

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

第五级

 人民音乐出版社

 **附1CD**

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第五级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

ISBN 978-7-103-03882-6

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225887 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 8 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 41.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110691

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110633

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、
冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、
蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、
朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、
严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级别曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 本级考试须加奏视奏曲一首(现场发谱)。
6. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为10个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

编 者

演奏技巧与艺术要求

第五级已开始进入较复杂的技巧训练阶段,其中有些练习曲已具有相当的难度,其目的主要是锻炼两手配合的敏锐感觉和默契程度,这在各种换弦练习中表现得尤为充分。此外,本级还要求考生能够熟练地掌握A调(4 1弦)的准确把位及按音规律和位置。

乐曲方面,除了大家较熟悉的《烛影摇红》和《听松》等乐曲外,本级还编入了若干首较新的作品。

具体要求:

1. 注意不同调和不同把位间的指距变化和差异,做到音准严格、节拍准确、演奏动作松弛自如。

2. 在快板段落、尤其是连续的快弓演奏时,要做到快而不乱、快而不赶,两手配合默契,从容稳定地表现好音乐情绪。

3. 在达到速度要求的同时,还要注意左手手指按弦动作的松弛、灵活、富于弹性,并与右手的运弓进行协调配合,做到旋律流畅通顺、音符清晰干净。

4. 要初步掌握“压揉”的演奏技巧,以适应乐曲表现和音乐风格中的不同要求。

目 次

练 习 曲

指定曲目

- 1.五声音阶快速练习刘长福曲(1)
- 2.活指练习王国潼曲(1)
- 3.分弓练习赵寒阳曲(3)

自选曲目

- 1.换弦、换把及指距练习林心铭曲(5)
- 2.快弓与跳把练习刘长福曲(6)
- 3.A 调换把练习王曙亮曲(7)
- 4.换弦与混合弓法练习杨光熊曲(8)
- 5.A 调练习..... 舒 昭曲(9)
- 6.运用保留指的换弦练习 [法] 克莱采尔原曲 李双彦改编(10)
- 7.综合练习甘柏林曲(11)
- 8.综合练习唐 峰曲(12)
- 9.A 调把位音准练习王志伟曲(13)
- 10.级进音型同指换把练习何楚荣曲(14)
- 11.换把练习陈坤鹏曲(15)
- 12.两手配合练习周耀锟编曲(16)

乐 曲

指定曲目

- 1.独弦操(一名《忧心曲》)刘天华曲(17)
- 2.烛影摇红刘天华曲(18)
- 3.赶 集曾加庆编曲(19)

自选曲目

- 1.幸福的歌儿唱不完 苏安国曲(21)
 - 2.梆子风 项祖英编曲(23)
 - 3.怀乡曲 王国潼曲(25)
 - 4.阳关三叠 古 曲 闵惠芬编曲(27)
 - 5.翻身歌 张撷诚曲 王国潼编曲(28)
 - 6.郿鄠联奏 刘明沅编曲(30)
 - 7.中州盛会 张慧元曲(32)
 - 8.陇 风 张尊连曲(35)
 - 9.闹元宵 陈御麟曲(37)
 - 10.乡 乐 王树仁、陈宝辉曲(39)
 - 11.欢 庆 李长春曲(41)
 - 12.渭北抒情 李双彦曲(44)
 - 13.放风筝 黄振奋曲 张文龙订指法(47)
 - 14.听 松 阿 炳曲 曹安和记谱 储师竹、黎松寿拟订指法(48)
 - 15.喜 悦 王树刚曲(50)
 - 16.黄梅戏变奏曲 周 维编曲(52)
 - 17.流波曲 孙文明曲 项祖英订弓指法(54)
- 附 录:常用演奏符号说明(55)

练习曲

指定曲目

1. 五声音阶快速练习

1 = D (1 5 弦)

刘长福曲

快板 (♩ = 148)

2/4 $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ |\ \overset{-}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{-\ 2\ 2\ 4}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \overset{-\ 2\ 2\ 2}{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \overset{\text{内外}}{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \overset{-\ 2\ 2\ 2}{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ \overset{\text{内外}}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{\text{内三}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ |$

外二 四 内三 $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \overset{\text{二}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ \overset{\text{三}}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ \overset{\text{四}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |$ [10] 转 1 = G (5 2 弦) $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ \overset{\text{二}}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \overset{\text{外二}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \overset{\text{内二}}{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \overset{\text{三外}}{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \overset{\text{四}}{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ |$

