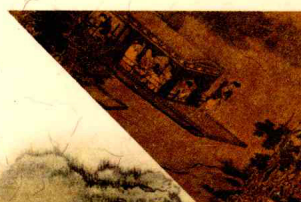


◎国学讲读·现代插图版

唐诗讲读

黎孟德◎著



上海图书馆
上海科学技术文献出版社

◎ 国学讲读·现代插图版

唐诗讲读

黎孟德◎著

益智博闻
养性养生

上海图书馆
上海科学技术文献出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗讲读：现代插图版/黎孟德著. —上海：上海科学技术文献出版社，2011. 1

（国学讲读丛书）

ISBN 978-7-5439-4552-4

I. ①唐… II. ①黎… III. ①唐诗-通俗读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第215446号

责任编辑：张 树

封面设计：周 明

唐诗讲读

黎孟德 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
（上海市长乐路746号 邮政编码200041）

全国新华书店经销

成都艺杰企业策划设计有限公司制作

四川机投印务有限公司印刷

开本240×170mm 1/16 印张 21.25 字数250 000

2011年1月第1版 2011年1月第一次印刷

ISBN 978-7-5439-4552-4

定价：36.00元

<http://www.sstlp.com>



弁言 / 施维

谈到国学，不能不谈到孔子。孔子在《论语》中的第一句话是：

学而时习之，不亦乐乎？

这句话在中国妇孺皆知，只不过这个“皆知”，还停留在表面的字义上。关于学习，天才学者刘咸炘在《推十书》中曾经精辟地说道：

何以为学？学为人也。千万年，千万人，唯此一事而已。

把锤炼品格、为人处世作为了学习和培养人才的第一要务。可惜多数人的学习，是从书本到书本，缺乏在实践中反观批判的功夫，难以找到“学而时习之”的快乐。

但是，孔子这句话确实是读书乃至修身齐家治国平天下的不二法门。可惜知之者少，行之者更少，以致千百年来这句被无数师长用来教导学生用功但不太管用的名言，被大大地“浅读”了。

孔子的学生大多是栋梁之才，夫子因材施教，《论语》中的很多地方都在谈做人的智慧、行为的准则、行走社会的本事。这智慧、这本事在学习中获，又在实践中反复体悟到了，就得到了“兼善天下”的平台，人生的价值最大化，这难道不是很快乐的事吗？所以宋初名臣赵普说“半部《论语》治天下”（见罗大经《鹤林玉露》），诚非虚言。

漫漫黑夜两千年，或许让孔子满意的正解终于在明代正德年间出现了，诠释者的名字叫王守仁，号阳明子。阳明先生在很长一段时间一直搞不懂为什么读书人不能解决实际问题，为什么反复学习圣贤经典却找不到齐家治国平天下之道？最后在龙溪悟道，找到了他认为畅行天下的智慧：

知行合一

靠着这个“知行合一”，阳明先生成为了当时最能解决疑难国事的大吏、最能打胜仗的统帅、最具人气和创新精神的哲学家。

“学而时习之”与“知行合一”相表里，孔子和王阳明强调的重点都在学习与实践的结合，他们一再强调正确者行之，错误者改之，在实践中体悟做人的道理，运用做事的智慧。但人非圣贤，古往今来真正能够践行者极少，否则为什么芸芸众生大都被性格决定了命运？

但“学而时习之”与“知行合一”又是极简单的道理，只要下定决心，不怕困难（不怕牺牲就免了），排除万难，努力去做，我们会终身受益，就像今年我国的达人冠军刘伟坚毅地说“他们能我也能（大意）”并持之以恒地做一样。

沉淀了几千年的国学的菁华是可以给予我们智慧、陶冶我们心性、调和我们气韵、改善我们生活的，如果你想自己和子女成为一个底蕴深厚的人、一个豁达机智的人，一个脱离了被性格主宰命运的人，读点国学，汲取精华，躬身践行，必然大有裨益。但目前汗牛充栋的国学读本可谓正读与误解并存，链接与抄袭齐飞，读者和家长对国学读本的选择就至关重要了。

