

FRZ

SONG
CULTURE
颂文化



音乐娱乐书

≈本书适用于≈
歌唱爱好者/学习者

教你学唱 粤语 金曲[超简易]

男
声

「超简易」教你学唱粤语金曲*男声

用用



窍

中央音乐学院北京环球音像出版社

1VCD+配书

音像配书

教你学唱粤语金曲

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-391-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片裁团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚至超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

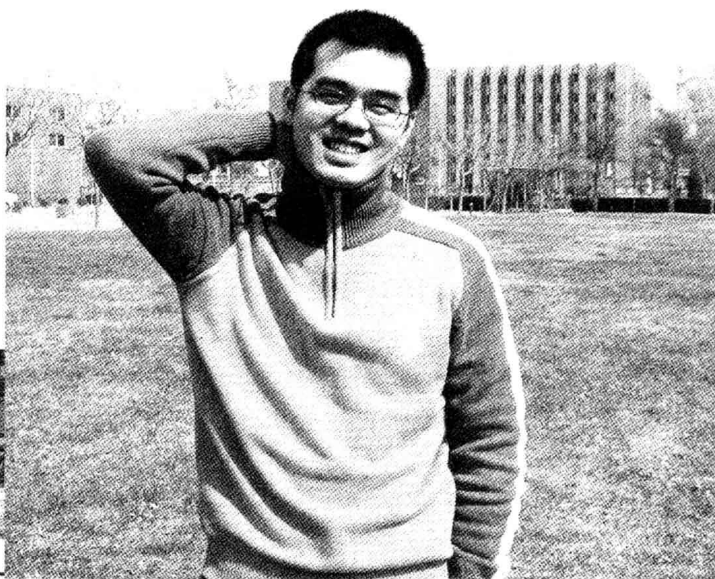
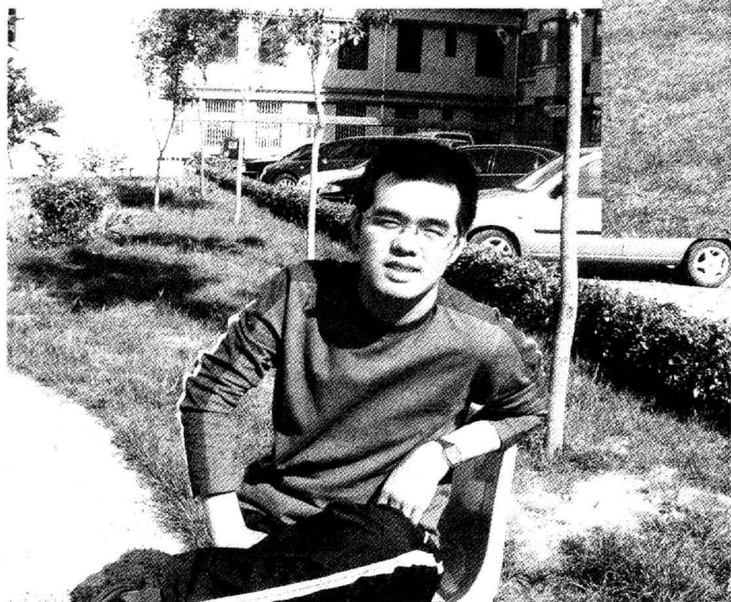
第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

2005-11-8

作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

CONTENTS

目录

关于“粤语流行歌曲”	1
粤语的发音特征	1
基本演唱方法	
1.呼吸	2
2.气息	3
3.演唱状态	5
喜欢你	7
AMANI	10
真的爱你	12
偏偏喜欢你	14
一生何求	16
浪子心声	18
风再起时	20
风继续吹	22

今宵多珍重.....	25
沉默是金.....	28
当年情.....	31
爱多一次痛多一次.....	34
水中花.....	36
爱在深秋.....	38
真的我风采.....	40
一起走过的日子.....	43
倩女幽魂.....	46
上海滩	48
等你等到我心痛.....	51
红日.....	54

关于“粤语流行歌曲”

“粤语流行歌曲”是70年代兴起的一种地方性流行歌曲,是香港流行音乐的代表。虽然从性质上看,它带有地域局限性,但是从它的传播情况来看,它早已超越了地域性的局限,成为华语歌曲的重要组成部分之一。

