

古人 比你還會玩

彩色珍愛版



腦力&創意工作室◎編著

搭乘時光機回到古代
新鮮、好玩、智慧、創意
跟古人一起玩遊戲

芭比娃娃、變形金剛、Wii是現代孩子的遊戲，那麼皮膚黝黑的土著男孩和大眼睛的古印度王子在玩什麼呢？六合彩與足球風靡當今世界，那麼兩河流域的古巴比倫百姓與母狼腳下的羅馬人怎樣打發閒暇時間的呢？K歌、夜店讓21世紀的女孩子為之瘋狂，古時候的歐洲貴婦們聚在一起又會做些什麼遊戲？玩開心農場讓辦公室上班族不亦樂乎，古代中國的文人騷客又對什麼欲罷不能？

古人比你還會玩／腦力&創意工作室編著

——第一版—— 台北市：字啊文化 出版；

紅螞蟻圖書發行，2010.2

面 公分——(新流行；21)

ISBN 978-957-659-757-2 (平裝)

1.遊戲

997

99001265

新流行 21

古人比你還會玩

編 著／腦力&創意工作室

美術構成／Chris' Office

校 對／鍾佳穎、楊安妮、朱慧蓓

發行人／賴秀珍

榮譽總監／張錦基

總編輯／何南輝

出 版／字啊文化出版有限公司

發 行／紅螞蟻圖書有限公司

地 址／台北市內湖區舊宗路二段121巷28號4F

網 站／www.e-redant.com

郵撥帳號／1604621-1 紅螞蟻圖書有限公司

電 話／(02)2795-3656 (代表號)

傳 真／(02)2795-4100

登記證／局版北市業字第1446號

港澳總經銷／和平圖書有限公司

地 址／香港柴灣嘉業街12號百樂門大廈17F

電 話／(852)2804-6687

法律顧問／許晏賓律師

印 刷 廠／鴻運彩色印刷有限公司

出版日期／2010年 2 月 第一版第一刷

定價 270 元 港幣 90 元

敬請尊重智慧財產權，未經本社同意，請勿翻印，轉載或部分節錄。

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換。

ISBN 978-957-659-757-2

Printed in Taiwan

新流行 Fashion

古人 比你還會玩

彩色珍藏版



腦力&創意工作室◎編著

前言

什麼是遊戲？遊戲就是不要太過認真！亞里斯多德說：「遊戲是工作後的休息和消遣，是本身不帶有任何目的性的一種行為活動。」但遊戲未必不是嚴肅的，很多運動、文藝項目，甚至科學發明，都是由遊戲所引發，柏拉圖給遊戲的定義是：一切幼子（動物的和人的）因生活和能力進步需要，而產生的有意識的模擬活動。

人生何處不遊戲？遊戲不分種族，也沒有貧富差別。辭海中對遊戲的解釋是：「以直接獲得快感為主要目的，且必須有主體參與互動的活動。」好的遊戲猶如一塊旖旎的瑰寶，能穿越地域與時間，跨山越海，流芳百世。

芭比娃娃、變形金剛是現代孩子的遊戲，那麼皮膚黝黑的土著男孩和大眼睛的古印度王子在玩什麼呢？六合彩與足球風靡當今世界，那麼兩河流域的古巴比倫百姓與母狼腳下的羅馬人，是怎樣打發閒暇時間的呢？KTV、夜店讓二十一世紀的女孩子為之瘋狂，古時候的歐洲貴婦們聚在一起時又會做些什麼遊戲？「偷菜」讓辦公室職員不亦樂乎，古代中國的文人騷客又對什麼欲罷不能？

在這本書中，時間悠悠倒轉，帶著你轉到一個夢幻般的遊戲國度，不是CS，也沒有連連看，一個接一個映入眼簾的全是名字怪怪，卻風靡那個時代的古老玩意兒。可以說，這是一冊「遊戲江湖」中的古老祕



笈，它為你講述在十八世紀之前，從南美到歐洲乃至中東地區的人們都以什麼為樂，並將前所未聞的奇特道具，花樣百變的遊戲規則，對你娓娓道來。相信看完本書之後，你會驚奇地發現古人原來比你還「會玩」，在嘆服其驚人想像力的同時，還會愛上那些淘氣的小「花招」。

