

嵩山七十二寺探秘

王寿元 著



 大象出版社

嵩山七十二寺探秘

王寿元

 大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山七十二寺探秘/王寿元编. —郑州: 大象出版社, 2010. 5

ISBN 978 - 7 - 5347 - 5874 - 4

I. ①嵩… II. ①王… III. ①嵩山—寺庙—古建筑—研究 IV. ①K928. 75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 086930 号

责任编辑: 郑强胜

特邀编辑: 王小方

出 版: 大象出版社

郑州市经七路 25 号 邮政编码: 450002

网 址: www.daxiang.cn

发 行: 河南省新华书店

印 刷: 中国人民解放军测绘学院印刷厂

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 14. 25

字 数: 20 万字

印 数: 3000 册

定 价: 56.00 元

编委会名单

主 编 王寿元

副主编 翟国臣

李颖君

王晓裴

摄 影 翟国臣

编 审 王小红

出版说明

该书为笔者在“登封市市志办公室”任副主任兼总编时，手中存有嵩山七十二寺的有关资料，这些资料来自各个方面，最有权威的当属各级图书馆的资料。退休后，应广大读者的要求，将其资料汇编成书，以飨读者。这里需要说明几点：

（一）属学术方面的东西，允许百家争鸣。只有被历史证明正确者，方可定论。因资料来自百家，难免有重复，甚至矛盾和错误，当属正常。因各有各的认识水平和立场，这都属于认识问题。有些寺院和其他单行本重复，但写七十二寺还必须得重写。

（二）嵩山八大景、七十二峰、七十二寺早在唐代就已经确定。但从各有关志书记载看，只有八大景、七十二峰名字完整、明确，而七十二寺的名字有些乱，也不完整。所以原七十二寺地界定，无据可查。随着历史的发展，现在就不止七十二寺了，究竟有多少也很难确定。现在如果单凭个人意愿来界定七十二寺的名单，那是没根据的，也不必要。只有如实记载罢了，让后人考证吧。

（三）书中所列九十七个寺，也非定论。就各版本《登封市志》所载、有七十二、八十三之说。但统说七十二寺。因七十二是阳数九的倍数，属吉利数，八也是个吉数。所以嵩山有八大景（现在续三十二景）和七十二峰、七十二寺之说。像《西游记》的八十难，后续一难，为八十一难，就是这个道理。嵩山自西向东依次有万安山、安坡山、马鞍山、五佛山、挡阳山、玉寨山、嵩高主峰（峻极峰）、五指岭和尖山

等，峰峦连绵，气势磅礴。整个山脉东西绵延近百公里，何止八大景、七十二峰、七十二寺！属嵩山山系的寺院都应收入。但习惯只收登封市境内的。所以多少未定。就按其习惯记七十二寺罢了，有的或许超过了这个范围。不必过多争论。

（四）该书只是资料的汇编和整理，因自己是写志书出身，所以编者偏重于纪实。为了该书的可读性和趣味性，故增加了一些有关的传说故事和佛教知识，这些内容对史料的考证都有极高的参考价值，但传说总归传说，史实总是史实。看起来体例有些乱。但实际上也是为史实服务的。

（五）本书均为个人观点，不一定正确。但尽量臻于完整。另外，多是10年前的东西。随着时间的变化，事情也在变，如有些设施和建筑物，原来已倒毁，但近几年已修复，有的已变迁。不过本书资料作为10年前的历史考证，也有存史价值。但已定型的史实是不可变更的。

殷切希望读者多加指正。

王寿元

2010年3月10日

序

王寿元

我华夏山川之壮丽，唯有五岳。五岳之尊者，唯有嵩山。嵩山居神州之中冠名“中岳”。它采天地日月之精华，集山川草木之灵秀，巍巍峨峨，坦坦荡荡，以悠久的历史文化和荟萃的文物古迹屹立于华夏名山之林。

巍巍嵩山，纳三山之灵气。居四方之中，五岳之首，山势起伏，诸峰连绵。“会当凌绝顶”，山峰似大鹏展翅，扶摇直上，搏击云天。又衔大河，傍洛都，揽群山起舞，汇林涛作歌。氤氲神气充盈九重峰峦，云蒸霞蔚尽染一天秀色，是为中原圣地绝景。

