



新编

普通话 水平测试与 口语交际艺术

陈伟琳

贾齐华 胡培安

刘想如 彭国强 / 编著

吉林人民出版社

新编普通话水平测试与口语交际艺术

陈伟琳

贾齐华 胡培安
刘想如 彭国强 编著

吉林人民出版社

新编普通话水平测试与口语交际艺术

著 者:陈伟琳 贾齐华 胡培安 刘想如 彭国强

责任编辑:吴兰萍 wlp818@sina.com 封面设计:翁立涛

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:14.875 字 数:350 千字

标准书号:ISBN 7-206-03691-0/G·1460

版 次:2004 年 8 月第 1 版 印 次:2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1-3 000 册 定 价:22.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目 录

总 论

第一讲 普通话与普通话水平测试.....	(3)
一、普通话概说.....	(3)
二、普通话水平测试.....	(10)
第二讲 口语交际.....	(17)
一、口语交际对社会及个体的重要意义.....	(17)
二、口语交际的特点.....	(23)
三、口语交际的基本要求.....	(29)

上编 普通话水平测试

第一讲 语音概说.....	(35)
一、语音的基本概念.....	(35)
二、记音符号.....	(38)
第二讲 声母.....	(43)
一、声母的分类.....	(43)
二、双唇音和唇齿音.....	(46)
三、舌尖中音.....	(53)
四、舌尖前音和舌尖后音.....	(63)
五、舌面音和舌根音.....	(83)

第三讲 韵母	(99)
一、韵母的分类.....	(99)
二、单韵母.....	(101)
三、复韵母.....	(109)
四、鼻韵母.....	(119)
第四讲 声调	(135)
一、声调的性质和作用.....	(135)
二、调值、调类和调名.....	(136)
三、普通话的声调.....	(137)
四、普通话声调和古声调的关系.....	(139)
五、声调辨正和练习.....	(140)
第五讲 音节	(149)
一、音节的结构.....	(149)
二、声韵调配合关系.....	(151)
三、音节的拼读、拼写和练习.....	(154)
第六讲 音变	(161)
一、轻声.....	(161)
二、变调.....	(165)
三、儿化.....	(170)
四、“啊”的音变	(175)
第七讲 朗读	(177)
一、朗读概说.....	(177)
二、朗读的准备.....	(182)
三、朗读的技巧.....	(189)
四、不同体裁作品的朗读.....	(202)
五、朗读练习.....	(211)

第八讲 命题说话	(267)
一、命题说话的特点	(267)
二、命题说话的要求	(268)
三、话题提示	(270)
第九讲 普通话水平测试应试技巧	(277)
一、准备的技巧	(277)
二、临场的技巧	(279)

下编 口语交际艺术

第一讲 口语交际基础训练	(287)
一、发音原理和发声能力	(287)
二、气息控制和训练	(289)
三、共鸣控制和训练	(297)
四、吐字归音和训练	(302)
第二讲 交谈	(309)
一、交谈与普通话	(309)
二、交谈的基本要求	(311)
三、交谈的技巧	(319)
第三讲 演讲	(355)
一、演讲及其分类	(355)
二、演讲者的素质	(361)
三、演讲的技巧	(369)
第四讲 论辩	(385)
一、论辩概说	(385)
二、论辩者的素质修养	(400)
三、论辩的技巧	(407)

第五讲 讲授·····	(437)
一、课堂讲授与接受·····	(437)
二、讲授语言的特点·····	(442)
三、讲授的技巧·····	(447)
后记·····	(467)

总 论

第一讲 普通话与普通话水平测试

一、普通话概说

(一) 什么是普通话

我国是一个多民族的国家，幅员辽阔，汉语方言复杂，各方言之间的差异很大，要消除方言分歧，必须规定并推行一种统一规范的语言。“普通话”一词早在1906年就有人提出，1955年举行的“全国文字改革会议”的大会主题报告就已将“普通话”与汉民族共同语联系起来，1956年2月6日，国务院发布的《关于推广普通话的指示》中，对普通话的含义作了增补和完善，正式确定普通话“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范”。分别对语言的三大要素语音、词汇、语法的规范作出了科学的规定。“普通话”一词开始以明确的内涵被广泛应用。

