



雄獅美術辭典大系

中國工藝美術辭典



中國  
—  
藝術  
復興會

## 雄獅中國工藝美術辭典

發行人／李賢文

主編／吳山

出版者／雄獅圖書股份有限公司

編者／雄獅中國工藝美術辭典編輯委員會

地址／台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

郵撥帳號／0101037-3

電話／(02)2772-6311

傳真／(02)2777-1575

製版／秋雨印刷股份有限公司

印刷／秋雨印刷股份有限公司

初版／1991年8月

二版二刷／2003年1月

E m u i l / lionart@ms12.hinet.net

網址／<http://www.lionart.com.tw>

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-9420-70-X

法律顧問／黃靜嘉律師·聯合法律事務所

●本書版權由雄獅圖書公司和江蘇美術出版社共同協議，

繁體字本由雄獅圖書公司獨家出版，

簡體字本則由江蘇美術出版社獨家出版。



雄獅美術辭典大系

中國工藝美術辭典





雄獅美術辭典大系

中國工藝美術辭典

---

# 雄獅版編輯委員會

策劃／李賢文

執行編輯／黃秀慧

副執行編輯／黃惠婷

文字編輯／張明義、田麗卿、鄭富穗

校對／尤淑芬、游勝冠、林毓添、許景麗、唐一貞

封面設計構成／霍榮齡設計工作室

美術設計／徐烈火

美術編輯／林雪兒、邱淑芳、邱意如

助理美編／李明遠

完稿／陳筱箬、張志寧、李翠玲、林雅蓮

封面圖片／國立故宮博物院提供「宋繡 咸池浴日圖」

# 中國工藝美術辭典編輯委員會

主 編／吳山

主要撰稿／(總類)丁濤

(陶瓷)吳山、陸曄

(染織)仲揚、孟振林

(服飾)吳山、包昌法、劉棣

(金屬工藝)吳山

(雕塑工藝)吳山、徐思民

(漆器)濮安國、袁振洪

(家具)濮安國

(刺繡·抽紗)吳山、陸成

(編織工藝)吳山

(建築·園林藝術)吳山、姚時章、劉曉惠、徐思民

(壁畫)楊身源

(書籍裝幀)劉劍菁

(臉譜面具·劇裝戲具·民族樂器)吳山、陸曄

(首飾)吳山

(車·旗·帳·傘)吳山、陸成

(玩具)哈咏梅、余樂孝、吳山

(文房四寶)吳山

(印章·圖畫技法·裝裱)吳山、黃名芊

(木版年畫·剪刻紙·皮影·木偶·扇子·手杖

燈彩·風箏·煙花爆竹·絨絹紙花·工藝畫)吳山、陸曄、高豐

(玻璃·搪瓷·塑料·皮革·燈具·鋁製品)高豐、吳山

(各地著名工藝美術品)吳山

(基礎圖案·美術字)胡國瑞

(色彩)劉劍菁、劉棣

(傳統題材)李克、吳山、徐思民

(寓意紋樣)吳山、濮安國

(工藝美術著作)高豐、吳山

(名匠·名師·名家)吳山

(其他)吳山

(附錄)吳山、陸成

(撰稿人尚有丁偉、沈宛)

責任編輯／郭廉夫

部份插圖作者／錢景淵、惲端琳、李湖福、陳勵、李卉、李博、程曉平

龔學文、吳悅、萬里明



## 雄獅中國工藝美術辭典

發行人／李賢文

主編／吳山

出版者／雄獅圖書股份有限公司

編者／雄獅中國工藝美術辭典編輯委員會

地址／台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

郵撥帳號／0101037-3

電話／(02)2772-6311

傳真／(02)2777-1575

製版／秋雨印刷股份有限公司

印刷／秋雨印刷股份有限公司

初版／1991年8月

二版二刷／2003年1月

E m u i l ／lionart@ms12.hinet.net

網址／<http://www.lionart.com.tw>

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-9420-70-X

法律顧問／黃靜嘉律師·聯合法律事務所

●本書版權由雄獅圖書公司和江蘇美術出版社共同協議，

繁體字本由雄獅圖書公司獨家出版，

簡體字本則由江蘇美術出版社獨家出版。

---

# 目 錄

|                     |      |
|---------------------|------|
| 出版緣起 .....          | 9    |
| 爲中國工藝美術提供無限答案 ..... | 10   |
| 吳序 .....            | 12   |
| 凡例 .....            | 15   |
| 辭目總錄 .....          | 16   |
| 分類目錄 .....          | 17   |
| 正文 .....            | 105  |
| 附錄 .....            | 1125 |
| 主要參考文獻 .....        | 1221 |
| 名詞筆畫索引 .....        | 1223 |
| 人名筆畫索引 .....        | 1307 |



