

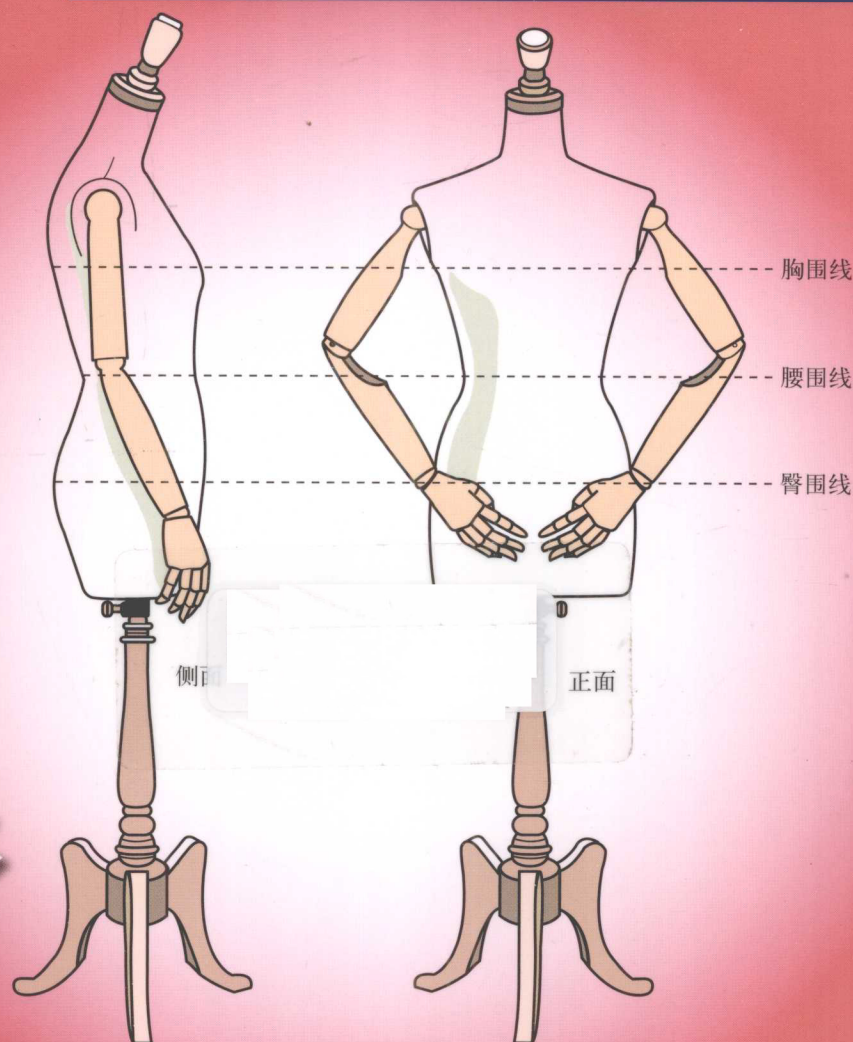
版型师高级技术手册

帮助您制出最合体的女装结构版型

女装结构版型修正

PATTERN ALTERATIONS

[日] 土屋 郁子 著 倪 澠 朱立人 薛晓峰 曹景彦 吴燕 译



高级版型师
必学技法

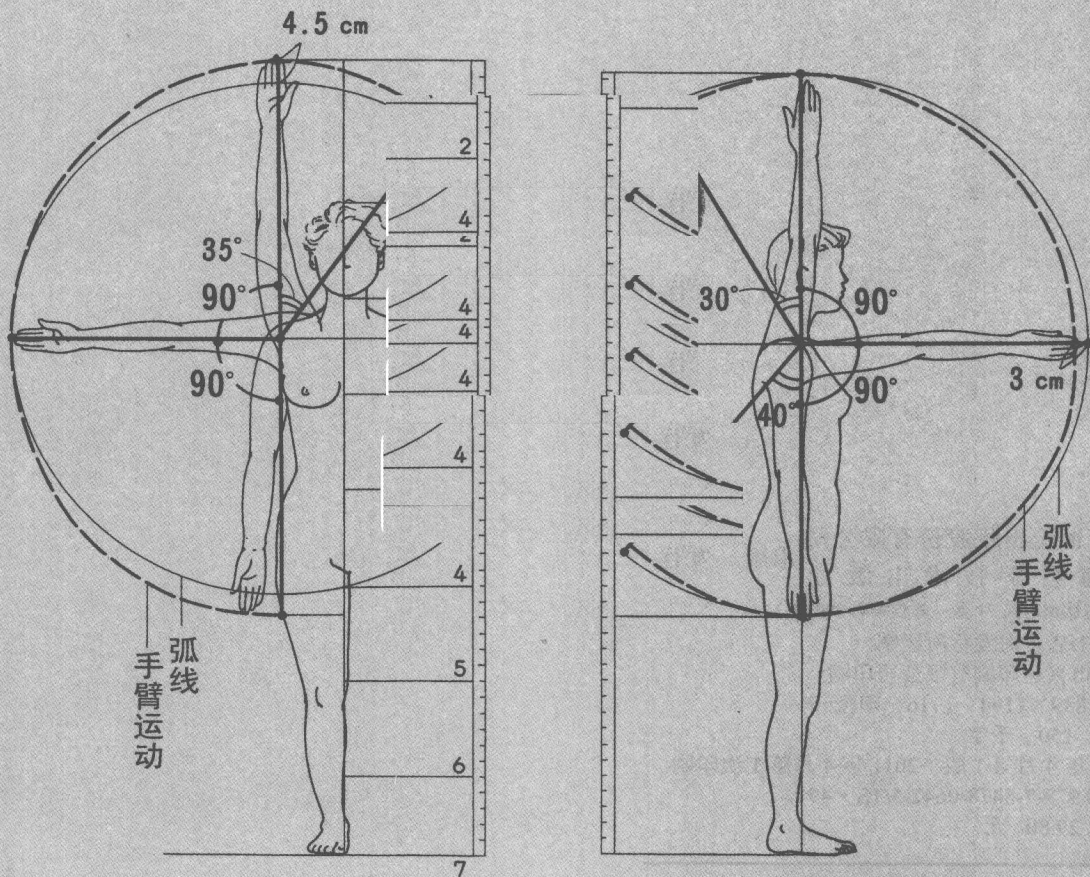
制版前的量体及制版后的版型调整与实际样修正
是解决服装结构变形、异常，减少皱纹的关键

上海科学技术出版社

女装结构版型修正

PATTERN ALTERATIONS

[日]土屋 郁子 著 倪澠 朱立人 薛晓峰 曹景彦 吴燕 译



上海科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

女装结构版型修正 / (日) 土屋郁子著 ; 倪澔等译
— 上海 : 上海科学技术出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5478-0642-5

I. ①女… II. ①土… ②倪… III. ①女服—结构设计 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第022717号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
新华书店上海发行所经销
常熟市兴达印刷有限公司印刷
开本 889×1194 1/16 印张:9
字数:150千字
2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
ISBN 978-7-5478-0642-5/TS·49
定价:29.80元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

出版者的话

《女装结构版型修正》付梓之际，欣喜之余，也对著译者在出版过程中所付出的辛劳深表谢意。东华大学的倪澠老师等花了近一年的时间，几易其稿，投入自己教学外的所有时间对稿子精雕细琢，才有了今天这本内容丰富、技术可靠的好书。