普通话为什么要以北京语音为标准音呢？概括起来主要有以下三个因素：（1）自辽金以后，北京几乎一直是我国的首都，是全国政治经济文化的中心。它的语音早已随着政治、经济和文化的影 响，传播到了全国各地。（2）二十世纪三十年代以后，话

剧、电影、广播等都采用较为纯正的北京语音，北京语音客观上已经成了普通话的语音标准。(3) 由于北京语音音系简单，只有三十二个音素，四个声调，易学易记；北京语音音系元音在音节中占优势，每个音节都有声调，或平、或升、或曲、或降，听起来明朗高扬，顿挫有致，富于音乐美。由于易学好听，所以全国各地的人都喜欢听，并且愿意学习北京语音。

基于以上原因，可以说，确定以北京语音为普通话的标准音是历史的必然，是最合理、最现实的选择。

普通话以北京语音为标准音，只是说以北京语音的音系为标准，而不是所有的北京读音都可以作为标准。北京话并不等于普通话，北京语音中某些不规范的成分也必须加以剔除。如把“脊梁”念成“jǐniang”，把“倾向”读成“qǐngxiàng”。这类特殊的土音，当然不是我们要推广的标准音。另外，有些字在北京人口里往往有两种不同的读法。如“波涛”可以读成“pōtāo”也可以读成“bōtāo”，“教室”可以读成“jiàoshì”也可以读成“jiāoshì”，北京话里这样的异读字有好几百个，若不加选择地兼收并蓄，就会让初学者无所适从，成为一个负担。普通话审音委员会已对一部分异读字进行了审订，确定一种读音为规范的读音。

普通话为什么要以北方话为基础方言呢？

汉语方言复杂，全国形成了七大方言：北方方言，以北京话为代表；吴方言，以上海话为代表；湘方言，以长沙话为代表；赣方言，以南昌话为代表；客家方言，以广东梅县话为代表；粤方言，以广州话为代表；闽方言，又可以分为闽南、闽北两个次方言，闽南方言以厦门话为代表，闽北方言以福州话为代表。在这七大方言里，北方方言的分布区域最广，它包括整个长江以北和长江以南镇江到九江沿江地带，四川、云南、贵州以及湖北大部、广西西北部、湖南西北角等广大汉族地区，约占全国汉语地

区的四分之三；使用人口最多，占说汉语总人口的百分之七十以上；内部一致性也最强，从东北的满洲里到西南的昆明，直线距离约三千五百千米，从东南的南京到西北的酒泉，直线距离约两千千米，在这样的范围内，相互通话几乎没有什么困难。

与北方方言相反，其他六个方言区分布区域比北方话小得多，使用人口也比北方话少得多，方言内部分歧也相当严重。有的地方甚至两村之间，口语大异；一溪之隔，不能通话。另外，北方方言继承了古代书面语言的丰富遗产，而作为书面语言的白话文又是以北方方言为基础形成的。随着白话文著作在全国的广泛流传，北方方言的词汇也大体上成为全国书面语和口语词汇的基础。

我们说普通话词汇以北方方言为基础，并不是说普通话就等于北方话。一方面，普通话要舍弃北方话中某些地方性很强的词语，如北京话里“递嘻哈儿”（含笑打招呼）“老爷儿”（太阳）“哈拉子”（流出的口水）；东北话里的“埋汰”（脏）；山西、陕西一带的“婆姨”（老婆）；河北话里的“米羊”（蚂蚁）“水蜻”（蜻蜓）等。这些词语地方色彩浓，只在狭小的地区应用，因而不宜吸收到普通话里来。同一事物在北方话不同地区有些不同的名称，也应予以规范，选取一个比较通行的词作标准。如“玉米、棒子、苞米、珍珠米、老玉米”表示的是同一事物，普通话应以“玉米”为标准。另一方面，为了丰富词汇，利于准确表达，普通话也要从其他方言、古代汉语和外来语中适当吸收一些所需要的词。如“瘪三”“尴尬”“货色”等是从吴语中吸收到普通话里来的；“诞辰”“获悉”“病逝”等是从古代汉语中吸收到普通话里来的；“高尔夫球”“摩托”“香槟”等是从外来语吸收到普通话里来的。

