

人說仙掌日月通
仙掌日月轉西風
仙掌日月轉西風
仙掌日月轉西風
仙掌日月轉西風
仙掌日月轉西風
仙掌日月轉西風
仙掌日月轉西風



中国读本

中国围棋史话

薛克翘 著



YZLI 0890093126

小小围棋盘，上应天文，下象地理，深不可测，变化无穷，被列为「琴棋书画」，成为中国四大高雅技艺之一。古往今来，有多少文人雅士为之倾倒，奇思妙想，以探其奥；吟歌作赋，以称其玄；文章小说，以传其道。

中国国际广播出版社

图并主献目 (910) 钱钱

中国围棋史话 (910) 钱钱

8.0100 11.0000

1.0000 11.0000

1.0000 11.0000

中国读本

中国围棋史话

薛克翘 著



YZLI 0890093126

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国围棋史话 / 薛克翘著. —北京: 中国国际广播出版社, 2010.8

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3264-8

I. ①中… II. ①薛… III. ①围棋—体育运动史—中国 IV. ①G891.392

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第119013号

中国围棋史话

著 者	薛克翘
责任编辑	何宗思
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	120千字
印 张	16.25
版 次	2010年8月 北京第一版
印 次	2010年8月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3264-8/G · 1306
定 价	26.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

序

一张正方形的棋盘，上面画着横竖各 19 道直线，形成 361 个交叉点，再加上一些黑白两色棋子，这就是围棋。

表面上看，这不过是一种很简单的游戏，而实际上，围棋是世界上最复杂的棋类，是最变化多端、最神妙莫测、最富于魅力的棋类。为什么？因为围棋的发展历史最为悠久，在至少两千五百多年的发展过程中，人们通过不断的体验与认知，使它具备了极为丰富的文化内涵。

由于围棋中充满了中国古老哲学的思辨，包含着朴素的宇宙观和辩证的方法论，所以，围棋不仅能与军事紧密结合，体现出战略、战术，还能与生活中各种事物相联系，开阔人们的心胸和视野，陶冶人们的情操与精神。

小小的围棋盘，居然能上应天文，下象地理，其无穷的变化，连现代科技的代表——计算机都难以穷尽。而且，由于围棋自身的审美价值和下棋人的闲情逸致，围棋早已登堂入室，被列为“琴棋书画”——中国四大高雅技艺之一。古往今来，有许多文人雅士为之倾倒，覃思妙想，以

探其奥；吟歌作赋，以称其玄；文章小说，以传其道。

围棋，起源于中国，承载和蕴含着中华文明深邃而厚重的精华，是名副其实的中华瑰宝，也是中华民族给予人类的智慧献礼。

下面，就简要地谈谈中国围棋发展的历史。

本书尽量以讲述故事为主，以议论为辅，夹叙夹议，雅俗兼及，尽量做到轻松而不失信实，谐趣而不失庄重。

目 录

第一章 先秦	1
一 祖述尧舜	2
二 举棋不定	4
三 国手弈秋	6
第二章 两汉	9
一 汉宫秋月	10
二 法于用兵	13
三 班固弈旨	15
四 黄宪论机	18
五 覆巢之下	19
六 背碑复局	20
第三章 三国	23
一 曹氏父子	24
二 功盖三分	26
三 东吴棋风	27
四 孙和毁弈	29

第四章 两晋	31
一 张华推枰	33
二 孝子围棋	34
三 宫中棋影	35
四 王导父子	35
五 淝水之战	36
六 僧人雅好	38
七 裴遐雅量	39
八 劝人戒弈	40
九 围棋神话	41
第五章 南北朝	45
一 古弼上书	47
二 仆人劝学	48
三 把握分寸	49
四 棋手命运	50
五 当局者迷	51
六 王琰之死	53
七 千秋功罪	54
八 王抗品棋	55
九 齐高悔棋	56
十 梁武品棋	57
十一 到溉输石	59
十二 朱异不廉	60
十三 神童善弈	60

十四	烂柯奇缘	61
第六章 隋唐		63
一	皇甫自責	66
二	李渊反隋	66
三	观棋相面	68
四	太宗咏棋	72
五	弈赚兰亭	74
六	与囚对弈	78
七	王绩棋诗	79
八	明皇好弈	80
九	神童李泌	81
十	仙姑授艺	83
十一	一行自悟	85
十二	新罗围棋	86
十三	杜甫好弈	88
十四	棋人参政	90
十五	枰上人品	91
十六	元白酬唱	92
十七	刘郎赠友	95
十八	橘中棋仙	97
十九	晚唐国手	99
二十	僧人棋诗	103
第七章 五代		107
一	逍遥先生	108