版型修正是服装制版中必然会遇见的难题。由于人体是一个非标准化的形体，制版前的量体及制版后的版型调整与实际样修正就成了解决服装结构变形、异常，减少皱纹的关键，因此，版型修正是高级版型师的必学技法。从国内服装技术的现状来看，很多版型师遇到此类问题没有十分好的读物可以参考借鉴，也没有专门的课程答疑解惑，基本是凭经验解决问题。出版社引进日本原版著作，并请东华大学服装学院资深版型设计专家进行翻译，希望能为国内的服装版型师提供一个学习国外技术的良好平台，进一步提高我国服装技术的竞争能力。

《女装结构版型修正》由日本元文化服装学院教授、文化女子大学讲师土屋郁子所著，内容分 17 部分，从人体和原型制版入手，详细讲解了不同体型的版型修正及其具体操作，例如合体女装试样与修正，袖子版型、领子版型、裙子版型、裤子版型，裤子试样与修正，格子图案的拼接等多部位的版型修正，更有不同服装尺寸修正要点、体型变化规律等非常实用的技术内容。书中共提供版型修正案例 150 多个，每种修正方案均配有详细的要点解说和具体的纸样图，并标注了详细的尺寸，文字解说清晰明了，易学易懂。另外，书中还解说了年龄、体态、动作等对于服装结构的影响及如何解决出现的种种问题，讲解仔细，数据详细，图例准确，是一本难得的服装技术图书。

由于时间所限，书中尚有不少缺憾之处，恳请读者指正，也欢迎读者将自己在实践中总结的好经验、好方法，或者遇到的难题发送至编辑邮箱 zhaoqy@sstp.cn，以便再版时修正。

2011 年 3 月

目录

| | | | |
|------------------------------|----|------------------------------|----|
| 第一部分 人体和原型制版 | 1 | 肩部前倾 | 29 |
| 人体结构 | 1 | 驼背体型 | 30 |
| 服装规格尺寸参考表 | 2 | 后领与颈部距离过远 | 30 |
| 原型平面制版方法(日本文化式) | 2 | 后肩宽及肩斜外端高起时引起的横向 皱纹 | 31 |
| 第二部分 基本款服装版型 | 3 | 后领中出现横皱纹 | 31 |
| 衣身与袖身的版型确认 | 3 | 挺胸式平胸 | 32 |
| 肩缝(隆起与闭合) | 4 | 前中心多余和不足 | 32 |
| 活圻分割 | 4 | 颌部颈侧出现纵皱纹 | 33 |
| 裙子(折叠与分开) | 5 | 前领圈浮起皱纹 | 33 |
| 裙子(喇叭裙与波浪裙) | 6 | 第六部分 手臂机能与袖子的关系 | 34 |
| 裙子(格子) | 8 | 手臂的运动机能 | 34 |
| 裤子 | 10 | 原型袖子的制版 | 36 |
| 第三部分 不同体型的版型修正 | 11 | 机能性和运动量的关系 | 38 |
| 版型修正要点 | 11 | 合理的袖山高度确认方法 | 41 |
| 胸部挺拔时 | 12 | 装袖吃势量和分配方法 | 42 |
| 胸部平坦时 | 12 | 适量的袖山吃势与装袖准备 | 43 |
| 肩胛骨凸起时 | 13 | 第七部分 袖子的版型结构 | 44 |
| 放入肩垫时 | 13 | 合体袖的组合制版 | 44 |
| 前凸后凹体型 | 14 | 一片袖的变化 | 45 |
| 前凹后凸体型 | 14 | 灯笼袖的各种款式 | 47 |
| 第四部分 不同版型的具体操作 | 15 | 漂亮的灯笼袖 | 48 |
| 前后衣片差的各种处理方法 | 15 | 高泡袖袖山的制版 | 50 |
| 原型往后倾斜的意义及应用 | 17 | 高泡袖袖山的剪切法 | 51 |
| 胸省的作用和作图方法 | 19 | 袖口外观与袖口叉位置确定 | 52 |
| 胸省位转移的方法 | 21 | 美丽的喇叭袖 | 53 |
| 袖窿弧线的画法 | 22 | 两片袖的结构设计(合体型) | 54 |
| 缝合拼接的方法 | 23 | 两片袖的结构设计 | 55 |
| 第五部分 合体女装的试样与修正 | 24 | 两片袖的应用(重点) | 56 |
| 服装试样与修正的要点 | 24 | 第八部分 袖窿深的修正 | 57 |
| 平行肩修正 | 28 | 手臂上抬不舒畅的修正 | 57 |
| 斜型肩修正 | 28 | 袖窿深太浅时出现的皱纹 | 58 |
| 肩缝线前靠 | 29 | 腋下前后出现皱纹 | 58 |
| | | 前袖身出现斜皱纹 | 59 |
| | | 后袖身出现斜皱纹 | 59 |

| | |
|------------|----|
| 袖山周围出现横皱纹 | 60 |
| 上臂部出现拉引皱纹 | 60 |
| 袖山高低浅时出现皱纹 | 61 |
| 袖山高偏高时出现皱纹 | 61 |
| 上臂袖身绷紧 | 62 |
| 前袖窿处牵引过大 | 62 |
| 两片袖松量的增减方法 | 63 |
| 两片袖后面出现皱纹 | 63 |

第九部分 领子版型结构确认 64

| | |
|-------------|----|
| 门襟与领子 | 64 |
| 领围线与领子的造型方向 | 65 |
| 领子与领围线的变化 | 66 |
| 翻领松度尺寸 | 67 |
| 立领的衬衣领问题 | 68 |
| 领口裁剪要点 | 69 |
| 西装领的制版方法 | 70 |
| 青果领的制版方法 | 74 |
| 青果领的背面处理 | 75 |

第十部分 不同袖形的版型确认 76

| | |
|--------------|----|
| 连身袖的胸围处理 | 76 |
| 连身短袖的剪裁方法 | 78 |
| 插肩袖的裁剪方法 | 79 |
| 胸部高挺的插肩袖修正 | 86 |
| 插肩袖的袖窿底部皱纹处理 | 87 |

第十一部分 不同裙款版型确认 88

| | |
|--------|----|
| 完美的筒型裙 | 88 |
| 半紧身裙 | 89 |
| 喇叭裙 | 90 |
| 鱼尾小喇叭裙 | 91 |
| 闲合褶裙 | 92 |

第十二部分 裙子版型试样与修正 93

| | |
|------------|----|
| 试样修正的方法 | 93 |
| 裙子前中吊起 | 94 |
| 蜂腰周围出现横向皱纹 | 95 |

| | |
|----------------|-----|
| 腰围下出现多条皱纹 | 95 |
| 大腿部出现拉引皱纹 | 96 |
| 前后腰侧缝出现斜皱纹 | 96 |
| 臀部突出,拉引太强 | 97 |
| 后臀偏平出现皱纹 | 97 |
| 侧缝与后中心出现牵引 | 98 |
| 臀部周边出现皱纹 | 98 |
| 腹部凸出时产生皱纹 | 99 |
| 裙阴褶分开 | 99 |
| 裙裤正面出现牵引皱纹 | 100 |
| 裙裤的后龙门处出现牵引皱纹 | 101 |
| 裙裤的臀部出现牵引皱纹 | 102 |
| 裙裤的直裆太长 | 102 |
| 喇叭裙裁剪注意点 | 103 |
| 喇叭波浪太少 | 103 |
| 喇叭波浪太多 | 104 |
| 腰、腹部偏大,喇叭形状不理想 | 104 |
| 喇叭波浪向前中及后侧缝偏移 | 105 |
| 波浪形喇叭裙出现不规则波浪 | 105 |

