

書畫  
雕  
石  
篆  
刻  
集

高平祁氏六世

主編

許永忠 程廣瑞



NLIC 2970703036

山西出版集團

山西人民出版社

# 書畫 雕 石 篆 刻 集

高平祁氏六世

主編 許永忠 程廣瑞



NLIC 2970703036

山西出版集團 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画雕磁篆刻集: 高平祁氏六世 / 许永忠, 程广瑞  
主编. — 太原: 山西人民出版社, 2010.12  
ISBN 978-7-203-07035-1

I. ①书… II. ①许… ②程… III. ①美术—作品综  
合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第231908号

## 书画雕磁篆刻集: 高平祁氏六世

主 编: 许永忠 程广瑞

责任编辑: 张兴国

装帧设计: 张兴国

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 11.75

字 数: 350千字

印 数: 1-2000册

版 次: 2010年12月 第1版

印 次: 2010年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07035-1

定 价: 80.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

# 序一

谢文毅 寿建亭

高平位于山西省东南，太行山南麓，古名潞氏，旧曰长平。

这里，地扼要塞，为『秦晋唇齿，河朔咽喉』，历来是兵家必争之地，历史上著名的长平之战就发生于此。

这里，历史悠久，为中华文明发祥地之一。远古时期，华夏先祖就在此繁衍生息，境内有旧石器时期的李家庄遗址，新石器时期的东庙遗址和店上遗址。始祖炎帝，在境内羊头山播五谷，教稼穡，创耒耜，尝百草，开启了中华五千年农耕文明。

这里，山灵土沃，物产丰厚，素有『煤铁之乡』、『丝绸之乡』、『黄梨之乡』的称誉。

这里，文教发达，底蕴深厚，曾有『潞泽青紫，半在高平』之说。

这里，名胜古迹丰富，全市文物古迹达一千六百余处，其中国保级单位十一处，省保级单位十一处，晋城市保级单位十四处。宋金地面古建超过长江以南的总数，有『地上博物馆』之称。

灵吉的地理，悠久的历史，丰富的物产，厚重的文化，千百年来，不但养育着这里一代又一代的乡民百姓，士族人家；也孕育出一批又一批的英雄豪杰，仁人志士。『政治家、军事家、思想家、文学家、艺术家、科学家』等，人才济济。清嘉庆道光年间，太子少保、刑部尚书、两广总督祁埏就是这块土地上孕育出来的一个杰出人物。

祁埏，字竹轩，出生于高平市米山镇孝义村。

高平孝义祁氏，号称晋省南祁。据祁氏家谱记载：明代，其先人由洪洞迁来。历代子孙，兴商贾，读诗书，经文纬武，渐次成为高平清初至民国年间，历三百余载，诗书传家，官宦林立的名门望族。《高平县志》记载：从清乾隆朝，至民国年间，祁家宦游各地州府县衙以上的官员，多达二十一人，其中进士二人，举子七人。祁埏就是祁氏家族中最为耀眼的一颗明星。

祁家不但是一个重教习文的官宦之家，而且是一个书画传承十余代的文化世家。早在清乾隆年间，祁家藏书多达万余册。乾隆三十年，祁埏的父亲祁汝裴曾以二万钱的高价，购回苏轼草书欧阳修《醉翁亭记》石刻十一块，藏于家祠中，世代『宝贵之』。祁埏就是在这样的家庭熏陶下成长起来的。

他不但在仕途上地位显赫，官高一品，而且喜诗文，著有《求放心斋诗稿》，善书法，作品多见于碑刻、题匾、家书、奏稿等。祁埏以后，其子孙五世多绳其祖武，诗书传家。虽官位显落，但在书画篆刻艺术等方面却传承有序，代不乏人，且功底深厚，颇为世人称道。

祁埏的三子祁之鏐和四子祁之鏐，书画造诣颇高。有资料记载：祁之鏐官四川茂州直隶州知州，署四川潼川府知府，升补山东武定知府。『喜读书，工绘事，篆隶行草无所不精』，有《抚膝肆书图》和《竹石扇面》等作品传世。祁之鏐，道光癸卯举人，先后『选授广西乐亭、枣强县知县』，『研古通今……于金石篆籀分隶，研究亦最深。兼工六法』罢官居京师，『益肆力于古诗画篆隶……尤喜画梅』，传世作品有《册页画》和《梅花立轴》等。两人皆收入《清画家诗史》一书。