普通话为什么要以典范的现代白话文著作作为语法规范呢？

现代白话文是以北方方言为基础的。“以典范的现代白话文著作作为语法规范”就意味着普通话的语法基础在北方话里，但不是任何一个北方方言区的人说出的任何一句话都是符合语法规范的。普通话需要一个用词造句的标准，但这样的标准不是在口语里，而是在白话文著作里，在书面语里。由于书面语是经过作者反复推敲加工的、比较成熟的语言，具有普遍性、确定性和稳固性，所以只能以书面语作为语法规范。以书面语为语法规范，也并不是任何一篇白话文都能作为语法规范的。作为语法规范的这种白话文，必须是典范的，并且是现代的。小学生、中学生的习作也是白话文，但不是典范的，没有代表性和规范性，自然不能作为标准。《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》虽然是典范的白话文，但那是近代的，跟现代白话文有一定的差别，所以也不能作为普通话的语法规范。毛泽东同志的著作、鲁迅先生以及其他作家和语言大师的作品，不但语法正确、精密，而且文字简练、明白、修辞恰当，逻辑性强，是典范的现代白话文，这些著作中的语法结构，才可以成为普通话语法的标准。

（二）为什么要学习普通话

普通话是我们汉民族的民族共同语，是现代汉语的标准语。普通话的普及程度是同社会的发展息息相关的。社会的政治、经济越统一，科学技术越发达，普通话的推广工作就越显得重要。正因为如此，我国政府对推广普通话工作越来越重视。1982年发布的《中华人民共和国宪法》总纲第19条就明文规定：“国家推广全国通用的普通话。”2000年10月31日，第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第19条规定：“凡以普通话作为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力。以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作

人员的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普通话等级标准的，分别情况进行培训。”

我国是一个高度统一的社会主义国家。但是汉语方言的分歧给各地人民之间的交往带来了不便。特别是在改革开放的今天，各个不同方言区的人接触的机会更多，言语不通，必然会给我们的建设事业带来消极的影响。比如一个全国性的会议，如果一位代表用方言发言，其他地区的人就会听不懂，他介绍的经验人家也无从学习。如果是学术讨论会，也就根本无法展开讨论。正是由于我们现在许多地方普通话不普及，有的与会代表不能用普通话传情达意，甚至不能很好地听懂普通话，于是有些会议不得不采用既浪费效率又低的翻译的办法。据说广东省开人代会，就常常需要三种方言的翻译，一是广州话，二是客家话，三是潮州话。这同信息化社会是极不相称的。只有使用汉民族共同语——普通话，才能充分发挥语言的交际职能，极大地提高我们的工作效率。

语言是四化建设的重要工具，要充分发挥语言的交际职能，使它更好地为四化服务，就需要使语言现代化，而语言的规范化、标准化是语言现代化的标志。只有规范化、标准化的语言才能在现代化的各种手段中发挥作用。如利用电子计算机进行机器翻译、人机对话、汉字编码等都离不开规范化、标准化的语言。

普通话是教师的职业语言。教师不用普通话教学，就会大大影响教学效果，以致降低教学质量。教师不讲普通话也势必影响到学生。据说，1981年一所外语学院在某方言区招生，在对已经初步决定录取的7名考生进行面试时，由于两名学生不会说甚至听不懂普通话，对教师提的问题答非所问，结果名落孙山。自然，这两名考生落选不是因为外语差，而是因为汉语不合格，这岂不让人惋惜！如果这两位考生的老师平时用普通话教学，并要

求学生讲普通话，就不致于出现这种情况。由此也可看出，说好普通话不仅是时代对我们的必然要求，也是现代文化生活不可或缺的本领。

(三) 怎样学习普通话

普通话包括语音、词汇、语法三个部分，不同方言与普通话的差异点各有不同，但从总体上说，方言与普通话大区别主要在语音方面，词汇和语法方面的差别相对较小，分布区域最广的北方方言更是这样。因此，我们把学习的重点放在语音上。