内三 $\overset{\text{四}}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{\text{四}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \overset{\text{二}}{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \overset{\text{四}}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{\text{内三}}{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \overset{\text{外二}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \overset{\text{内三}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ \overset{\text{外二}}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\text{内三}}{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ \overset{\text{四}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |$

[20] 转 1 = F (6 3 弦) $\overset{\text{二}}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \overset{\text{二}}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \overset{\text{外三}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ \overset{\text{四}}{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \overset{\text{四}}{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \overset{\text{内三}}{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ \overset{\text{外二}}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \overset{\text{二}}{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ \overset{\text{二}}{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \overset{\text{内三}}{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}\ \overset{\text{二}}{\underline{5\ 6\ 1\ 2}}\ |$

三 内 外 $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ \overset{\text{内二}}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \overset{\text{四}}{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ \overset{\text{内二}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{\text{内三}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \overset{\text{外二}}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \overset{\text{内二}}{\underline{1\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \overset{\text{四}}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |$ [30] $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 0}\ ||$

演奏提示：通过三个常用调的自然组合，训练演奏者对不同音位及把位快速换把和转调时的敏锐反应。演奏时要注意换把动作协调统一，换把时左腕及左指关节勿软，不要有独立动作。手指按弦力度要适当、灵活而有弹性，并使用保留指。

2. 活指练习

1 = D (1 5 弦)

王国潼曲

【一】

2/4 $\overset{0-三}{\underline{5\ 1\ 3\ 1}}\ \overset{0-三}{\underline{5\ 1\ 3\ 1}}\ |\ \overset{0-二四}{\underline{5\ 2\ 4\ 2}}\ \overset{0-二四}{\underline{5\ 2\ 4\ 2}}\ |\ \overset{0-二四}{\underline{5\ 7\ 2\ 7}}\ \overset{0-二四}{\underline{5\ 7\ 2\ 7}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ \overset{0-三}{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 1\ 3\ 1}}\ \overset{0-三}{\underline{3\ 1\ 3\ 1}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 2\ 4\ 2}}\ \overset{0-三}{\underline{4\ 2\ 4\ 2}}\ |$

$\overset{0-三}{\underline{5\ 7\ 2\ 7}}\ \overset{0-三}{\underline{2\ 7\ 2\ 7}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ \overset{0-三}{\underline{1\ 6\ 1\ 6}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 3\ 1\ 3}}\ \overset{0-三}{\underline{5\ 3\ 1\ 3}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 4\ 2\ 4}}\ \overset{0-三}{\underline{5\ 4\ 2\ 4}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 2\ 7\ 2}}\ \overset{0-三}{\underline{5\ 2\ 7\ 2}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 1\ 6\ 1}}\ \overset{0-三}{\underline{5\ 1\ 6\ 1}}\ |$ [10]