70年代以前,香港的流行音乐主要是从“大上海”时期传到香港的国语歌和欧美流行歌曲(如摇滚乐)为主,都是舶来品。直到1974年,许冠杰的一首《鬼马双星》将粤语歌曲推向了社会,推向了流行歌曲的主流行列,从此粤语歌曲开始在华人界广泛流传,经过短短的十几年,到80年代它已进入鼎盛时期,并出现了一大批像张国荣、谭咏麟、陈百强、李克勤、Beyond等这样的大牌巨星,并且这种高峰一直持续到90年代,继而出现了张学友、刘德华、黎明等天王巨星,直到今天粤语歌曲依然在华人中广为流传。(本书所收入的作品主要是八九十年代最具代表性的经典佳作)。

曾在八九十年代粤语歌曲最盛行的时期,不仅粤、闽、江、浙一带的南方听众纷纷学唱粤语歌,就连语言上完全不同的东北听众也个个都能哼出几曲粤语歌。由此可见,粤语歌曲作为一种地方性音乐品种,它的传播范围之广、影响之深,使我们可以看到,香港流行音乐在华语歌坛中的领先地位,同时也反映出香港流行音乐运作模式的成熟势态。

粤语的发音特征

粤语作为一种地方语言,它主要流行于广东、广西以及香港地区。从发音上来看,粤语具有英文的发音特点,和普通话有着较大的区别。比如“舌尖音”,普通话一般都是舌头顶在下牙齿上(如“你”),而粤语发音则是舌头处在上下牙的齿缝里(如“你”)。另外,粤语的发音比较容易形成口腔自然打开的状态,如《偏偏喜欢你》的“去”、“虚”的“ü”母音、“诗”的“i”母音;《爱多一次痛多一次》的“手”、“头”、“受”、“够”的“ou”母音,它们发音时的口腔状态(特别是后口腔),都是自然打开的。因此,从发音上看,粤语比国语更加适于演唱。但是,国语毕竟是中国人的母语,在学唱粤语歌曲的同时,不要把粤语的发音带到国语中来,“路是路,桥是桥”,这一点千万不能混绕。

易唱歌曲基本演唱方法

本书所收入的歌曲均为比较简单的粤语流行歌曲,都是适合广大普通朋友(或非专业人士)演唱的歌曲。这些歌曲的音域都不太宽广,在声音运用上一般都以自然声为主;节奏也相对比较平稳、简单。因此,演唱这类歌曲,只需做到声音松弛、自然,气息流畅,基本上就能相对完整的演唱一首歌曲了,它不需要太强的声音技巧。为了使朋友们在演唱中能够建立正确的声音概念,获得松弛、自然的声状态,下面我们就针对易唱歌曲的基本演唱方法作一简单介绍。



1、呼吸 (请看讲解与示范)

呼吸是演唱的第一步,它是发声的基础。不管歌曲难度有多大,只要一开口,都必须经历吸气与呼气的过程。因此要想获得良好的歌唱状态,必须要学会正确的歌唱呼吸。

吸气需要注意以下几点:

- (1)吸气时两肋张开,横隔膜向外扩张,小腹略回收,将气息吸入丹田。
- (2)吸气时要做到胸部自然扩张。
- (3)要用鼻子和嘴巴同时吸气。
- (4)要注意掩饰吸气的痕迹,要轻声的或无声的吸气。

练习方法:

- (1)可采用深呼吸的方法进行训练。
- (2)可采用“闻花”的动作进行训练。

练习提示:吸气时不要抬肩,要求全身放松,吸气缓慢、均匀。

呼气时需要注意以下几点:

- (1)呼气时两肋保持吸气状态,不要松懈,气息要自然地沉入丹田。
- (2)呼气时要平稳的、有控制的呼出,避免气息瞬间泄出。
- (3)呼气要松弛,不可僵硬,要用匀称的力量将其自然的呼出。

练习方法:

- (1)可结合深呼吸,将气息松弛的呼出。
- (2)可采用叹气的方法,将气息自然的“叹”入丹田。

练习提示:要求全身放松,呼气时不要附加太大力量,要让气息自然的呼出。

呼吸中容易出现的问题

- (1)吸气时只将气息吸在胸口,造成“气浅”,这个问题容易导致演唱中气息不够用的不良状态。

解决方法:练习深呼吸,使气息吸入丹田。

- (2)吸气时双肩上提,造成气息随之上浮,这个问题容易导致“气浮”,气息没有根基。

解决方法:练习中刻意控制双肩平稳,吸气要松弛、舒缓。

- (3)呼气时两肋松懈,导致大量气息从口中呼出,这个问题容易导致呼气不持久,气息不够用。

解决方法:采用“叹气”的方法,将气息松弛地呼出,将其“叹”入丹田。

2、气息

(请看讲解与示范 )

气息是声音的动力来源,它是发声的基础,因此掌握气息的运用是演唱中十分关键的基础。

下面介绍几种气息的运用方法:

第一,演唱中气息要流动,不可僵持。(请看讲解与示范 )

气息就像流水一样,只有流动的气息,才有生命,否则就像死水。因此,在演唱中要避免气息的“憋”和“挤”,这样会导致气息僵持,使气息缺乏流畅性。

* 练习曲(1)

1 2 3 4 5 6 | 7 $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 | 2 1 — — ||
啦 啦
嘟 嘟

* 练习曲(2)

1 3 5 | $\dot{1}$ 5 3 1 — — ||
啦
咪

下面我们可以通过《今宵多珍重》来进行练习气息的流动。

《今宵多珍重》

(请看示范讲解 )

(演唱要放松,不要紧张,气息要流动起来,自然的演唱)

愁看残红乱舞 忆花底初度逢

难禁垂头泪涌 此际幸月朦胧

愁绪如何自控 悲哀都一样同

情意如能互通 相分不必相送

放下愁绪 今宵请你多珍重

(气息要柔、松、要流动)

哪日重见 只恐相见亦匆匆

怀里情人在怨 相爱偏不能容

情人无言地哭 心怎不隐隐痛



第二,要在气息的基础上发声。(请看讲解与示范)

演唱中,每一个音符的发声都要建立在气息的基础上,也就是说唱出的每一个音,都要带着气息。如果声音一旦脱离气息,就成了“白声”,导致声音又干又硬。

* 练习曲(1) 【长音练习】

1 — — — | 3 — — — | 5 — — — | 3 — — — | 1 — — — ||
啦 啦 啦 啦 啦
咪 咪 咪 咪 咪

* 练习曲(2) 【顿音练习】

1 3 5 | i 5 3 | 1 — — ||
啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦

下面我们可以通过《沉默是金》、《真的爱你》来分析一下在气息的基础上发声的效果。

《沉默是金》

(请看示范讲解)

(每个音都要在气息的基础上演唱)

冥冥中都早注定你富或贫 是错永不对真永是真
任你怎说安守我本份 始终相信 沉默是金

《真的爱你》

(高音区的每个音,气息要更明显,声音不要发白,不要喊)

是你多么温馨的目光 教我坚毅望着前路 叮嘱我跌倒不应放弃
没法解释怎可报尽亲恩 爱意宽大是无限 请准我说声真的爱你

第三,气息的保持。(请看讲解与示范)

气息保持是气息运用的重要方法之一。很多朋友在演唱中总是感觉到气不够用,其主要原因就是没有掌握“气息保持”的方法。

气息保持,也就是说当一口气呼出以后,不能很快吐完,要有控制的牵制它,从而使气息显得充足、饱满。换句话说,就是尽可能的使气息延长。在气息保持的过程中,

既要达到延长气息的目的,但是也要注意气息的流动性,不要用憋气来延长气息,否则气息容易瞬间泄出。因此,气息保持要“疏”而不能“截”;要“流动”而不能“硬憋”,只有在自然的呼吸中,才能使气息做到“细水长流”。

当然,气息长短和肺活量的大小有着密切关系。因此,要想获得良好的气息状态,必须加大肺活量,其最好的练习方法就是多做有氧运动,如跑步。

* 练习曲

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — — — ||

啦

(请看示范讲解 )

下面我们可以通过《红日》来分析一下气息保持的实际作用。

《红日》

一生之中兜兜转转那会看清楚彷徨时 我也试过独坐一角像是没协助

(气息保持)