《国学讲读》书系，每一种皆为学术根底深厚并富有识见才情的学者原创，历时四年，五易其稿，形式新颖，视野开扩，内容丰富，针对性强，极便阅读和教学，是目前国学普及读本中不可多见的上乘佳作。其中主要作者黎孟德教授，是国学大师屈守元先生高足、当代极富才艺并甘于寂寞的学者之一，其沉潜国学之深广，解说作品之精辟，诚为读者不可多得的良师；李尚信先生，师从当代巨儒刘大钧先生，是教育部重点研究基地山东大学周易研究中心教授，对《周易》卦序的研究是“迄今为止”“最好的两个推导方法”之一（清华大学教授、国家“夏商周断代工程”首席科学家李学勤先生评语）；谢正强博士，大学阶段接受化学科学方法训练，后转入道家道教研究，践行道家修身养性之道，理法并重，推崇持之以恒、行之有效、养心养性的自在人生。

我一直期待有一套通透而睿智、优美而易懂、切实而有利今用的国学读本，为青年，为家长，为读者，《国学讲读》书系的出版，或可当焉。

2010年12月20日 于成都乾元斋

唐诗概说

- 003 唐诗简史
- 003 导言
- 004 唐诗的分期
- 019 唐诗流派
- 019 上官体
- 020 王杨卢骆当时体
- 021 沈宋诗派
- 022 白话诗派
- 023 边塞诗派
- 024 田园山水诗派
- 025 大历十才子
- 027 元白诗派
- 028 韩孟诗派
- 028 中晚唐意象诗派
- 028 晚唐写实诗派
- 029 晚唐山林隐逸诗派
- 029 其他诗派

①

唐代诗人

- 033 初唐
- 033 上官仪
- 034 王绩
- 035 骆宾王
- 036 王勃
- 037 卢照邻
- 037 杨炯
- 038 杜审言
- 039 王梵志
- 040 宋之问
- 042 沈佺期
- 043 陈子昂
- 044 张九龄
- 046 张若虚
- 046 刘希夷
- 047 盛唐
- 047 王维
- 051 孟浩然

- 052 王昌龄
- 054 崔颢
- 056 王之涣
- 057 王翰
- 059 常建
- 060 李颀
- 061 储光羲
- 061 高适
- 063 岑参
- 065 李白
- 069 杜甫
- 074 元结
- 075 **中唐**
- 075 韦应物
- 077 刘长卿
- 078 薛涛
- 079 李益
- 080 钱起
- 082 司空曙
- 082 卢纶
- 085 韩愈
- 086 孟郊
- 087 贾岛
- 089 张籍
- 091 王建
- 092 柳宗元
- 094 李贺
- 096 刘禹锡
- 098 白居易
- 101 元稹
- 103 杜牧
- 105 李商隐
- 107 许浑
- 108 **晚唐**
- 108 皮日休
- 109 陆龟蒙
- 110 温庭筠
- 111 司空图

- 112 杜荀鹤
114 罗隐
115 韦庄

名篇赏析

- 119 野望/王绩
120 在狱咏蝉/骆宾王
122 送杜少府之任蜀川/王勃
123 代悲白头翁/刘希夷
126 和晋陵陆丞早春游望/杜审言
127 渡汉江/宋之问
129 杂诗/沈佺期
130 登幽州台歌/陈子昂
131 感遇三十八首之三十四/陈子昂
132 春江花月夜/张若虚
136 回乡偶书/贺知章
137 使至塞上/王维
138 送元二使安西/王维
140 九月九日忆山东兄弟/王维
142 过故人庄/孟浩然
143 题破山寺后禅院/常建
144 凉州词/王翰
145 出塞/王昌龄
146 长信秋词/王昌龄
147 闺怨/王昌龄
148 黄鹤楼/崔颢
149 燕歌行/高适
151 走马川行奉送出师西征/岑参
152 白雪歌送武判官归京/岑参
153 次北固山下/王湾
155 凉州词/王之涣
156 登鹳雀楼/王之涣
157 蜀道难/李白
160 登金陵凤凰台/李白
161 行路难/李白
163 将进酒/李白
165 望庐山瀑布/李白
166 早发白帝城/李白