翻開這本書，你會發現在那個「通訊基本靠吼，交通基本靠走」的年代，工業或許落後，科技或許落後，但遊戲卻與今天同樣精彩紛呈，甚至比今日更豐富多樣、更刺激大膽、更新鮮有趣。少了些市儈做作的味道，古代的遊戲如同樹上自然熟透的蘋果般清新、誘人，放水燈、打陀螺、滾鐵環，每一個都能讓你重現孩子般的笑容。根據書中的介紹，約上三五好友，或是獨自嘗試一下古人的遊戲，還有什麼比這更童趣的懷舊方式呢？還有比這更拉風的鬼點子、好主意嗎？當然，從書中你還可以獲取很多歷史與社會知識：亞歷山大的身世、戴安娜的緋聞、埃及法老的手段、中國帝王的癖好……等。

古代的遊戲變化多端，時而直搗黃龍淋漓盡致，時而苦思難解費心動腦，足以讓人迷醉其中，樂不思蜀。在遊戲中還蘊含著深奧的哲學，一沙一世界，一個遊戲就可能牽扯到整個時代的文化。

聰慧的人讓遊戲充斥人生，使快樂無處不在；偉大的人將遊戲視為生活的調味品，讓快樂永隨！

CATALOGUE

第一章 信手拈來市井消遣——通俗街頭類

空竹是個小精靈	008
冬季的陀螺情結	013
屬於男孩子的「打尖兒」	018
石器時代的遊戲——「滾鐵環」	021
投壺禮節全	024
套圈黑幕多	027
印度Kabbadi	030

第二章 手舞足蹈叫醒細胞——體能開發類

蹴鞠——盛極一時的炎黃之花	036
王子的遊戲——馬球	041
服飾，讓你把摔角看個透！	047
踩高蹺——「踏實」走好每一步	052
你真的瞭解風箏嗎？	057
澳洲土著的「飛去來」	062

第三章 冥思苦想智者為王——頭腦風暴類

印度漢諾塔	068
法國棋魂——獨立鑽石	072
華容道，聰明曹操把命逃	075
九連環——益智遊戲中的MVP	080
黑白通天地，變幻無窮極——圍棋	085
象棋與其他在中國古代風靡的棋類	093

第四章 瘋狂暴力衝擊極限——血腥刺激類

羅馬奴隸的角鬥	102
小小昆蟲上演大暴力——鬥蟋蟀	108
鬥雞，玩的就是心跳	115
生死之間的西班牙國粹——鬥牛	124
射箭，武林豪傑的拿手絕活	131
勇敢者的遊戲——跳陸	137

第五章 小情小調文字把戲——舞文弄墨類

拐彎抹角猜謎語	144
把酒時該怎樣言歡——中國古代的酒令	152
國語獨特的藝術形式——對聯	161
鉤戈夫人+大眾遊戲	167
女孩子們的花草之爭——鬥草	173

第六章 神祕世界欲罷不能——靈異詭異類

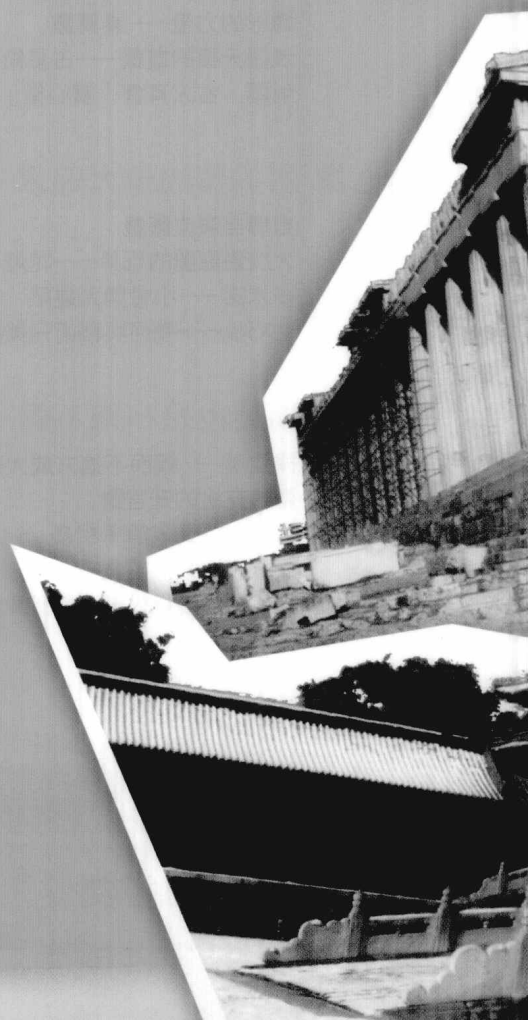
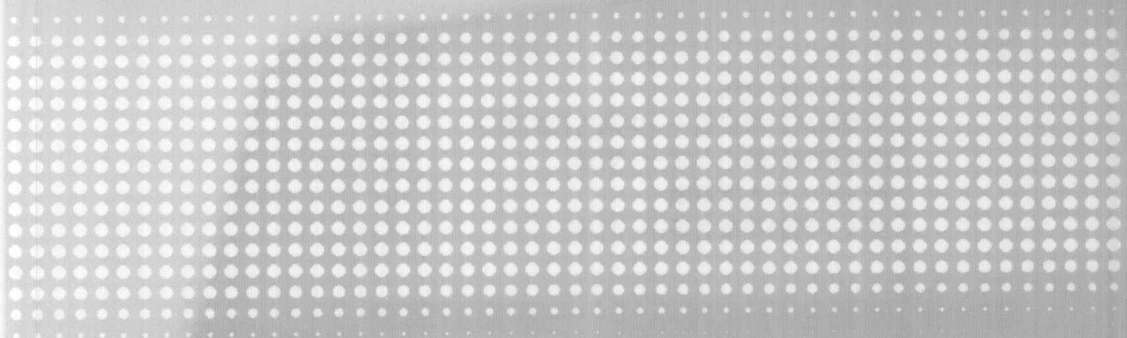
五千年前希臘的迷宮傳說	178
塔羅牌冥冥之中吸引著誰？	184
隱形的力量——桌轉靈	192
洩露天機的遊戲——占星術	197
射覆，古人真會「讀心術」嗎？	205

