

修訂三版

中國文化史

杜正勝 主編

王健文
陳弱水
劉靜貞 著
邱仲麟
李孝悌



三民書局

修訂三版

中國文化史

杜正勝 主編

王健文

陳弱水

劉靜貞 著

邱仲麟

李孝悌



三民書局

中國文化史 / 杜正勝主編; 王健文等著. — 修訂三
版一刷. — 臺北市: 三民, 2004
面: 公分

ISBN 957-14-4070-1 (平裝)

I. 文化史—中國

630

93011124

◎ 中國文化史

主 編 杜正勝
著作人 王健文等
發行人 劉振強
著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號
發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5
印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號
初版一刷 1995年8月
修訂二版一刷 1996年4月
修訂二版七刷 2004年1月
修訂三版一刷 2004年8月
編 號 S 630040
基本定價 伍元捌角
行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-4070-1 (平裝)

主編者修訂三版序

為什麼要學中國文化史？問這個問題之先，其實要問兩個先決問題，一是為什麼要學歷史，二是為什麼要學中國史。第一個問題是對所有歷史學家和所有歷史教學者的大挑戰，可以有林林總總的解答，有的從知識的性質，有的從人格的成長，有的從現實的功用，有的從人生的理想來立說，我們在這裡無法一一申述，不過有一點是可以肯定的，地球上的生物只有人類有歷史意識，而且能記錄或建構自己的歷史，也可以說，歷史是證實人之所以為人的根本道理之一，所以生而為人，尤其是要做一個有知識的人，都應該學歷史。

歷史雖然是過去的事，但距離你我絕不遙遠，反而是很切近的；規範你我現在生命的客觀環境，以及影響你我前途的一些可能因素，很大的成分都要從歷史去探求才說得清楚。也可以說，我們的生命和生活其實是和歷史息息相關的，不信嗎？小至一人的言語思想，生活起居，大至國家社會的命脈，為什麼你我與美國人、日本人不同，為什麼我們的國家和瑞士、捷克不同，這都要從歷史去求得解釋。我們不是在宣揚過時的歷史決定論，不過像歷史這種看似不急之務但卻又與我們的前途息息相關的學問，輕忽它的重要性是不智的。一國之人如果都能培養歷史意識，有了歷史覺醒，了解我們的國家社會怎麼來的，也多少知道我們該往什麼路上走，這樣激發出來的生命力，其影響所及，當不限於國家總生產力而已。

年輕人處於這個時代和社會總難免有些迷惘，甚至失落。直到現在，國家定位的問題，意見仍然分歧，臺灣的中華民國作為主權獨立的國家，仍然沒有獲得國際的正視。過去這些年臺灣在政治民主化、經濟國際化、思想自由化和社會公平化，已交出不錯的成績單，然而她面對的一個最棘手的問題是與中國的不穩定關係。臺海能不能維持和平，中國的政治有沒有可能民主、自由，對臺灣人都是切身的利害，尤其對旭日方昇的

年輕人不可能不引起關注。不是嗎？戰爭或和平，死於沙場或開創事業，是絕對不同的人生，面對這些問題，個人憑著自己的判斷，也會有不同的人生規劃。中國古人說：「知己知彼，百戰百勝。」當臺海兩岸緊張狀態尚未解除或緩和時，站在臺灣的立場，都有認識中國的必要。歷史即是其中的一條重要管道，我們沒有理由不去了解中國過去的歷史和文化，因為它與我們現實利害實在太切近了。何況從大的文化體系來說，大部分的臺灣文化也多屬於中國文化的範疇，研讀中國文化史也是一條了解自己的好途徑。從這些角度來說，即使官方不規定「中國文化史」為必修課程，稍有知識之人也應該知道探索中國文化的重要意義。

文化涵蓋的範圍甚廣，吃飯穿衣是文化，哲理玄思是文化，藝術創作也是文化，每人側重點不同，所謂中國文化史自然也有好多面向；本書基於以上的考慮，希望能幫助年輕人，提供他們一些思索自己命運的參考資料，故比較重視中國人在怎樣的政治社會型態中過生活。讀者也許能從這當中學到一些歷史教訓，進而了解中國文化的本質。全書正文從古到今分為四篇，分別由王健文（第一篇古代）、陳弱水（第二篇中古）、劉靜貞和邱仲麟（第三篇近世）以及李孝悌（第四篇近現代）執筆。五位作者與我經過多次充分的溝通討論，基本上對幾千年來中國文化的發展有一個比較清晰的理路，把中國文化的特質放在時空脈絡中作適切的勾勒。我們盡量以淺近的文筆來表達，希望能獲得年輕人的共鳴。如果年輕朋友能細心體會，當能發現本書的一些特色，正文之處，即使每章所附的研究與討論，我們也都一再斟酌，希望能啟發讀者對時空環境的反省。