祁埏的孙子祁恩元，在雕磁艺术方面，独树一帜。史料记载：祁恩元对『书画行草篆隶皆浸入古。又喜临摹，就家藏金石索善本，用素缣勾勒，渲染纤微，兼善刻磁。在湘中年久，每由景德镇制运各种洁白磁器到湘，暇则据案雕琢。或仿钟彝匱款式，或自为山水人物花鸟。活泼生动，精妙绝伦，积久成数十百件，拓印成册，人争宝之。』

祁恩元以下三代，受时代变迁，家道中落，书画雕磁篆籀虽不及前代，但因家学渊深，功底厚实，也颇为可观。

从祁埏至祁惠，祁家祖孙六代十二人，历二百余年，先后创作了大量的书画雕磁篆刻作品。这些作品，无疑是高平地方文化宝库中的一支奇葩。

祁埏及其子孙六世《书画雕磁篆刻集》，共收集祁氏六世十二人的书画雕磁篆刻作品三百多件。较全面地反映了祁埏及其子孙六世传承有序的书画渊源关系和书画艺术成就，也极大地丰富了高平的地方文化。这对于弘扬高平的传统文化，丰富高平人民的精神文化生活，都具有很积极的意义。

《高平祁氏六世书画雕磁篆刻集》即将出版，这是一件很有意义的事，但愿高平的地方文化，在新的历史时期，开创一个大发展大繁荣的新局面。

二〇一〇年八月

谢克敏：中共高平市委书记

秦建孝：高平市人民政府市长

# 序二

李慧英

庚寅春节前夕，高平市政协副主席许永忠先生示我以《高平祁氏六世书画雕磁篆刻集》书稿，约我写序。

高平祁氏，乃指以祁埏为代表的祁氏家族。过去只知祁埏官声显赫，而对祁家作为一个书画篆刻的艺术之家却知之甚少。在认真品读书稿和翻阅了祁埏及其家族的有关资料后，惊叹之余，即兴赋诗一首：

传承数代精书画，满目琳琅品俱佳。

暂束风云游宦史，且分遗墨话祁家。

《高平祁氏六世书画雕磁篆刻集》共收集祁埏及其家族六世十二人从清朝、民国直至现代两百多年的作品三百余幅。其收集数量之多，跨越时间之长，且集书法、绘画、雕磁和篆刻艺术于一身者，实不多见。

纵观全部作品，就题材来看，涉及面较广，远探秦砖汉瓦，近写花卉草木；既有奏章碑刻，也多书信闲章。就艺术来讲，十二人中，虽有的以书法见长，有的以绘画显胜，有的书画

双优，有的书画雕磁篆刻皆能，传承有序，各有千秋。但他们的艺术成就，均内润于渊源家学的滋养，外得之名宿大家的指教，以至悠悠数代，经久不衰。

祁埏的祖父祁杲，官至四品工部员外郎，父亲祁汝斐，嘉庆庚申科举人。虽未见他们有书作传世，单就其父乾隆年间重金购买『苏轼书欧阳修《醉翁亭记》石刻』十一块一事，可想其对书法艺术之钟爱。

据《高平县志·祁埏传》载：祁埏生于乾隆四十二年（一七七七年），十四岁中秀才（乾隆五十六年），十八岁中举人（乾隆六十年），二十一岁中进士（嘉庆三年），在乾隆朝度过了他宝贵的、知识积累黄金时期的青少年时代。就书法而言，继康熙皇帝极力推崇董其昌书艺之后，擅长书法的乾隆则尤喜赵孟頫。这个时期，书法依傍董、赵者不仅在科举考试时被录取的机遇较大，而且在仕途上也比他人更为顺畅。祁埏作为祁氏家族的旗手和领军人物，官宦家庭的文化熏陶，出将入相的传统理念，铸就了他扎实的书法功底。入仕后随着官位的升迁，阅历的广阔，书法也渐臻佳境。纵观祁埏书法，端庄俊秀，雍容典雅，严整时神采含而不露，流美处真情欲泄还收。《广西桂林新建八蜡神祠记拓片》质

