

得酒醉一醉，空中舞歌几时间。元稹《望云》

李商隐《李商隐集》

李商隐诗选注

陆永品 选注

运去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇。凡人曾预南薰曲，终古苍梧哭翠华。

六曲连环接翠帷

高楼半夜酒醒时，掩灯遮雾密如此，而落月明俱不知。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

更生年少虚垂涕，王粲春来更远游。永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味，猜意鸱雏竟未休。

李商隐《李商隐集》

巫峡迢迢旧楚宫，至今云雨暗丹枫。

李商隐《李商隐集》

海遠東出版社

遠東 經典·古代卷

李商隐诗选注

陆永品 选注

與樹夜猿愁自斷，女蘿山鬼語相邀。空归露殿魂難復，更困豈勝言易絕。因使故鄉三戶在，彩粧誰惜俱長歎！

通鑑簡覽百戶樓，據初秋小風江州。

賁生年少虛垂涕，王粲春來更遠游。永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味，猜意鸛鷀竟未休。

六曲连环接翠帷，

高樓半夜酒醒時。掩灯遶霧猶如此，雨落月明俱不知。

錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。庄生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。

錦瑟，月明時，高樓，重田，已至五弦，此詩明時已成，只毛詩時已刪。

图书在版编目(CIP)数据

李商隐诗选注/陆永品注. —上海: 上海远东出版社, 2011

(远东经典·古代卷)

ISBN 978-7-5476-0323-9

I. ①李… II. ①陆… III. ①唐诗-选集 ②唐诗-注释 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037272 号

策 划: 高克勤

责任编辑: 鲍广丽

封面设计: 张晶灵

远东经典·古代卷

李商隐诗选注

陆永品 选注

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 浙江临安市曙光印务有限公司

装订: 浙江临安市曙光印务有限公司

版次: 2011 年 5 月第 1 版

印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 168 千字

印张: 6.75 插页 1

印数: 1—3 250

ISBN 978-7-5476-0323-9/I·263 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

导 言



李商隐字义山，号玉谿生，又号樊南生。生于唐宪宗元和七年(812)，卒于唐宣宗大中十二年(858)。祖籍怀州河内(今河南省沁阳县)。从祖父李浦起，迁居荥阳(今河南省郑州市)。父亲李嗣曾做获嘉(今河南省新乡市)县令。三岁时，父亲调至绍兴、镇江一带充任幕僚，他随父亲在江浙度过童年生活。十岁时，父亲卒，他奉丧侍母回荥阳。父丧除后，迁家洛阳。从祖父以来，“百岁无业”，家境十分困苦。他在《祭裴氏姊文》中写道：“四海无可归之地，九族无可倚之亲……生人穷困，闻见所无。及衣裳外除，旨甘是急。”贫困的生活，就迫使他勤奋学习，盼望科举登第，重振家道。当时，他有个隐居不仕的堂叔，擅长古文和书法，在他的指导和熏陶下，李商隐幼年早熟。他说：“十六能著《才论》、《圣论》，以古文出诸公间。”(《樊南甲集序》)李商隐十八岁时，令狐楚任天平军节度使(故治在今山东省郛城县)，辟他为巡官。令狐楚爱其才，对他尤为奖掖，让他与其子令狐绹同学，亲自教授，教他作今体骈文。在令狐楚的指导及其影响下，他学会了今体章奏。他“博学强记，下笔不能自休”(《旧唐书·李商隐传》)，即铺垫了他人生

的道路及其后来诗歌创作的成就。因此，他终生不忘令狐楚对他的恩德。令狐楚卒后，李商隐沉痛地悼念说：“百生终莫报，九死谅难追。”（《撰彭阳公表文毕有感》）表示永远难报令狐楚对他的知遇之恩，并极其敬佩他的道德学问。

二十二岁，李商隐初至京城应进士考试，落选后，他非常苦闷，其表叔崔戎任华州（今陕西省华县）刺史，辟他为幕僚。翌年，崔戎调任兖州（今山东省兖州市西）观察使，他随之赴兖，掌章奏。不久，崔戎卒。他失去依托，曾到河南省济原县玉阳山和王屋山隐居学道，修身养性，读书习业，准备应试。二十四岁，他又去京城应举，未被录取，即奉母家居济原。