撰寫中國文化史，我們是初次的嘗試，本書難免有取捨失中之處，我們懇請專家學者和教師同學不吝批評指正。

杜正勝 再版謹記

民國九十三年四月

主編者修訂三版序

導 言	1
-----------	---

第一篇 古代——古典與傳統的文化原型

總 論	7
-----------	---

第一章 早期中國文明的發展	9
---------------------	---

第一節 中國文化起源的幾種說法	9
-----------------------	---

第二節 新石器革命與原始農村聚落	13
------------------------	----

第三節 傳說的時代	21
-----------------	----

研究與討論	24
-------------	----

第二章 古典時代的禮制與倫理	25
----------------------	----

第一節 從村落到國家	25
------------------	----

第二節 禮制的世界	29
-----------------	----

第三節 家族與倫常	33
-----------------	----

研究與討論	37
第三章 禮壞樂崩——古典時代的沒落	39
第一節 高岸為谷・深谷為陵：春秋戰國的鉅變	39
第二節 百家爭鳴的時代	42
第三節 游動的時代	45
研究與討論	47
第四章 帝制中國與編戶齊民的社會	49
第一節 大一統帝國的建立	49
第二節 思想、文化與士風	51
第三節 編戶齊民的社會	55
第四節 信仰與生活	58
第五節 秦漢以前的天下秩序	63
研究與討論	69
第二篇 中古——本土文化大革新	
總 論	73
第五章 漢晉之際的大變動	75
第一節 漢晉間的政治經濟面貌	75
第二節 玄學與玄風	80
研究與討論	87

第六章 中古宗教與社會	89
第一節 門第社會與民族接觸	89
第二節 佛教的輸入與興盛	95
第三節 道教的形成與發展	104
研究與討論	111
第七章 中古的士人文化	113
第一節 中唐以前的士人文化	113
第二節 中晚唐的思想變化	118
研究與討論	122
第八章 中古的文化與生活	123
第一節 生活與風俗	123
第二節 多民族的世界	127
第三節 藝術與技術	133
研究與討論	136

第三篇 近世——新傳統的成立

總論	139
第九章 科舉與士大夫的社會文化	141
第一節 科舉與士大夫階級	141

第二節 社會經濟的新變化	145
第三節 合「理」的世界	148
第四節 理想與現實	151
研究與討論	156
 第十章 民間信仰、社群組織與地域社會	 157
第一節 民眾教育與善書運動	157
第二節 宗教結社與秘密會黨	161
第三節 宗族與地域社會	165
第四節 商人角色的轉變	169
研究與討論	173
 第十一章 城市發展與庶民文化	 175
第一節 都市：質與量的變化	175
第二節 城市生活與風氣變遷	180
第三節 庶民文化與娛樂興味	184
研究與討論	192
 第十二章 近世中國的國際世界	 193
第一節 長城的故事	193
第二節 天有二日——宋遼夏金元的多國世界	199
第三節 朝貢體制	204
研究與討論	211

第四篇 近現代——新舊文化的交替

總 論	215
第十三章 帝國的衰亡	217
第一節 門口的陌生人	217
第二節 西力衝擊	222
第三節 變法圖強	227
第四節 舊王朝的夕陽餘暉	231
研究與討論	235
第十四章 社會的動盪與變遷	237
第一節 民眾叛亂	237
第二節 地方勢力的興起	248
第三節 現代城市的出現	250
第四節 轉變中的鄉村社會	256
研究與討論	261
第十五章 五四運動——知識分子的啟蒙運動	263
第一節 五四事件	263
第二節 白話文和新文學	266
第三節 新思潮	269
研究與討論	272