朴高古，可窥钟王魏晋风神；四帧奏章，工整严谨，显现明清「馆阁体」面目；《栗毓美谕祭碑》，宽博浑厚，隐含颜公沉稳正气；两封行草家书手札，流畅自然，融注雅逸闲适慈父之亲情。此皆难得之精品。

祁埏三子祁之鏐，字叔和，生于清嘉庆十四年十二月。「性古傲不谐于俗，居官守正不阿。喜读书，工绘事，篆隶行草无所不精。」可惜存世作品极少。从仅见的《抚膝肆书图》和《竹石扇面》，可见其于山水花鸟间精深的造诣，笔情墨味，颇得元人韵致。

祁埏四子祁之鏐，自幼随父「宦游南北，周览名山大川，并得交当时各方名士」，罢官闲居京师，「益致力于古诗画篆隶，与道州何子贞（绍基）、会稽赵执叔（之谦）、平定张石舟（穆）、满洲盛伯希诸名宿，晨夕过从，结为文字交。」何、赵、张、盛皆当时名宿，能与诸子「结为文字交」，想必亦非凡俗。观其作，篆刻古而劲，书法拙而朴，十二帧山水册页，笔简意远，流露着何、赵等大家风韵。

祁恩元，祁之鏐长子，于道光二十五年（1845年）生于京城。当时的书坛，碑学书法一举取代了盛行近千年的帖学书法，从而一统天下，达到「三尺之童，十室之社，莫不口北碑，

写魏体」（康有为《广艺舟双楫》）的鼎盛时期。祁恩元「禀性聪强」，内承家传，受父影响颇深；外得良师，有机会请教于何绍基、赵之谦、邓石如等书画篆刻诸大家，因此，「书画行草篆隶皆浸入古」。特别在雕磁方面，更是独树一帜，「或仿钟鼎彝匱款式，或自为山水人物花鸟。活泼生动，精妙绝伦」，深蕴金石意趣。时风与环境使之然也！

第四代中，祁之鏐次子祁恩成的第三子祁耀曾的作品最多，成就最大。这大概和他一生游历山陕，遍交三晋名流——赵铁山、贾景德、常赞春、郭象升、马骏、阎锡山等有关。现存作品，都是他四十岁以后在民国年间所作。此时，因时代变迁，战乱频仍，祁耀曾从陕西褒城县令卸官回晋，寄寓临晋（今临猗县），过着随遇而安，寄情山水的生活。作于民国二年的三幅绘画，正是他此时生活的写照。两封书札，是古稀之年写给远在山东四弟的家书，虽功力尚可，然神情飘忽，字里行间，流露出对世事茫然难料，身心漂泊不安之心境。

祁耀曾四弟祁佑曾之作，都是随意挥洒的闲品，虽自然天成，但艺术价值已大逊先人。

刘粹庭，祁耀曾的继配夫人，生于甘肃，识文知书，本

集中唯一的女性。小札阴柔神伤中偶露峥嵘，亦足显其才情。

祁敬哉，祁恩元的小儿子。从小得父亲真传，书画篆刻皆精，又善画梅，大有其祖父祁之铤之遗风，然传世作品甚少，我们只能从仅有的三枚篆刻，两册习字本中，欣赏他隶书的古朴沉雄。

祁云林，祁耀曾的长子。过嗣给二伯父为子，二十岁时随父任蒲县文案。虽仅存意追魏晋的『小照背面题记』一则，管中窥豹，已见本真。怜二十三岁英年早逝，惜也！

祁印令，祁敬哉的长子。自幼秉承家学，钟情翰墨，精于篆隶，擅长魏碑，尤喜篆刻，兼攻雕磁。其书法，初宗欧阳询，继学李瑞清，得法于《张猛龙碑》和《龙门十二品》，二十余岁就以书显名，被当时参议会录为『誊写员』。他还『曾数次游览名山大川，探访前辈书家遗迹』，得闲章『龙门归来又一境』。步入中年后，家道骤落，迫于生计，遂以篆刻谋生。