嵩山博大精深，独领华夏风骚。寺、庙、宫、观遍布山坳，塔、碑、阙、坛点缀其间，人文景观丰富多彩。禅宗祖庭名刹少林寺，中国道教洞天中岳庙，儒教高等学府嵩阳书院，三教荟萃，闻名遐迩。汉代古老三石阙、北魏嵩岳寺塔、元代观星台，群星璀璨，辉映中外……现存重点文物保护单位有国家级 16 处，省级 22 处，县（市）级 160 处，登封被誉为全国文物之乡。是全国重点风景名胜区之一。它犹如一颗璀璨的明珠，闪烁着华夏 5000 多年的辉煌历史。

石蕴玉而山辉，水怀珠而川秀。嵩山以其丰富的内涵和无穷的魅力，名扬古今，誉播四海。多少天子龙种臣伏脚下，文人骚客游晏讲学，僧侣道人传教修行，三教九流评古论今。汉武帝刘彻游嵩求仙忽闻山呼“万岁”，龙颜大喜，封太室山为“嵩高山”，简称“嵩山”。武则天，登嵩山，封中岳，大功告成，“登封”始名。悠悠嵩山，几许神

秘，几许奥妙。

中岳嵩山，荟五岳之精粹。奇峰、幽谷、茂林，壮丽多姿；飞瀑、流泉、龙潭，旖旎秀美。上有七十二峰，峰峰有典，下有七十二寺，寺寺有名。七十二峰，则山之灵气所在。然七十二寺，更有几分说处。寺为佛教传经之场所，需从佛教的传入说起。

佛教是世界三大宗教之一，公元前6至5世纪，由古印度的释迦牟尼创立。据中国历史记载，张骞通西域以后，佛教沿丝绸之路逐渐传入中国。西汉末年，信奉佛教的大月氏使臣来到长安，一个叫景庐的读书人接受了他的口传佛经。这是佛教传入内地的开始。

到东汉明帝派人到西域求取佛经，迎来两位西域高僧，将得到的佛经用白马驮载而归，汉明帝安排他们在洛阳居住，不久在他们居住的地方建造了白马寺。

佛教传入中国，最初流行于上层社会，一些贵族、地方官供奉佛像，建造佛寺。由于封建统治阶级的提倡和扶持，使佛教在我国很快得到发展。

公元494年，孝文帝迁都洛阳，第二年，又为跋陀立少林寺。到南北朝时期，社会动荡，战乱连年，人民痛苦无告，容易接受宗教信仰，佛教空前盛行。那时候，佛寺林立，僧尼众多。特别是北魏时期佛教发展最快，后期的洛阳，佛教呈现出一派光怪陆离的兴旺景象。寺院多达1367所，较西晋时期的42所猛增了32倍。据《洛阳伽蓝记》记载，洛阳城内有名的寺院就有71所。其中，诸王所立者12所，百官所立者10所，阉宦所立者6所（其中5所为尼寺）……出现了“寺夺民居，三分且一”的局面。

南北朝时期的佛寺、僧尼人数表（全国）

朝 代		僧 尼	佛 寺
南 朝	宋	3.6 万人	1900 多所
	齐	3.2 万人	2000 多所
	梁	8.2 万人	2800 多所
	陈	3.2 万人	1200 多所
北 朝	北魏中	7.7 万人	6400 多所
	北魏末	200 万人	3 万多所
	北齐	200 万人	3 万多所
	北周	近 100 万人	1 万多所

资料来源于《中国通史》。

但，北魏太武帝信道、佞道，自然影响到佛教的发展。再加上佛教中一些寺院、和尚不守清规，勾结州郡、献媚富室、盘剥百姓、横行不法，甚至“与富室女私行淫乱”，大败风俗，使得太武帝对佛教由好感而冷淡，甚至愤怒（《释老志》）。太平真君五年（444 年），他先下诏责备“沙门之徒，假西戎虚诞，生致妖孽”，妨碍整齐文化。下令禁止私人与沙门交往。后又以疑惑佛寺和尚“通谋盖吴起义”为名，于太平真君七年（446 年）三月，再次“诏诸州坑沙门，毁诸佛像”（《魏书·世祖纪下》）。在太武帝严厉打击下，北魏境内佛教势力，土崩瓦解。有德高僧，被迫脱下僧袍，变服逃亡；名寺古刹，土木宝塔，被焚之一炬，偌大的一个北魏，最后坚信佛教、守志释迦的只有一个叫昙慧的和尚、但也不敢公开招摇，只是“密持法服器物不暂离身”而已（《释老志》）。这就是佛教史上“三武之见”的第一厄难——太武灭佛。