第十三部分 裤子版型的试样确认 106

| | |
|-------|-----|
| 关于裤子 | 106 |
| 裤子的款型 | 107 |
| 裤子的尺寸 | 108 |

第十四部分 裤子的试样与修正 110

| | |
|--------------|-----|
| 前裆部位出现皱纹 | 110 |
| 腹部前直裆处出现纵皱纹 | 110 |
| 腰胯骨周围出现皱纹 | 111 |
| 后腰侧周围出现皱纹 | 111 |
| 后臀部高点处出现牵引皱纹 | 112 |
| 后臀部周边出现垂直皱纹 | 112 |
| 大腿侧缝处出现皱纹 | 113 |
| 臀部向下垂的体型 | 113 |
| 后裆太短 | 114 |
| 后裆太长 | 114 |
| 挺缝线向内、外侧偏移 | 115 |

第十五部分 格子图案拼接法 116

| | |
|--------------|-----|
| 格子图案拼接法 | 116 |
| 衣身和领子的格子拼接方法 | 118 |

第十六部分 L、S尺寸关注要点 119

关于L、S尺寸 119
 L尺寸的原型修正 120
 S尺寸的原型修正 121

第十七部分 中老年人群的体型变化与修正 122

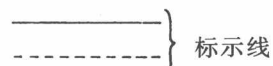
体型变化和特点 123
 中老年的标准原型制图操作
 要点 125
 中老年丰满型体型 126
 中老年丰满体型: 后背成驼形(猫背)
 127

中老年丰满体型: 过大胸围与短颈部
 127
 中老年丰满体型: 胸部较高时 128
 中老年丰满体型: 腹部突出, 臀部下垂
 128
 中老年瘦身体型 129
 中老年瘦身体型: 头部向前倾 130
 中老年瘦身体型: 袖窿尺寸偏小 130
 老年体型原型修正 131
 老年体型: 向前倾斜 132
 老年体型: 用省位闭合转移处理肩背
 宽时 133
 老年体型: 胸部平坦、下垂, 前中心变短
 133
 老年体型: 腹部突出, 臀部下垂 134

制图记号



完成线



标示线



返回线



对折线



折叠线



等分线



拨开



抽折



归笼



直角印



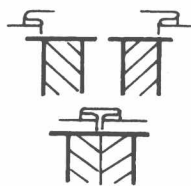
制图结构线的交叉



纸样折叠后, 相反处剪开



纸样拼缝印记



褶、打褶, 从上往下看的
布料折叠效果

略语

- B= 胸围
- BL= 胸围线
- BP= 胸高点
- W= 腰围
- WL= 腰围线
- H= 臀围
- MHL= 中臀围
- EL= 肘围线
- KL= 膝围线
- SNP= 颈侧点
- FNP= 颈围前中心点
- BNP= 颈围后中心点
- SP= 肩斜外端点
- AH= 袖口

第一部分 人体和原型制版

人体结构

★服装剪裁的制版方法

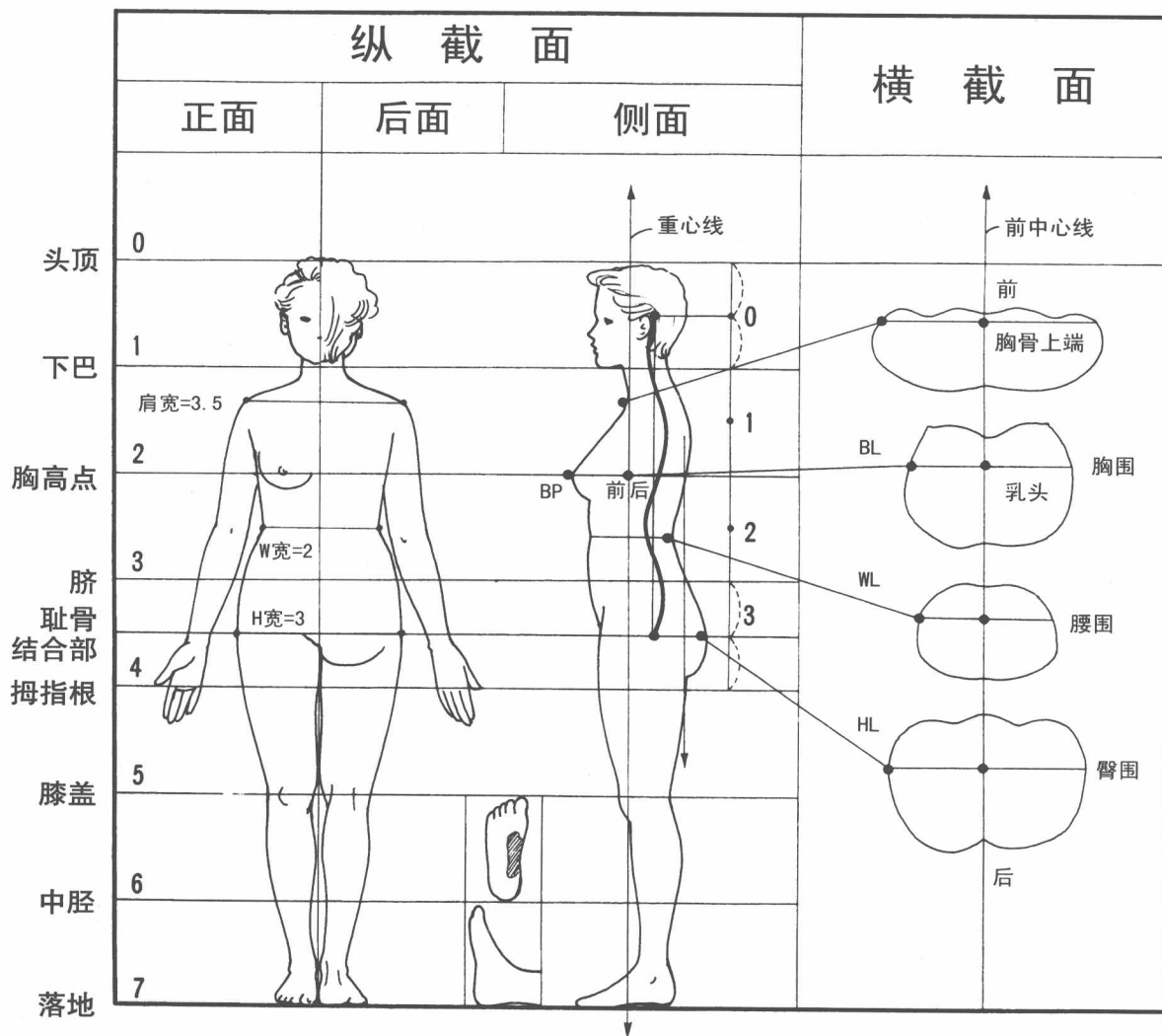
1. 平面裁剪: 又称平面作图或平面制版, 是指在纸上裁剪打版的方法;
2. 立体裁剪: 在人台或人体模型上、用布料进行裁剪后得到版型的方法;
3. 平面裁剪与立体裁剪结合运用是最好的裁剪方法。