第七章 對於美的偉大追求——風雅藝術類

自導自演皮影戲	212
大唐最豔麗的玩具——花燈	217
多米諾——小骨牌大建築	226
七巧板——幾何與藝術完美結合	231

第八章 搞笑也是一種不羈——荒誕爆笑類

擇強漢——鏖而不捨方成大事	238
畫餅充飢的升官圖	241
擊壤、打瓦，簡單粗暴	247
無聊時與大象嬉戲	252
古代老外愛玩火——歐洲篝火節	256



第一章

信手拈來市井消遣——

通俗街頭類



空竹是個小精靈



「一聲低來一聲高，嘹亮聲音透碧霄。空有許多雄氣力，無人提攜漫徒勞。」你能猜到這說的是什麼東西嗎？

1、空竹的「野史」

古人很早就已經與空竹「結緣」了。

相傳，三國時期曹植就曾作過一首《空竹賦》。如果將這首詩看做是關於空竹的最早紀錄，那麼它的歷史至少也有一千七百年了。

在歷史小說《水滸傳》的第110回中，宋江在征討方臘的路上，看到有人玩「胡敲」時，不由得想到了宿太尉的保舉之恩。當然，小說是元末明初的施耐庵所寫，但也顯示了寫書人的時代，抖空竹已經很常見

了。

在民間傳說中，乾隆皇帝還以空竹做過媒呢！

眾所周知，乾隆皇帝愛微服私訪，曾六度南巡，其間趣事軼聞自是不少。

一日，乾隆行至吉山，荒山野嶺中，人跡罕至，正飢餓難耐時，看見一戶人家，乾隆大喜，隨即登門討些吃食。一位老媽媽來開門，心中發愁，家中實在無糧可贈，只好請乾隆進來喝口水歇息片刻。

乾隆從老媽媽口中瞭解了她家中境況。原來老媽媽守寡多年，帶著一個老實本分的兒子相依為命，眼看兒子三十出頭了，還討不到老婆。老媽媽說到這，心酸鼻酸眼酸，酸得涕淚縱橫。乾隆心腸好，最看不得女人哭，下到八歲上到八十歲一視同仁，他有心幫忙，又想試試這老媽媽心地怎樣，四下一打量，指著院中的母雞說：「老媽媽，我餓得不得了，妳行行好，救我一命，把這隻老母雞殺了給我吃吧！」老媽媽擦擦眼淚，見乾隆那可憐的模樣，側隱之心頓生，遂把雞殺了燉好之後端給乾隆。