唐文宗开成二年（837）春，他第三次应举，经令狐绹大力推荐，而登进士第。夏初，东归济原省母。冬，赴兴元（今陕西省汉中市）令狐楚节度使幕，令狐楚嘱其代草遗表。十一月，令狐楚卒，奉其丧回京城。二十七岁，应考博学宏词科，先为考官录取，复审时被所谓“中书长者”抹去。落选后，赴泾源节度使（故治在今甘肃省泾县北）王茂元幕。王茂元爱其才，将女儿嫁其为妻。因其曾依附的令狐楚属牛僧孺、李宗闵为首的牛党，王茂元被视为李德裕、郑覃为首的李党，因此他便被牛党忌恨，令狐绹骂其“背恩”。其实，他并无党派观念，亦无以婚姻谋取富贵意图。而他的一生却遭受晚唐党争的祸害，成为牛李党争的牺牲品。

开成四年（839），应吏部“释褐”考试入选，授秘书省校书郎。由于受牛党排斥，不久即调任弘农（今河南省灵宝县）尉。因“活狱”而触怒陕虢观察使孙简，在他将罢职回京时，恰逢姚合代简，谕其还官。开成五年正月，文宗卒，武宗即位，任用李德裕为宰相，王茂元被诏入京。李商隐由济原移家长安，辞弘

农尉，求调他职。

唐武宗会昌二年(842)，李商隐三十一岁，参加吏部书判甄拔考试而被入选，授秘书省正字。颇想施展怀抱，重振家声。当年冬，其母病故，不得不离职居家服丧。次年，岳父王茂元卒。在此期间，忙于为母亲营葬、为岳父治丧等事。会昌四年，移家永乐县(今山西省芮城县)，自称“遁迹邱园，前耕后饷”，“渴然有农夫望岁之志”。会昌五年，服丧期满，重官秘书省正字。

会昌六年三月，武宗卒，宣宗即位，重用牛党，大黜李党。李商隐难以保持秘书省之职，于宣宗大中元年，应桂管(故治在今广西桂林市)观察使郑亚所辟，入幕为掌书记。从此始，他即孑然一身，飘泊天涯，过着抑郁失意、思乡念家的愁苦生活。大中二年初，奉郑亚之命，代理昭平(今广西乐平县)郡守。二月，郑亚被贬循州(今广西龙川县)刺史，李商隐失去依靠，离桂管北归。取道潭州(今湖南省长沙市)，在湖南观察使李回幕府短期逗留。秋至洛阳。冬初返回长安。在京参加冬选，为盩厔(今陕西省周至县)尉。旋即改为京兆参军，掌章奏。

大中三年十月，武宁(故治在今江苏省徐州市)节度使卢弘止，辟李商隐为判官，得侍御史。卢弘止待他颇好，他精神为之振奋，很想干一番事业，写下不少积极进取的诗篇。大中五年，卢弘止卒；夏秋间，其妻王氏病故，打击沉重。回到长安，穷蹙无路。柳仲郢调任东川(故治在梓州，今四川省三台县)节度使，辟他为书记。在梓幕五年，由于经过仕途坎坷和丧妻之痛，思想趋于消极，转向佛教。他在《樊南乙集序》中说：“三年以来，丧失家道，平居忽忽不乐，始克意事佛，方愿打

钟扫地，为清凉山行者。”实际上，他并没脱离现实，还是写了不少咏史诗，供朝廷鉴戒。

大中十年初，柳仲郢调回长安，李商隐随之至京。经柳推荐，任盐铁推官，并游江东南京、扬州等地。大中十二年，罢盐铁官，回郑州闲居，不久即在孤寂、忧郁、悲痛之中与世长辞，年仅四十七岁。

二

李商隐现存诗歌六百首，其主要内容有三个方面，一是政治诗，二是抒怀诗，三是爱情诗。政治诗占六分之一，这在唐代诗人中是比较突出的。他一生经历唐宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗六朝，是李唐王朝由强盛繁荣走向衰颓没落的晚期。他的主要活动，是在文宗、武宗和宣宗三朝。在此历史时期，藩镇割据、宦官擅权、朋党倾轧、朝廷腐败，阶级矛盾和民族矛盾日益尖锐复杂。李商隐极为关注国家命运，在他的政治诗中主要反映统治阶级存在的问题。