不管选择哪种裁剪方法, 要使得完成后的服装达到合体舒适的状态, 我们必须全面了解人体的结构与人体机能以及活动量方面的知识。

如图我们可对人体的正面、背面、侧面及横截面进行观察。

(见表 1)

表 1 亚洲女性的基本体型



服装规格尺寸参考表

表 2

右侧参考表是以日本统一的测量数据为依据,参考《日本常用工业规格版型》推算出来的标准服装规格尺寸参考表,是能在服装制版过程中,根据规格尺寸参考表,调整不符合结构比例的服装版型。

(见表 2)

| 成人女子参考尺法 | | | | | | | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|-----|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 围度尺寸 (cm) | | | | | | 长度尺寸 (cm) | | | | | |
| 部位 | S | M | ML | L | LL | 部位 | S | M | ML | L | LL |
| B | 76 | 82 | 88 | 94 | 100 | 身高 | 150 | 155 | 158 | 160 | 162 |
| W | 58 | 64 | 70 | 76 | 84 | 背长 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| MH | 82 | 86 | 90 | 96 | 100 | 袖长 | 50 | 52 | 53 | 54 | 55 |
| H | 86 | 90 | 94 | 98 | 102 | 腰长 | 17 | 18 | 18 | 19 | 19 |
| 体重 (kg) | | | | | | 臀上长 | 25 | 26 | 27 | 28 | 28 |
| | | | | | | 臀下长 | 65 | 67 | 68 | 69 | 70 |

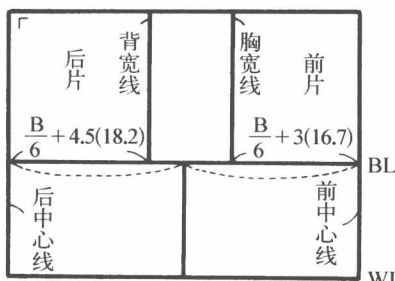
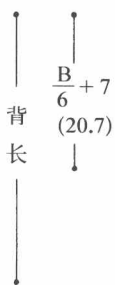
原型平面制版方法 (日本文化式)

女装平面原型制版方法

女装平面原型制版方法,是以人体的围度、长度尺寸为依据,量取人体各部位的比例计算绘制的。

女装原则上是以前上半身为基本来制版作图的。本书以后所讲到的制版方法,不论是平面裁剪还是立体裁剪,都使用此种方法。

图 1-1 $\frac{B}{2} + 5 (46)$



* 括号内的数字是以 B 寸法 82 厘米为基准

图 1-2

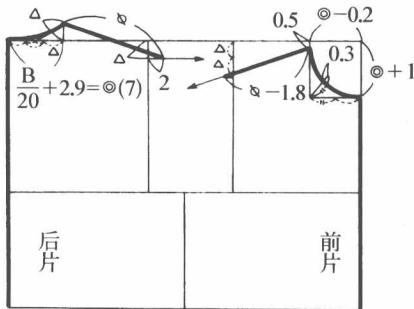


图 1-3

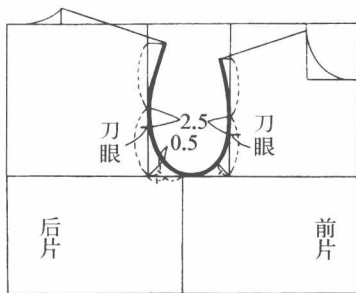
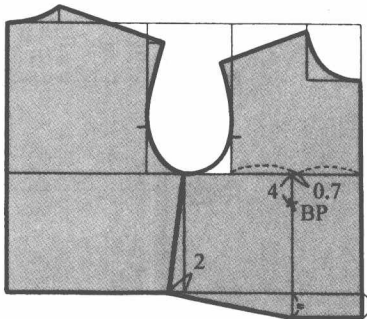


图 1-4



第二部分 基本款服装版型

衣身与袖身的版型确认

图 2-1 前后身原型拼合

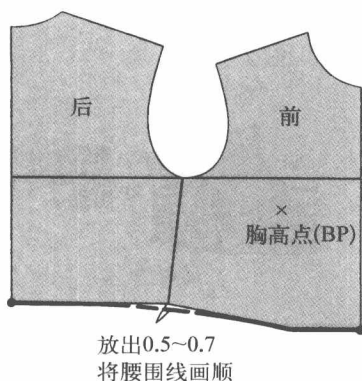
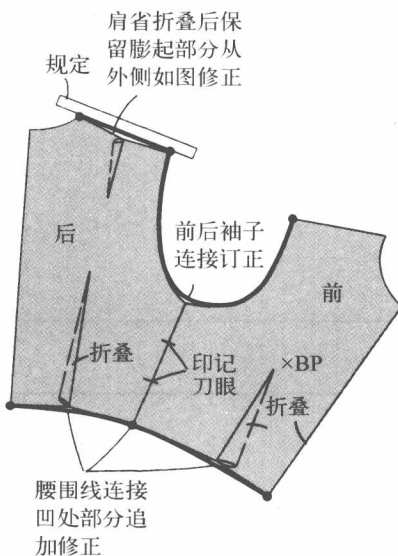


图 2-2 合体前后身原型拼合



原型板型画好后不要马上裁剪,必须把各部位名称、刀眼、侧缝线等做好标记,并考虑到成衣后的造型是否有立体感,须进行详细调整检查。

首先将前后片的侧缝线合拢,如图 2-1,胸围、腰围线吻合,如果线条不顺畅则须加以修正。

接着如图 2-2 那样,将肩省、前后腰省正确叠合成立体状态,再用线订牢。原型纸样拼接的凹进部分画顺,如果确认腰围线,前后侧缝及袖窿连接是否适合,领子部位同理;

如图 2-3 那样前后领围处画顺,袖窿如图 2-4 那样,前后肩突点处是否吻合并确认线条圆顺。

如图 2-5 那样将袖窿、袖身、袖口线处连接画顺并确认。

图 2-3 领口

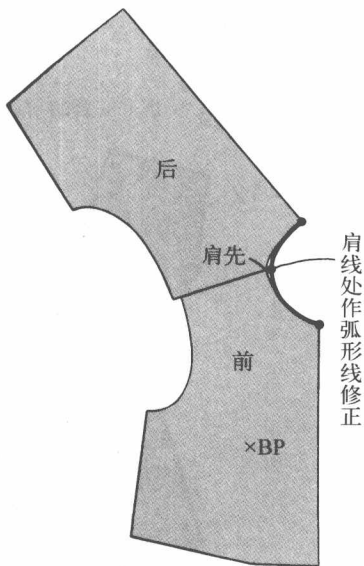


图 2-4 袖窿

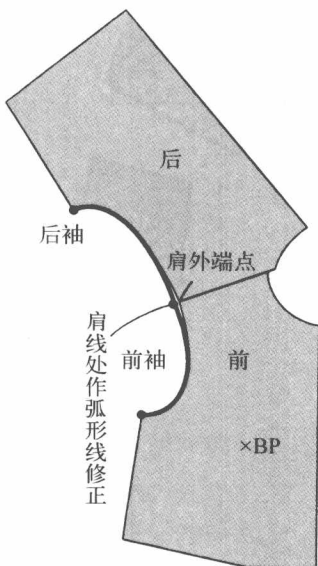
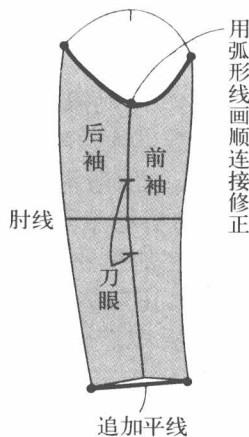


