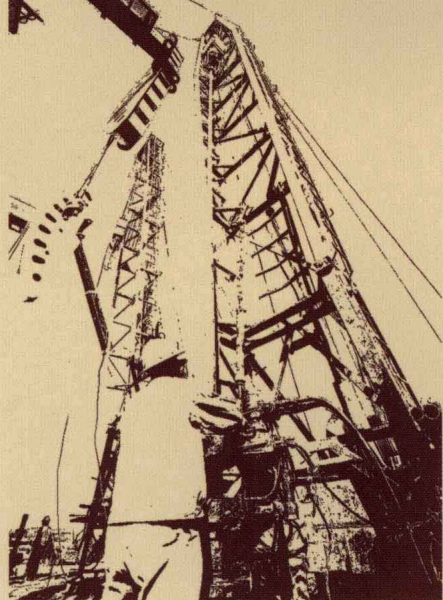


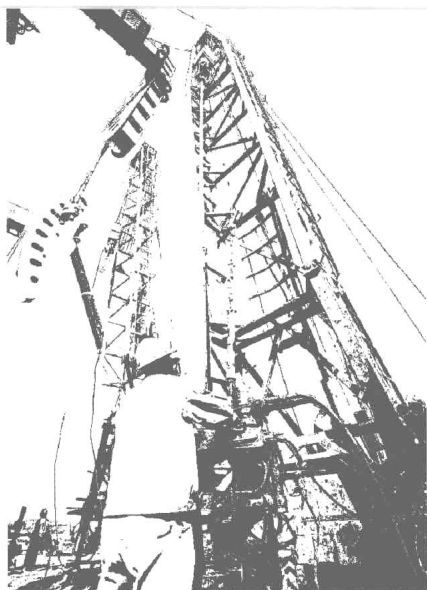


何 轩 编著

中国“打工诗歌”

辑录与评点

湖北长江出版集团
湖北人民出版社



何 轩 著

中国“打工诗歌”

辑录与评点

湖北长江出版集团

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

中国“打工诗歌”辑录与评点/何轩编著.
武汉:湖北人民出版社,2010.12

ISBN 978 - 7 - 216 - 06673 - 0

I. 中…

II. 何…

III. ①诗歌—作品集—中国—当代

②诗歌—文学评论—中国—当代

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 243216 号

中国“打工诗歌”辑录与评点

何 轩 编著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉贝思印务设计有限公司

印张:6.875

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

插页:2

版次:2010 年 12 月第 1 版

印次:2010 年 12 月第 1 次印刷

字数:183 千字

定价:28.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06673 - 0

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序：当代中国民工的心史存照

王泽龙

今年是我国改革开放建立经济特区 30 周年。30 年来，我们这一代人经历了经济改革由农村向城市，由南方沿海向内陆沿边沿江，由计划经济向市场经济的转变。在这场史无前例的经济改革开放浪潮中，中国社会经济、政治、文化和中国人的生活方式都发生了巨大变化。回首 30 年的历史，关于这一巨变的“宏大叙事”陆续出现，同时，我们也看到关于这一巨变的民间“小叙事”也出现在人们视野中。

“打工诗歌”就是在中国改革开放 30 年背景下出现的“小叙事”。一滴水反映出沧海的本色，一朵浪花折射出太阳的光辉。根植于打工“底层”的“打工诗歌”这类民间“小叙事”，记录了我国近 30 年经济变革中“底层”民工打工迁徙心灵史。从 1980 年代的改革开放、到 1990 年代初的南巡讲话、再到 21 世纪中国加入 WTO，这些时代变革的“大叙事”在中国“底层”民间掀起了一浪又一浪的“打工浪潮”。“南下打工”、“沪上打工”、“北漂”等新词汇就反映出了我国“底层”打工行走的潮流方向。

当前,有关打工诗歌的诗集出版相当活跃。有的是个人诗集,此类不下百余种;有的是地域诗集,如方舟主编的《在路上——东莞青年诗人诗选》等,有的是主题诗集,如侃侃主编的《与一棵树进城——“握手农民工”诗选》等。这些诗歌出版物与诗歌刊物包括各类民刊、诗歌网站(论坛)和博客一起体现了我国当下诗歌创作繁荣的局面。在此背景下,编者集四年之研究精心编著了《中国“打工诗歌”辑录与评点》(以下简称《辑评》)一书,笔者认为是一项十分有益有用的文化工程。对此,笔者想简约谈谈三点感受。