乾隆大快朵頤，吃得好不痛快。看他吃飽了，老媽媽又開始哭了，乾隆問她為何哭泣，老媽媽怨道：「你把我兒媳婦吃了。」乾隆不解：「我吃的是雞呀！」老媽媽說：「是呀！我娘兒倆就靠這隻雞。我跟我兒講過，把這隻雞留著生蛋，生了蛋再孵雞，雞長大了，賣錢給他討老婆。」乾隆聽了大笑不止，老媽媽指著他的鼻子，怒道：「你這個人真不懂事，雞給你吃了，人家急得要命，你還有臉笑，給我走！」乾隆還要再歇會兒，老媽媽急得直跺腳：「不行啊！要是我兒子打柴回來，非跟你拼命不行。」



乾隆這才收住笑，心想：「好人啊！真是好人啊！」不由得心念一轉：我吃了妳兒媳婦，我賠給妳一個嘛！於是大筆一揮，在地上撿起的空竹上寫了幾個字，交給老媽媽道：「這個給妳，等我走後三天，叫妳兒子拿著它到上吉山，在周員外家門前抖，包你兒子有老婆。」

乾隆走後不久，老媽媽兒子砍柴回來，聽說娘親把家裡唯一的雞殺掉給一叫花子吃了，勃然大怒。又聽說那叫花子給他個能討老婆的東西，頓時轉怒為喜，欣然前往。

三天後，老媽媽的兒子前往吉山，先前去了兩次，都沒敢把乾隆寫字的空竹拿出來。到了第三次，他仗著膽子抖出空竹，可是一緊張過了勁兒，把空竹拋進院子裡去了。周員外正在院子裡散步，空竹恰好落在他的腳下，他撿起來一看，發現空竹上寫著御帖，原來皇上要親自給自己女兒做媒，這簡直是天大的喜事，他立刻傳話叫賢婿進來。見面一看，員外不禁呆了，年齡大小無所謂，關鍵是對方是個窮困潦倒的傻小子，怎能相配啊！可是不依又怕有欺君之罪，只好硬著頭皮讓女兒跟他成親。後來據說，周員外女兒出嫁那日，挑嫁妝的队伍足足兩里路長，而吉山村抖空竹的队伍也一路相伴。

2、「精靈」嗓音各不同

兩根棍子牽一根長繩，就會讓高速旋轉的「小精靈」蹦蹦跳跳地唱起歌來。想知道空竹「唱歌」的祕密嗎？其實很簡單。原來，這些「小精靈」的兩個輪子都是空心的，周圍設有氣孔，當它快速旋轉的時候，氣流急進急出，發聲的原理就與口哨差不多。

而且，「小精靈」們還有不一樣的「口音」呢！由於氣孔的大小、角度、數量各不相同，所以發出的音頻也有著微妙的差異。世界上沒有

完全相同的圓孔，每個小精靈也就都會擁有自己獨一無二的「嗓音」啦！哨孔較細的聲音高亢，哨孔較粗的聲音低沉，單音純淨，多音震撼。選擇時，可以根據自己的喜好，選「呢嚨軟語」的或是「清脆嘹亮」的，時間一長，你也能從它的同類中辨別出「你的它」的聲音呢！

3、「四個字、四個字的」一招一式

空竹最初為宮廷玩物，後傳至民間並廣為流行，到了清代，抖空竹已發展成為受人歡迎的雜耍節目。但是，如果你認為舞空竹只要花力氣就好，或者老少婦孺一學便會，那便是大錯而特錯了。

空竹講究手、眼、身、法、步中規中矩，挑、扔、背、跨、盤，身手不凡！街頭雜耍者那伸手即來的好把式，全都是自還光屁股時，就天天被師傅調教出來的。

初學空竹要掌握動作要領：將空竹放在地上，雙手各握一根抖桿。右手持桿，將桿線以逆時針方向在空竹凹溝處繞兩圈。然後右手輕提，使空竹離地產生旋轉，轉一圈後，凹溝處仍有一圈線，便可以雙手上下不停地抖動了。空竹會越轉越快，轉到一定程度，鳴響裝置就會發生嗡嗡的聲響。

空竹的基本玩法簡單易學，但要玩好卻不容易。

空竹常見的玩法主要有：

- ①「雞上架」。即待空竹急轉後，解開繞線將空竹拋開，然後用木棒接住，使之在棒上轉滾或轉到另一棒上。
- ②「滿天飛」。將空竹拋在空中，然後用繩接住或再拋起。
- ③「仙人跳」。用腳踩在繩的中端，使在腳一側轉動的空竹由腳背上躍



