藏戰國楚竹書（一）·緝衣》研究／鄒濬智著——初
版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2006〔民95〕

序 2+ 目 2+286 面；19×26 公分
（古典文獻研究輯刊 二編；第 20 冊）

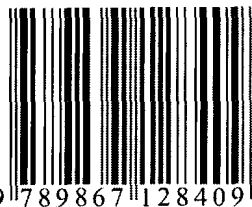
ISBN：986-7128-40-0（精裝）

1. 簡牘－研究與考訂

796.8

95003699

ISBN 986712840-0



9 789867 128409

古典文獻研究輯刊

二 編 第 二 十 冊

ISBN：986-7128-40-0

《上海博物館藏戰國楚竹書（一）·緝衣》研究

作 者 鄒濬智

主 編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2006 年 3 月

定 價 二編 20 冊（精裝）新台幣 31,000 元

版權所有・請勿翻印

《上海博物館藏戰國楚竹書（一）·緇衣》研究

鄒濬智 著

作者簡介

鄒濬智，台灣省南投縣人，台灣師範大學國文學系碩士、博士生、中研院史語所兼任助理、景文技院兼任講師。著有專書《上海博物館藏戰國楚竹書（一）讀本》（合著，萬卷樓，2004年）、《國語文創意教學活動設計》（合著，幼獅，2004年）、標點本《說文解字注》（合編，藝文，2005年）；另有歷史與語言文字相關單篇論文〈上博緇衣續貂〉（《思辨集》第6集）、〈漢字的書寫特徵與中學國文生字教學〉（《中國語文》572期）、〈文物墨拓技法的改良與革新〉（《人文及社會學科教學研究通訊》89期）、〈從《世說新語》與《吐魯番出土文書》看六朝到唐初個體量詞的演變〉（《中國語文》575期）、〈「楚系簡帛文字構形資料庫」的建置及其與「漢字構形資料庫」的整合〉（合著，《第十六屆中國文字學國際學術研討會論文集》）、〈從楚簡《周易》「亡」、「喪」二字談到包山簡的「喪客」與望山簡的「祭喪」〉（「第十二屆政治大學中文系系所友學術研討會」論文）、〈讀簡帛文獻偶得四題〉（《第一屆淡大中文系研究生研討會論文集》）、〈宜蘭頭城搶孤儀式的意義及演變〉（《臺灣源流》31期）、〈《上海博物館藏戰國楚竹書（四）昭王毀室》校注——兼談楚昭王的歷史形象〉（《東方人文學誌》4卷3期）、〈從幾則台灣俗諺談如何使用漢字精準書寫閩南語〉（《中國語文》579期）、〈讀楚簡困學記得五題〉（「清華大學中文系第一屆全國研究生論文發表會」論文）、〈馬王堆帛書老子甲本及卷後佚書抄錄時代上限定考〉（合撰，「清華大學中文系第一屆全國研究生論文發表會」論文）、〈建立UNICODE漢字標準字的初步成果〉（合撰，《文風再起》1期）、〈楚竹書〈恆先〉思想體系試構〉（《孔孟月刊》44卷5/6期）等十餘篇。

提 要

一九九四年春，香港古玩市場陸陸續續的出現了一些竹簡。一九九四年五月後，該批竹簡便接踵的運到上海博物館。上海博物館文物保護與考古科學實驗室歷經三年時間，克服該批文物保存狀況的不良。脫水加固該批文物後，經科學測定與文字識讀，斷代定域為戰國時代的楚國竹簡，因而定名為《楚竹書》。

《上海博物館藏戰國楚竹書》第一冊於二零零一年十一月出版，首先發表該批文獻中，字數與竹簡保存質量皆高的〈孔子詩論〉、〈性情論〉及〈緇衣〉三篇。其中〈緇衣〉篇並見於《郭店楚墓竹簡》與今本《禮記》中，兩竹簡版本內容大體相同，用字小異，但其與今本《禮記》章序與用字存有一些出入，正可以提供學界深入探討〈緇衣〉篇內容、進而理解儒家某些思想及典籍流傳的相關問題。

目前學界尚未有全面比對三種版本〈緇衣〉並結合相關經學議題的討論，是以本書仍欲以《上海博物館藏戰國楚竹書·緇衣》篇為研究標的，由文字考釋、詞義疏證出發，進而探討其間的思想義理與部份經學問題。