第一,在诗歌文本编选上,《辑评》以“诗歌与劳动的血肉关系”为出发点和归宿,囊括了打工题材诗歌的经典文本,进行分类排序,让读者仅仅浏览诗歌标题就能感觉到诗歌的内容特色。这种编选着眼点体现了马克思主义劳动诗学观:诗歌起源于劳动,又要为劳动者服务。同时,《评点》辑录诗歌以劳动者的身体问题为核心视点,将以人为本的国策落实到个人的身体问题上,是科学发展观与和谐社会建设理念在文艺批评建设上的具体实践。

第二,在诗歌文本批评上,《辑评》采用传统文论评点方式,对批评对象进行三级评论,在每一辑序中,编者对该辑诗歌的内容主题进行整体勾勒,具有批评史的价值。在每一篇导读中,编者对该篇诗歌内容进行串联导读,具有阅读引导功能。而对每一首诗歌文本,《辑评》都进行了具体的诗中“点评”或结尾“评点”。或三言两语,切中肯綮;或条分缕析,理性解剖;或现身说法,引导鉴赏。具有相当的诗学鉴赏和批评价值。

第三,在诗歌资料建设上,《评点》具有文献史价值。编者

以学者的严谨和亲历者的身份，对编选诗歌文本的来源，参阅比对了“原刊”和“选本”，并请作者本人进行确认，确定了诗歌选本文献的真实性和写作刊发的具体时间。同时，《评点》还收录了“诗人小传”资料和“底层为什么写作诗歌的问卷调查”资料，为今后的“打工诗歌”研究提供了不可多得的第一手文献资料。

“打工诗歌”是中国经济全球化进程中出现的劳工文学，是中国当代文坛最值得关注和研究的重要文学现象及创作潮流之一，也是世界范围内第一次出现的大规模的劳工文学现象。目前，“打工诗歌”已经引起国内外不少学者的关注和研究。借此机会，我希望有更多的学者来关心、研究“打工诗歌”。

（作者为华中师范大学文学院教授，博导，
《华中师范大学学报》主编，博士）

编著说明

一、辑录原则

本书的编著是为着回应两个声音。其一是来自批评家的声音：“打工诗歌”粗糙，缺乏经典文本；另一个来自“打工诗人”：喧哗的“马甲”，落寞的文本。对此，本人尝试在当下的批评家和诗人之间就“打工诗歌”的文本问题作一点双向沟通：为“缺乏经典文本论”辑录、寻找“经典文本”，同时为“落寞的文本”作一点传统的点评分析。这就是本书编著的宗旨。

本书潜在的关键词“民间”已经暗示了本书所辑录诗歌文本的对象范围及其写作立场。作为一种题材区分命名的“打工诗歌”，在最近30年已经成为一种不可忽视的写作潮流。许多具有人民性的体制内作家诗人，如杨克、方舟、陈有才等写作了不少有特色的打工题材诗歌。但是由于其体制内的非“民间”身份，他们的诗歌不属于本书辑录的范围。写作主体开始诗歌写作时的地道“民间”身份及其在写作中表现的“民间”立场成为本书辑录遴选的两根标尺。这里所谓的“民间”身份，表明诗人主体并非体制内作家诗人，也非学院派知识分子，甚至也算不上当今一些纯粹的“自由撰稿人”。他们是生活在社会底层的一个特殊群体。一边在底层靠从事“打工”生存，又一边尝试“我手写我口”的诗歌创作。这些被称作“打工诗人”的诗歌写作，其题材内容是多种多样的，本书辑录的只是他们一部分的诗歌，即打工题材的诗歌。虽然他们其中一些人（如郑小琼、柳冬妩、罗德远等等）经过打工拼搏，其身份已经改变或正在改变，但他们诗歌中隐含的“民间”写作立场却

