

# 晚唐骈文研究

翟景运 著



商務印書館



# 晚唐骈文研究

翟景运 著

商務印書館

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

晚唐骈文研究/翟景运著. —北京: 商务印书馆, 2010  
ISBN 978-7-100-06938-0

I. 晚… II. 翟… III. 骈文—文学研究—中国—唐代  
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 013071 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

WǎnTáng PiánWén YánJiū

晚唐骈文研究

翟景运 著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京市白帆印务有限公司印刷

ISBN 978-7-100-06938-0

---

2010年8月第1版

开本850×1168 1/32

2010年8月北京第1次印刷

印张10½

定价:23.00元

## 序

上世纪八十年代中期，北大中文系受国家教委的委托撰写了中国文学研究现状的调查报告，其中古代文学的部分是由我执笔的。我在报告中提出一些薄弱的研究领域，骈文就是其中之一。近二十年来，我高兴地看到学术界对骈文的研究已经加强，不少有分量的研究成果陆续出版，感到学术的发展相当迅速，但仍留下一些空白和余地。例如，晚唐骈文上承六朝和初盛唐，下启宋代，在中国骈文史上地位很重要，成绩也颇为可观，可惜还没有得到应有的重视。也许因为这些作品难读，而且其中大量以骈文形式撰写的公文读起来比较枯燥，又需要丰富的社会历史知识，所以受到了冷落。

翟君景运在北大获得硕士学位之后，即被录取为北大国学研究院博士研究生。他博学洽闻，入学之初就以杜甫《李潮八分小篆歌》为题，撰写了一篇论文，将诗歌史和书法史结合起来，论述得十分透彻。他本人的书法在同学中也属于上乘。在我的课堂上，他的发言都经过认真准备，内容充实，条理清晰，使我对他另眼看待。后来他毅然以晚唐骈文为研究对象，我经过认真的考虑，相信他的能力，便鼓励他从纷繁的第一手资料出发，对晚唐的骈文作品以及相关的历史资料进行整理、考证，提炼出若干具有学术意义的问题，进而对这些问题进行深入的跨学科的考

## 2 晚唐骈文研究

察。翟君读书刻苦认真,对晚唐骈文的兴趣越来越浓,研究也越来越深入,终于撰为一篇长达二十多万字的博士论文,顺利取得博士学位。其中所用的许多资料是前人未曾注意过的,有些论点可谓真知灼见,颇有独到之处。尤其值得称赞的是,他将晚唐骈文放到中唐和北宋两次古文运动中间,以骈散两种文体的消长为线索,从一个重要的侧面厘清了这个时期文学发展的历史。特别是关于晚唐政局与幕府公文的论述,关于闽地律赋繁荣的论述,发前人之所未发,实在难能可贵。既以大量的史料印证骈文的兴衰,又从骈文的文本出发,联系晚唐的社会历史状况审慎地加以考证研究,触类旁通,左右逢源,由此可以看出作者具有相当广博的基础知识,以及较强的创新能力。北大国学研究院鼓励博士生从事跨学科研究,翟君的论文正是我们期望的国学研究院博士论文的代表作。

翟君毕业后到青岛大学中文系任教,那是他本科的母校。在诸位老师的指点和关怀下,他又有了长足的进步。在这期间,他两次应新加坡南洋理工大学的聘请,前往讲授中国文学史,深得学生爱戴。每逢得知他的好消息,回忆当年在燕园与他谈论学问的情景,辄深感欣慰。他的博士论文即将出版,嘱我作序,不敢违命,姑且将我们的一段师生情谊写下来,作为该书的补白。

袁行霈

2009年6月

# 目 录

绪论	1
一 “骈文”的范围和晚唐时段的界定	1
二 晚唐骈文的研究价值和研究现状	6
三 各章旨要	15
第一章 古文运动的衰落和晚唐骈文的再度兴起	23
第一节 骈文的社会文化基础——晚唐骈文复盛的先决条件	23
一 骈文发展的必然性和合理性	23
二 “反骈”的性质区分——文风与文体	29
三 科举制度对于骈文普及的促进作用	37
四 中晚唐的文体观念和写作习惯	45
第二节 政局的变化与晚唐反功利主义文学思想的兴起	52
一 古文运动同政治革新、儒学复古互为表里的关系	52
二 政治革新的失败和古文运动的衰落	57
三 晚唐时代反功利主义文学思想的兴起	65
第三节 古文运动的局限与骈文的发展空间	71
一 “文以明道”说的流弊	72