二	日月轮空	110
三	花蕊夫人	111
四	罢弈再弈	112
五	无德棋人	113
第八章 两宋		115
一	太宗倡弈	116
二	徐铉术语	120
三	围棋五常	121
四	元之三黜	123
五	名相之弈	124
六	枰上探玄	130
七	东坡观棋	134
八	文士棋闻	137
九	山谷道人	140
十	饶天下先	143
十一	仲甫成仙	146
十二	宗泽退兵	148
十三	南宋待诏	150
十四	甘朋两范	152
十五	野战自得	153
十六	爱国棋人	154
十七	楼钥诗资	157
十八	妇女之弈	159
十九	村童娶亲	162

二十 佛道之弈	164
第九章 元明	169
一 似我棋心	171
二 吴女遗恨	172
三 玄玄棋经	172
四 太祖开先	174
五 成祖继之	176
六 相楼新风	178
七 宰辅之功	180
八 吴中才子	182
九 永嘉鲍生	185
十 京派颜李	188
十一 少年成名	190
十二 输棋输德	192
十三 明末棋风	193
十四 自知之明	195
十五 拐卖棋手	198
十六 仙女教弈	200
第十章 清代	203
一 围棋谋杀	204
二 边弈边读	206
三 东侯西侯	208
四 黄徐血泪	209
五 代父胜客	212

六 随园老人	213
七 十人联弈	214
八 梁程风范	215
九 范施国弈	217
十 围棋轮回	221
十一 寄驴扬州	223
十二 让与不让	225
十三 陈周颀颀	227
十四 思棋碰壁	229
十五 末代传奇	231
十六 文士之弈	233
十七 僧道之弈	234
十八 妇女之弈	236
十九 高官之弈	238
二十 民间趣闻	240
后 记	245

第一章

先秦

（此处为模糊的正文内容，因图像质量较差，无法准确转录。依稀可见“周初”、“秦”等字样。）



一 祖述尧舜

围棋起源于何时？这是一个谁都不能确切回答的问题。古代文献里虽然有这方面的记载，但说法有多种，下面列举出其中的几种。

在战国末年出了一本书，叫做《世本》，相传是先秦史官记录的档案资料汇编，记录的是三皇五帝直到春秋间的事。这本书到宋代就失传了，但它的一些内容由于被别的书所引用而保存了下来。所以，到清代，又有人将这些内容汇集起来，重新以《世本》的名义刊印出来。有幸的是，其中的《作》篇就提到“尧造围棋，丹朱善之。”也就是说，尧发明了围棋，他的儿子丹朱善于下围棋。



尧帝画像

晋代张华的《博物志》中一方面承袭了《世本》的说法，而另一方面又提供了一种新说法：

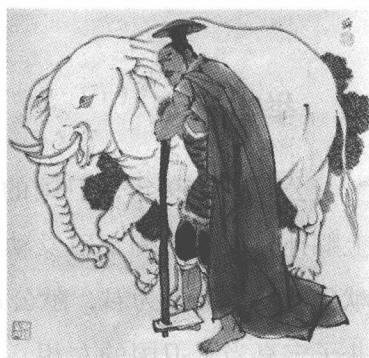
“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”也就是说，到晋代，关于围棋的起源就有了两种说法。这两种说法显然都是传说。尧也好，舜也罢，为了教儿子就发明了围棋，这不符合常理。任何人，即便是圣贤，也不可能一下子就发明一个那么复杂的游戏方法。我们知道，

任何一项游戏的发明都有一个过程：从无到有，从简到繁。像围棋这样复杂的游戏，它的发明过程必然是比较漫长的，必然不是一个人能完成于一时的。

不过，我们从《世本》和《博物志》的记载至少可以看出两个问题：第一，古时的人们肯定了围棋开发智力的功能。谁家的儿子如果比较愚蠢，父亲不妨用下围棋来开发他的智力。这至少是晋代一些人的看法。第二，围棋的起源是非常早的，即便不能追溯到公元前 2000 多年前的尧舜时代，也至少可以追溯到春秋时期。