一直存在着。这里所谓的“民间”立场,不仅意味着写作主体拥有外在的“民间”身份,而且意味着他们的诗歌文本拥有内在的“民间”叙事和抒情。

明确了本书辑录的对象标尺,下面要说明的是本书辑录的分类组合问题。这就涉及到本书的另一个关键词“打工”。“打工”,作为改革开放 30 年来在中国底层复活的一个日常的词汇,它汇聚了中国经济、政治、文化和社会转型多方面的信息图像。作为题材的“打工诗歌”,它记录了中国底层民众在转型中经历的方方面面,可以视作中国近 30 年来社会转型具有史诗特色的“小叙事”。这些“小叙事”和主流的“大叙事”一起构成了我们改革开放 30 年的社会转型的历史叙事。基于“诗言志”和“诗缘情”的品格,本书辑录的诗歌以“打工者”遭遇的“身心问题”为分类中心视点进行编排。共分为五辑。第一辑“身体的流浪”,按照时间顺序分为三篇:“离乡”篇——“漂泊”篇——“乡愁”篇。第二辑“身体的疼痛”,按照打工主体疼痛的表现分为三篇:“职业之痛”篇——“环境之痛”篇——“人文关怀之痛”篇。第三辑“身心的异化”,按照异化的对象分为“身体的物化”篇——“生活的扭曲”篇——“心灵的异化”篇。第四辑“身份的倾诉”,按照身份的表现形式分为“命名问题”篇——“工作认同”篇——“社会认同”篇。第五辑“心灵的呼唤”,按照呼唤的方式,分为“宣言”篇——“理性表达”篇——“情感呼唤”篇。

至于归结到某辑某篇里的具体诗歌文本的遴选编排标尺,则是考量在同一题材主题之下的艺术性问题,同时兼及诗歌表现内容的时间先后。每一辑每一篇开头和结尾的诗歌文本代表了同类诗歌思想和艺术表现所达到的高度。同时,根据题材主题归类也是与“打工诗歌”类型化写作特点和网络传播方式特点相适应的。

二、评点方式

本书评点借用中国传统诗文评点方式,重在文本分析。具体说来,在评点方式上,是模仿我国汉代毛亨、毛萁的《诗经正义》对《诗经》的评点,以及清代金圣叹对杜诗的评点。在每一辑前有“辑序”,着重对

本辑辑录诗歌的思想价值和艺术价值进行综合评述。每一篇前有“导读”，着重对本篇辑录的诗歌文本进行导读式说明。每一首诗歌结尾有“评点”，或者诗歌文本中间有“点评”，着重对诗歌文本思想内容和艺术结构特色进行个案分析。

2010年12月1日

目 录

第一辑 身体的流浪

A “离乡”篇

正月的开始或结局	柳冬妩	3
正月,开出故乡的车辆	刘大程	5
留守儿童进城	张绍民	7

B “漂泊”篇

在深圳流浪的日子	许 强	9
4月3日,在莞城	罗占勇	11
一直在路上	凹 汉	12
珠海,珠海	王承东	13
内蒙古:乌达的黑	张守刚	15
北京,一月的雪	郁 金	16
流浪南方	许 岚	17
我在异乡做陀螺	唐以洪	18
漂泊卷·十四行之五	蓝 紫	19
飞翔的姐妹	安 子	19

C “乡愁”篇

乡愁	许 强 24
乡愁的味道	舒 雪 26
春运	韩玉年 26
棒槌	柳冬妩 28
南方吹笛	马 忠 30
回望四川	唐成茂 30
接站的父亲	黄吉文 33
致诗友张守刚	王泓淦 34
我从深圳回来	李 晃 35

第二辑 身体的疼痛

A “职业之痛”篇

午夜三点的切割工	罗占勇 38
打磨工	许 强 39
打桩的人	李斌平 40
端盘子的少女	柳冬妩 41

B “环境之痛”篇

我把家安在树上	李 晃 43
出租屋查夜	叶才生 44
苦难的打工兄弟	罗德远 45
西岭下的兄弟	罗诗斌 47

C “人文关怀之痛”篇

纪念碑	何真宗	50
我的南方乡镇岁月		
——并非我们这一代的苦难史	庞清明	52
临时工	柳冬妩	56
一位白领丽人的自白	许 岚	58
异乡见闻	马 忠	59
失学打工	张绍民	60
叹息和疼痛	李长空	61
一只残损的手掌	姚继军	62