- 167 兵车行/杜甫
- 169 自京赴奉先县咏怀五百字/杜甫
- 172 春望/杜甫
- 173 石壕吏/杜甫
- 174 江村/杜甫
- 175 春夜喜雨/杜甫
- 177 蜀相/杜甫
- 178 茅屋为秋风所破歌/杜甫
- 180 闻官军收河南河北/杜甫
- 181 登高/杜甫
- 182 贼退示官吏并序/元结
- 184 枫桥夜泊/张继
- 186 滁州西涧/韦应物
- 186 雁门太守行/李贺
- 188 金铜仙人辞汉歌并序/李贺
- 190 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史/柳宗元
- 191 江雪/柳宗元
- 192 左迁蓝关示侄孙湘/韩愈
- 194 夜上受降城闻笛/李益
- 194 遣悲怀三首录一/元稹
- 196 西塞山怀古/刘禹锡
- 197 石头城/刘禹锡
- 198 乌衣巷/刘禹锡
- 199 竹枝词/刘禹锡
- 200 赋得古原草送别/白居易
- 202 卖炭翁/白居易
- 203 杜陵叟/白居易
- 204 长恨歌/白居易
- 211 琵琶行/白居易
- 216 过华清宫绝句/杜牧
- 217 江南春绝句/杜牧
- 218 泊秦淮/杜牧
- 219 安定城楼/李商隐
- 221 无题/李商隐
- 222 锦瑟/李商隐
- 224 橡媪叹/皮日休
- 225 咏田家/聂夷中
- 226 贫女/秦韬玉

227 山中寡妇/杜荀鹤

唐诗故事

- 231 莫以今时宠，难忘旧时恩
- 232 聊题一片叶，寄与有情人
- 233 人面桃花相映红
- 234 骆宾王续句
- 235 云想衣裳花想容
- 236 旗亭赌胜
- 237 堂前扑枣任西邻
- 238 曲终人不见，江上数峰青
- 239 汉家清史内，计拙是和亲
- 240 好去春风湖上亭
- 241 春城无处不飞花
- 241 章台柳，章台柳
- 242 魏公怀旧嫁文姬
- 243 三十年来尘扑面，而今始得碧纱笼
- 244 世上如今半是君
- 245 压倒元、白
- 247 吟安一个字
- 248 我得之矣

唐诗杂说

- 251 唐诗与乐
- 259 唐诗与舞
- 262 唐诗与画
- 266 唐诗与书
- 270 唐诗与酒
- 275 唐诗与茶
- 278 唐诗与禅
- 286 唐诗与道

唐诗格律

- 293 唐诗分类
- 294 近体诗的格律
- 294 字数和句数
- 295 音韵的时代划分

- 296 唐诗的用韵
- 299 近体诗的平仄
- 302 对与粘
- 311 拗句和拗救
- 315 关于三字尾
- 315 对仗
- 321 古绝

323 附/《佩文诗韵》



唐
诗
概
说



仇英《柳下眠琴图》



导言

一提到唐诗，就会有一种温馨自豪的感觉，两千多年来，它在人们心中的记忆、口中的传播和它带给人们的那无与伦比的美感享受，是其他传统文化样式不能比拟的。它就像夏日黄昏天边的一抹晚霞，蔚蓝大海中撞碎在礁石上的一朵浪花；它就像二十四桥明月下的箫声，浔阳江头静夜的琵琶，没有人能抗拒它的美，没有人能挡住它的情。

有人说，中国是诗的国度，这话不错。中国的诗歌，有非常悠久的历史，而且起点很高。先秦两汉时期，一部《诗经》，一部《楚辞》，还有几十篇汉乐府，是很足以让人自豪的。但是，先秦两汉并不是诗歌的黄金时期。先秦时期，称得上是诗人的，大概也就只有屈原、宋玉等寥寥数人，而更多的人，只是在“用诗”，而不是写诗。两汉时期，称得上诗人的也没有几个。