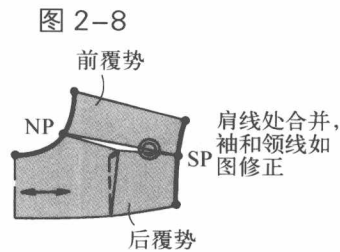
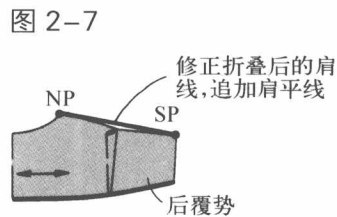
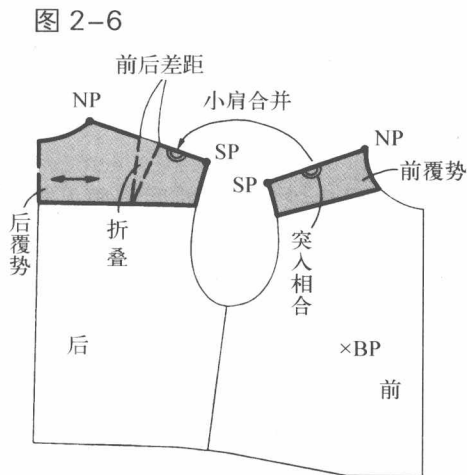
图 2-5



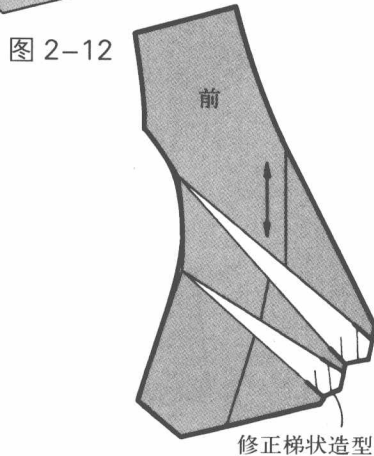
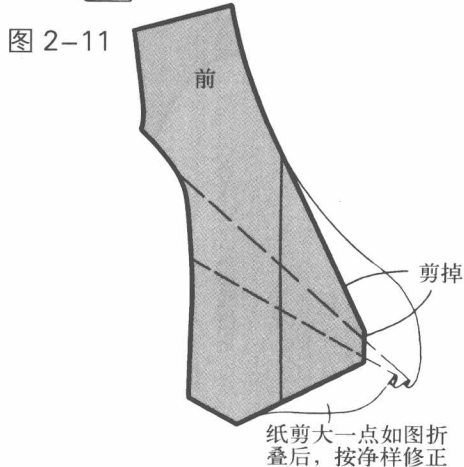
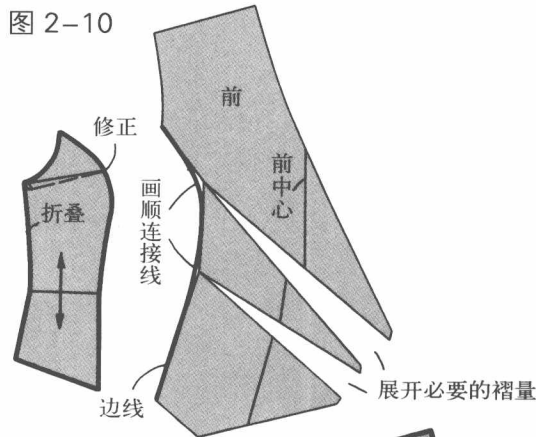
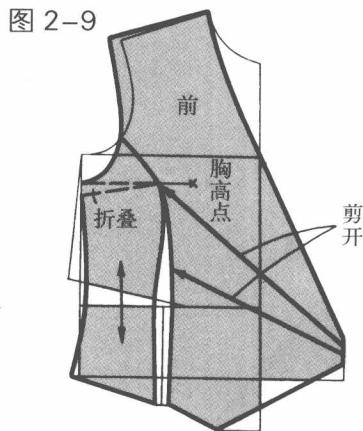
肩缝 (隆起与闭合)



如图 2-6, 要使前后肩缝闭合后肩背部隆起, 可先把肩省叠合, 后追加肩线修正画顺。前后衣片的肩缝如图 2-7 闭合, 画顺领圈与袖窿弧。



活圻分割



在制作有规律的折褶时, 必须先将折褶定位画好, 然后按折褶定位线剪开, 放出所需的折褶量, 并如图 2-12 将折褶量画整齐。

还需在前身衣片刀缝线两侧如画顺并修正刀缝线。

剪开折褶定位作褶省时, 先把必要的褶省剪开放量, 再折叠, 确认正确造型后再剪取。如图 2-11、图 2-12 那样处理。

裙子(折叠与分开)

图 2-13

修正腰围连接线如图追加画顺凹进的部分

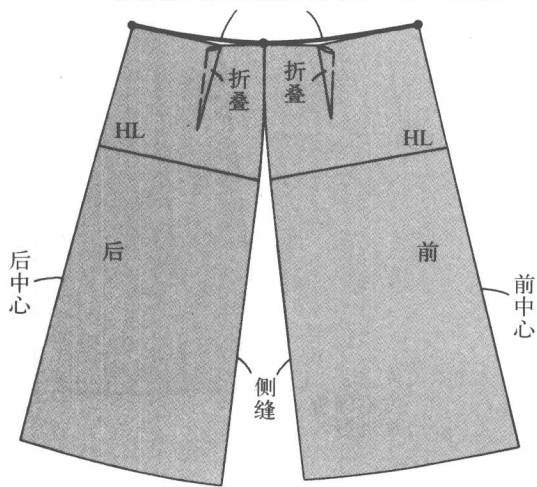
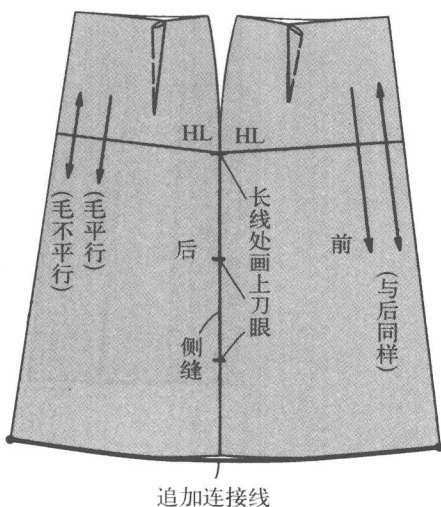