第三辑 身心的异化

A “物化的命运”篇

命运是条被炒的鱼	柳冬妩	68
蜘蛛	李斌平	69
蚯蚓兄弟	罗德远	70
土鸡	何真宗	71
进城的麻雀	李长空	72

B “生活的扭曲”篇

生活	郑小琼	74
狗一样的生活	郁 金	75
一只青蛙在城市里跳跃	刘洪希	76
乡下的鸭子进城	唐以洪	77
超载	柳冬妩	78

拒绝回家的玉米	李长空 79
回家就像作客	张绍民 81
我像牛一样被捆在厂里	陈 芳 82

C “心灵的异化”篇

归家的心情还得流浪	徐 非 84
梦中的鸟巢	柳冬妩 86
回锅肉	陶天财 86
蚊子 请别叮我的脸	郁 金 88
回乡	任明友 89

第四辑 身份的倾诉

A “名字的问题”篇

打工的名字	刘 虹 93
盲流	柳冬妩 98
草根	鹰啄天 99

B “工作认同”篇

试用	柳冬妩 101
代课老师	叶才生 102
与老板谈加薪	刘付云 103
打工十年	家 禾 103

C “身份认同”篇

城市号角	鄢文江 109
------------	---------

我们这些根	柳冬妩 110
现场招聘	许 强 113
我拾得一张身份证	李长空 115
一个失业者的报告	曾文广 116
东城,你的繁华与我无关	汪雪英 117
我去地狱的路上碰到阎王	李 晃 118
打工,一个沧桑的词	郑小琼 119

第五辑 心灵的呼唤

A “宣言篇”

我们是打工者	罗德远 126
打工宣言	李 晃 128
打工宣言	柳冬妩 128
打工时代	许 强 129

B “理性表达”篇

表达	罗占勇 131
给打工者塑像	徐 非 131
在广东还要暂住多久	李 凌 131
掏	李斌平 134
血(组诗)	尹宏灯 135
城市,一座永建不完的工地	何真宗 137
寂静	张绍民 138

C “情感呼唤”篇

为几千万打工者立碑	许 强 140
-----------------	---------

一位打工妹的征婚启事	徐 非 144
一页温情的辞工书	许 可 145
南方行吟(节选)	刘大程 147

第六辑 何轩评论文章专辑

“打工诗歌”与底层和谐	155
新世纪打工诗歌研究述评	160
诗歌社会学批评的新探索	171
三亿农民工的精神书写和心灵呼唤	176

第七辑 附 录

附录一:底层为什么要写作诗歌? 问卷调查	183
一、致诸位诗友的问卷调查	183
二、诸位诗友的回答	184
附录二:诗人小传	191
后记	203

第一辑 身体的流浪

【辑序】 大凡一个社会转型的代价不是“流血”，就是“流汗”。

如果说肇始于 19 世纪末到 20 世纪的中国社会转型留给我们的记忆主要是“流血”，那么，发生于 20 世纪末到 21 世纪的中国社会的再次转型给我们的记忆则主要是“流汗”。无论“流血”还是“流汗”，直接承受其后果的是我们的身体。在新世纪新千年之交的中国社会向工业化、城市化转型进程中，数以亿计的农民工、下岗工人和大学毕业生等底层人员离乡背井涌向沿海发达城市打工谋生，本辑打工题材的诗歌以“身体”为视点，以“流浪”为视域，在“离乡”、“漂泊”和“回乡”的循环中展示我们身处的这个中国特色的“打工时代”底层人群“身体的流浪”。从文学史角度来看，本辑“流浪诗歌”也可以看作是一种“新移民文学”。它不同于以往文学史中出现的因政治、军事原因而产生的“流亡文学”，不同于因民族生活特性而产生的“迁徙文学”（或者称为“马背文学”），也不同于因留学海外或移民海外而产生的“移民文学”，它是中国在城市化、工业化和市场化进程中由农村向城市自发迁移“打工”而形成的一种“新移民文学”。刺激这种“新移民文学”产生的历史语境是最近 30 年逐步形成的具有中国特色的“市场经济”环境。具有相对迁徙自由的“农民工”身份，在并不完善的“城市市场”中寻找工作机会，他们的身体虽然移到城市但是他们的户籍身份依然在农村，他们是城市的主要建设者，但是他们在城市只是

“暂住”的过客。经过他们之手建设起来的繁华城市，是别人的，城市的繁华与他们仿佛无关。他们常常一年一度像候鸟一样在城乡之间迁徙。他们迁徙之间的城市和乡村，对于他们中许多年轻人来说，都像做客一样难以融入。因而，他们常常处于一种“在路上”的状态中。“打工诗歌”的写作主体和文本主体在“离乡”、“漂泊”和“回乡”中承担着前所未有的心灵裂变。这种时代裂变的苦恼孕育了我们这个时代特有的打工移民新文学，一种“在路上”的文学，一种徘徊在城乡之间无所皈依的心灵诗篇。