藩镇割据，这是自中唐以来就成为分裂国家的严重问题。据《新唐书·兵志》记载：“方镇相望于内地，大者连州十余，小者犹兼三四。”李商隐反对藩镇割据的分裂活动，支持朝廷平藩战争，并对平藩有功之臣给予歌颂。诸如《行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨》：“将军大旆扫狂童，诏选名贤赞武功……鱼游沸鼎知无日，鸟覆危巢岂待风？”大力颂扬李丕、石雄受命征讨藩叛，指出叛逆刘稹如同“鱼游沸鼎”、“鸟覆危巢”，必将灭亡。《复京》、《浑河中》、《淮南路》、《寿安公主出降》、《井络》等，都反映了这方面的主题。

由于宦官专权，“迫胁天子，下视宰相，陵暴朝士如草

芥”(《通鉴·唐纪》),上至皇帝,下至朝士和平民百姓,无不对宦官擅权深恶痛绝。所以,唐文宗大和九年(835),便发生了以李训、郑注为首铲除仇士良宦官集团的未遂政变,史称“甘露之变”。“甘露之变”的失败,仇士良宦官集团气焰更加嚣张,皇帝受到管制,大批无辜朝臣被迫害,长安平民百姓亦在骚乱中遭到抢劫和杀害。李商隐《有感二首》、《重有感》、《曲江》等诗篇,即反映了此次后果严重的历史事件。尤其对刘蕡的不幸遭遇,李商隐更加悲愤。刘蕡是个罕有的文武兼备的人才,因在应试对策中,切论宦官太横,将危宗社,考官不敢留蕡在籍中。后来入仕,宦人深嫉之,诬其有罪,贬柳州司户参军。最后死于放还途中。刘蕡是李商隐的朋友,对于刘蕡的遭遇,李商隐先后写了《赠刘司户》、《哭刘司户二首》、《哭刘蕡》、《哭刘司户蕡》五首诗,为刘蕡鸣冤叫屈,揭露宦人的歹毒,指责朝廷无视人间疾苦。李商隐不畏强暴,不顾个人安危,敢于为亡友伸张正义,足以说明他不是那种炎凉反脸之徒。可见《新唐书·李商隐传》说他“俱无持操,恃才诡激,为当途者所薄,名宦不进,坎壈终身”云云,完全是出自宦党小人的诽谤之词。

晚唐皇帝,大都昏庸无能,荒淫奢侈,迷信神仙,不理国政。李商隐采用咏史诗的形式,揭露了封建朝廷的腐朽生活。他一方面从正面劝诫朝廷,要认识到历代国家,皆“成由勤俭破由奢”(《咏史》)的道理,也要“莫恃金池忽太平”,应看到“草间霜露古今情”(《览古》)。意谓金城汤池不足恃,古今王朝的兴废,如草间霜露,日出即晞,应当任用贤能,居安思危。同时,作者又用历史事实,曲折地揭露封建朝廷挥金如土,过着纸醉金迷的腐朽荒淫生活。如《富平少侯》、《北齐二首》、《齐

宫词》、《隋宫》、《南朝》（玄武湖中玉漏催）、《吴宫》等，都反映了这方面的社会问题。对晚唐皇帝迷信神仙、服食丹药，妄图长生的丑恶行径，也给予暴露。如《瑶池》、《汉宫》、《过景陵》等，即反映这类主题。这些诗篇都具有鲜明的“人民性”，因而为广大读者所喜闻乐见。

但也应看到，晚唐时期，农民与地主阶级的矛盾日益加剧，从川陕边境到长江中下游，不断出现农民起义，反抗封建统治阶级的剥削与压迫。《新唐书》说：“唐亡，诸盗皆生于大中之朝……贤臣斥死，庸儒在位。厚赋深刑，天下愁苦。”（卷二二五）对此重大社会问题，李商隐在诗歌中却没有作正面反映，由此亦可见他思想上还存在一定的局限。

表现怀才不遇、抒发志不得伸的苦闷，亦是李商隐诗歌的突出内容。作者是个早有鸿鹄之志的人，他并非满足作一介儒生，写诗作文而已。他颇有“欲回天地”（《安定城楼》）、力挽狂澜、振兴国家的宏志。当他看到晚唐衰颓没落的局面时，曾跃跃欲试，急于建立功业。他在《题汉祖庙》中说：“乘运应须宅八荒，男儿安在恋池隍？”在《偶成转韵七十二句赠同舍》中说：“且吟王粲从军乐，不赋渊明归去来。”正是他不恋故乡、立志天下思想的写照。然而，在庸儒在位、朋党倾轧的晚唐黑暗社会，并不能任用贤能，而是嫉贤害能，小人庸才得势。像李商隐这样没有党派观念的正直儒生，即使兼有文韬武略，也是得不到重用的。他两进两出秘书省，即是遭受党人嫉妒和排斥的结果。像他这样有才能的人，竟然在朝内谋不到适宜施展才能的职务，却到处漂泊，充任幕僚，当时社会之黑暗，也就可想而知了。出于无奈，李商隐只有在诗歌中抒发其备受排斥、志不得伸的牢