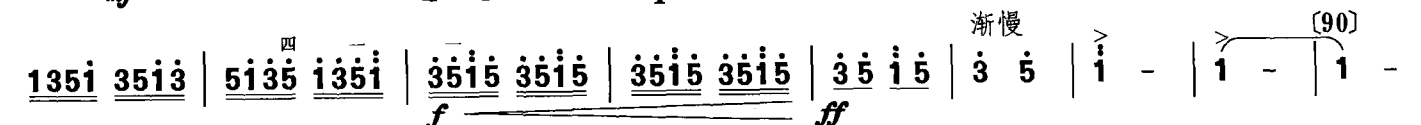
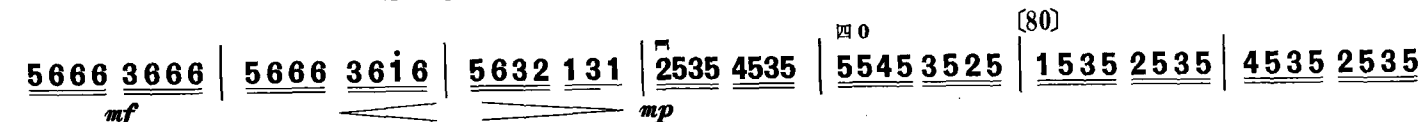
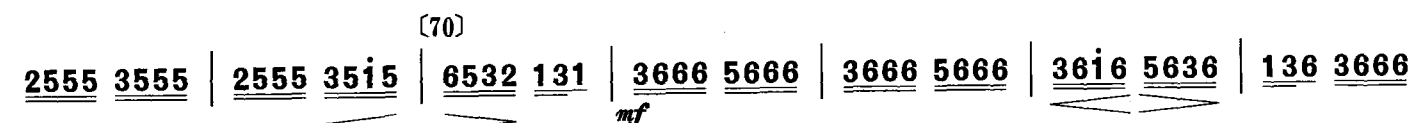
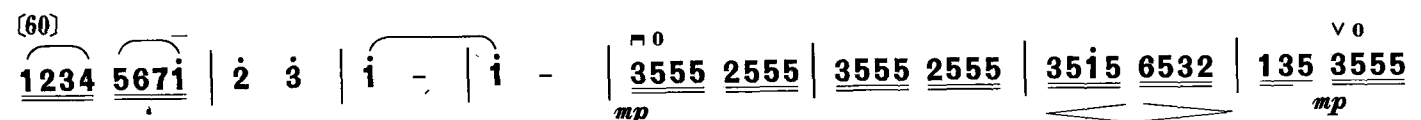
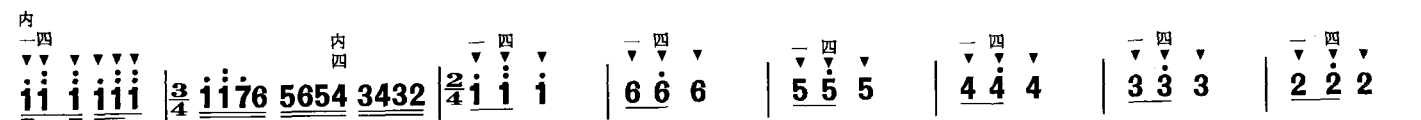
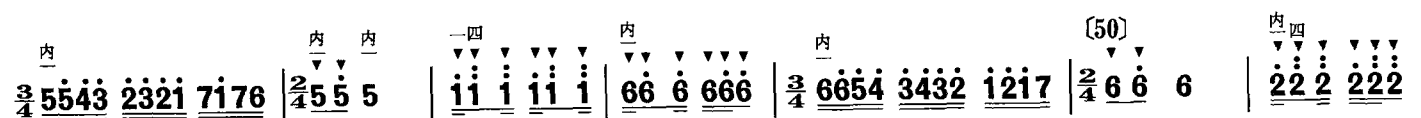
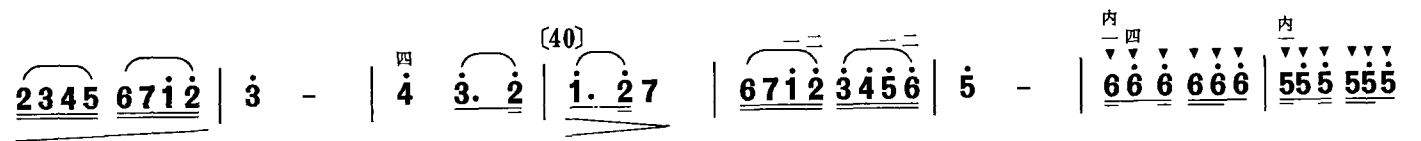
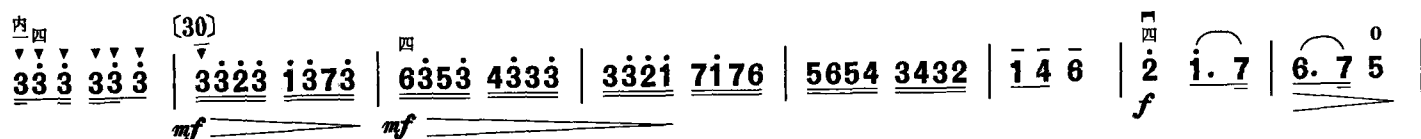
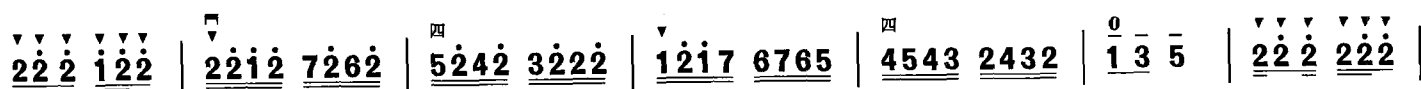
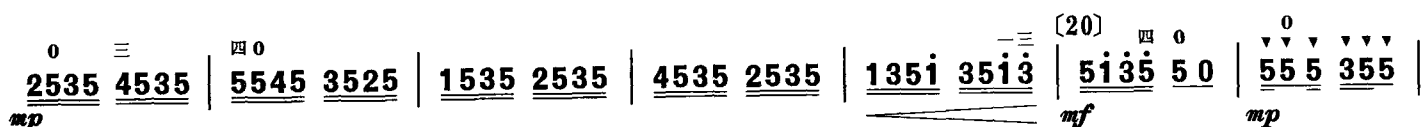
$\overset{0-三}{\underline{5\ 3\ 1\ 3}}\ \overset{0-三}{\underline{1\ 3\ 1\ 3}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 4\ 2\ 4}}\ \overset{0-三}{\underline{2\ 4\ 2\ 4}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 2\ 7\ 2}}\ \overset{0-三}{\underline{7\ 2\ 7\ 2}}\ |\ \overset{0-三}{\underline{5\ 1\ 6\ 1}}\ \overset{0-三}{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ :||\ \overset{0-三}{\underline{5\ 1\ 6\ 1}}\ \overset{0-三}{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ |\ 5\ 0\ |$