# 出版緣起

自一九八二年以來，雄獅美術陸續編纂出版了《西洋美術辭典》和《中國美術辭典》，普遍獲得了台灣及華文讀者的熱烈迴響。編輯部經常收到讀者來函，給予我們極佳的建議和鼓勵，在雄獅繼續出版美術工具書的路途上，化為無時不刻的叮嚀。編輯部擬定的第三部辭典計劃，是中國人向來缺乏的，也正是多數讀者的期待——一部豐富而完備的中國工藝美術辭典。然而，一則由於台灣本地的工藝美術學者人才萃聚不易，二則因近年大陸考古文物出土的質量均相當可觀，不斷有出土文物的報告發表，為這門學科做有力的物證，雄獅於是留心大陸在這方面的發展情形，研究合作編纂的可能性。

恰在《中國美術辭典》發表之前，南京的江蘇美術出版社對外公開了他們的編纂計劃，這部《中國工藝美術大辭典》(原名)的主編吳山先生，已花費了三十餘年時光，苦心蒐集整理了近三十類的圖文資料，並力邀多位學有專長的學者共撰辭目內文，繪製線描圖，完成一部可觀的工具書。雄獅於是邀請在台的專家進一步評估，咸認為這是截至目前為止，資料最新穎，辭目最翔實的中國工藝美術工具書，乃參與合作計劃，積極為繁體字版的誕生展開催生工作，並定名為《中國工藝美術辭典》。

工藝是人類心智活動的產物，甚至可說，幾乎有人類就有工藝。工藝品反映了先民的生活方式與生活態度，對現代人而言，是豐富生活內涵的資源之一，所以雄獅立意要將這門人類從生活累積下來的學問有系統地呈現給國人。

誠如那志良先生所勉勵我們的，工藝辭典的出版是深有趣味的事，也是挺繁瑣的工程，它的好處，端賴編輯部的用心來成就。繁體字版的《中國工藝美術辭典》具有下列的幾項特點：

(一)封面：委請霍榮齡女士為本書的封面裝幀作設計，使雄獅版有斬新的面貌，讀者的查閱，即由美好的外觀開始。封面用圖係由台北

故宮博物院提供，在此，我們要一併致謝。

(二)內容類別多：收錄各種類別的工藝美術辭條，舉凡日用的，儀節用的，民俗的，賞玩的……均在這二十九類的收錄範圍內，現代人可透過這本最好的工具書來了解中國傳統的工藝美術。蘊藏在那些專有名詞的背後的意趣和玄妙，均在辭典中有詳盡的解說。

(三)線描圖片：捨照片圖版，而採用線描，為讀者提供清晰的器物外形、圖案，或重點紋飾，具有較細膩的效果。

我們深信，只有合作，方能將力量推到更高，將潛力發揮得更多，對於這次與江蘇美術出版社成功的合作，我要感謝江蘇美術出版社的郭廉夫先生和相關人員。同時，在呈獻這一部辭典時，我要向曾經提供寶貴意見的那志良先生和謝明良先生，以及參與工作的編輯同仁們，致上誠摯的謝意！

期望本辭典的出版，在美術工藝方面，帶給國人更多「知」的便利性，國人在欣賞讚歎我國工藝美術的成就時，定能津津樂道其原委。至於兩岸文化交流的意義，則是不言自顯！

李賢文  
一九九一年七月



# 爲中國工藝美術提供無限答案

## ——序繁體字版中國工藝美術辭典

雄獅圖書公司發行人李賢文先生送來一本大陸出版的《中國工藝美術大辭典》，請我看看，並且告訴我，雄獅計劃與該書原出版單位合作，出版繁體字本，並加強編校與印刷，供給台灣工藝美術研究者的參考。

