



# 北京市 崇文区非物质文化遗产

北京市崇文区文化委员会 编著  
北京市崇文区非物质文化遗产保护中心

文物出版社

# 北京市 崇文区非物质文化遗产

北京市崇文区文化委员会 编著  
北京市崇文区非物质文化遗产保护中心

文物出版社

封面设计 高云鹰  
责任印制 张 丽  
责任编辑 李媛媛

### 图书在版编目 (CIP) 数据

北京市崇文区非物质文化遗产 / 北京市崇文区文化委员会, 北京市崇文区非物质文化遗产保护中心编著. —北京: 文物出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5010-2979-2

I. ①北… II. ①北… ②北… III. ①文物遗产 - 崇文区 - 图录 IV. ① K291.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 100444 号

### 北京市崇文区非物质文化遗产

北京市崇文区文化委员会  
北京市崇文区非物质文化遗产保护中心 编著

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京中实兴业印务有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 毫米 1/16 印张: 9

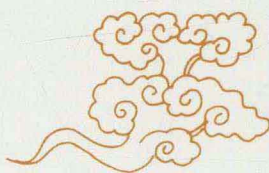
2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2979-2

定价: 120.00 元

# 序

## PREFACE



随着第三批崇文区级非物质文化遗产名录的公布，崇文区的非物质文化遗产名录项目已经达到 82 个。这是一件令人感到欣慰的事情，同时使我们更加感受到自己身负责任的重量。

明、清及民国时期，北京的手工艺作坊大都集中在崇文区，以花市大街一带最多。通惠河码头及崇文门税关的设立，促进了域内经济活动的发展，集市、商店、客栈、摊点、作坊遍布街巷，形成了以前门大街、崇文门外大街及鲜鱼口一带为中心的北京城最繁华的商业区。这里手工技艺门类众多、老字号云集，是中华民族文化遗产长期繁衍生存的沃土。

新中国成立之初，在崇文区境内陆续成立了国有或集体所有制的工艺美术工厂达 14 家之多，其中包括名扬海内外的北京玉器厂、北京象牙雕刻厂、北京市珐琅厂、北京绢花厂和北京剧装厂等。专门从事民间手工艺研究的北京市工艺美术研究所也座落于崇文区。在崇文区境内，居住着传统手工艺各种门类的老艺人。这一时期，崇文区的传统手工艺产业为新中国的经济建设做出了突出贡献。

进入 21 世纪，崇文区委、区政府提出天坛文化圈的发展战略，非物质文化遗产的保护成为其中的重要组成部分。2004 年至 2006 年，崇文区相继出台了《关于崇文区民族民间文化保护实施意见》和《崇文区人民政府办公室关于加强非物质文化遗产保护工作的意见》，并于 2007 年起，每年拨专款数百万元，用于奖励扶持进入国家级、市级和区级名录的项目。这在全市是第一家。

2007 年，崇文区在我市率先公布了第一个区级非物质文化遗产名录。同年，崇文区被命名为文化部非物质文化遗产保护先进集体。2008 年，崇文区被文化部命名为中国民间文化艺术之乡。至 2010 年，崇文区已有 19 个项目入选了国家级非物质文化遗产名录，36 个项目入选了北京市级非物质文化遗产名录。有 37 人被推选为国家级和北京市级非物质文化遗产项目代表性传承人。

2008 年，崇文区非物质文化遗产保护中心成立。这是北京市第一个区级非物质文化遗产保护中心。中心的成立，将非物质文化遗产保护工作纳入了日常化、



法制化、制度化、规范化的轨道，促进了非物质文化遗产保护工作更加健康、持久地发展。

2009年，在北京市委组织部的资助下，崇文区开办了“崇文区非物质文化遗产管理人才和传承人研修班”。这是北京市第一个综合性的非物质文化遗产项目研修班，重点进行非物质文化遗产理论建设、保护性经营、产业化发展等课题内容的讲授和研讨，对非物质文化遗产保护、管理和经营人才进行培养。专家授课，学员报名踊跃。研修班得到了各方面的好评。目前，崇文区已拥有了一支既有丰富的实践经验，又具备了一定理论基础的非物质文化遗产保护传承队伍。

崇文区的非物质文化遗产项目很荣幸地被邀请在2008年北京奥运会和2010年上海世博会两大百年盛事中展示和表演，使世界领略到了中华优秀非物质文化遗产的风采。

胡锦涛总书记在十七大报告中指出：中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。

非物质文化遗产保护工作是一件功在当代，利在千秋的事业。我们在思想上要高度重视，在行动上要细致扎实，使我们中华民族珍贵的非物质文化遗产得到更有效的保护，吸引更多的人加入到保护工作者的队伍中来，将优秀的民族文化遗产绵延不断地传承下去。