祁惠，是该集中的六世人物，祁印令之次子。一生从事教学、会计等职业，因子女多福多累，对书法仅属爱好而已。

总体看来，六世十二人的作品，影映着祁氏家族的盈损荣衰。除祁顷外，以祁之铤、祁之铤兄弟俩人水平最高，同列《清

画家诗史》。祁恩元仅次于其父辈，虽传书画篆刻雕磁皆精，叹传世作品奇缺，从现存部分雕磁拓片中，已难窥全貌。余者作品虽渐次失色，但其中也不乏佳作。三百余幅作品形形色色，虽然多小幅，少巨幀，而且风格不同，优劣有别，但作为一个官宦门第兼书画世家，得以连续传承六世（不仅六世），实属不易。

集子后附祁氏家藏意空道人的山水画和清咸丰、同治年间的徽墨。特别是苏轼书欧阳修《醉翁亭记》石刻拓本，与市售拓本相乖，亦足资借鉴。

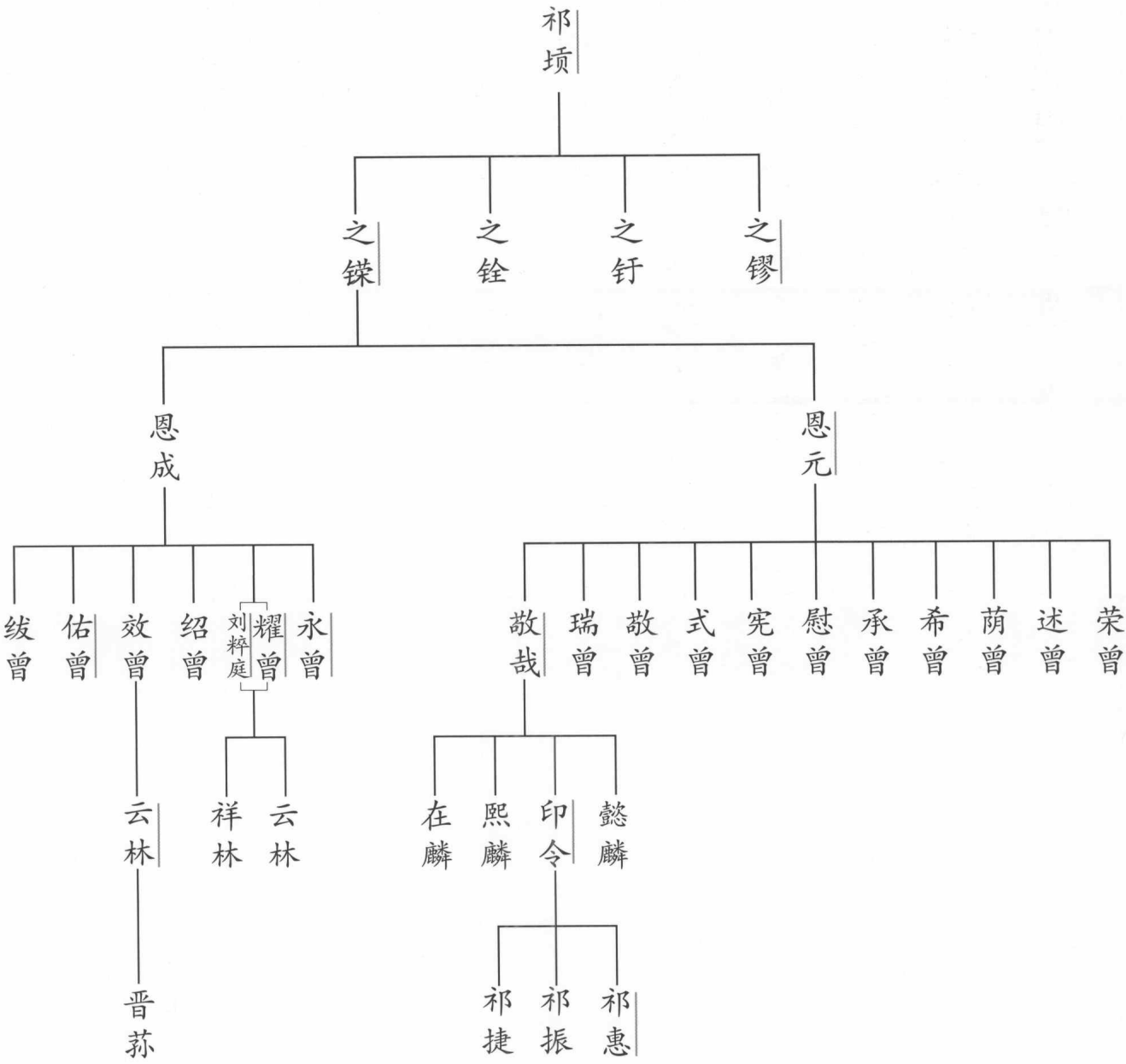
《高平祁氏六世书画雕磁篆刻集》的问世，是晋城文化界的一件大好事。它以弥足珍贵的素材，为研究祁顷及其祁氏家族，研究晋城地方文化和书画篆刻艺术提供了不可或缺的砖瓦石料。