图 2-14



追加连接线

裙子如图 2-13 那样, 前后腰省部分折叠后追加修正并画顺连接线。

前后侧缝线如图 2-14 那样放平后确认下摆连接线是否画顺, 再在侧缝线连接处标上车缝刀眼。

面料丝绉线如图 2-14 那样, 放平观看, 注意面料的倒顺毛, 在裙片上做记号确认。

图 2-15

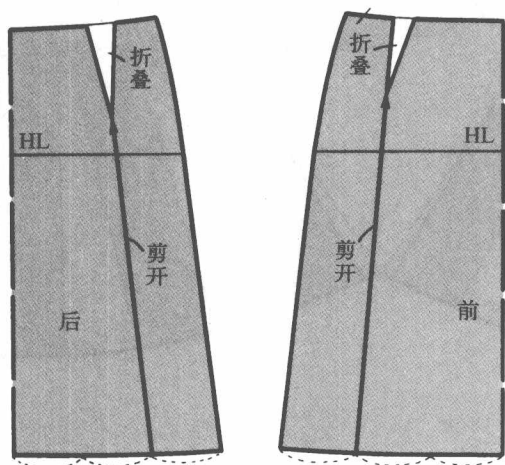
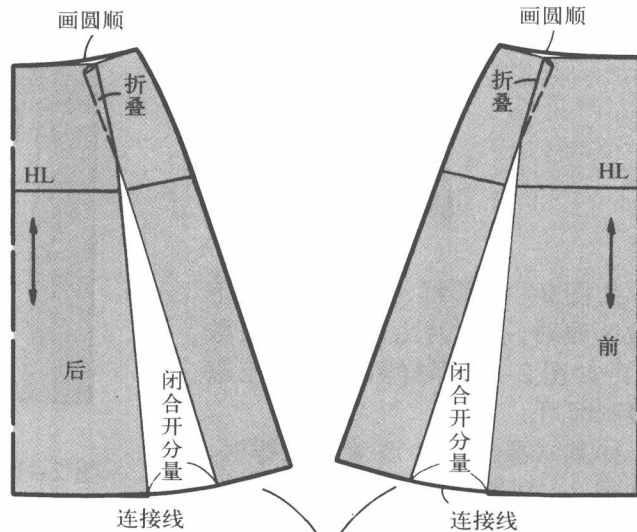


图 2-16



前后张开分的比例确认

半紧身裙往小喇叭裙展开时, 如图 2-13 那样画出剪切线, 如图 2-14 剪开剪切线, 闭合腰围省缝, 并追加修正腰围处凹进部分。前后裙片平放连接后, 如图 2-16 那样将前后腰省处折叠, 并画顺修正。

前后片侧缝拼接如图(从臀围线一直到下摆处), 确认下摆线连接画顺, 并在侧缝拼接处标上车缝刀眼以便拼接对齐。

紧身裙转变为小喇叭裙时, 注意如图 2-15 那样在前后片腰省尖处往下一直剪到下摆, 如图 2-15 那样, 将前后腰省的省位缝自然闭合, 如此产生的空隙量, 便形成小喇叭裙的波浪余量, 如图画顺上腰线 with 下摆线。

裙子(喇叭裙与波浪裙)

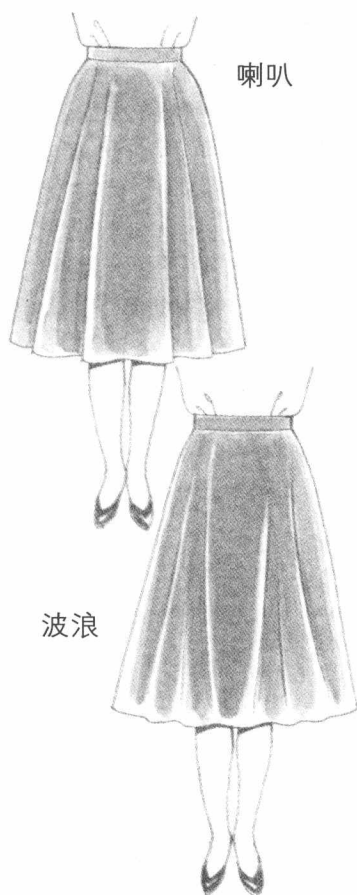


图 2-17

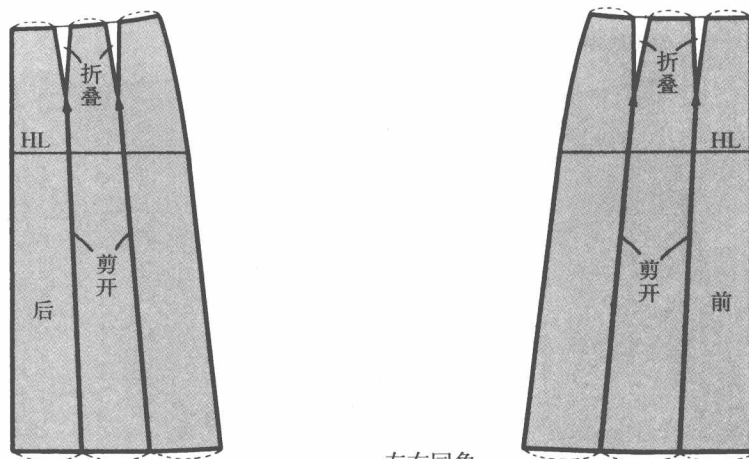


图 2-18

为使喇叭型漂亮，
角度不变

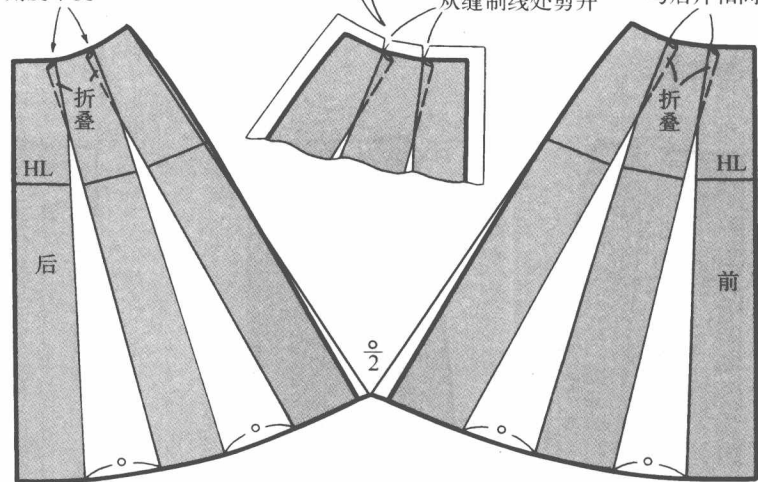
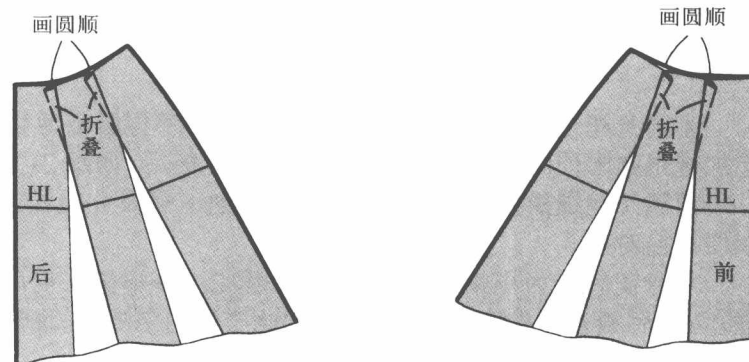


图 2-19



如图 2-17 那样，要使喇叭波浪条数明显时，在裙片上画出喇叭条数线，再如图 2-18 那样剪开放出空隙后缝制即可。

如款式要想成为波浪喇叭裙时，可如图 2-19 那样在腰围的凹进部分修正，画顺连接线。

如图 2-17 那样，要使裙子增加波浪，可以将前后裙片各 3 等分或多等分后，在腰省尖处往下顺势剪开至下裙摆。并如图 2-19 修正画顺腰省拼接处的腰围弧线。再将等分处省分折叠，闭合，由此在前后裙片上各产生 2 个或多个波浪余量，形成波浪喇叭裙造型。