在某年那幼小的我 跌倒过几多几多落泪在雨夜滂沱

一生之中弯弯曲曲我也要走 从何时你有你伴我给我热烈地拍和

(气息保持)

像红日之火燃点真的我 结伴行千山也定能踏过

(请看讲解与示范 )

3、演唱状态

歌唱时正确的演唱状态应该是:情绪饱满,肌肉放松,声音通道要通畅,要避免软弱无力的懒惰状态。具体来说,要做到松弛、通畅。所谓“松”主要是指咬字要松,下巴要松,喉头要松,面部肌肉要松,任何一项都不能出现僵硬或发紧;所谓“通”主要是指气息流畅,胸口通畅不憋气,整个呼吸系统就像一个畅通无阻的管道。

* 练习曲(1)

1 2 3 3 2 1 | 1 2 3 2 1 — :||

咪 嘛 咪 嘛 咪 嘛

* 练习曲(2)

1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 — — — | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 1 — — — ||

啦

啦

嘟

嘟

下面我们可以通过《喜欢你》、《风再起时》、《上海滩》来练习一下松弛、通畅的演唱状态。

《喜欢你》

细雨带风湿透黄昏的街道 抹去雨水双眼无故地仰望 望向孤单的晚灯是那伤感的记忆
再次泛起心里无数的思念 以往片刻欢笑仍挂在脸上 愿你此刻可会知是我衷心的说声

《风再起时》

(请看示范讲解 )

(要唱得松弛,像说话一样演唱,非常自然的演唱)

我 回头再望某年 象失色照片乍现眼前
这个茫然困惑少年 愿一生以歌投入每天永不变
任旧日路上风声取笑我 任旧日万念俱灰也经过
我最爱的歌最后总算唱过 无用再争取更多

《上海滩》

(请看示范讲解 )

(要唱得通畅松,特别是高音区不要憋气,胸腔要打开,声音要厚实)

爱你恨你 问君知否 似大江一发不收
转千湾 转千滩 也未平复此中争斗
又有喜 又有愁 就算分不清欢笑悲忧
仍愿翻 百千浪 在我心中起伏够



喜欢你

该曲是 Beyond 的一首情歌代表作，节奏舒缓，旋律柔美，音区适中，因此要用自然的真声来演唱，演唱中可带点气声来处理，以表达出深情的情绪。

(1) 该曲的段落结构为 ABC 模式的三段体。A 段节奏比较平稳，只要做到声音自然、松弛即可；B 段旋律有所展开，因此气息要随之舒展开来，要流动起来；C 段是一个补充段落，情绪要相对激动一些，气息要饱满一些，语气要坚定一些。

(2) 下面我们来分析一下歌曲中需要注意的一些细节问题。

歌词：

A

细雨带风湿透黄昏的街道 **抹去雨水双眼无故地仰望**

望向孤单的晚灯是那伤感的记忆

再次泛 **起** 心里无数的思念 **以往片刻欢笑仍挂在脸上**

(哭腔)

愿你此刻 **可** 会知是我衷心的说声

(哭腔)

(满带理想的我曾经多冲动 **埋怨与她相爱难有自由** 愿你此刻可会知是我衷心的说声)

(以上粗体的三个句子要注意气息的保持，呼气要缓呼，要呼得均匀一些，以避免尾音气息不够，而导致声音发白。)

B

(该段要注意气息的流动性，音量要相对小一些，可轻声处理。)

喜欢你 那双眼动人 笑声更迷人 愿再可 轻抚你 那可爱面容

(“喜欢你”之前的吸气要吸得深一些，要将气息都吸入丹田，不能只吸在胸口，否则声音容易漂浮。)

挽手说梦话 像昨天你共我

C

(该段的咬字要顿促一些，不要太连贯，以配合伴奏的顿促感；同时要注意进唱的节奏——第二拍弱起进唱，不要抢拍。)

每晚夜里自我独行 随处荡 多冰冷 已往为了自我挣扎 从不知 她的痛苦



喜欢你

(Beyond 演唱)

1=C $\frac{4}{4}$

黄家驹 曲

(2 - 1 - | 2 - 1 - | 2 - 1 - | 2 - 1 - | 2 - - -)