第十六章 共產中國	273
第一節 共產黨的興起與發展	273
第二節 「新」中國的新秩序與舊傳統	276
第三節 向資本主義之路邁進?	279
研究與討論	282
第十七章 臺灣經驗	283
第一節 移民社會	283
第二節 國民黨治臺	286
第三節 國家認同與現代化的困境	289
研究與討論	292
結語——中國文化的未來	293



導 言

中國是一個廣土眾民、歷史悠久、文物豐富的國家，幾千年來中國人不論在產業技術、行為倫理、統治方式、文藝創作，或人生指引等方面都有特殊的創造，這些都構成所謂「中國文化」的一部分，其中有不少是對人類社會具有正面意義的。

「文化」是什麼？恐怕是一個言人人殊的問題。但我們可以確定的，吃米飯是一種文化，和吃麵包不同；使用筷子是一種文化，和使用刀叉不同。衣服是一種文化，衣著不拋頭露面和袒胸露腹是截然不同的穿衣文化。推而廣之，複雜緊密和簡單疏遠的親屬關係也是不同的文化，如英語世界的 *uncle*，中國人則有伯父、叔父、堂伯、堂叔、舅父、姑父、姨父等等之分，連帶的互相對待的行為準則以及權利義務關係也都有所不同。人民擁有比較高度自由自主的國家當然和獨裁專制的國家不同，這是政治文化的不同。再看精神層面，祭祀的儀式、崇拜的對象，和相關的義理，其間種種差異即是文化的不同。

文化的內容雖然林林總總，但終歸於生活方式，用筷子吃米飯，親戚朋友層層疊疊的人際網路，在以皇帝為首的中央集權政府之下過生活，政治雖專制，但宗教信仰卻擁有相當的自由，這些生活方式便是中國文化。一般人不會特意察覺自己「文化」的存在，只有在與不同民族、不同文化接觸時，才感受到。尤其是自己這套生活方式不能適應外來文化衝擊時，更容易激起對自己文化的反省，中國近現代面臨的新情勢就是最顯著的例子，於是不斷有人追問什麼是「中國文化」？過去發生的「東西文化論戰」，我們看到不少人還企圖以一兩個簡單的概念，來囊括時空極其廣袤，內容極其複雜的中國文化，也有人不斷地想努力改造中國文

化或維護中國文化，結果都不太容易達到目的，這是什麼緣故呢？如果我們能從歷史去考察，也許會得到一些答案。

因此，我們這本《中國文化史》不想捲入過去那些抽象的爭論，只想順著時間的軌跡，告訴大家中國文化是歷史發展的具體存在，它有本質性的、比較少變的成分，也有因時代情境而損益的部分。孔子說過：

「殷因於夏禮，所損益可知也；周因於殷禮，所損益可知也；其後繼周者，雖百世亦可知也。」把他說的「禮」，改成「文化」，是再恰當不過的。在西潮衝擊下的中國文化，不是你想讓她「全盤西化」，她就全盤西化起來，也不是你想擋住浪潮，她的傳統就能維持得住。文化問題還是脫離不了孔子說的因革損益，那些可損，那些應益，我們在浪潮中的人不可能完全沒有選擇權，完全被動，讀歷史多少可以培養一點選擇的眼光，對日後文化的發展或許可以發揮一點導引作用。

從文化發展的觀點看，我將過去所說中國幾千年的歷史粗略地分成兩段，前一段稱作「古典」，大約在西元前 2500 年到西元前 500 年；後一段稱作「傳統」，大約在西元前 200 年到西元二十世紀。兩段之間隔著一個轉型期，約有三百年之久。所謂古典期，基本上符合傳統歷史所說的五帝和夏商周三代，而傳統期即是秦漢以下帝制王朝的時代。這兩期的時間大致相當，各有兩千來年，再加上中間的過渡，就湊成我們常說的五千年中華文化。當然今日考古學還能告訴我們早於古典期的各類型和各個階段的文化，我們如果以中國地區人類開始過定居的村落生活算起，這段時間至少也有四、五千年，可以稱作「原始期」。原始期的社會組合是村落，古典期開始有國家，以城為中心連同附近的村落，我們稱作城邦，傳統期則是統一的帝國。所以我們站在「現代」回顧過去將近萬年的中國史，最簡單的歷史分期法便是西元前 2500 年以前的「原始農莊」，西元前 2500～500 年前的「古典邦國」和最後這兩千年的「傳統帝國」。