关于围棋的起源，历代还有一些说法，大都站不住脚。人们多数都愿意把它说得早一点，这就出现了祖述尧舜的情况。

到了唐代末期，有一位文学家叫做皮日休。他作了一篇文章，叫做《原弈》，其中说道：“弈之始作，必起自战国。有害、诈、争、伪之道，当纵横者流之作矣。岂曰尧哉。”皮日休对围棋的看法似乎有些偏颇，认为围棋使用的着法都是想让对方受骗上当，损人利己，巧取豪夺。他的看法也不能说完全没有道理，下围棋时要想赢对手，自然要用心计，如同作战一般。这自然和春秋战国时的军事家、纵横家使用计谋有共同的地方，但如果由此便断定围棋的发明必然在战国时期，就未免出错。



舜帝画像

近年，关于围棋起源的讨论还在进行，有人提出了新鲜的见解。最有代表性的是杨晓国先生的《围棋溯源》一书，^①不仅提出了中国围棋的来源——占卜，还界定发明时间——商末周初，并指出了确切的发源地——山西陵川县棋子山。虽妙于联想，却推论牵强，其精神受到学界鼓励，其观点却未被认同。

至于其他说法，这里就不一一列举了，还是看看历史上的可靠记载吧。

二 举棋不定

公元前 559 年，卫国的卫献公在位。他得罪了大臣们，上卿孙林父和亚卿宁殖发动政变，于公元前 558 年推翻了卫献公而立卫殇公为君，献公逃到齐国避难。11 年后，宁殖的儿子宁喜当了卫国的左相，卫献公也在齐国的支持下占据了夷仪这块地方。献公从那里派人去找宁喜谈判，要求他废掉卫殇公而拥护卫献公，条件是献公复位后，让宁喜独揽国政。宁喜犹犹豫豫，最后总算同意了。卫国的大夫太叔文子听了这件事，便发表了一通议论。《左传·襄公二十五年》中曾这样记载：“卫献公从夷仪地方派人同宁喜谈复位的事，宁喜同意了。太叔文子听说了，就说：‘……现在宁喜看待国君

^① 山西出版集团·山西经济出版社，2007 年。

不如下围棋，他怎么能免于祸难呢？下棋的人举棋不定，就不能胜过对手，更何况安置国君而不能决定呢？他必定不能免于祸难了。九代相传的卿相，一旦被灭亡，可悲啊！”太叔文子运用了“举棋不定”的比喻，意思是说宁喜在拥护殇公还是拥护献公这样大的问题上都拿不定主意，那他将来必定要大祸临头。太叔文子的预言被证实了，宁喜后来果然被杀了。

孔子生活在春秋末期（前 551 ~ 前 479），《论语·阳货》中有他这样两句话：“饱食终日，无所用心，难矣哉。不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”意思是说：“整天吃饱了饭，对什么事都不用心，难啊。不是有玩博和弈的吗？做这种事也比什么都不做好。”这里，孔子把博（又叫六博，是一种简单的投子游戏）和弈（下围棋）看作普通游戏，但却并无恶感。



孔子画像

这两则故事不仅为我们提供了两个成语——“举棋不定”和“饱食终日，无所用心”，而且还为我们提供了中国历史上最早的关于围棋的确切记载，这对于研究中国围棋史有着重要的史料价值。这两个成语的出现说明，至晚到春秋中期和后期，下围棋的人就已经很多了，人们已经普遍知道围棋了。也就是说，围棋的发明在公元前六世纪中期以前就已经被推广了，其发明时间必在公元前六世纪之前。

三 国手弈秋

“专心致志”这个成语的出现和围棋有着密切关系。

《孟子》里有一段十分著名的话：“今夫弈之为数^①，小数也，不专心致志，则不得也。弈秋，通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，唯弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思缓弓缴而射之，虽与之俱学，



孟子像

弗若之矣。为是其智弗若欤？曰：非然也。”意思是说：“下围棋是一种技艺，虽然算不上什么大技艺，但不专心致志，就不会学有所成。弈秋，是全国最善于下围棋的人。假使让弈秋教两个人下棋，其中一个人专心致志，一心听弈秋的教导；而另一个人虽然表面上在听，却一门心思地在想，有大雁飞过，拿弓箭来射，这个人

虽和那个人一起在学下棋，但却比不上那个人。是这个人的智力不如那个人吗？回答是，不是这样的。”

这里，孟子强调的是学习什么本领都要专心致志。孔子

① 数，同术。后世有人将“数”解释为算术，并进而认为是春秋时的“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）之一的“数”，似乎也有道理，算作一家之言吧，只是笔者不敢苟同。