我對於這個計劃，十分贊同。這種書籍的出版，不但是工藝品研究人士所最需要的，也將是藝術界的一件大事。

人人知道，中國工藝品的製造，有悠久的歷史，有偉大的成就，而有關這類的參考書，却非常之少，這少數的參考書之中，有的是限於一種工藝品，有的品目雖多，却是蕪雜不堪，你若是有了一個問題，便要從許多書裡去找，結果你也未必得到答案。

例如你在講瓷器書裡，看到「釉上彩」三個字，你不懂得這是什麼，你就在《陶說》、《景德鎮陶錄》、《飲流齋說瓷》……等幾部書中去找，你未必找得到你的答案。爲了一個名詞，你就要找遍了許多書，而未必找得到，這在研究者是多麼大的困擾。

有人要循捷徑，在普通本的辭典中去找，例如開始著手研究漆器的，不懂得什麼叫「平脫」、「夾紵」、「款彩」……等名詞，在普通本的辭典中是找不到的，因爲它不是研究工藝品的專門書籍，不會把這專門名詞列入的。

有時被你找到了一個，却是語焉不詳，你還是不能明白。例如「剔紅」，在辭海中是被列入了，它只告訴你「漆器製法之一種」，又列了退食筆記的一段話說：「明永樂年製漆器，以金、銀、錫、木爲胎，有剔紅、填漆二種。剔紅合有蔗段、蒸餅、河西三種、兩種等式。元時張成、楊茂劍環、香草之式似爲過之。」你看過之後，對於剔紅之製，你能明白嗎？你只知道了，剔紅是漆器的一種，它究竟是怎麼的一種漆器，你還是不知道。

退食筆記的話，會使你更糊塗。他的話，彷彿是只有明永樂時代才有剔紅；對剔紅的製法，只說了它的胎子，沒有說到它的製法，以及與別種漆器有什麼不同處。其實，剔紅漆器，

在唐代已有了，製作最精的，一是元代的張成、楊茂二人；一是明代永樂時期，它的做法，是把紅色漆一層層地塗的很厚，然後在漆上剔刻紋飾，與一般漆器，在胎子上刻紋飾，然後再塗漆，是不同的，因爲漆用紅色，所以叫「剔紅」。

辭海上沒有清清楚楚說得明白，我們不能怪他，因爲他不是講漆器的專書。可是研究者真是走投無路了，想解決一個問題，那條路可走呢？

現在，有這部《中國工藝美術辭典》的出版，它是一部專講工藝美術的辭典，像上面我們所談的問題，我們在這本書裡，都可以得到滿意的答覆。例如前面我們所談的「釉上彩」，你知道它是陶瓷類的問題，你就在「分類目錄」中找到陶瓷類的頁數，根據這個頁數，你就找到了「釉上彩」，那裡就有比較詳細的說明了。

至於漆器中的「夾紵」、「平脫」、「款彩」……之類，同樣地可以在漆器類中找得到它們的解釋。這是研究工藝美術的人多麼好的一部書呢！

萬一你看到了「夾紵」、「平脫」……，而不知它們是屬於那一類的器物，你可以在書的後面，在「筆劃索引」中，先找「夾」字、「平」字，在這兩個字之中，你就可以找到「夾紵」、「平脫」，然後你根據它後面所註的頁數，在本文中馬上可找得它們的解釋了。

這是多麼方便的一本書呢？可是，如果它收錄的少，仍然不能使人充分利用，它收錄了一萬三千餘條，可以說有關工藝美術方面的，已大致俱備在這裡頭了。

雄獅圖書公司能夠把這一本有用的書引進來，又爲方便這裡研究人士的閱讀，把簡體字改印成繁體，真是一件有大功於世的工作。欽佩之餘，略述所見如上。

那 志 良

一九九一年三月

識於台北外雙溪故宮博物院



# 吳 序

我國的工藝美術，歷史之悠久，品種之繁多，內容之廣泛，技藝之精湛，風格之獨特，世界罕見。原始彩陶，商周銅器，戰國、秦漢漆器，漢唐織錦，唐宋金銀器，宋、元、明、清瓷器、刺繡、家具和建築藝術……，無不輝煌燦爛，閃耀著先民的智慧，它是我國古老文化藝術的重要組成部分。