北魏宣武帝元恪（483—515 年）对佛教采取了宽纵政策。元恪本人“笃好佛理，每于禁中亲讲经纶……”6 岁的孝明帝元诩登基后，灵太后胡充华“亲揽万机”，更把崇佛之风推向高峰。这时，嵩山佛教有

了巨大发展。据杨衒之《洛阳伽蓝记》（作于东魏武定五年以后）卷五云：“嵩高中有闲居寺、栖禅寺、嵩阳寺、道场寺。上有中顶寺，东有升道寺……”

到唐代，佛教发展到了鼎盛时期。因少林寺武僧救唐王李世民有功，佛教得到唐王的崇敬。唐高宗时期，由于李治信奉佛道，尤以佛教为念，麟德三年（666年），又令天下各州建寺、观各一所。到武周时期，武后更加崇敬佛，她6次亲临嵩山封禅，使得嵩山地区的佛教发展迅速，寺院纷纷兴起，开元建卢崖寺、龙潭寺，久视元年（700年）又建三阳宫、奉仙寺等，仅唐代就新增寺院10多所，嵩山七十二寺已基本形成。据文献记载，唐武宗李炎时期，全国佛寺4600多座，出家僧尼达到26.05万人。这么庞大的僧尼阶层，成为社会的沉重负担。因此，唐武宗推行了“会昌毁佛”政策，长达4年之久，很多寺院被拆毁，僧尼皆令还俗。

可见，佛教的发展，有其社会原因，每个朝代，兴衰皆有。

就嵩山遗留下来的七十二寺之说，世人很少了解。随着旅游事业的发展，人们都渴望解开七十二寺之谜。为满足游客需要，本书作者通过实地考察，调查访问，查阅资料，编写了《嵩山七十二寺探秘》一书。由于各种原因，有的资料已失传，很难全部查清。但本书的问世，无疑是一项拓荒性的工作。它将对建设精神文明，普及文物知识，弘扬民族文化，促进爱国主义教育和宣传嵩山、宣传登封起到积极的作用。

2010年3月10日

目 录

出版说明	(1)
序	(1)
少林寺	(1)
大法王寺	(57)
嵩岳寺	(87)
会善寺	(92)
永泰寺	(111)
竹林寺	(129)
莲花寺	(133)
清凉寺	(136)
卢崖寺	(142)
宝林寺	(149)
龙潭寺	(153)
龙泉寺	(155)
崇法寺	(158)
华严寺	(159)
刘碑寺	(162)
马鸣寺	(164)
嵩阳寺	(167)
碑楼寺	(172)
朝阳寺	(174)

在孙寺	(178)
龙华寺	(179)
甘露寺	(180)
焦山寺	(181)
道场寺	(182)
双林寺	(183)
石门寺	(184)
兴隆寺	(185)
水峪寺	(187)
大岳寺	(191)
眼明寺	(192)
普照寺	(194)
宝丰寺	(195)
少室寺	(195)
宝胜寺	(196)
中顶寺	(196)
升道寺	(196)
栖禅寺	(196)
下法王寺	(197)
清甘寺	(198)
望嵩寺	(199)
奉仙寺	(199)
西胜寺	(199)
红佛寺	(199)
三峰寺	(199)
菩提寺	(199)
清水寺	(199)

竹园寺	(199)
水莲寺	(199)
藏碑寺	(200)
附 48 个寺院名	(201)
后续 唐僧寺	(202)
风穴寺	(206)
慈云寺	(210)
后记	(214)