## 2 晚唐骈文研究

二	韩柳后学创新不足	80
三	文体改革缺乏政治高层的支持	82
四	古文家反骈主张的不彻底性	84
第四节	晚唐时期的骈文和古文	89
一	骈文复兴在体裁和数量上的表现	89
二	古文的潜在影响与骈文绝对优势的消失	94
三	“四六”名称的确立及其意义	100
第二章	晚唐骈文体裁研究	107
第一节	晚唐政局与幕府公文的新变	107
一	笺表写作同文人士进	107
二	晚唐幕府表状笺启文集的文献特征	115
三	幕府公文的变化对骈文写作的影响	128
第二节	晚唐律赋题材的拓展与闽地律赋创作的繁荣	142
一	晚唐律赋题材的拓展	143
二	闽籍作家的特殊地位及其成因	154
第三章	晚唐骈文与晚唐诗	169
第一节	晚唐诗文格律化的加深	169
一	晚唐诗律向骈文的渗透	169
二	晚唐骈文形式严格化的表现	175
第二节	晚唐骈文和诗歌中的感伤情调	189
一	诗歌和律赋中的咏史怀古	189
二	诗歌和骈文中的自伤身世	197

第三节	李商隐的“以骈文为诗”和“以诗为骈文”……	207
一	“三十六体”与晚唐诗歌、骈文艺术的渗透 ……	207
二	李商隐的“以骈文为诗”和“以诗为骈文” ……	211
三	玉谿诗与樊南文的得失——以用典为中心 ……	215
第四章	晚唐骈文的影响 ……	226
第一节	五代文坛：晚唐文风和文体格局的延续 ……	226
一	晚唐文体格局的延续 ……	226
二	《旧唐书》史臣的文学观和文体观——晚唐以来骈文 复盛的理论总结 ……	237
第二节	北宋初年的“李商隐热”与西昆派 骈文的风行 ……	245
一	宋初的文化环境与文坛上的“李商隐热” ……	245
二	西昆派骈文的基本风貌和写作方法 ……	254
三	西昆派骈文的影响和双重意义 ……	260
第三节	文体复古运动的再次兴起与骈散对峙新格局 的确立 ……	266
一	宋初文体改革的偏颇 ……	266
二	北宋中叶文体改革的成功和骈散对峙新格局的确立 ……	274
结语	……	288
附录	……	292
附录一	唐代行政公文文集简表 ……	292



#### 4 晚唐骈文研究

附录二 晚唐主要律赋作家及其作品存佚情况简表 .....	302
参考书目.....	306
后记.....	314

# 绪 论

## 一、“骈文”的范围和晚唐时段的界定

《说文》：“骈，驾二马也。从马并声。”原意是二马并驾一车，引申开来即是文字对偶的意思。“俪”，《广雅·释诂》解释为“俪，偶也”。古书中“俪”又可与“丽”相通，指两张鹿皮并列。因此，“骈”、“俪”都可指两物并列，正好形象地说明了骈文讲究字句对仗、节拍整齐的特点。对偶是骈文最基本、最重要的特征。骈文文体成立之后，人们称之为“今体”、“今文”；唐朝以后有人称之为“骈俪”；宋人则一般称之为“四六文”；“骈体”、“骈文”则是清朝才出现的名称，“清朝别集，始竟以骈文相号召”<sup>①</sup>。

骈、散原无泾渭之别。先秦散文中已有骈俪的成分，南朝时期，文章骈俪成分迅猛发展，竟至通篇骈偶。在这个过程当中，又逐渐吸收了诗赋的表现手法，对偶更加精切，用典逐渐繁密，辞藻日趋华赡，骈文遂步入成熟的境地。过于重视藻采形式，容易忽略内容，造成思想贫乏空洞。于是引起了反动，北周和隋始有摹拟先秦散文以代骈文的先例，盛中唐之际，文学复古潮流日