1. 树立坚定信念，长期坚持不懈

我们的民族有不忘本的精神传统。这往往表现在一些生活方式上，其中也包括说话上的“乡音无改”。社会上向来不同程度地流行鄙视不讲自己方言而讲普通话的风气，称操普通话为“撇京腔”。“不忘本”思想本来是可贵的，它能使人们热爱自己的故乡、自己的祖国，不脱离群众，但如果不从全民族、全社会的利益出发，不用发展的眼光来理解它，也会产生一些消极的影响：敝帚自珍，拒绝改进，必然落后于时代发展的步伐。因此，学习普通话，首先要克服乡土思想的障碍，强化学说普通话的意识。当然，仅仅想说还不够，还要树立不怕困难、持之以恒的坚定信念，而不能仅凭兴趣出发，兴趣来了就学一阵子，兴趣下去就束之高阁；学习顺利，就学一阵子，遇到困难就畏缩不前。学习普通话，对于生来就操方言的人，尤其是成年人来说，确实存在着一定的困难，因为自己的方言口语的习惯是相当顽固的，不是一朝一夕就可克服的。有些词的读音，即使知道按照普通话应该怎么说，但方言读者往往会习惯地脱口而出，结果说得南腔北调，在人前不好意思。有些人在改换方音的时候，由于分不清自己方言和普通话的差别，因而不容易读准确。但是我们不要在这些困难面前停滞不前或者因为一时学不会就感到羞涩而灰心。学习普

通话是学习一种技能。学习技能总得有一个由不会到会、由不熟练到熟练的过程，谁也不能跨越这个过程。正如一般学骑自行车总得跌跤，学游泳总要喝水，可是人们终于学会了不跌跤、不喝水一样，只要不怕困难、充满信心、坚持不懈，就能够达到成功的彼岸。

2. 提高辨音能力，善用对应规律

改方音为普通话的标准音，首先需要掌握一定的语音知识，提高自己的辨音能力。方音和普通话之间，有相同之处，也有不同之处。经验告诉我们：凡是方音里有的音，自己就听得清，发得准；凡是方音里没有的音，自己就辨不清，发不准。要学会发自己方音里没有的音，是比较困难的，但对于学说普通话，这又是极为重要的。不少地方没有“n”声母，“烂泥”“烂梨”都读成了“lànli”，这首先就要建立 n、l 两分的观念，并练习发准 n 声母，然后才能根据 n 声母和 l 声母的不同发音特点，具体地分辨 n 声母和 l 声母的音节，读准、听准自己本来不熟悉的 n 声母的字。只有具备了一定的辨音能力，才能知道自己方音和普通话的语音差异；也只有知道了这种语音差异，才能有效地改方音为普通话标准音。

方言和普通话之间在语音方面有着比较整齐的对应规律。我们掌握了一定的语音知识，就可以循着语音规律去学习普通话。如普通话中的 t、l 不同 en 韵母相拼，只同 eng 韵母相拼。en 和 eng 不分的方言区的人就可以利用这个规律来帮助自己学习普通话。如分别以 t、l 为声母的“疼、冷”，它们的韵母到底是 en 呢，还是 eng 呢？根据上述语音规律，学习普通话时就可以放心地把它们分别读为 teng、leng 了。实践证明，充分利用方音与普通话之间的对应规律，就会收到事半功倍的效果，从而加快学习普通话的步伐。

3. 熟记常用字词，注重模仿训练

学会了听音和发音，只能算为学习普通话打下了基础。这还不能算已经学会了普通话。如“栽花”和“摘花”，在北京语音里是有分别的，如果只是停留在能够听辨“栽”和“摘”的不同，也能按照它们的不同特征发音，但是，还不知道究竟哪些字跟“栽”的声母相同，哪些字跟“摘”的声母相同，那么说起普通话来就难免捉襟见肘，顾此失彼。因此，必须熟悉和掌握一定数量的常用字词的标准读音。

语音是口耳之学，进行模仿也是一种行之有效的学习方法。

进行模仿训练，有着广阔的天地。在日常生活中有意识地向电台、电视台播音员学习，向说普通话的电影演员、话剧演员、曲艺演员学习，向周围一切会说普通话的同志学习，都是进行模仿训练的渠道。

实践是学习普通话最见成效的方式。不仅在会议上、课堂上说普通话，经常参加朗诵和演讲活动，还应该在日常生活中说普通话，只有这样，才可以逐步改变原来的语言习惯，不断发现自己的弱点，使自己的普通话越说越好。

二、普通话水平测试

普通话水平测试是测查应试人普通话规范程度、熟练程度、认定其普通话水平等级的国家级口语考试，是国家推广普通话的重要措施之一，自1994年起在各地各行迅速展开。2001年1月开始实行的《国家通用语言文字法》为普通话水平测试提供了明确的法律依据。目前它已不只是一种面向播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员等法律规定的特定岗位人员的语言测试，受测范围正逐步扩大到在校大学生和与口语表