我区的非物质文化遗产保护工作得到了文化部、市文化局、中国艺术研究院等单位及相关专家、学者的大力支持，在此表示衷心的感谢。

让我们携手同心，为弘扬中华优秀文化做出新的贡献。

北京市崇文区文化委员会  
北京市崇文区非物质文化遗产保护中心



## 壹 民间文学 (4 项)

- 1 天坛传说 ..... 02
- 2 前门的传说 ..... 04
- 3 崇文门的传说 ..... 06
- 4 藏头诗 ..... 07

## 贰 传统音乐 (2 项)

- 5 老北京叫卖 ..... 10
- 6 天坛神乐署中和韶乐 ..... 12

## 叁 传统舞蹈 (5 项)

- 7 北京杠箱 ..... 16
- 8 同聚公乐云车老会 ..... 18
- 9 花棍舞词 ..... 19
- 10 群英同乐小车圣会 ..... 20
- 11 掌礼司太狮老会 ..... 21

## 肆 曲艺 (2 项)

- 12 数来宝 ..... 24
- 13 拉洋片 ..... 26

## 伍 传统体育、游艺与杂技 (7 项)

- 14 常氏中幡圣会 ..... 28
- 15 众友同心中幡圣会 ..... 29
- 16 白猿通背拳 ..... 30
- 17 宋氏形意拳 ..... 31
- 18 围棋 ..... 32



19	象棋 .....	34
20	老北京冰嬉 .....	36

**陆 传统美术 ( 27 项 )**

21	象牙雕刻 .....	38
22	北京玉雕 .....	40
23	北京绢人 .....	42
24	葡萄常料器 .....	44
25	“泥人张”彩塑(北京支) .....	46
26	北京补花 .....	48
27	北京绢花 .....	50
28	北京宫灯 .....	52
29	北京绒花(绒鸟) .....	54
30	北京刻瓷 .....	56
31	北京骨刻 .....	58
32	北京剪纸(徐阳) .....	59
33	北京真丝手绘 .....	60
34	北京火绘葫芦 .....	61
35	北京面人(彭小平) .....	62
36	北京面人(张俊显) .....	63
37	北京扎彩子 .....	64
38	京绣 .....	66
39	北京纸扎花灯 .....	67
40	北京彩蛋 .....	68
41	琢玉(印章) .....	69
42	北京木雕小器作 .....	70

43	北京料器 .....	72
44	人物剪纸(张秀兰) .....	74
45	京绣(于美英) .....	75
46	竹刻 .....	76
47	毛猴制作技艺 .....	77

**柒**

**传统技艺(29项)**

48	便宜坊焖炉烤鸭技艺 .....	80
49	全聚德挂炉烤鸭技艺 .....	82
50	都一处烧麦制作技艺 .....	84
51	壹条龙清真涮肉制作技艺 .....	86
52	月盛斋酱烧牛羊肉制作技艺 .....	88
53	厨子舍清真菜民间宴席制作技艺 .....	90
54	北京豆汁制作技艺(锦馨) .....	92
55	天兴居炒肝制作技艺 .....	94
56	正阳楼螃蟹宴制作技艺 .....	95
57	京作硬木家具制作技艺 .....	96
58	剧装戏具制作技艺 .....	98
59	北京风筝制作技艺 .....	100
60	北京传统风筝(王迺新) .....	102
61	北京传统风筝(张世德) .....	103
62	景泰蓝制作技艺 .....	104
63	北京花丝镶嵌制作技艺 .....	106
64	雕漆技艺 .....	108
65	中国结技艺 .....	110
66	样式雷烫样技艺 .....	111