本書共分四大部分：

第一部份為「緒論」，簡介本書研究背景、研究動機、研究方法、研究目的與撰寫架構。

第二部份為「《上海博物館藏戰國楚竹書（一）·緇衣》疏證」，將上博〈緇衣〉全文二十三章依各章章旨之政治主題分為七卷。除逐卷逐章考釋文字、闡述經文大義外，並依各章政治主題建立其思想軸心與體系。

第三部份為「楚簡〈緇衣〉作者考辨」，除巨細靡遺的網羅各家對楚簡〈緇衣〉作者及其所屬學派相關闡述外，並分別從文獻記載、〈緇衣〉及同批出土簡的思想內容、楚簡〈緇衣〉之形制、楚簡〈緇衣〉的抄錄時間、楚簡〈緇衣〉簡文體制等處切入，推測〈緇衣〉可能係「公孫尼子、子思學派」所撰。

第四部份為「餘論」，「餘論」一章重點討論楚簡〈緇衣〉中的幾個經學問題：

(一) 楚簡〈緇衣〉所引之《詩》篇不若引《書》之篇名完整，有可能是因為：

1. 《尚書》之各篇之成篇與《書》之集結早於《詩經》。故〈緇衣〉作者在撰寫其政治主張之時，《尚書》主要內容與篇名已固定，所以他可清楚引之，而《詩經》主要內容雖固定，但其各篇篇名尚未取得統一，故只稱「詩」而不稱篇名。

2. 《詩》是韻文，讀者較為嫻熟，所以引用者不必說出詩篇名；而《書》詰屈聱牙，因此引者要引出篇名，讀者才容易掌握。

(二) 〈緇衣〉兼引《詩》、《書》時，為何先《詩》後《書》？我們推測有以下二種可能：

1. 相較於《書》的習傳而言，《詩》的習傳比較普遍。故〈緇衣〉先引眾人皆知之《詩》以加強其論述的說服性，再引眾人較不熟悉的《書》佐證之。

2. 相對於《書》而言，原始儒家在生活應用與教育上較重視《詩》。

(三) 《禮記·緇衣》鄭玄注改讀〈緇衣〉的結果與楚簡〈緇衣〉簡文幾乎相符，吾人幾可斷定鄭玄除「理校」《禮記》外，手中尚握有珍貴的古本《尚書》。

(四) 未經後人篡改之楚簡〈緇衣〉，在經典異文研究中至少有下列幾點價值：

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 古文字識讀上的價值 | 5. 學派釐清上的價值 |
| 2. 古音研究上的價值 | 6. 版本校勘上的價值 |
| 3. 古語法研究上的價值 | 7. 漢字整理上的價值 |
| 4. 經典注疏上的價值 | 8. 學術思想史上的價值 |

自序

大學時，在故師方琰琛先生的啓發下，我對出土文物產生了興趣。進入研究所後，有幸跟隨在臺灣出土文獻學界享有盛譽的季旭昇教授、袁國華先生身邊學習。二零零一年《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》剛剛出版，在兩位老師的建議下，我選擇了其中的〈緇衣〉篇作為碩士論文的研究主題。

碩士班三年的修業期間中，我盡力收集各方學者對上博〈緇衣〉的看法與文章，兼究傳世《禮記·緇衣》與早先面世的《郭店·緇衣》及其相關的傳統典籍後，拙作「《上海博物館藏戰國楚竹書（一）·緇衣》研究」順利的在二零零四年六月完成。

當然，這本學位論文的完成絕非我一人之力可以辦到。論文指導教授季旭昇先生花了好多時間來來回回的和我討論，小至標點文句，大至論述結構，都詳盡的給我充份的意見，在季師的身上，我學到作為一個負責的學問家應該有的謹慎；而另一位指導教授袁國華先生，是國內數一數二的戰國楚簡專家，袁師除了在考釋楚簡文字的部份給我很多寶貴的建議、提供我很多珍貴罕見的資料外，也安排我在他服務的中央研究院歷史語言研究所工讀和學習。此舉除了讓我得以減輕部份經濟壓力外，也使我有機會向史語所內各領域的專家們如鍾柏生老師、陳昭容老師、黃銘崇老師、昌菁大姐、雲鳳學姐、佩霓學姐、惠茹學姐、文獻學長、昭吟學姐、宛蓉、汝瑛、維盈、力仁等先進請教。兩位指導教授對我論文的用心投入、對我生活的照顧，史語所諸先進對我論文的指教，我十分感激。