少 林 寺

一、写在前面的话

有人要问：少林寺比法王寺晚建 424 年，同时中国佛教又经历了“三武灭法”（指北魏太武帝、北周武帝和唐末武宗）和“二八火厄”（指 1928 年石友三火烧少林），为什么少林寺能成为天下第一名刹而经久不衰？比法王寺的影响大、名气高呢？我们可以从四方面探讨：一是为了维护封建统治。公元 579 年，南北朝时的北周静帝宇文衍上台后，看到社会信佛积习难改，虽然灭法，但社会基础未变，为了社会稳定，需要佛、道、儒共同维护，因而次年就让原有和尚复回，精选名僧住持，派出专人修复，少林寺得以复苏；二是唐王李世民感谢少林十三棍僧救主有功，唐太宗李世民登基后，对少林和尚大加封赏，使少林成为驰名中外的大佛寺。三是为了维护皇室笃信佛教。自北魏孝明帝元诩之妹永泰公主、北周静帝宇文衍生身之母陈皇后出家以来，直到明万历年间，皇室王子中就有 8 人到少林寺削发为僧。更主要的是历代方丈能紧跟朝廷，都得到朝廷的支持。除以上十三武僧救唐王有功，得到唐王李世民的封赏外，明正德年间，三奇和尚受武宗之命，镇守山、陕，被御封都提之职。嘉靖年间，倭寇侵扰我国东南边疆，少林寺僧月空受到督都万表檄文，率 30 名僧兵开赴淞江一带，与敌激战，后因寡不敌众，月空和尚和僧兵均壮烈牺牲。嘉靖三十一年（1552 年）明朝又调少林参公和尚率僧兵 50 人赴前线作战。后来的万庵便公和尚、小山和尚等

也都应征作战，立过战功。民国 11 年（1922 年），恒林住持少林寺时，土匪猖獗，他率领僧兵，削平匪乱，缴获甚多。此外，少林寺僧兵也曾多次镇压过农民起义军，得到朝廷的赞赏。现在的少林寺方丈释永信是全国人大代表、全国佛教协会主席、登封市政协副主席。由于以上原因，少林寺发展很快，明代已拥有殿堂 5000 多间，和尚 2000 多，藏经书 9000 多卷，土地 1.4 万多亩。到清后期及民国年间，由于社会动荡，军阀混战等原因，少林寺也萧条没落。

《牧羊女》是 20 世纪 80 年代的流行歌曲，它作为电影《少林寺》的主题歌，曾唱遍了长城内外，也唱红了少林寺。使沉睡百年的少林寺声誉大震，驰名中外。从此，慕名来少林寺观光旅游的客人倍增，每年的游客数以百万计。那么，少林寺如此煊赫，难道只是一部电影和一首歌曲的效应吗？不！绝不是一时轰动。当然影视的效应也是不可低估的，但更重要的还是少林寺的内在因素，它是我国久负盛名的佛教寺院，是声名显赫的禅宗祖庭，是闻名中外的武林胜地。在我国的佛教史上和武术史上，都有着重要的地位。古往今来，它以自己独有的魅力，吸引着众多的中外人士来此驻足。

我国历史上曾有 32 位帝王亲临嵩山封禅游览。他们多借少林寺的佛威和嵩山的神秘而祈祷，把精神寄托于“佛”。如唐初，因十三和尚救李世民有功，唐太宗登基后，亲诏寺院，大加封赏，采取五条措施，嘉其义烈，并立碑于寺内，电影《少林寺》更是把十三和尚救唐王的故事演绎得淋漓尽致。大唐武则天曾 6 次封禅嵩山，少林寺成为她经常驾临的地方，永淳二年（683 年）九月，武则天在少林寺为其母营建灵塔伤感而作文，刻立于寺内。清乾隆十五年（1750 年）九月，因久旱不雨，乾隆帝驾临嵩山祈雨，夜宿少林，当夜遇雨，乾隆帝认为佛灵应我也，便作诗一首：“明日瞻中岳，今宵宿少林。心依六禅静，寺据万山深。树古风留籁，地灵夕作阴。应教半岩雨，发我夜窗吟。”