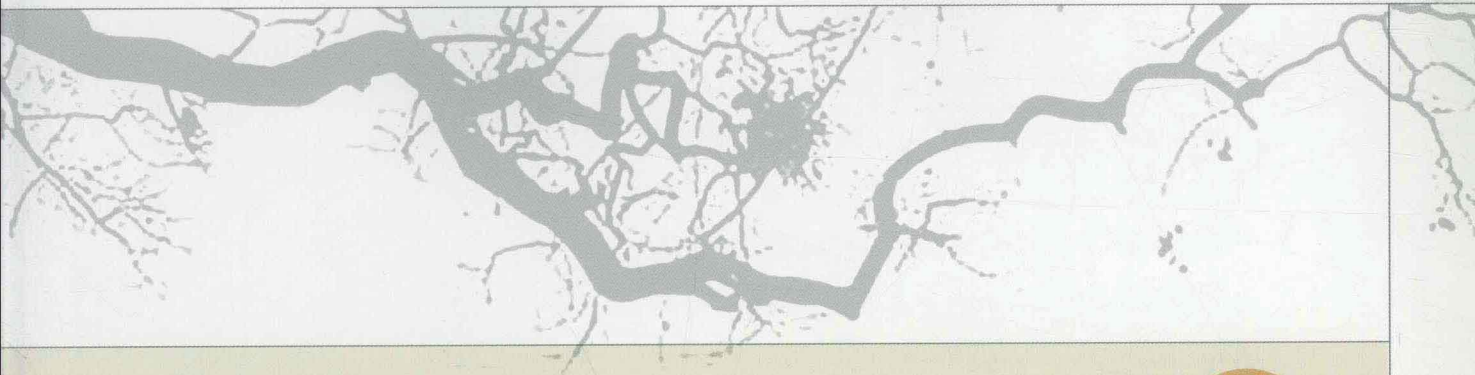
67	蒙镶制作技艺 .....	112
68	天字号首饰套件制作技艺 .....	113
69	毛绣制作技艺 .....	114
70	锦芳元宵制作技艺 .....	115
71	老正兴寿桃制作技艺 .....	116
72	都一处炸三角制作技艺 .....	117
73	全聚德全鸭席制作技艺 .....	118
74	北京金鱼培育技艺 .....	119
75	都一处马莲肉制作技艺 .....	120
76	庆林春茉莉小叶花茶制作技艺 .....	121

**捌 传统医药 (4 项)**

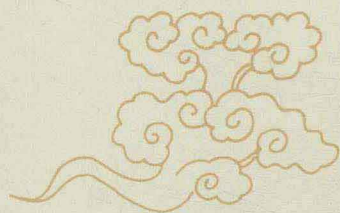
77	同仁堂中医药文化 .....	124
78	南庆仁堂中药制剂方法 .....	126
79	千芝堂中药炮制技术 .....	127
80	长春堂闻药 .....	128

**玖 民俗 (2 项)**

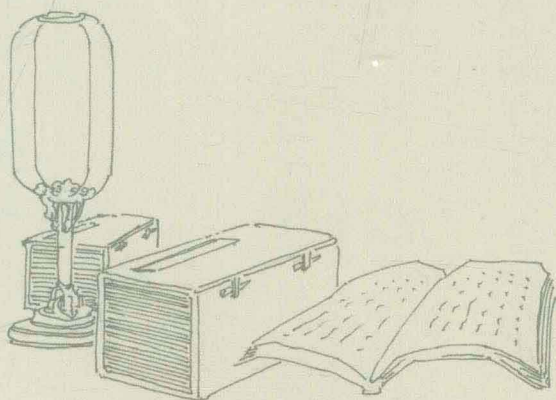
81	花市元宵灯会 .....	130
82	前门上元灯会 .....	132



壹



民间文学





## 1. 天坛传说

(已入选国家级和北京市级非物质文化遗产名录)

天坛始建于明永乐十八年(1420年),明清两代帝王在此祭天、祈谷和祈雨。天坛的传说因天坛建筑和皇帝祭天大典而萌生和发展。“天人合一”宇宙观的融入,使天坛建筑群具有神圣而独特的寓意,成为相关传说发生和繁盛的重要驱动因素。天坛传说在北京市民中广为流传,特别是在天坛的周边地区金鱼池、法塔寺、四块玉、天桥等,尤其盛传不衰,是北京本土文化的一支奇葩。天坛传说大致包括天坛建立传说、景物传说、民俗传说、坛根儿传说、相关人物传说五个部分。

天坛传说以口头民间文学特有的流传延续模式,在社会群体中传承。数百年来,一直以口口相传的方式代代相传。20世纪80年代,崇文区



20世纪50年代的祈年殿



文化馆、天坛公园管理处采录编辑了《崇文民间文学选编》和《天坛景物传说》，2005年全国非遗普查以来，崇文区非物质文化遗产保护中心又组织力量新收集采录了一批天坛传说。

天坛传说有深厚的历史、文化和文学价值。其一，它体现了“天为阳，地为阴”、“天



藻井上的金龙是龙凤石传说中的主角



传说有神童相助，才建成了九九祭坛



传说七星石是天降神石

圆地方”、“天人合一”、“天人感应”等一系列中国人的宇宙观。其二，无论是与天坛建筑和功能相关的，抑或是阴阳相济的哲学观念、与帝王形迹、与礼俗相关的传说，都是从平民百姓的立场所作的阐释与演绎。其三，天坛的传说传播途径多种多样，在传播中具有广泛性和延伸性。