2·2 23 21 51 | 1 7 6 3 3·0 | 2·2 23 21 51 | 1 7 17 6 6 1 |
 细 雨 带 风 湿 透 黄 昏 的 街 道 抹 去 雨 水 双 眼 无 故 地 仰 望 望 向
 再 次 泛 起 心 里 无 数 的 思 念 已 往 片 刻 欢 笑 仍 挂 在 脸 上 愿 你
 满 带 理 想 的 我 曾 经 多 冲 动 埋 怨 与 她 相 爱 难 有 自 由 愿 你

※₁

3 2 212 2 61 | 3 2 2 1 2 - | 0 0 0 0 :|| ^{1.} (5321 7123) ^{2. 3.} 3 32 1 |
 孤 单 的 晚 灯 是 那 伤 感 的 记 忆 喜 欢
 此 刻 可 会 知 是 我 衷 心 的 说 声
 此 刻 可 会 知 是 我 衷 心 的 说 声

1 - 1 2 1 7 | 6 - 1 2 1 7 | 6 - 7 1 | 2 - 3 3 2 1 |
 你 那 双 眼 动 人 笑 声 更 迷 人 愿 再 可 轻 抚

1 - 1 2 1 7 | 6 - 1 2 1 7 | 6 - 7 1 | 2 - 1 7 |
 你 那 可 爱 面 容 挽 手 说 梦 话 像 昨 天 你 共

^{1.} (2 - 1 - | 2 - - -) ^{2.} (3515 1215 3152 151 |

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || 1 - - 0 |
 我 D.S. 1 我

3367176367367363 | 4467176416416464 | 557551752551751)



0 4 4 3 4 3 4 | 3432 2 2 4 3 | 3 - 3 2 1 | 1 - - 0 |
 每 晚 夜 里 自 我 独 行 随 处 荡 多 冰 冷

0 4 4 3 4 3 4 | 3432 2 2 4 3 | 3 - 3 5 1 | 1 - 2 - |
 以 往 为 了 自 我 挣 扎 从 不 知 她 的 痛 苦 D.S.

^{3.}
 1 - - - | 0 0 1·1 1 31 | 1 - 1·1 2 3 | 43 2 2 - 0 |
 我 shu.....

0 0 1·1 1 31 | 1 - 1·1 1 31 | 1 - 1·1 2 3 | 43 2 2 - 0 |

(5321 7123 5 3 | 4 - ^b6 - | 5 - - -) |



AMANI

该曲是一首呼吁人类和平的作品，歌词控诉了战争对人类带来的危害，向全人类呼叫“停止一切争斗”。可见该曲的题材是比较严肃的，因此情感要表达得沉稳一些，以体现出作品主题的沉重感。

(1) 该曲的整体音区不是很高，因此要用自然的真声来演唱，要点在于要体现出语气的对比，沉稳与激动、柔和与坚定的对比。

(2) 在节奏方面，“无助与冰冻的眼睛”这一句开始由平稳节奏转向第三拍附点节奏进唱，因此要及时地转变节奏概念，否则容易掉拍。

(3) 下面我们来分析一下歌曲中需要注意的一些细节问题。

歌词：

(该段要用柔和的语气，沉稳的情绪来演唱，语调要沉重一些，气息要自然、流畅。)

他 主宰世上一切 他的歌唱出爱
他的真理遍布这地球 他 怎么一去不返
他可否会感到 烽烟掩盖天空与未来
无助与冰冻的眼睛 流泪看天际带悲愤

是控诉战争到最后伤痛是儿童

(该句要将语气加强，力度也要随之加强)

我向世界呼叫

(这一句情绪要激动一些，甚至可以用喊声来处理，以体现出对战争的痛恨，对和平的强烈呼吁。)

amani nakupenda nakupenda we we tuna taka we we amani nakupenda nakupenda we we

(4) 下面一段是第二遍的歌词，演唱处理可参考第一遍。

歌词：

天 天空可见飞鸟 惊慌展翅飞舞 穿梭天际只想觅自由
心 千亿颗爱心碎 今天一切厄困 仿佛真理消失在地球
权利与拥有的斗争 愚昧与偏见的争斗 若这里战争到最后
怎会是和平 我向世界呼叫 (再次再次呼叫)



AMANI

(Beyond 演唱)

黄家驹 词曲

1=C $\frac{4}{4}$

♩=76