碩士論文口試時，我有幸請到國內研究戰國文字的頂尖專家：許學仁、林清源教授來擔任我的口試委員。口試前兩位老師仔細的閱讀我的論文；口試時兩位老師也不厭其煩的提出很多切實的意見。有了兩位口考委員的無私的分享和指教，讓我在修改論文時出奇的順利，我特別的感謝他們。

師門中的美蘭、憲仁、妍希、凡磊、郁彥、建洲、秀玉、霖慶、今慧諸學長姐與同學玉嫻、學弟聖峰、佑仁，在學習態度、研究方法上給了我很多很好的指導，同時也常與我分享各種難得的學術資料。這些學習路上的貴人們給予我的支持，我銘記在心。

而在季師主持的「《上海博物館藏戰國楚竹書(一)》讀本撰寫討論會」裡，同門賜麟、德榮、志慶、惠玲、婉甄與臺灣大學的靖暄，將我論文第二部份「疏證」中的謬誤一一的指了出來，我也在此向他們道謝！

最後、也是我最當感謝的是我的父母兄弟姐妹。老父母在精神上、在經濟上支持我繼續求學。爲了怕我分心，從不讓我操煩家裡頭的大小事；而我的兄弟姐妹除了幫忙分擔照顧老父母的責任外，也常常幫我處理私人的庶務，這頂碩士方帽，自是要和他們一塊兒戴的。

序末當說的是，我在撰寫這本論文時，收集資料、整理之工夫多，但對學界爭議不休的楚簡〈緇衣〉相關議題的解決與創獲卻少，這本論文，想想至多就只能發揮工具書的功能了吧？也請海內外鴻儒碩彥不吝賜教、斧正。



目 錄

自 序

第一部份 緒 論	1
壹、前 言	3
貳、研究背景	4
參、撰寫動機	7
肆、研究方法	11
伍、研究目的	16
陸、論文結構	17
第二部份 《上海博物館藏戰國楚竹書（一）緇衣》 疏證	19
凡例與題解	21
第壹卷 「好賢惡惡」	25
第一章	25
第二章	40
第貳卷 「慈誠相待」	47
第三章	47
第四章	58
第五章	69

第參卷 「上行下效」	83
第六章	83
第七章	92
第八章	101
第九章	108
第肆卷 「近賢遠嬖」	119
第十章	119
第十一章	130
第伍卷 「慎刑重爵」	145
第十二章	145
第十三章	161
第陸卷 「謹言慎行」	169
第十四章	169
第十五章	174
第十六章	178
第十七章	181
第十八章	191
第柒卷 「道德修養」	199
第十九章	199
第二十章	207
第二十一章	211
第二十二章	218
第二十三章	221
第三部份 楚簡〈緇衣〉作者考辨	227
壹、時賢討論楚簡〈緇衣〉作者或其所屬學派綜述	229
貳、楚簡〈緇衣〉作者及其所屬學派新考	243
參、小 結	252
第四部份 餘 論	255
壹、楚簡〈緇衣〉與《詩》、《書》— 楚簡〈緇衣〉引 《詩》、《書》模式初探	259
貳、楚簡〈緇衣〉與《禮記·緇衣》鄭玄注— 鄭玄注 改字探討	262
參、楚簡〈緇衣〉與「異文研究」— 楚簡〈緇衣〉用 字之學術價值探討	264
參考書目	269

第一部份
緒 論

壹、前言

「天不愛其道，地不愛其寶」，近百年以來，地下出土文字材料不斷面世，對歷史文化學術的貢獻非常大。要通讀這些地下出土文字材料，必需要有對文字、聲韻、訓詁基本而紮實的訓練；通讀了地下出土文字材料，往往也能回過頭來對文字、聲韻、訓詁提供更多的新想法、新發現〔註1〕。

陳寅恪曾說：

一時代之學術，必有其新材料與新問題。取用此材料，以研求問題，則爲此時代學術之新潮流。治學之士，得預於此潮流著，謂之預流。其未得預者，謂之未入流。此古今學術史之通義，非彼閉門造車之徒，所能同喻者也〔註2〕。