愁。他在歌颂古代英雄和咏物抒怀之作中，便充分抒发了抑郁悲愤、壮志难酬的痛苦。如《武侯庙古柏》、《茂陵》、《贾生》、《钧天》等诗篇，皆反映了他的此种心曲。

作者在一些咏物诗中，往往都能巧比曲喻，表现自己流落不遇、壮志难酬、无所栖托的感慨。如《高松》诗，诗人以高松自比，意谓自己虽有文韬武略，却无用武之地。《流莺》诗，作者以流莺自况，表现其流落不遇，在“凤城”（京城）无所栖身的痛苦。作者深感“欲回天地”，作为一介儒生，是无所作为的。不如学习兵法，成为帝王之师。在《骄儿诗》中，他即如此教诲儿子。直到他临终前，还愤然说道：“如何匡国分，不与夙愿期？”（《幽居冬暮》）为其空怀匡国素愿、却无匡国之职深感遗憾。总之，从李商隐歌颂古代英雄和咏物抒怀的诗作中，我们便可以看到，处于晚唐时期受压抑知识分子共同的忧郁心理及其悲剧性的命运。

李商隐所写的许多爱情诗，也给人留下深刻的印象。他的爱情诗，包括三部分，即：一是写给其妻王氏和别的女子的诗，二是悼亡诗，三是“借美人以喻君子”的抒怀之作。李商隐与王氏感情甚深，情投意合，颇有相见恨晚之感。作者婚后写给王氏的情诗，由于未予标明，很难识别。如《夜雨寄北》（一作《夜雨寄内》），即是诗人滞留巴山蜀水之间，想到归期渺茫，不知何时方能归家，与妻子闲话此时心境，便写了这首缠绵往复、一往情深的杰作。《赠荷花》诗：“世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。唯有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。此花此叶常相映，翠减红衰愁杀人。”这首六句七律艳情诗，是诗人以荷花作比，写他与王氏婚后“卷舒开合”，天真自然，感情融洽，并祝愿爱妻青春永驻，相伴终生。李商隐应当还有写给王氏的爱

情诗，这还有待大家去分辨。李商隐写给其他女子的爱情之作则更多一些，如《燕台诗四首》、《月夜重寄宋华阳姊妹》、《嫦娥》，是作者写给所爱慕女子和女道士宋华阳的恋情诗。《板桥晓别》，是作者于徐幕返京途中与爱妓板桥惜别之作。写给其他女子的恋情诗，还有不少是无题诗，如《无题》（相见时难别亦难）、《无题四首》（前三首）、《无题二首》（其一“身无彩凤双飞翼”）等。《代赠二首》是作者代别人所写的爱情诗。李商隐妻子王氏病故后，他写了许多悼亡诗，沉痛地哀悼和缅怀爱妻。诸如《房中曲》、《王十二兄与畏之员外相访……》、《夜冷》、《西亭》、《正月崇让宅》、《悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪》等，都写得极为悲痛、凄凉。中晚唐时代社会风尚与以前不同，从李商隐的爱情诗中也可以看到中晚唐文人生活的一个侧面。

在李商隐的艳情诗中，有的并非是爱情诗。作者自己曾说：“为芳草以怨王孙，借美人以喻君子。”（《谢河东公和诗启》）他的某些《无题》诗，即是“借美人以喻君子”的别有寄托之作。清代学者冯浩说：“自来解《无题》诸诗者，或谓其皆属寓言，或谓其尽赋本事，各有偏见，互持莫决。余细读全集，乃知实有寄托者多，直作艳情者少，夹杂不分，令人乱耳。”（《玉谿生诗集笺注》）这就说明，判断李商隐的《无题》诗，何为艳情诗，何为寄托诗，实在太难。不过，经过仔细研讨，还是能够鉴别一二的。例如《无题》（白道紫回入暮霞），可能是作者暮游有感，借女子口吻，以寓身世之慨之作。《无题》（照梁初有情），是借少女在爱情上的失意，寄寓作者在仕途上的失意和苦闷。《无题四首》其四，是以“东家老女嫁不售”自况，表现作者怀才不遇及其仕途失意的感慨。作者的类似艳情而并非爱情之作，应当如是观。