工藝美術的範圍，涉及到衣、食、住、行、用等各個方面。它的基本屬性，是實用與美觀相結合，在滿足人們物質生活和精神生活方面，具有重要意義。

為了繼承發揚我國工藝美術的優秀傳統，更好地發展工藝美術事業，我從青年時代起就萌發編一部工藝美術辭書的意念，五十年代開始收集資料，七十年代動筆撰寫。為了加快進度，去年初邀請了十多位專家教授和對工藝美術素有研究者，共同努力編寫，才完成了這艱巨的編纂任務。這是集體努力的成果。辭典的編成，前後經歷了三十多個春秋。

《中國工藝美術辭典》較全面和歷史地介紹了我國工藝美術各個領域的研究精華，內容廣博，篇幅較大，具有多學科性質。舉凡歷史、地理、考古、哲學、宗教、民俗、文學、戲曲、音樂以及科技等，均有涉及。全書分二十九個部分，計有總類，陶瓷，染織，服飾，金屬工藝，雕塑工藝，漆器，家具，刺繡、抽紗，編織工藝，建築、園林藝術，壁畫，書籍裝幀，臉譜面具、劇裝戲具、民族樂器，首飾，車、旗、帳、傘，玩具，文房四寶，印章、國畫技法、裝裱，木版年畫、剪刻紙、皮影、木偶、扇子、手杖、燈彩、風箏、煙花爆竹、絨絹紙花、工藝畫，玻璃、搪瓷、塑料、皮革、燈具、鋁製品，各地著名工藝美術品，基礎圖案、美術字，色彩，傳統題材，寓意紋樣，工藝美術著作，名匠、名師、名家，其他，後有附錄。各部分之間，力求分類合理。

本辭典所收辭目，來源於古籍文獻、方志筆記、出土文物、名人專著、調查資料和經驗總結等，經整理、綜合、研究寫成，故無法一

一注明資料出處。附錄部分的圖表、大事記等，則多標明出處。收辭內容，除與工藝美術直接相關的辭目，均收入外，凡與工藝美術有間接關係的材料、製作工具以及作為裝飾內容的傳統題材等，視其歷史、查考、使用等方面的價值，酌情收入。壁畫和建築藝術，因其與工藝美術具有較多共性，工藝性和裝飾性較強，有選擇地撰寫了部分辭目。此外，考慮到有不少工藝品種，常用國畫傳統技法進行裝飾，故也適當地選入了少量有關辭目。名匠、名師、名家辭目，尤其是古代匠師的資料，極為難得。在封建社會裡，他們的地位極其低下，為此文獻均不載。魯迅先生說：「一切文物，都是歷史的無名氏所逐漸造成。」高爾基在《論藝術》中也指出：「藝術的奠基者是陶器匠、鐵匠和金匠、紡織工、石匠、木匠、骨刻匠、畫師、裁縫，總之，是手工藝者；他們藝術地製成的東西，不僅使我們心曠神怡，而且充實了博物館。」正是他們才是工藝美術的真正創造者！本辭典對歷代各業工藝匠師均有收入，有些材料較罕見。當代工藝美術家和工藝美術教育家，一般只收入1987年8月以前被認定的工藝美術家和教授。獲國際獎、某些新工藝美術品的首創者、具有卓絕技藝和有突出貢獻者，也酌量收錄了一部分。其中難免疏漏，設想將來修訂時補入。近幾年來，有些外來名詞在文章和教學等方面，常被應用，為了便於讀者查閱，也選擇了少量辭目。有部分資料、圖表等不適宜作為辭條，某些尚有爭議，但有一定的研究、參考和實用價值，則列入附錄中。

隨著社會生產的發展，工藝美術的新品種、新內容、新材料和新工藝不斷湧現，為了不延誤付梓時間，截稿後，除個別辭條酌情增補或修改外，一般不再補正。

本辭典的編寫，對有關工藝美術的理論、沿革、流派、技藝、品種、名稱、作品和材料等，敘述力求切實客觀，不作空泛議論；對不同的學術觀點，兼收並蓄，不作褒貶評論。

本辭典是一部具有一定學術性、科學性、



---

知識性和實用性的專業工具書，它的出版對我國工藝美術的生產、教學和科研是有意義的。

我們是初次從事辭典編纂工作，缺乏經驗，再加工藝美術歷來被輕視，文獻資料既稀少又分散，所以本辭典的缺點和錯誤，實屬難免，為此，熱誠地歡迎廣大讀者和專家學者指正，補其缺略。

吳 山

一九八七年九月於南京藝術學院