自选曲目

1. 换弦、换把及指距练习

1=D (1 5 弦)

林心铭曲



2. 快弓与跳把练习

1=F (6 3弦)

稍快 朝气蓬勃地

刘长福曲

2/4

6. 35 | 6 3 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 5 | 3 5 6 5 3 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1̣ | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

[10]

6 3 3 3 5 3 2 | 1̣ 3 2 1 6 0 | 6 6 6 1 6 2 6 | 3 6 6 2 6 3 6 | 5 6 1 2 3 6 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 6 2 3 |

[20]

1̣ 3 2 1 6 5 3 | 5 6 1 2 3 5 1 | 6 - | 6 1 6 1 2 3 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 5 6 5 6 1̣ |

2 1 2 3 6 | 2 0 3 0 | 3 5 6 3 2 3 1 5 | 6 - | 1. 3 | 5 6 2 1 | 6. 1 6 5 |

[30]

3 6 | 6 3 2 | 1 5 5 6 5 | 3 - | 3 3 5 6 1 2 | 3 3. 3 | 6. 5 5

[40]

3 6 1 2 3 | 2. 3 | 3. 5 6 3 | 2 5 1̣ 1̣ | 6 - | 6 6 1 2 | 3 3 2 1 6 1 2 |

[50]

3 2 3 5 6 5 6 1̣ | 6 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 6 1 2 | 3 - | 2 - | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1̣ |

[60]

2 3 3 3 1 3 3 3 | 2 3 3 3 1 3 3 3 | 6 2 2 2 1 2 2 2 | 6 2 2 2 1 2 2 2 | 5 1 1 1 3 1 1 1 | 5 1 1 1 3 1 1 1 | 2 3 2 1 6 1 6 5 |

[70]

3 6 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 1̣ | 6 6 6 6 6 6 6 | 1 6 6 2 6 6 | 3 6 6 5 6 6 | 1 6 6 2 6 6 | 3 6 6 5 6 6 |

6 3 5 6 1 6 1 2 | 3 6 1 2 3 5 6 1̣ | 2 - | 3 - | 1 2 1 6 5 6 1 3 | 6 0 6 0 | 6 - | 6 0 0 ||

演奏提示：要求跳把准确、运弓自如、节奏平稳，熟练后适当使用跳弓。

3. A 调换把练习

1 = A (4 1 弦)

快板 跳跃地

王曙亮曲

2/4 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{151}} \overset{0-0}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{25}} \overset{\square}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{223}} \underline{\underline{5353}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{6i}} \mid$

$\underline{\underline{56i6}} \overset{\text{外}}{\underline{\underline{5653}}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{(10)}{\underline{\underline{2323}}} \underline{\underline{5353}} \mid \underline{\underline{2353}} \underline{\underline{2532}} \mid \underline{\underline{32i}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{i1i2}} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{2235}} \underline{\underline{23i}} \mid \overset{\text{外}}{\underline{\underline{256}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{76}}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{\text{内}}{\underline{\underline{277}}} \overset{\text{外}}{\underline{\underline{6567}}} \mid \underline{\underline{525}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{6765}} \mid$

$\overset{(20)}{\underline{\underline{62}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{667}} \underline{\underline{2727}} \mid \underline{\underline{62}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7}}} \mid \underline{\underline{662}} \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{52}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{50}}} \mid \underline{\underline{533}} \underline{\underline{2123}} \mid \underline{\underline{151}} \overset{\text{外}}{\underline{\underline{3}}} \mid$

$\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{25}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{i1i1}} \underline{\underline{5i65}} \mid \overset{(30)}{\underline{\underline{424}}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\text{内}}{\underline{\underline{255}}} \overset{\text{外}}{\underline{\underline{6561}}} \mid \underline{\underline{212}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{i3}} \mid$