---

<sup>①</sup> [清]孙德谦：《六朝丽指》，《学海类编》本。

## 2 晚唐骈文研究

渐浩大，至韩愈、柳宗元始创造出新型的“古文”，与骈文对抗，双方遂形成对峙消长之势。骈、散的界限，至此方始泾渭分明。

骈文的声律，是前后变化的。四声发现之前的不少文章，都被研究者当作骈体。齐梁时代，也不是所有人都接受“四声”说，他们的文章只要通过通篇对仗的形式写出来，仍然是骈文。辞藻、用典情况具体到不同的时代、不同的作家在程度上也有所不同。除了对偶特点可以作为骈文和一般散文之间最基本的区别特征以外，用典、声律和辞藻这几项因素很难成为两者之间标志性的界限。因此，大抵说来，诗歌以外所有通篇或绝大部分篇幅以对偶句式写成的文章都属于骈体文。

先秦两汉时代，除了《诗经》、《楚辞》以外，如我们今天所说的纯文学作品很少，文章作品基本上都是学术著作或应用文字。魏晋时代，即如学者们普遍认为对于文学自觉进程具有突出意义的曹丕的《典论·论文》，其所划分的四类“文”当中，“奏议”、“书论”、“铭诔”都是具有应用文性质的体裁，只有“诗赋”一种可以算作纯文学。曹丕所谓“文章，经国之大业，不朽之盛事”，大抵也是就“章表书记”和徐干《中论》等学术文章而言。《隋书·经籍志》所著录的杜预的《善文》，是早于挚虞《文章流别集》的文章总集，<sup>①</sup>此书虽然已经散佚，但从它与诏令、露布以及《山公启事》、《范宁启事》等应用文总集置于一起的情况看，亦当是应用文总集。当时人对于应用文的重视，不说在诗赋之上，至少也不减于诗赋。唐代也是如此。作为

---

<sup>①</sup> 参见王运熙、杨明：《魏晋南北朝文学批评史》，上海古籍出版社1989年版，第119页。

本书研究对象的晚唐骈文,未必都是今天所谓的纯文学作品。它们或者多少具有文学性,它们同纯文学作品之间的关系,也是本书关注的重点。

骈文在本质上说属于文的范畴,赋则介于诗文之间,严格来说不是同一文体。但是骈文较多体现了赋的表现手法,在对偶、声律、用典、辞藻诸方面与赋有相当多的相似之处,只不过赋往往押韵,一般骈文则否。因此历来六朝骈文的研究者,往往都将骈赋同时作为研究对象,骈偶的文体形式是其基本着眼所在。王瑶先生说:“在文体的详细辨析上,骈赋多注重在雕纂,和碑版书记并不完全相同;但在属文的熔裁章句注重形式美的条件,却完全是一样的;所以庾子山的各赋,就成为历代骈文的典型了。”<sup>①</sup>除此以外,赋在骈体文的形成过程中起了很大的作用<sup>②</sup>,骈文与赋的发展又在某些方面呈现出一定程度的同步特征,比如两者在音韵方面的律化以及在句式方面趋于稳固,都是在六朝后期开始萌芽,经历隋唐时代的发展,到晚唐时期而臻于形式上的完善,艺术方面展现出种种阶段性的特征和变化。又如到了晚唐时期,无论是一般骈文还是律赋,作品结集的现象陡然增加。就大处看,这无疑说明作家、作品数量的激增引起了文坛上风气的变化。这样众多的作品同盛唐、中唐时代的骈文、律赋相比,艺术上会有怎样的新变?具体就某一位作家来说,他的作品是否又在风格上呈现出不同的面貌?骈体公文同律赋的发展路

---

① 王瑶:《中古文学史论》,北京大学出版社1998年版,第314页。

② 参见曹道衡:《关于魏晋南北朝的骈文和散文》,《中古文学史论文集》,中华书局2002年新一版,第36页。

#### 4 晚唐骈文研究

径之间又有着怎样的区别和联系？作品的增多和结集自然也为研究工作向细微、缜密处深入提供了资料上的方便。故而研究晚唐骈文，更有必要将此时数量众多的骈赋、律赋一并加以研究，便于在两者的对比、参照当中对骈文的文体特征、艺术特色取得更加明晰、深刻的认识。