過至另一側，在腳的兩側繩上來回跳躍。

- ④「放撚線」。僅單筒空竹適合此法，即把無筒的一端置於地上，使之旋轉，等其轉速減慢時，救起再抖。

玩空竹的一招一式都是苦苦練來，無論是名字還是姿態都與中國功夫有些相似：「張飛騙馬」、「二郎擔山」、「魯班拉鋸」、「織女紡線」，還有「金雞上架」、「鯉魚擺尾」、「螞蟻上樹」、「小猴翻竿」等。也有以美麗的自然景色命名的招式，例如：「夜觀銀河」、「彩雲追月」、「風擺荷葉」、「青雲直上」等等，不勝枚舉。每一動作都有講究，不僅看的人陶醉，聽的人癡迷，練的人更是上癮呢！凡是熟悉了它的人，便沒一個離得開它了。

4、認識它、親近它

「空竹」只是北方人的叫法，這個小「精靈」在不同的地方都有自己不一樣的稱呼，「嗡子」、「空箏」、「響葫蘆」、「地龍」、「風葫蘆」、「地鈴」、「響鈴」、「轉鈴」、「天雷公公」、「天皇皇」、「響簫」、「胡敲」、「扯鈴」說的都是它，到時候聽別人提起，你可別不認識。

它還分了许多種類：單輪的就是木軸只有一端有圓盤，雙輪的是木軸兩端都有圓盤；還分雙響、四響……直至三十六響。通常響數越多，價格越貴，你也可以選擇特殊材質的，橡膠的、塑膠的、玻璃鋼的應有盡有，隨你喜歡。

有了這個小精靈陪伴，還有一個好處就是可以鍛鍊身體，由這麼超人氣的小東西陪著你鶯歌燕舞，還怕運動沒有樂趣嗎？何況它又是如此聰慧可愛，即使你是一個超級懶蟲，也不忍心把它丟在角落吧！

冬季的陀螺情結



1、兒童玩具中的最經典

就像黑與白是時裝界的經典一樣，陀螺在玩具中堪稱永恆。你可能忽略它，也可能一時間把它忘記，但是你絕不可能不認識它！

在中國，陀螺有近四、五千年的歷史，從中國山西夏縣新石器時代的遺址中，就發掘了石製的陀螺。想想吧，在過去的幾千年中，多少帝王將相、才子佳人都是圍著陀螺轉大的，而今我們的長輩、我們、我們的子女，又手持著鞭繩，看著它從容地旋轉著。

好玩的東西當然是「藏」不住的，陀螺在國外一樣很流行，英文把它稱之為「spinning top」，而日語中，它被叫做「KOMA」。老外們也一直對它愛不釋手，並在它原來的基礎上，衍生出許多新的花樣。



2、古人怎麼玩陀螺

陀螺遊戲的玩法是多種多樣的，大部分是由古代延傳至今，下面介紹的玩法可能會讓你想起童年，可能會令你似曾相識，也有可能你根本連聽都沒聽說過。

(1)暴力抽打

所有參與的人讓陀螺一起轉動起來，無論位置與方向，陀螺最先倒地者為輸。有意思的是這個遊戲的懲罰方法：落敗者必須將自己的陀螺釘在地上，任贏者以其他陀螺攻擊，如果被罰的陀螺裂開「死掉」，那麼從裡面掉出來的用作固定的釘子就歸「殺手」所有。如果幸運的被攻擊者完好無損，那麼在下一次輪掉時，它將得到一次「豁免」的機會。

看到這裡你會不會驚奇於從遊戲中流露出的暴力？小小的孩童為何竟有如此殘暴的傾向，一定要「殺死」敵人，取其「心釘」？這是從哪個朝代流傳下來的規矩已經無從考證，有可能是一位兇猛戰士發明的遊戲，亦或者，這只是人類本能的流露。

(2)「臭頭雞仔」何以名字不雅？

別把公主、小姐們遊戲的畫面想得太美妙，以為都是緞衣錦裙在漫漫揚起的晶瑩雪花中飛轉嬉笑，可愛的陀螺在光亮的冰面上轉個不停……，想像一下，如果這些美人兒們各個手拿著鞭繩搶做一團，玩著一個叫「臭頭雞仔」的遊戲，那會是怎樣的一番景象嗎？

取「臭頭雞仔」這個奇怪的名字，是有原因的。遊戲時，先在地上畫一個直徑約三十公分左右的圈圈，參加遊戲的人各自拿出一個陀螺放在圈圈中，然後按照先後順序輪流拿起陀螺往圈圈中抽打，利用技巧及