$\underline{\underline{232i}} \overset{\text{外}}{\underline{\underline{656}}} \mid \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{555i}} \mid \underline{\underline{6i65}} \overset{\text{内}}{\underline{\underline{323}}} \mid \underline{\underline{3i}} \underline{\underline{666i}} \mid \underline{\underline{50i}} \underline{\underline{653}} \mid \overset{\text{外}}{\underline{\underline{5061}}} \overset{\text{内}}{\underline{\underline{3432}}} \mid$

$\overset{(40)}{\underline{\underline{1}} - \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3532}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{i1i}}} \mid \underline{\underline{6i56}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{i1i}}} \mid \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{535}} \mid \underline{\underline{5i}} \underline{\underline{666i}} \mid$

$\underline{\underline{50i}} \underline{\underline{653}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{561}}} \overset{\text{内}}{\underline{\underline{3432}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1i}}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \overset{(50)}{\underline{\underline{0i}}} \underline{\underline{666i}} \mid$

$\underline{\underline{50i}} \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{561}} \underline{\underline{3432}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{256}} \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{500}} \parallel$

渐慢

演奏提示：本曲重点练习跳指换把，音准难度较大。要求换把干净，准确无误。初练时，速度可适当放慢。

4. 换弦与混合弓法练习

1 = D (1 5 弦)

♩ = 60 - 84

杨光熊曲

4/4 5 2 6 3 7 4 $\overset{0}{i}$ 5 | $\overset{四}{2}$ 4 $\overset{四}{i}$ 3 7 2 6 1 | 1 1 2 3 4 5 6 7 | 1 5 2 5 3 5 4 5 1 5 2 5 3 5 4 5 |

1 5 2 5 3 5 4 5 1 5 2 5 3 5 4 5 | 1 6 2 6 3 6 4 6 1 6 2 6 3 6 4 6 | 1 6 2 6 3 6 4 6 1 6 2 6 3 6 4 6 | 2 7 6 7 5 7 4 7 2 7 6 7 5 7 4 7 |

2 7 6 7 5 7 4 7 2 7 6 7 5 7 4 7 | $[10]$ 3 i 7 i 6 i 5 i 3 i 7 i 6 i 5 i | 3 i 7 i 6 i 5 i 3 i 7 i 6 i 5 i | 4 2 i 2 7 2 6 2 4 2 i 2 7 2 6 2 |

4 2 i 2 7 2 6 2 4 2 i 2 7 2 6 2 | 3 i 7 i 6 i 5 i 3 i 7 i 6 i 5 i | 3 i 7 i 6 i 5 i 3 i 7 i 6 i 5 i | 1 1 2 3 4 5 6 7 i i 7 6 5 4 3 2 |

1 1 5 2 2 6 1 1 5 2 2 6 | 3 3 7 4 4 i 3 3 7 4 4 i | 5 5 2 4 4 2 5 5 2 4 4 2 | $[20]$ 3 3 i 5 5 i 3 3 i 5 5 i |

1 1 5 5 2 2 5 5 1 1 5 5 2 2 5 5 | 1 1 5 5 2 2 5 5 1 1 5 5 2 2 5 5 | \overset{v} 3 3 6 6 2 2 6 6 3 3 6 6 2 2 6 6 | \overset{v} 3 3 6 6 2 2 6 6 3 3 6 6 2 2 6 6 |

\overset{m} 4 4 7 7 2 2 7 7 4 4 7 7 2 2 7 7 | \overset{m} 4 4 7 7 2 2 7 7 4 4 7 7 2 2 7 7 | \overset{m} 3 3 i i 5 5 i i 3 3 i i 5 5 i i | 3 3 i i 5 5 i i 3 3 i i 5 5 i i |

$\overset{m}{\overset{v}}{\overset{3}{3}}$ 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 | $[30]$ 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 | $\overset{m}{\overset{v}}{\overset{3}{3}}$ 2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4 6 | 2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4 6 |

$\overset{m}{\overset{v}}{\overset{3}{3}}$ 3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 | 3 5 7 3 5 7 3 5 7 3 5 7 | $\overset{m}{\overset{v}}{\overset{3}{3}}$ 3 5 i 3 5 i 3 5 i 3 5 i | $\overset{m}{\overset{v}}{\overset{3}{3}}$ 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 |