关于晚唐时代的界定，中唐时代的重要作家在九世纪最初的三十年内相继离开文坛，孟郊死于元和九年(814)，李贺死于元和十一年(816)，柳宗元死于元和十四年(819)，韩愈死于长庆四年(824)。白居易、元稹、刘禹锡等人虽然还活动在文坛上，但他们的主要创作倾向已经发生转变。贞元、元和间出现的重功利的文学思想，随着政局的变化，影响渐趋衰微。散文文体文风改革中形成的明道说，到了长庆以后，其势头和影响也逐渐消退。可以说，作为中唐文学思想重要标志的重功利的文学思想，到文宗大和初年已经没有什么市场。文学风气的转变，大抵发生在九世纪二三十年代。因此晚唐诗歌的时间界定，学术界虽然存在不同的看法，但多数分期主张都在这个时间范围之内。比如有将上限定在敬宗宝历元年(825)者(如刘开扬《唐诗通论》、周祖谟《隋唐五代文学史》、罗宗强《隋唐五代文学思想史》)；有主张始于文宗开成元年(836)者(如明代高棅《唐诗品汇》、郑振铎《插图本中国文学史》)。另外，还有少数学者主张定在僖宗咸通元年(860)，如王气中《关于唐诗的分期》(《南京大学学报》1963年第1期)，或者武宗会昌元年(841)，如田耕宇《唐音余韵》，这种情况不太多见，影响也相对较小。发生在文宗大和九年(835)的甘露之变，既是政局的转折，同时也直接或间接地影响到文人心态、文学创作风貌和主流文学思想，使之发生了

巨大转变<sup>①</sup>，因此以大和九年(835)为中晚唐诗歌的分野似乎具有更强的说服力。

骈文是作为古文运动的对立面存在的，中唐古文运动的衰落与晚唐骈文的繁荣在时间上大体呈前后相继之势，这一现象也反映了这个时期整体文学思想的变化。因此，虽然骈文的发展有其自身的规律，具体到骈文领域情况多少有所不同，不过与诗歌的分期相比，并不会太大差别。李商隐是晚唐时代最杰出的骈文作家，也是这个时期较早从事骈文写作的作家。文宗大和三年(829)十一月，令狐楚由东都留守调任天平军节度使、郾曹濮观察等使，与原任天平军节度使崔弘礼对调，令狐楚遂于此年辟李商隐入幕为巡官。李商隐从此开始了一生中长达二十年的幕府生涯。李商隐正式跟随令狐楚学习四六骈体章奏，也始于这个时候，而此前他专攻古文。李商隐《樊南甲集序》说：“樊南生十六能著《才论》、《圣论》，以古文出诸公间。后联为郾相国(令狐楚)、华太守(崔戎)所怜，居门下时，敕定奏记，始通今体。”<sup>②</sup>商隐在郾幕期间所作的《谢书》诗云：“微意何曾有一毫，空携笔砚奉《龙韬》。自蒙半夜传衣后，不羨王祥得佩刀。”<sup>③</sup>也指令狐楚传授骈体章奏写作技巧的事，可以为旁证。

现存晚唐时期的大多数律赋作品很难确切系年，考虑到律赋首先是一种考试文体，姑且以作家登进士第的时间为标准。

① 参见袁行霈师：《在沉沦中演进——试论晚唐诗歌创作趋向》，《中华文史论丛》第四十八辑，上海古籍出版社1991年版。

② [唐]李商隐撰，刘学锴、余恕诚编年校注：《李商隐文编年校注》，中华书局2002年版，第1713页。

③ [唐]李商隐撰，[清]冯浩笺注：《玉谿生诗集笺注》，上海古籍出版社1979年版，第18页。

在代表晚唐律赋艺术新变的主要作家当中,谢观登进士第最早,时在开成二年(837),这个时间在李商隐开始从事骈文写作之后。因此,本书将李商隐开始写作骈文的时间同政治史的分期相折衷,取唐文宗大和九年(835)为晚唐骈文的上限,以唐朝覆亡的唐哀帝天祐四年(907)作为下限。

令狐楚开成二年(837)去世。作为一位杰出的骈文作家,他的活动时间穿越文学史上的中、晚唐两个时段。但令狐楚是李商隐从事骈文写作的第一位恩师,势必对樊南四六文艺术风格的形成造成深刻的影响,而且从令狐楚本人的骈文艺术特征来看,与中唐时代散文化特征比较明显的陆贽等人的骈体奏议有着比较明显的不同,因此当代骈文研究者习惯将令狐楚当作晚唐作家,本书遵从这个习惯。