于省吾在〈從古文字學方面評判清代文字、聲韻、訓詁之學的得失〉一文中也說：

我們應該以地下文字資料爲主，以文獻爲輔，相爲補充，相爲訓釋，交融互證，這樣作，才能逐漸解決兩者之間的矛盾而取得統一。我們應該從現實出發，以吸取古人的菁華，作到古爲今用，鑽進去還要鑽出來，而不充當古人或古籍的俘虜。我們今後需要繼承清代學者對於古籍考證中的優秀成果，進一步運用古文字的構形、聲韻、訓詁這一有利工具，並結合近幾十年來所發現的古代遺跡和遺物，加以分析綜合，做出新的貢獻〔註3〕。

從前輩的經驗出發，結合新出土的戰國文字材料，近五十年來，楚簡研究又掀起新的一波學術高峰，吸引了一批批的學者投入，這一波學術高峰方興未艾，對學術文化的影響也正在持續增加。

〔註1〕譬如王國維由此得與傳世文獻互相印證，因而得出許多偉大的創獲。

〔註2〕陳寅恪，〈敦煌劫餘錄序〉，《陳寅恪論文集》（臺北：九思出版社，1977年6月），頁1377。

〔註3〕于省吾，〈從古文字學方面評判清代文字、聲韻、訓詁之學的得失〉，《歷史研究》（北京：人民出版社）1962年第5期，144頁。

貳、研究背景

近年來，地不愛寶，中國大陸南境原戰國楚地墓葬陸陸續續發掘出土記有文字之簡牘書策。時至今日，計有二十四筆，今製表羅列如下〔註4〕：

發現地點	發現時間	簡牘內容
長沙五里牌	一九五一年	遺策
長沙仰天湖	一九五三年	遺策
長沙楊家灣	一九五四年	文字模糊不清
湖南臨澧九里	一九八零年	尚未發表
湖南常德山夕陽坡	一九八三年	記事
湖南慈利縣石板村	一九八七年	尚未發表
河南信陽長臺關	一九五七年	竹書、遺策
湖北江陵望山	一九五六年	卜筮祭禱記錄、遺策
湖北江陵滕店	一九七三年	文字多模糊不清
湖北江陵觀音壩	一九七八年	卜筮祭禱記錄、遺策
湖北江陵九店	一九八一年	日書
湖北江陵馬山	一九八二年	簽牌記事
湖北江陵雨臺山	一九八六年	音律名
湖北江陵秦家嘴	一九八六年	卜筮祭禱記錄
湖北江陵秦家嘴	一九八六年	卜筮祭禱記錄
湖北江陵秦家嘴	一九八六年	卜筮祭禱記錄
湖北江陵	一九九二年	卜筮祭禱記錄
湖北江陵范家坡	一九九三年	尚未發表
湖北荊門包山	一九八七年	記事，占禱和遺策
湖北荊門郭店	一九九三年	先秦儒道佚籍與傳世儒道典籍之原始文本
湖北隨州	一九七八年	遺策
散送於香港	一九九四年	先秦儒道佚籍與傳世儒道典籍之原始文本
河南省新蔡縣葛陵村	一九九二年	卜筮祭禱記錄、遺策

〔註4〕詳參滕壬生，《楚系簡帛文字編·編者獻辭》（武漢：湖北教育出版社，1995年7月），頁3~10；馬承源主編，《上海博物館藏戰國楚竹書（一）》（上海：上海古籍出版社，2001年11月），頁2；河南省文物考古研究所等撰，〈河南新蔡平夜君成墓的發掘文物〉，《文物》2002年第8期，頁16~18。各筆楚簡資料依其發表時間之先後排序。

上列諸面世楚簡，如隨縣曾侯乙墓所出竹簡，對東周考古學、湖北地方史、科學技術史、古文字研究提供了豐富的資料〔註5〕；荊門包山所出竹簡，對戰國楚地紀年、楚國官府行文、司法訴訟、卜筮祭禱及名物制度提供最珍貴的材料〔註6〕；荊門郭店所出竹簡，內含多種儒、道家學派的著作，它們對中國先秦時期思想史、學術史的研究具有極重要的價值〔註7〕；長沙字彈庫所出楚帛書，或記天地之開闢、曆數之創建，或記神人關係〔註8〕，對研究戰國楚地之信仰與風俗提供了很好的研究素材。經過系統整理，我們發現戰國楚簡在學術上至少有以下幾個重要的研究意義與價值：