三

李商隐的诗歌别有滋味、情趣和神韵，具有与众不同的艺术风格。一方面，由于他善于学习、继承古代文学遗产，上自神话传说、《诗经》、《楚辞》、汉乐府民歌、齐梁体诗歌，下及杜甫、李贺等唐代诗人，他都从中汲取营养，为我所用；另一方面，更由于他能刻苦体验生活，艰辛地伏案写作，因而才能突破盛唐和中唐所形成的难以超越的诗歌艺术，开拓而创造具有精丽深婉、富有比兴象征和忧郁感伤情趣的新风格。他在《谢先辈防记念拙诗甚多，异日偶有此寄》诗中说：“晓用云添句，寒将雪名篇。良辰多自感，作者岂皆然！熟寝初同鹤，含嘶欲并蝉。题时长不展，得处定应偏。南浦无穷树，西楼不住烟。改成人寂寂，寄与路绵绵。星势寒垂地，河声晓上天。夫君自有恨，聊借此中传。”其惨淡经营的创作过程，及其诗歌的忧郁感伤情调，这里已作说明。具体地说，他的诗歌有如下几方面的艺术特色。

比兴象征手法，是我国古代诗歌惯用的创作手法，能够起到生动而含蓄地表达主题的效果。《诗经》即首创比兴象征手法，《关雎》篇开头“关关雎鸠，在河之洲”两句，即采用比兴象征手法，描写雌雄鸟相依在河滩、相应鸣啼的鲜明形象，为下面“君子”思慕“淑女”作了巧妙的暗寓。所以，“关雎”一词就成为纯洁、美好爱情的象征。后代诗人即从《诗经》中继承了比兴象征手法，为诗歌创作增添许多光辉。李商隐使用此种艺术手法，可谓达到炉火纯青的熟练程度，为其诗歌增加了无限的诗情画意。如《燕台诗四首》其四，开头“天东日出天西下，雌凤孤飞女龙寡”两句，即巧妙地使用了此种手法，比喻

象征女主人公失去了爱慕的伴侣。《乱石》开头“虎踞龙蹲纵复横，星光渐减雨痕生”两句，极其生动形象地比喻象征坏人当道，为时已久。《夕阳楼》（花明柳暗绕天愁），把感伤友人远贬、感叹自己孑孤不知所向，通过登楼遥望孤鸿远逝而自然结合，于即景抒情之中，寓含比兴与象征，则更能起到感人的积极艺术效果。所以，冯浩说此作：“自慨慨萧，皆在言中，凄惋入神。”（《玉谿生诗集笺注》）给予很高的评价。作者使用此法，巧妙灵活，富有变化，比其他诗人，更高一筹。

含蓄朦胧的意境，这是李商隐诗歌较高的艺术审美特征。诗贵含蓄，诗贵朦胧。自古以来，诗人多知此理，亦多如是说。可能真正付诸实践而取得卓有成就者，实在是寥若晨星。在李商隐之前，中唐伟大现实主义诗人白居易的《白氏长庆集》凡两千一百九十一首诗，其中反映社会现实生活和人民疾苦的作品占大量篇幅，大都写得内容充实，明快流畅，具有显著的现实主义特色。唯独他的《花非花》这首诗：“花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。”显然与其众多诗篇迥异，写得极为含蓄朦胧，别具一格。此诗在作者诗歌中，属于感伤歌行一类，有人认为它是悼亡诗，颇有道理。从它所使用的一连串比喻所赋予描写对象若隐若现、似是而非、闪烁不定的形象来看，它好像是作者曾经倾心爱慕而如今却失去的精灵——美的化身。因此，它表现出一种思慕、感伤、寻觅的深沉基调，具有很高的审美价值。而李商隐独创的《无题》诗，或类似《无题》诗的诗篇，尤其具有像《花非花》这样含蓄朦胧的意境，寄托遥深、情致缠绵、精丽细密，如行云流水，令人回肠荡气，不能自已，在艺术技巧上更加臻于完美。诸如《无题》（相见时难别亦难）、《锦瑟》、《嫦娥》等

等,都写得颇为含蓄朦胧,其主旨所在,实在令人难以捉摸。因此,历来歧解纷纭,莫衷一说。尽管如此,仍然博得诗评家的高度评价。清代叶燮说:“李商隐七绝,寄托深而措辞婉,可空百代,无其匹也。”(《原诗》卷四)用来评价李商隐此类诗及其他许多诗篇,也是比较恰当的。