裙子 (喇叭裙与波浪裙)

图 2-20-a

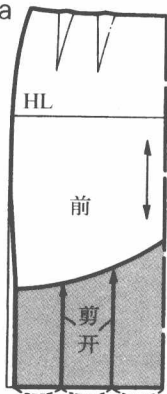


图 2-21-a

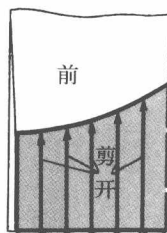
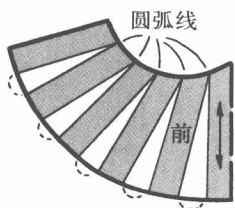


图 2-21-b



如图 2-20-a 那样, 作图时, 下方的折褶部画出 2 条剪入线, 如图 2-20-b 那样剪开放出空隙量, 上端的角角度保持原来成喇叭型。如图 2-21-a 那样剪入多条喇叭波浪条数后, 上端角度即成波浪造型。如此完成的造型是根据款式技术、设计、体型、轮廓的要求完成的。

图 2-20-b 效果

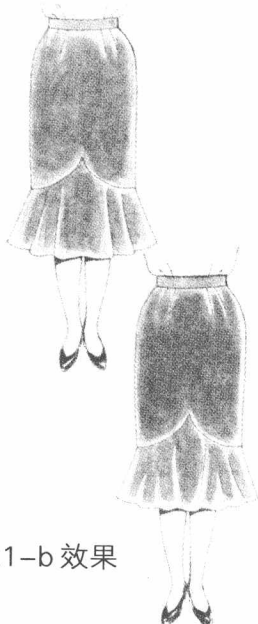


图 2-21-b 效果

图 2-20-b

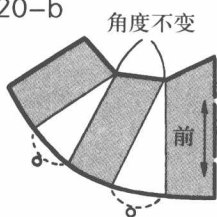


图 2-22

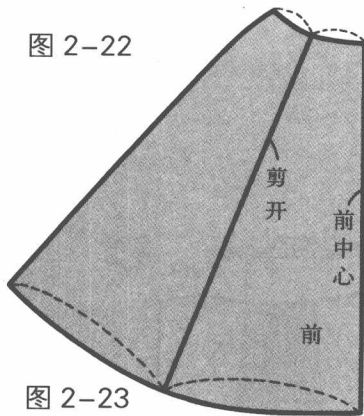
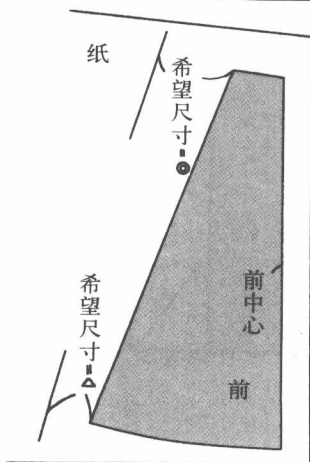


图 2-23



要绘制折褶喇叭裙版型时, 如图 2-23 那样, 把裙子等分两片剪开, 如图 2-24 那样将中心线复写在折叠成折褶的纸上, 上下点位处画出折褶对位刀眼, 接着如图 2-25 那样折褶尺寸会自然平和, 上下部位必要的折褶份量 (希望尺寸) 要一起复写在纸上, 这样版型就完成了。

图 2-24

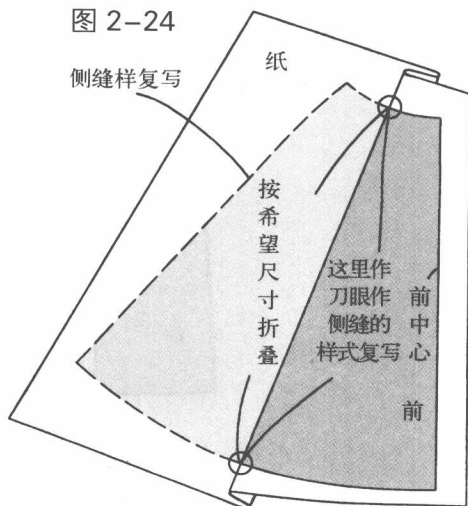
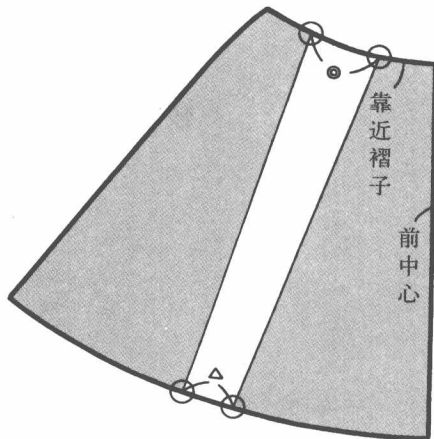


图 2-25



裙子(格子)

裁剪格子裙时,如图 26-a 在腰、臀围线处将版型与格子面料对齐放平。

如图 26-a 在腰围和下摆部位放齐,水平基本线如图 26-b 那样摆放,同时在腰围线的上端将版型与格子面料对齐修正确认后折叠剪去。这对于成衣后的格子裙造型美观非常重要。

图 2-26 效果

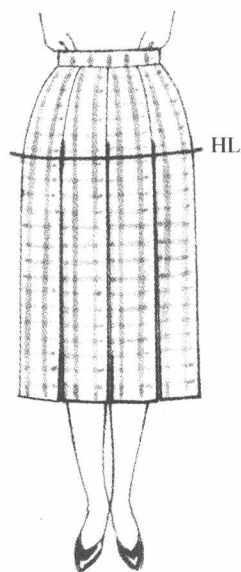


图 2-26-a

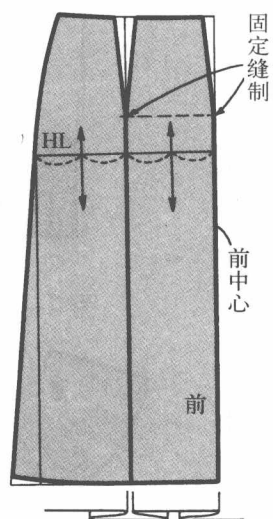
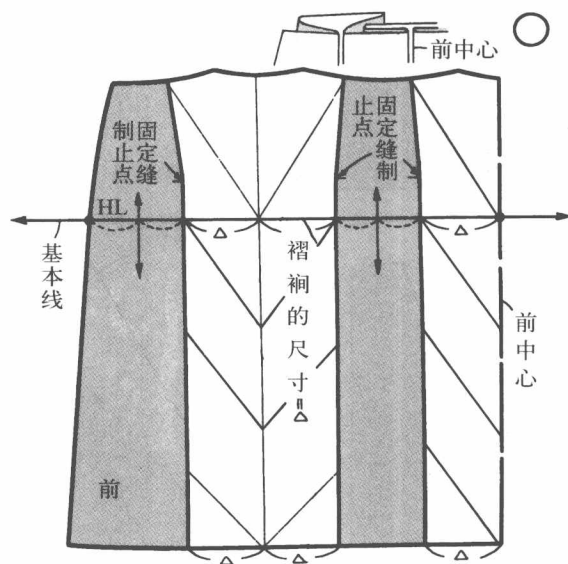