- （一）對古文字學之研究意義與價值：戰國楚文字是中古文字發展中的一個很關鍵的階段。前人考釋商周文字，由《說文》出發，但是《說文》主要是小篆，所錄古籀無多，而秦漢小篆上距西周春秋文字差了一大截，更不要說殷商了。戰國文字上承春秋，下啓秦漢，列國異形，又多變化，極其需要研究〔註9〕。戰國楚簡的陸續出土與研究，對考定商周文字，有無法言喻的效果與貢獻。
- （二）對先秦醫療史之研究意義與價值：戰國楚簡中所見與疾病問題相關的記載是值得關注的主題之一。《尚書》載周公爲生重病的武王作冊書向先王祈禱，並請求代替武王死，就是歷史上很有名的卜疾事件。戰國諸國沿襲此風俗，當時抄錄的禱病簡文正可以幫助了解戰國時代楚人疾病的部分情況，也能夠幫助認識楚人疾病用語及相關字詞，更可以幫助深入觀察占卜與疾病的關係〔註10〕。
- （三）對先秦學術史之研究意義與價值：新出土簡帛書籍與學術史的關係尤爲密切。學術史的研究在最近幾年趨於興盛，已逐漸成爲文史領域內的熱門學科，而簡帛書籍的大量湧現，正在改變著古代學術史的面貌，影響甚爲深遠〔註11〕。
- （四）對先秦書法藝術史之研究意義與價值：楚墓出土的簡牘，書體字形雍容典

〔註5〕湖北省博物館，《曾侯乙墓》（北京：文物出版社，1989年7月），頁465～486。

〔註6〕張光裕主編，袁國華師合編，《包山楚簡文字編》（臺北：藝文印書館，1992年），頁1～2。

〔註7〕荊門市博物館，《郭店楚墓竹簡·前言》（北京：文物出版社，1998年5月），頁1～2。

〔註8〕劉信芳，《字彈庫楚墓出土文獻研究》（臺北：藝文印書館，2002年1月），頁181。

〔註9〕張守中等撰，《郭店楚簡文字編》（北京：文物出版社，2000年5月）李學勤，〈序〉，頁6。

〔註10〕袁國華師，〈楚簡疾病及相關問題初探——以包山楚簡、望山楚簡爲例〉（中央研究院歷史語言研究所『中國南方文明』研討會」會議論文，2003年12月19日～20日），頁1。

〔註11〕李學勤，《簡帛佚籍與學術史》（臺北：時報文化，1994年12月），頁7。

雅。不同於金文大篆的渾穆蒼勁，也不同於秦篆石刻的均整婉暢，楚簡字形以斜取勢，點面自然，線條纖美，造形靈巧完美，充滿了楚文化的秀麗與靈性〔註12〕。這種橫勢運筆與漢代的隸書是一脈相承的。對漢代書法藝術的發展有著直接推動作用的〔註13〕。吾人藉由戰國楚簡的文字體態，不但可以一窺先秦至兩漢的漢字隸變過程，也可藉之復原中華書法史中的重要環節。

（五）對先秦社會制度史之研究意義與價值：因為楚簡所記內容的多樣性，提供學者以戰國楚地人名姓氏、地名地理、經濟制度、司法制度、軍事、職官制度、曆法、占卜、祭祀、祈禱、各類名物典章制度之研究素材〔註14〕，對先秦社會制度史之研究的推進與深化有其長遠的影響。

（六）對簡牘形制學之研究意義與價值：簡帛書籍實物的出現，給大家帶來許多新的認識。關於竹簡的形制，前人根據漢代記載，認為經、子或者詔令等等，各有固定的簡長，現在從出土楚簡實物觀察，可知同批竹簡，彼此之間容或有以簡長區別其書寫內容的情況存在〔註15〕。研究楚簡等簡牘形制、材質與簡牘書寫符號的這一門學問，甚至也因近世出土簡牘數量益多而專門獨立為「簡牘學門」〔註16〕。