为了行文简洁,本书凡第一次出现在注释中的文献,除二十四史、《资治通鉴》外均注明版本,以下则不再注明。

## 二、晚唐骈文的研究价值和研究现状

唐代骈文是唐代文学的重要组成部分,在骈文发展史上,唐代骈文上承六朝,下启两宋,具有承上启下的意义,因此它既是唐代文学研究不应忽视的一片领域,同时也是骈文发展史上不可或缺的关键一环。与六朝、两宋和清代同样是骈文的重要发展阶段,唐代骈文的研究总体上显得比较薄弱,至今还没有以此为专门研究对象的论述,这与文学史发展的实况是不相称的。六朝是骈文的基本艺术形式得以确立和逐渐趋于成熟的阶段,吸引了骈文学者较多的关注。出现了不少相关专著,比如钟涛

《六朝骈文形式及其文化意蕴》(东方出版社,1997),何祥荣《梁陈骈文艺术之演变》(北京大学博士学位论文,1998),于景祥《独具魅力的六朝骈文》(辽宁古籍出版社,1995)、《精美典雅的六朝骈文》(辽海出版社,1998)、《南北朝骈文》(春风文艺出版社,1999),陈松雄《齐梁丽辞衡论》(台北文史哲出版社,1984),廖志强《六朝骈文声律探微》(台北天工书局,1991)等。关于宋代骈文,专著有汪菊松《宋四六文研究》(台北华正书局,1977);清代骈文,专著有笕亮《清代骈文研究》(杭州大学博士学位论文,1998)。唐代骈文作家、作品众多,呈现出阶段性的发展特征,演进线索也较为复杂,细致描述、分析和总结唐代骈文史是一个相当复杂和艰巨的工程。本书选取晚唐时代的骈文作为研究对象,希望能够展示唐代骈文史上最具特色而且具有重要意义的特殊发展阶段的基本情形,并将上述有关六朝、两宋和清代骈文的研究成果作为晚唐骈文研究的前提和参照,通过两相对比,力求凸显出晚唐骈文富有时代特色的整体艺术风貌,从而建立起骈文发展历史线索中重要的一环。

现代学者对骈文的研究,大抵始于谢无量的《骈文指南》(中华书局,1918)。到了二十世纪三十年代初期,出现了一个骈文研究的热潮,陆续出版了一系列著作,比如金柅香《骈文概论》(商务印书馆,1933),钱基博《骈文通义》(大华书局,1934),刘麟生《骈文学》(商务印书馆,1934)、《中国骈文史》(商务印书馆,1936),瞿兑之《中国骈文概论》(世界书局,1934),金茂之《四六作法骈文通》(大通图书社,1935)等等。这些论著多是对古代骈文宏观的考察和论述,涉及骈文发展史的内容不多,针对晚唐骈文的论述就更少,比如谢无量《骈文指南》对唐代骈文史仅用几



句话带过：“综考有唐一代之骈文：初唐犹袭陈隋余响。燕许微有气骨。陆宣公善论事，质直而不尚藻饰。温李诸人，所谓三十六体者，稍为秀发。唐骈文之变迁，其萃萃大者，如是而已。”刘麟生《中国骈文史》统共八万多字，晚唐作者提到了令狐楚，还有李商隐、温庭筠、段成式及其“三十六体”，但对这些作家的艺术成就的论述十分简略。蒋伯潜、蒋祖怡《骈文与散文》第七章论及唐代骈文，篇幅大概有数千字，对晚唐李商隐的四六文有所论述，但把它看作是骈文体格的堕落：“单就骈文来说，在唐代，由六朝绮靡一降而解散的骈文，实在是一种好现象，而李商隐的‘四六’之倡制，实在只是一种玩意，而后代变本加厉，反而因此断送了骈文的生命了。”<sup>①</sup>

1949年以后，骈文一直是唐代文学研究的薄弱环节。唐代文学研究的重点一直是诗歌，即使有对唐代散文的研究，也多集中在韩、柳的古文上面，对唐代骈文往往采取漠视的态度。这种状况在建国之后三十年间没有多少改变。上世纪八十年代以来，虽然完整的唐代骈文研究专著尚未出现，但某些唐代文学研究和专门的唐代散文研究著作已经开始正视唐代骈文，骈文研究著作对唐代骈文也予以重视，还出现了一些讨论唐代骈文的论文。

1986年人民文学出版社出版的姜书阁先生的《骈文史论》是建国以后大陆出版的第一部骈文史著作。该书第十三章论述唐代骈文之演变，题为“唐骈衰变”，这一章七个小节当中，只有

---

<sup>①</sup> 蒋伯潜、蒋祖怡：《骈文与散文》，上海书店出版社1997年版，第57页。