蒋介石于1936年9月，在洛阳庆50大寿后，携从人游中岳，先到少林寺，全寺50多位和尚，身着袈裟，列队相迎，蒋参观后，赠少林寺1000元大洋作为补偿。

少林寺作为天下第一名刹，也是历代文人喜游之地。唐朝大诗人或名宦李白、白居易、宋之问、狄仁杰、卢照邻、王维、张九龄、李泌、卢鸿一、李渤、李全，宋朝司马光、范仲淹、邵雍、欧阳修、苏轼、程颢、程颐、黄庭坚、蔡京、米芾、朱熹等，金元之际的元好问，元代的郭守敬，明代的徐霞客、袁宏道，清朝的王铎、叶封、顾嗣立、桑调元、洪亮吉等，在这里留下了许多脍炙人口的诗篇。这些诗句，语言精练，清晰流畅，气势宏伟，热情奔放，多是对少林寺的赞美。如金元之际的著名文学家、诗人元好问写有《少室南原》诗云：“绿映高低树，红迷远近花。林间见鸡犬，直拟是仙家。”生动地描绘出少室山下少林寺周围的山川秀丽景色，绿树成荫，红花遍地，鸡犬之声相闻，环境优美，景色宜人，当地村民过着神仙般的世外桃源生活。这是对少林寺优美环境的真实写照。又如明代著名的地理学家、旅行家徐霞客于公元1623年春游中岳，他先后游览了石淙河、卢崖瀑布，从险要的玉女沟出发，过天门，登高崖，过独木桥，攀上太室山顶，从西沟悬崖下溜，然后又到嵩阳书院、少林寺，攀登少室山。沿途考察了嵩山的地质地貌、水道、文物，写下了游览日记。

他们的这些名言佳句，寓意深刻，发人深省，余味无穷。

近现代嵩山少林寺观光旅游的名人志士更是数不胜数。除蒋介石外，还有康有为、林森、刘峙、白崇禧等。新中国成立后仅党和国家领导人就有数十人，如郭沫若、陈毅、赵朴初、许世友、皮定均、王树声、胡耀邦、李先念、董必武、徐特立、程思远、宋任穷、黄华、于光远、万里、黄震、杨尚昆、李鹏、江泽民、李瑞环等。他们也多留有手迹墨宝、题词佳句。郭沫若看了少林寺息庵碑后指出：“如此佳话，愿广为流传，以此为中日两国相互学习之样板。”并作诗云：“息庵碑是

邵元文，求法来唐不让仁。愿作典型千万代，相思相学倍相亲。”这首诗寓意深长。因邵元和尚是日本人，公元1327年来到中国，初到福州，又到天台山、天目山、五台山，在中国留学21年，后久居少林寺。当息庵禅师任少林寺住持时，邵元为少林寺执事僧，后当了首座和尚，协助息庵禅师共同主持寺内事务。息庵碑的碑文是邵元和尚所写，内容反映了邵元和息庵禅师之间的深厚情谊和中日两国人民的友好关系。廖承志副委员长携此碑拓片到日本访问，受到日本朋友的热烈欢迎，这是中日两国人民友好的象征。

那么少林寺究竟如何？古往今来，众多官宦名人，如此赞誉，让我们撩开她的面纱，认识一下吧。

二、少林寺的起源与沿革

少林寺坐落在少室山阴深山密林之中，故名“少林寺”。“少林”者，少室之林也。周围群山环抱，树木森茂，山林嵯峨，猿啼虎啸，涧水潺潺。背倚五乳峰，前有钟、鼓、旗、剑、印五峰作屏，少溪河绕寺而过，实乃风水宝地。少林寺这个名字的由来，还有个神奇的典故。

据传，北魏太和十九年（495年），北魏孝文帝来游中岳，行止少室山，车辇停顿。孝文帝问道：“何故不行？”随从禀报：“有三人在少室山前吵架。”孝文帝即请来三人问起缘由。

三人中，一个身高五尺，年过六旬，阴阳先生打扮，手中拿一罗镜银盘；一个长着四方脸，大嘴巴，山羊胡子，手拿斑竹骨大散纸扇，财主打扮；一个身高七尺，面如重枣，脖子上挂着一串念珠，为僧人打扮。

阴阳先生说：“我巡游四方，始见少室山五乳峰下有一宝地放光，寻寻觅觅到此，看到两株翠柏在宝地上耸天而长，不久前，折了一根木