（七）對先秦考古學之研究意義與價值：以曾侯乙墓為例，《左傳》、《周禮》對墓葬之槨室、棺槨之材質、棺槨之大小尺寸、陪葬器物規格等記載明顯不足，曾侯乙墓墓葬實物與遣策的發掘，彌補了文獻的不足，為研究周代諸侯這一等級的墓葬制度，提供了一個重要的實例；也可以說，為研究周代諸侯的葬制，樹立了一個可靠的標尺〔註17〕。

楚系簡帛接連面世，促成了學術界先秦文史研究的一波波「新潮流」。這一波波的「新潮流」就像拍打海岸的浪花一樣，不斷的改變著古代學術史的「地貌」。而此

〔註12〕 王震亞《竹木春秋》（蘭州：甘肅教育出版社，1999年7月），頁56。

〔註13〕 張志和《中國古代的書法》（臺北：文津出版社，2001年4月），頁18~23：「譬如，《曾侯墓竹簡》、《長沙仰天湖楚簡》、《江陵望山簡》、《信陽長臺關簡》等楚簡，每簡一行，字距較疏，運筆突出橫畫，凡豎筆則大都呈斜勢，所以，有的字型雖略呈長方，但給人的視覺感受仍有明顯的橫勢姿態。」

〔註14〕 劉信芳，《包山楚簡解詁·提要》（臺北：藝文印書館，2003年1月），頁1。

〔註15〕 可參高敏《簡牘學入門》（南寧：廣西人民出版社，1989年10月），頁3~15。

〔註16〕 王震亞《竹木春秋》（蘭州：甘肅教育出版社，1999年7月），頁34：「近年來，對簡牘的研究已為世人所矚目，一批高質量的論著相繼問世，『簡牘學』已成為國際顯學。隨著簡牘的發掘與整理，不久的將來，簡牘學研究的鼎盛時期將會到來，華夏文明將會因此而再現異彩。」

〔註17〕 中國社會科學院考古所編，《曾侯乙墓》（北京：文物出版社，1989年7月），頁465。

「新潮流」在改變了我們對於現存文獻的認識外，同時也改變了我們的學術思維方式。這股「拔地而起」的學術風潮，依何雙全言：

性質、範圍非常廣博，對中國歷史文化各方面的研究，無疑有著促進作用。這一系列重大發現，有力地推動著中國歷史學、古文字學、古文獻學、考古學、學術史等眾多學科的快速發展。大量簡牘的問世，本身已經形成了一座巨大的新史料庫，隨之產生了名副其實的新學問——簡牘學。同時自然形成了上述各學科的專家聯合攻關研究的新局面〔註18〕。

參、撰寫動機

一九九四年春，香港古玩市場陸陸續續的出現了一些竹簡。經過香港及上海兩地的學者初步電傳討論，鑑定該批竹簡的可靠性。1994年5月後，便接踵的運到上海博物館。上海博物館文物保護與考古科學實驗室歷經三年時間，克服該批文物保存狀況的不良。脫水加固該批文物後，經科學測定與文字識讀，斷代定域為戰國時代的楚國竹簡，因而定名為《楚竹書》。

《上海博物館藏戰國楚竹書》第一冊於二〇〇一年十一月出版，先發表該批文獻中，字數與竹簡保存質量皆高的〈孔子詩論〉、〈性情論〉及〈緇衣〉三篇。其中〈緇衣〉篇並見於《郭店楚墓竹簡》與今本《禮記》中，兩簡本內容大體相同，用字小異，而與今本《禮記》章序與用字存有一些出入，正可以提供學界深入探討〈緇衣〉篇內容、進而有助理解儒家某些思想，及典籍流傳的相關問題。

時至今日，時賢投入上博〈緇衣〉研究者計有：

篇 名	作 者	出 處
初讀上博楚簡	陳斯鵬	簡帛研究網站〔註19〕
釋楚簡中的「向」字	冀小軍	簡帛研究網站
上博簡楚竹書散論（二）	顏世鉉	簡帛研究網站
郭店、上博簡釋讀的幾個問題	趙 彬	簡帛研究網站
讀楚簡筭記	陳英杰	簡帛研究網站

〔註18〕何雙全，〈中國簡牘的世紀綜述（完）〉，《中國文物報》2002年2月8日。

〔註19〕詳見論文參考書目之說明。