图 2-26-b



裙子(格子)

如图 2-27-a 那样因裙折叠交叉展开时,若如图 2-27-b 那样,腰围和下摆的格子尺寸的长度将会不一致,这时应如图 2-27-b 那样以折叠基准线为标准,放平格子面料,成衣后会如图 2-27-b 造型,若如图 2-27-c 那样,以折叠处为标准格子面料折叠后将会偏位,这要引起注意。

图 2-27-a

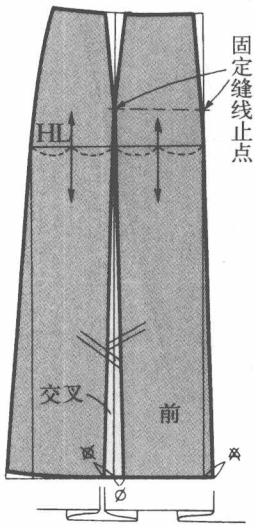


图 2-27-b

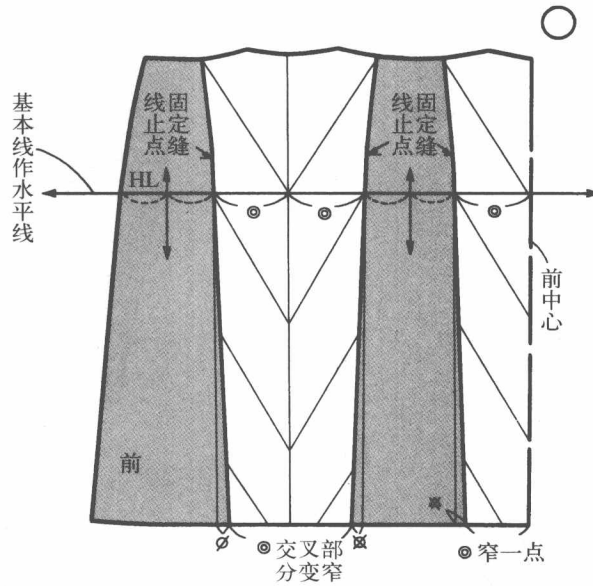


图 2-27-b 效果

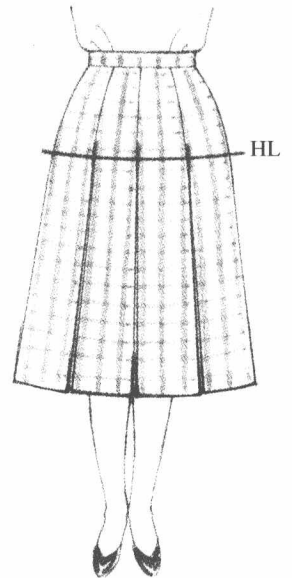


图 2-27-c

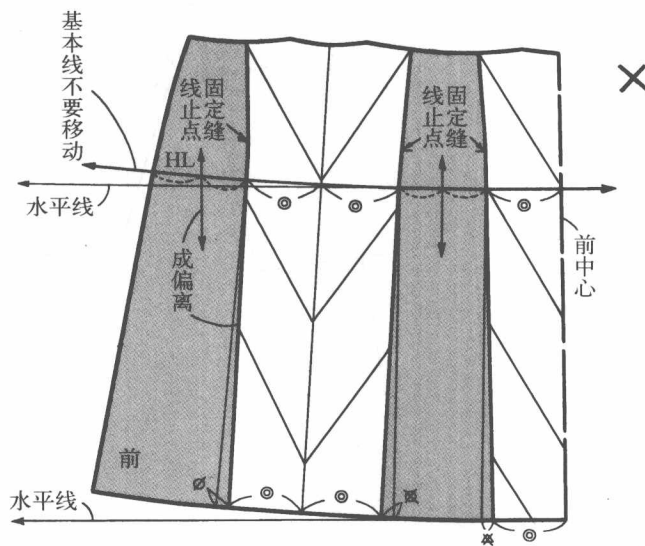
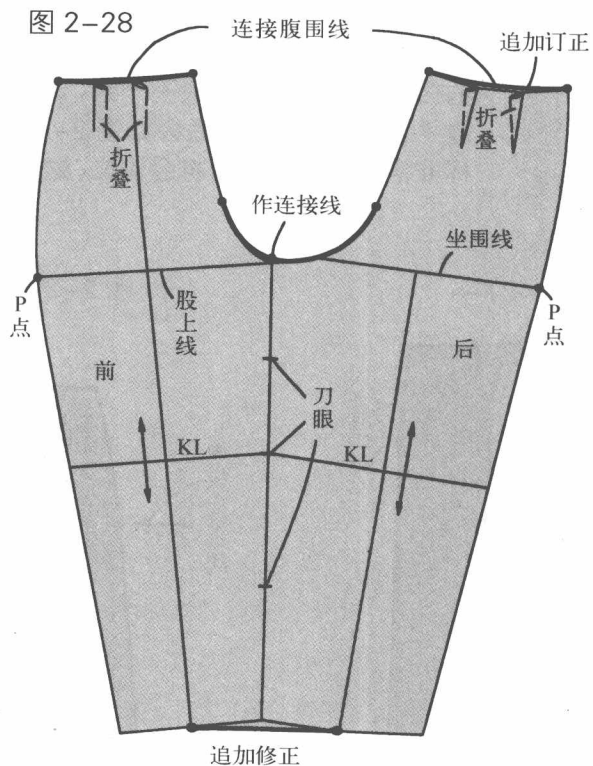


图 2-27-c 效果



裤子

裤子的版型拼接时,首先如图 2-28 那样,在前后窿门线的连接处和前后腰围侧缝线的连接处修正画顺,其次如图 2-29 那样,以 P 点为基本点,从 P 点一直到下脚口,为防止侧缝线拧在一起走形,需要在侧缝线上标上刀眼,然后画顺前后腰围的连接线,并再次确认。



追加修正

图 2-29

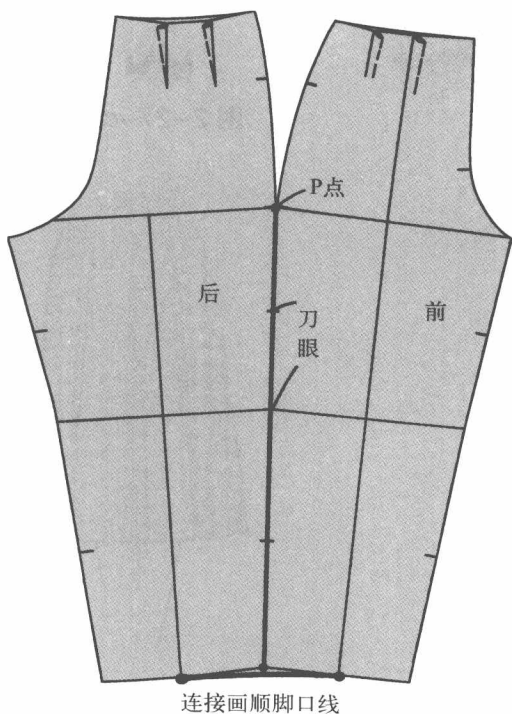


图 2-30