讽刺冷隽辛辣,也是李商隐诗歌的突出特色。作者大多采用历史题材,借古代君主荒淫好色、迷信神仙、贻误国事,以致亡国的史实,对晚唐皇帝重演历史丑剧,给予尖锐的讽刺。如《南朝》(玄武湖中玉漏催):“谁言琼树朝朝见,不及金莲步步来……满宫学士皆颜色,江令当年只费才。”《陈后宫》:“从臣皆半醉,天子正无愁。”都是借南朝陈后主陈叔宝荒淫亡国的历史,对奢侈荒淫、贪恋女色、不理国政的晚唐皇帝,给予辛辣的嘲讽。《梦泽》、《过楚宫》,也表现同类主题。《马嵬二首》(其一),是写安史之乱,唐玄宗李隆基仓皇出逃奔蜀,行至马嵬坡,六军同驻,逼杀杨贵妃的史实,讽刺唐玄宗荒淫误国、执迷不悟。意在以昔鉴今,引起当朝皇帝的警戒。其讽刺辛辣冷隽,远胜唐代同类题材的名篇佳作。另外,作者还有讽刺别的对象的诗作,如《安定城楼》“不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休”两句,是对麻木于那些嗜好权位利禄成癖的权贵,却对伤时忧国、志趣高尚的贤士猜疑不休,给予很有风趣的讽刺,真是令人解颐。

作者还有许多名篇佳句,含有深邃的哲理意蕴,富有深刻的思想性,能给人留下无穷的回味。如“夕阳无限好,只是近黄昏”(《乐游原》)、“雏凤清于老凤声”(《韩冬郎即席为诗相送……》)、“天意怜幽草,人间重晚晴”(《晚晴》)、“越鸟巢干后,归飞体更轻”(同上)、“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”

(《无题二首》)、“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”(《咏史》)、“野鹤随君子，寒松揖丈夫”(《西溪》)、“桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱”(《题小松》)、“莺啼如有泪，为湿最高花”(《天涯》)、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”(《无题》)等，都蕴含有深邃的哲理，赋予诗作丰富的思想内涵。

众所周知，李商隐的诗歌用典甚多，其用典极为工切精审，凡经史子集、神话传说等，在其诗中一经使用，便注入新的血液，赋予新的内涵，大大丰富了诗作的思想内容，增加了诗作的艺术感染力。但亦由于其用典过多，便使得诗作显得晦涩而费解。

四

本书选诗 150 首，所选作品大都为思想性和艺术性较优秀的篇章，也入选了个别思想性不强而有较高艺术性的诗篇。

明清以来，评注李商隐诗歌的著作颇多，比较有影响的有清代朱鹤龄《李义山诗集笺注》、陆崑曾《李义山诗解》、屈复《玉谿生诗意》、程梦星《李义山诗集笺注》、姚培谦《李义山诗集笺注》、冯浩《玉谿生诗集笺注》。近人张采田《玉谿生年谱会笺》及《李义山诗辨正》。今人叶葱奇《李商隐诗集疏注》，刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》。较好的选本有王汝弼、聂石樵《玉谿生诗醇》，刘学锴、余恕诚《李商隐诗选》等。此选以冯浩本为底本，个别文字，参照其他版本订正。

诗无达诂，自古而然。尤其李商隐的诗歌，用典甚多，比较费解，这也是各家注释评说歧义纷呈的原因。元好问说：“望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。”(《论诗三十首》之十二)意思也是说义山诗用典

过多,不易理解,尚且还没有人能做出比较准确的诠释。本书有些注释,或征引前人的不少见解,也只能是一家之言。在注释和题解中,参考了前贤著作的一些见解,在此谨致谢忱,就不一一注明了。由于时间和个人水平的限制,书中肯定存在缺点和错误,请读者批评和指正。

陆永品

1998年10月于中国社会科学院文学研究所

目 录

导言	1
----------	---

编 年 诗

燕台诗四首	1
夕阳楼	9
有感二首(其一 九服归元化)	9
及第东归次灞上却寄同年	12
行次西郊作一百韵	13
重有感	26
楚宫	27
曲江	29
寿安公主出降	30
西南行却寄相送者	31
安定城楼	32
回中牡丹为雨所败二首	33
无题二首(昨夜星辰昨夜风;闻道阊门萼绿华)	35