为什么会这样呢？主要原因有三个。

第一，先秦两汉时期，是一个过于理性化的时代。先秦时期诸子蜂起，谈的主要是哲学；汉代初年的黄老思想和汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，还是哲学之争，所以这一时期长于说理的散文成就很高。而诗歌长于抒情，长于咏物，而不长于说理，也不长于叙事，所以连班固这样的大史学家、文学家，写出的诗也被后人讥为“质木无文”。

第二，诗歌有自身的艺术特色，对节奏、韵律等的要求很高。《诗经》的四言形式不是诗歌的理想形式，《楚辞》的骚体形式也不是诗歌的理想形式。事实证明，中国诗歌最理想的形式是五言和七言，而一直到汉末，五言诗和七言诗都还处于探索期。

第三，诗歌是最重语言的文学形式，不仅对一般的修辞要求很高，而且特重语言本身的声韵、抑扬、轻重、短长以及由它们合理的调配而产生的韵律美和音乐美，而音韵学的研究，是在南北朝时期受佛教文化的影响才开始的。

所以，魏晋南北朝时期，才真正出现了诗歌的繁荣。





第一，思想的大解放，个性的张扬，使抒情咏物为内容的文学作品占据了主流地位。

第二，五言（包括七言）诗基本成熟。

第三，音韵学的研究取得突破性进展，而且以沈约为代表的“永明体”在诗歌上的尝试也取得很大成就。

这一切，都为唐诗的出现和繁荣打下了良好的基础。

隋文帝结束了南北对峙的局面，重新建立起中央集权的大一统帝国，其功劳是堪比秦始皇的。他也曾积极地发展文化事业，可惜立国的时间太短了，所以，只能用“百废待兴”来概括。

李唐王朝就不同了，立国近三百年，而且国力强盛，经济繁荣，文化也极为发达，音乐、书法、绘画、雕塑等艺术都达到了前所未有的高度，而其中成就最大、最能代表唐代文化的，是诗歌。

这是一个怎样的辉煌局面啊！仅清代《全唐诗》所收录，就有诗五万余首，诗人近三千人。其中，广为传诵的名篇有数千首，真可以说是空前绝后了。

这也是一个群星璀璨的时代，陈子昂、李白、杜甫、王维、孟浩然、高适、岑参、王昌龄、白居易、韩愈、刘禹锡、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐……这一些光耀千古的伟大诗人，都诞生在唐代。

唐代也是诗体大备的时代，五古、七古、歌行，在唐代得到完善；乐府歌诗，在唐代得到发展。最重要的，是讲究格律的近体诗，把诗歌的形式美推向极致，完成了诗歌（这里指狭义的诗歌，即不包括词和曲）体裁形式的探索尝试，在近代新体诗出现之前，再也没有新的成功的诗歌形式出现。

唐诗的分期

唐朝立国近三百年，经历了由百废待兴到鼎盛，再由鼎盛逐渐衰亡的过程。在不同的时期，诗歌所表现的内容和形式也都不尽相同，但对于如何分期，又有不同的意见。

五期论：给唐诗分期，始于南宋严羽《沧浪诗话》。其《诗体》一章，从诗风兴替因革的角度，将整个唐诗区分为唐初、盛唐、大历、元和、晚唐五种体式，其实就是唐诗演变的五个阶段。从传统的“正变”概念阐述了它们之间的相互关系：唐初体，“唐初犹袭陈、隋之体”，



西安城墙

是由六朝过渡到盛唐的桥梁；盛唐体，“大乘正法眼”，兴象玲珑、气象浑厚；大历体，“大历之诗，高者尚未失盛唐，下者渐入晚唐矣”，意味着又处在另一种过渡状态；元和体，同样缺少盛唐人的气象与风骨，只能视作唐诗的变调；晚唐体，斥之为“野狐外道”，与盛唐正变盛衰对举。严羽的五期论，实际上已经具备了后世四分法的基础，只是没有明确提出中唐的概念而已。