期待着，在晋城这方有着丰厚文化底蕴的沃土上百花竞放！

庚寅年二月初九识于凤台半坡斋

李慧英：中国书法家协会会员，山西省书协副主席，晋城市书协主席。

祁氏六世世序图



# 目 录

|        |     |
|--------|-----|
| 序一     | 〇〇一 |
| 序二     | 〇〇三 |
| 祁 塏 作品 | 〇〇一 |
| 祁之鏐 作品 | 〇一二 |
| 祁之鏐 作品 | 〇一六 |
| 祁恩元 作品 | 〇三二 |
| 祁耀曾 作品 | 一一六 |
| 刘粹庭 作品 | 一二六 |
| 祁佑曾 作品 | 一二八 |
| 祁敬哉 作品 | 一三五 |
| 祁永曾 作品 | 一三九 |
| 祁云林 作品 | 一四〇 |
| 祁印令 作品 | 一四二 |
| 祁 惠 作品 | 一五六 |
| 附录一    | 一五八 |
| 附录二    | 一六一 |
| 后记     | 一七四 |

奏稿一（局部）  
山西省图书馆藏

廣西巡撫臣祁埏跪

奏為查明各屬並無奸民栽種鴉片烟煎熬鬻賣

並明定查禁章程恭摺具

奏仰祈

聖鑒事竊臣於本年二月十六日到任接准前護撫

臣周之琦移交道光十一年二月初二日准刑

上諭御史邵正笏奏內地奸民種賣鴉片貽害民生

請旨飭查嚴禁一摺所奏甚是鴉片烟流毒最甚

向係產自外洋奸商夾帶銷售通行內地屢經嚴

行飭禁茲該御史奏近年內地奸民竟有種賣之

事浙江如台州府屬種者最多寧波紹興嚴州溫

祁埏（1777～1844），字竹軒，一

字寄庵。祖杲，字旭阳，官至工部员外郎。

父汝熒，字暉吉，嘉庆庚申科举人，官

通政司知事，都察院经历。祁埏昆仲四人，

行二。乾隆乙卯科举人，嘉庆丙辰科进

士，官至太子少保、刑部尚书、两广总督。

歿后谥恭恪，谕祭葬，入祀两广名宦祠。

祁埏为官之余，能诗文，善书法，著有《求

放心斋诗稿》。墨迹多散佚，现存有碑刻、

奏稿、书信等作品多幅。

新建八蜡神祠記

治民之道不外教養二端教固重於養而養必先乎教欲驅無食之民而納諸軌物其報不能故古之為政者敦耕勸耨節力以長地財固不以農事為競競庚寅冬余未

命巡撫粵西越歲辛卯二月入境二麥秀發車技挺英心嘉喜之而麥果熟入夏後陽雨應時每行郊坰稻畦鱗次青蔥彌望賈希大有然近山多風晴日尤甚炎歊所蒸蠨蛄開生良田穎粟半如靜柳歲僅中餘苟無歲何有民此為民司牧者之責已夫天人感通之理彰彰矣災沴之至人事召之人事亦得以回之反風致雨蝗不為災其明驗也牧民之官養安不事乎親民生休戚若春人視起人肥瘠漠然無所動於中甚或就法侵民為脂腴劑不保隨之而繭絲之長吏又不能奉宣