$\overset{m}{\overset{v}}{\overset{3}{3}}$ 3 5 i 3 5 i 3 5 i 3 5 i | 4 6 2 4 6 2 4 6 2 4 6 2 | \overset{v} i 6 4 1 6 4 1 6 i 6 4 1 6 4 1 3 | $[40]$ 5 - 5 - | $\overset{四}{i}$ - - - :||

演奏提示：要求运弓到位，换弦时协调好指、腕、小臂动作。

5. A 调 练 习

1 = A (4 1 弦)

♩. = 100

舒 昭 曲

$\frac{6}{8}$ $\overset{0}{1} \overset{-}{2} \overset{-}{3} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{四}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid 4 \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid 3 \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{三}{2} \overset{二}{1} \overset{-}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5} \overset{0}{4} \mid \overset{-}{5} \overset{-}{6} \overset{-}{7} \overset{三}{1} \overset{四}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{四}{1} \mid$

$\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \underline{\underline{121232}} \underline{\underline{232343}} \mid \overset{〔10〕}{\underline{\underline{343454}} \underline{\underline{454543}}} \mid \underline{\underline{343432}} \underline{\underline{232321}} \mid \overset{三}{7} \overset{四}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \underline{\underline{454565}} \mid$

$\overset{0}{4} \overset{二}{6} \overset{四}{1} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{0}{4} \overset{三}{7} \overset{-}{2} \overset{7}{7} \overset{4}{4} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \underline{\underline{572727}} \underline{\underline{572727}} \mid \overset{-}{5} \overset{四}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{1} \overset{二}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \underline{\underline{242432}} \mid$

$\underline{\underline{131321}} \underline{\underline{717167}} \mid \underline{\underline{554543}} \underline{\underline{543432}} \mid \overset{〔20〕}{\underline{\underline{532321}} \underline{\underline{517176}}} \mid \underline{\underline{5543}} \underline{\underline{2123}} \mid$

$\overset{0}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \underline{\underline{121234}} \mid \underline{\underline{232345}} \underline{\underline{343456}} \mid \underline{\underline{454567}} \underline{\underline{565675}} \mid \underline{\underline{6712}} \mid \overset{-}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{1} \underline{\underline{724217}} \mid$

$\underline{\underline{612176}} \underline{\underline{572765}} \mid \underline{\underline{461654}} \underline{\underline{357543}} \mid \overset{〔30〕}{\underline{\underline{246432}} \overset{0}{\underline{\underline{135321}}}} \mid \underline{\underline{515123}} \underline{\underline{121234}} \mid \underline{\underline{232345}} \underline{\underline{343456}} \mid$

$\underline{\underline{141456}} \underline{\underline{454567}} \mid \underline{\underline{567123}} \underline{\underline{46}} \mid \underline{\underline{565454}} \underline{\underline{343232}} \mid \underline{\underline{121717}} \underline{\underline{676565}} \mid \underline{\underline{454343}} \underline{\underline{232121}} \mid$

$\underline{\underline{717676}} \underline{\underline{565454}} \mid \underline{\underline{5646}} \mid \underline{\underline{554543}} \underline{\underline{543432}} \mid \underline{\underline{532321}} \underline{\underline{517176}} \mid \underline{\underline{555432}} \underline{\underline{454321}} \mid$

$\underline{\underline{353217}} \underline{\underline{252176}} \mid \underline{\underline{555543}} \underline{\underline{666654}} \mid \underline{\underline{777765}} \underline{\underline{111176}} \mid \underline{\underline{222217}} \underline{\underline{333321}} \mid \underline{\underline{444432}} \underline{\underline{555543}} \mid$

$\underline{\underline{554321}} \underline{\underline{443217}} \mid \underline{\underline{332176}} \underline{\underline{221765}} \mid \underline{\underline{117654}} \overset{b}{7} \underline{\underline{76543}} \mid \underline{\underline{665432}} \underline{\underline{554321}} \mid \underline{\underline{443217}} \underline{\underline{654567}} \parallel$

$\overset{二}{1} \overset{-}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{1} \overset{二}{5} \underline{\underline{135153}} \mid \overset{0}{1} \overset{-}{4} \overset{-}{6} \overset{-}{1} \overset{0}{6} \underline{\underline{146164}} \mid \overset{-}{2} \overset{-}{4} \overset{-}{7} \overset{-}{5} \underline{\underline{245754}} \mid \overset{0}{1} \overset{二}{3} \overset{-}{5} \overset{-}{1} \overset{二}{5} \underline{\underline{135153}} \mid 1 \underline{\underline{351}} \parallel$