不過一般講歷史總是詳近而略遠，本書也不例外。本書把中國文化的發展分作四篇，第一篇古代包括上面說的原始和古典兩大段落，還有

傳統的初期。中國歷史文化經歷幾次根本性的轉型，如開始過村落定居生活的「新石器革命」，開始出現國家的「城市革命」，以及開始形成中央政府集權體制的帝國，都在本書的古代篇內完成。中國文化最根本的質素，如禮的規範、家族倫常、帝制政府、小農戶的基礎社會以及超自然信仰也都可以在本篇找到答案。

西元前第三個千紀中期從村落轉為國家，西元前第一個千紀後半期從城邦轉為帝國，這兩次轉變基本上是以中國社會內部的動力為主，但到西元第三世紀，轉變的動力則有相當大的外來成分。外來民族加入中國的社會與政治，外來思想、學說、信仰滲入中國各階層的人心，外來文物與生活風尚傳染到中國社會各角落。西元第三世紀到第九世紀這六百年的中古時代為本書第二篇，從長距離的文化角度來觀察，是中國自古典以來長期定型的本土文化，受到外來文化影響所產生的文化大革命，中國文化加添許多新成分，尤其佛教剃頭跣足（而非如原來的衣冠禮樂）、出家解脫（而非如原來的家族綿延）、禮佛不拜帝（而非如原來的皇帝至尊），還有輪迴、地獄的死後世界觀等等，都和中國原來的文化極不相同，但卻能並存下來。總之，中古文化更加多元化了。

歷史上不同時代的文化層層相因，前代對後代多少總有一些影響，一般來說，時代鄰近者影響深，時代懸隔者影響淺。譬如現代中國人的起居，使用桌子，坐用椅子，這是宋代以來才形成的新文化，所以我們今日不能適應孔子、杜甫席地而坐的生活方式了。大家也知道現在臺灣教育最大的病根是升學主義和文憑主義作祟，用傳統的話說就是重視科舉功名。科舉雖然起於隋代，但閉錮人的思想則是宋代以後的事。本書第三篇的近世從宋到清朝盛世，大約在西元 900~1800 年，屬於中國傳統兩千年的後期，與我們現代的關係更為密切，而和中古以前的傳統有較大的差別，可以稱作「新傳統」。新傳統文化的特色帶有濃厚的士人性和庶民性。科舉考試製造一個堅固的士大夫階層，他們是社會中堅，也佔據整個官僚體制，在皇帝意旨之下與皇帝「共治天下」。而人們在開放的新型城市享受多彩多姿的休閒生活，儒家道德透過各種休閒媒介如說

書、戲曲而深入人心。

中國近世九百年社會階層並不僵化，上下階層的流動相當頻繁，人民的活動力也很出色，但在中央集權政府的專制格局中，求知識的唯一出路是做官，整個文化是比較缺乏創造力的。到了十九世紀，這個古老帝國的舊文化面對西方大力衝擊時，便暴露種種的不調適，借用一句俗話：屋漏偏逢連夜雨，中國人過去這一百五十年手忙腳亂的窘相，幾乎是本書第四篇近現代的最佳寫照。中國從世界中心變成「遠東」，中國文化從輝煌文明變成貧弱愚的「野蠻」，中國人從睥睨四周小國到處處不如人，不能不說是天旋地轉的大變化。這一百多年來，中國人一步步喪失過去的自信，但也一步步在尋找新的立足點，摸索一種新的文化——也就是一種新的生活方式。

有一派看法，把文化視同生命體，也會經歷生、老、病、死的過程。就中國的歷史來看，中國文化曾經衰微過，但不曾滅亡。無可諱言的，現在的中國人正趕上中國文化退潮的流水，一味美化中國文化，即使別有苦心，恐怕也難免「色厲而內荏」的流弊。中國人應該客觀面對事實，才是健康的態度。對待文化的態度，終歸還是孔子那句老話，因革損益，中國文化既有第一次文化大革新的經驗，也應該有能力吸收近現代外來的文化，加以消化，而注入傳統文化之中。這是就整個中國文化而言，但對於進入二十一世紀住在臺灣的人們來說，對中國文化或許還有另外一份更複雜的心情，讀者諸君，你到底抱著什麼樣的心情呢？請先看看我們這本《中國文化史》再說吧。

第一篇 古 代

古典與傳統的文化原型