四期论：主张把唐诗分为初、盛、中、晚四期。这是目前比较通行的分期法。最早提出四分法的是明代的高棅。他在所著《唐诗品汇·总叙》中说：“有唐三百年，诗众体备矣……莫不兴于始，成于中，流于变，而侈之于终……略而言之，则有初唐、盛唐、中唐、晚唐之不同。”接着，他还对各个分期的情况和变化作了比较具体的分析：“详而分之，贞观、永徽之时，虞、魏诸公稍离旧习，王、杨、卢、骆因加美丽，刘希夷有闺帷之作，上官仪有妩媚之体，此初唐之始制也。神龙以还，洎开元初，陈子昂古风雅正，李巨山文章宿老，沈、宋之新声，苏、张之大手笔，此初唐之渐盛也。开元、天宝间，则有李翰林之飘逸，杜工部之沉郁，孟襄阳之清雅，王右丞之精致，储光羲之真率，王昌龄之声俊；高适、岑参之悲壮，李颀、常建之超凡，此盛唐之盛者也。大历、贞元中，则有韦苏州之雅赡，刘随州之闲旷，钱、郎之清赡，皇甫之冲秀，秦公绪之山林，李从一之台阁，此中唐之再盛也。下暨元和之际，则有柳愚溪之超然复古，韩昌黎之博大其词，张、王乐府得其故实，元、白序事务在分明，与夫李贺、卢仝之鬼怪，孟郊、贾岛之饥寒，此晚唐之变也。降而开成以后，则有杜牧之之豪纵，温飞卿之绮靡，李义山之隐僻，许用晦之偶对……此晚唐变态之极，而遗风余韵犹有存者焉。”

高棅将原有的“初、盛、中、晚”的粗略断限，推演为由“初唐之始制”经由“初唐之渐盛”而达到“盛唐之盛”，然后通过“中唐之再



盛”转入“晚唐之变”，最后至于“晚唐变态之极”的复杂变化过程，其间贯穿着以“盛衰正变”论诗的指导思想，而对于各个阶段的代表诗人及其诗风，亦各有论析，确实做到了原委分明，秩序井然，不愧为严羽以来唐诗分期说的合理发展。

后人对初、盛、中、晚的四分法赞成者很多，但对高棅将“元和诗”归入晚唐不太同意，而主张“由大历至元和末为中唐”（明徐师曾《文体明辨》）。这种修正意见已经为现当代学术界所接受，但仍然有一些分歧意见，主要的分歧在杜牧和李商隐入中唐还是晚唐的归属问题上。

三期论：主张把唐诗划分为初唐盛唐、中唐、晚唐三期。元杨士弘《唐音》按“始音”“正音”“遗响”三个类别来选唐诗，其中“正音”是主要部分，这一部分又按“初唐盛唐”“中唐”“晚唐”三个部分区分编次。后来持这种意见的有范文澜。他在《中国通史简编》（第三编第二册）中说：“唐朝政治的兴衰，可分为三个阶段，文学的兴衰，大体上与政治互相影响，也可分为三个阶段。唐前期政治是兴盛的，文学却在酝酿状态中，为后来的兴盛准备的条件。唐中期政治衰颓，文学却极为兴盛，唐后期政治由衰颓以至于灭亡，文学则由兴盛转向衰颓。”

二期论：主张把唐诗划分为前、后两期。这是近代一些学者的主张，他们共同的理由是以“安史之乱”为断限，把唐代社会分为前后两个时期，也就把唐诗分为前后两期。首先提出这种分法的是胡适，他在《白话文学史》中说：“开元、天宝是盛世，是太平世；故这个时代的文学只是歌舞升平的文学，内容是浪漫的，意境是做作的。8世纪中叶以后的社会是个乱离的社会；故这个时代的文学是呼号愁苦的文学，内容是写实的，意境是真实的。”持这种意见的还有闻一多、陆侃如和冯沅君。陆侃如、冯沅君在《中国诗史》中认为，“就唐诗而论，8世纪中年是个分水岭，以前和以后的诗是不同的。所以我们认为应该分两期：初唐和盛唐合为一期，中唐和晚唐合为一期”。

八期论：中国社会科学院文学研究所主编的《唐诗选》的《前言》中说：“整个唐诗发展的过程就是推陈出新的过程，不过在那二百八十多年间‘因’和‘变’的程度时有升降。大致可以分为八个阶段。”

这几种分法都有各自的道理，但以“四分法”较为接近唐诗发展的