新恩下布和惠一若民氣已遂有司皆趨事奉職無所用其經畫者習為泄沓茫無補救欲以介景福而致休徵其可得乎然吾民何辜沾體塗足殫力耕作以謀擔石之儲歲一不登俯仰不給終供饑饉黃童舉室接手天豈顧之而不之憫考古者蜡祭與社祭相表裏蜡祭之祝詞曰土反其宅水歸其壑昆虫毋作草木歸其澤然則害稼之蟲必有神而主之者爰與周稱主方伯謀建

八蜡神祠臨桂明府王君任其事於先農壇之左側因官舍舊址建

神廟完屬扶掖以甃以築殿三楹中為龕奉

神主而移官舍於東偏歲十二月落成約春祭以二月秋祭則以十月以協乎合聚宴享之義繼自今而祖有神矣沴不作庶以鳩吾民乎雖然作細善降祥理之一定者也德曰先成民而後致力於神余敢不力省愆咎偕方伯廉訪諸君子究心治理兼勸諸守牧邑宰祛其積習矜恤民隱務此三時而脩五教以冀民和而神降之福夫神無在而無不在也而況乎盼鑒送迎有所據依以神其化也是為記

道光十二年二月 兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫廣西等處地方提督軍務高平祁墳謹記



广西桂林新建八蜡神祠記拓片

李三印藏

鈐印：祁墳之印 竹軒

栗毓美諭祭碑拓片

刘志強提供

規格：275×120cm

維道光二十年歲次庚子十一月丁亥朔越十三日庚子

皇帝遣山西大同府理事同知興齡諭祭於晉贈太子太保銜原任河東河道總督栗毓美之靈曰

朕維河流順軌宜防重匡濟之才海若安瀾疏濬仰懷系之績旣懋勲庸於冊府且施寵錫於泉壚芳薦攸陳榮綸載賁爾晉贈太子太保銜原任河東河道總督栗毓美秉資剛幹植品端方始小試於中州疊膺薦剡爰剖符於南豫屢著循聲何丹綸紫綬之重申歷翠栢紆薇而疊晉宏材茂煥久邀特達之知水利夙諳畫里修防之任嫻洩滯通渠之法四瀆安流策導源陂澤之功九州底績風清竹箭消雪浪於蕩平地固苞桑速雲艫之轉運嘉乃濬川之力倚任維殷當茲考績之末恩載沛方冀永資夫擘畫豈意遽悼夫淪徂類已胥竭卹典藉褻夫蓋惻隱田特勅銜兼示夫殊施爰薦琬筵式頒玉醴於戲膺隄防之重寄欣聞清宴之表利導之殊勛用展苾芬之薦靈其不昧尚克欽承

太子少保兩廣總督祁墳敬書

廣東巡撫臣祁貢跪

奏為學政考試無弊循例恭摺具

奏仰祈

聖鑒事竊照學政考試有無劣蹟例應每年陳奏一

次伏查本年六月以前廣東學政係光祿寺少

卿許乃濟代辦共考過韶州肇慶羅定連州南

雄五府州縣於四月到任後留心體訪貪稱該

代辦學政操守潔清實心校閱到處場規整肅

並無弊竇新任學臣王植本年六月初八日抵

任因辦理文武鄉試考錄遺才事竣後於十月

十九日甫經出省前赴羅定州考試其詳細情

形臣雖尚未深知惟查該學政品行端方學問

優裕本年文武鄉試考錄遺才去取極為公允

士林翕服諮詢在省文武官員所言亦均相同

除加意採訪再行據實奏

聞外所有查明現在學臣考試情形謹恭摺具

奏伏乞

皇上聖鑒謹

奏  
光

道光十四年十一月 十六 日

廣東巡撫臣祁埏跪

奏為查明學政幕友人數備例具

奏仰祈

聖鑒事竊照乾隆三十八年欽奉

上諭各省學政務須通曉大體多擇工於閎文之幕友

即極小省分亦不得不及五六人著各督撫留心稽

察據實奏聞等因欽此鈔遵在案茲查新任學政臣

王植於道光十四年六月初八日到任經臣咨

詢幕友姓名籍貫被准覆稱共延幕友六人均

籍隸浙江江蘇江西湖南等省並無廣東本省

之人臣覆查屬實謹備例具

奏並繕清單恭呈

御覽伏乞

皇上聖鑒謹

奏

祁埏

道光十四年七月

二十九

日

兩廣總督兼職留任臣祁項跪

奏

奏為恭謝

天恩仰祈

聖鑒事本年癸卯科舉行鄉試臣接到家信知山西

榜發臣第五子之鐸中式第十一名舉人當即

恭設香案望

闕叩頭謝

恩伏念臣忝列科名仰邀

知遇兼圻久任稱職無能臣子之鐸學本空疎未盡

窮經之力質尤譚陋敢希稽古之榮恭逢

皇上化普菁莪

典隆作育羣材擢秀彙征既叶夫茅茹薄植向榮博

采不遺於封非往者辛年校士臣長男得與宴

鹿鳴今茲癸歲掄才臣少子又附名桂籍分霑

庠粟早蒙

養之恩小捷鄉書更荷

生成之德歡騰舉室感切五中臣惟有矢誠盡職益

勵匪躬並勗臣子之鐸立品讀書再圖進步以

冀仰報

高厚鴻慈於萬一所有微感激下忱謹繕摺叩謝

天恩伏乞

皇上聖鑒謹

奏

奏

道光二十三年十一月 十六 日

刘志强拓



總理首事

李增吳克寬李永  
李世悅李宗礼吳守業  
李堅劉維舉李元

維晉

|   |   |   |
|---|---|---|
| 李 | 李 | 李 |
| 高 | 河 | 財 |
| 億 | 世 | 成 |
| 李 | 興 | 李 |
| 平 | 均 | 李 |
| 李 | 劉 | 李 |
| 晉 | 維 | 毓 |
| 山 | 傑 | 恒 |
| 李 | 李 | 李 |
| 永 | 立 | 玉 |
| 錫 | 澤 | 李 |
| 李 | 李 | 李 |
| 林 | 治 | 永 |
| 張 | 紹 | 崇 |

立

流芳百世

賜進士出身

誥授通奉大夫

例館提調管理贖錢處翰林院檢討提督廣西全省學政丙子科順天鄉試司考官如二級已錄十二次

前泉村重修神廟碑記  
傳曰古者先成民而後致力於神孔子曰未能事人焉能事鬼則知幽與明二而一矣民之有邑居鎮神之有廟宇也廟宇之不可偏廢猶若之不能暫離也龍泉村舊有濟濟龍王府君藥王文昌高標諸神廟在龍從之麓居風嶺之麓其貫若臨字若應者又為邑人所最服無如閱歲既多神廟猶是而廟不古若邑人見其赤白浸速棟桷摧前竄私相計曰吾邑雖貧薄奈何今神祠不完半益毀壞又之於是戶而樂捐輸募化以爲積累得銀若干遂選材充工程能授事既補其缺畧施以聖丹又增修偏房十四間雖祀告之儀歲歲以崇輪流者或不能無間而廟貌一新神無怒恫矣踵事增華功無前棄矣豈非昔之人所深望於後人而後人所當自致者哉事既竣不可以不誌乃選石而樹之以叙其略云

龍泉村重修神廟碑記

其居之不能暫離也龍泉

無如財帛多神則循

戶而樂捐輸募化以爲

或不能無間而漸貌

石而樹之以叙其略云

正出身

出集

通奉大夫貴州承宣

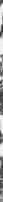
同進  
是又  
同本  
上少  
元空

例館提訓管理贖錢

11

青道元

光緒



10