保护单位：崇文区非物质文化遗产保护中心



游客小憩，听徐志长（左五）讲述天坛传说

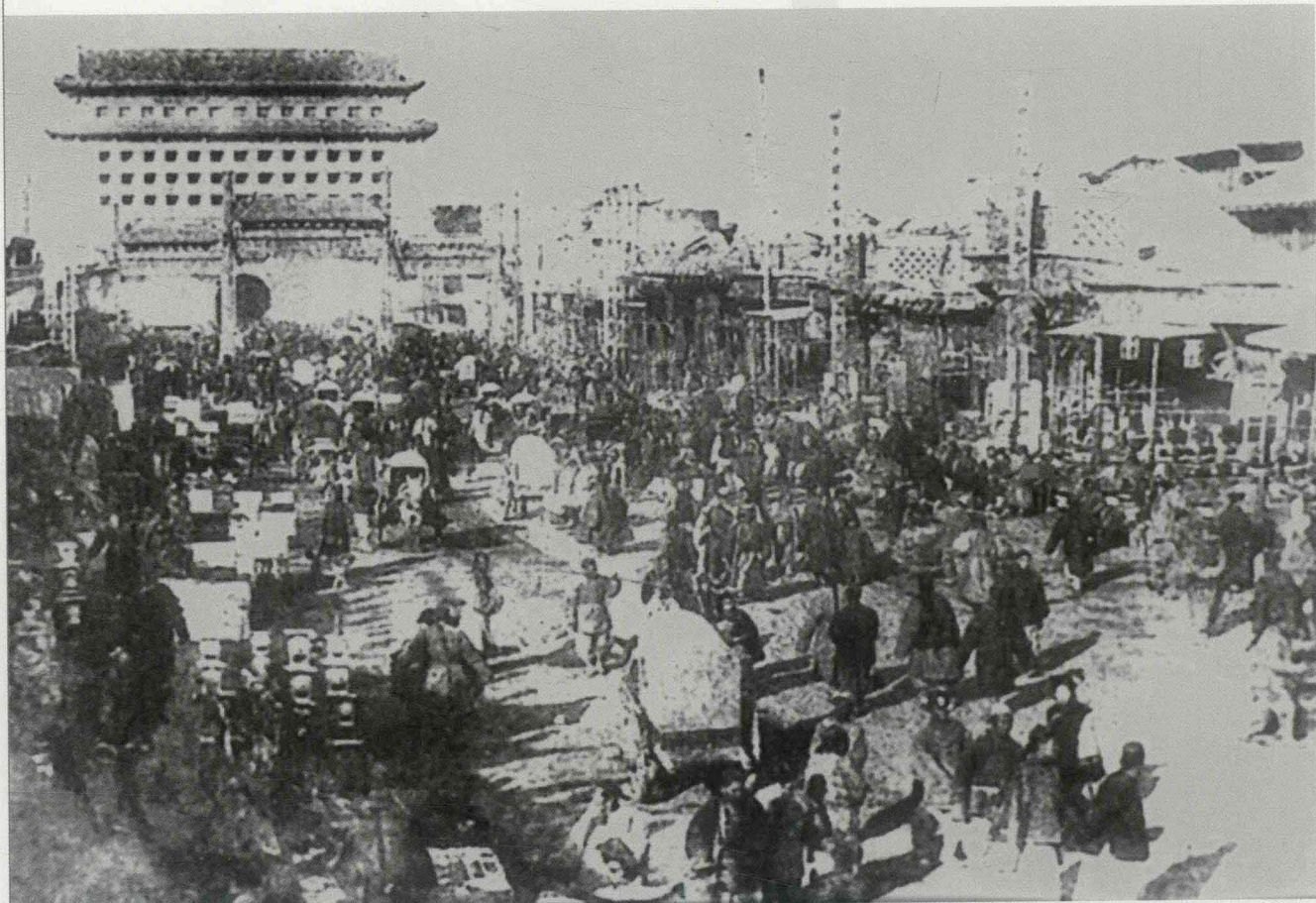


## 2. 前门的传说

(已入选北京市级非物质文化遗产名录)

前门的传说是围绕着老北京的前门建筑以及前门地区的街巷、景物、史事、人物、老字号商铺、民俗风情等形成的口头民间文学。

前门的传说其远源可上溯至忽必烈谋士刘秉忠设计元大都城十一门史事。明清两朝相继以北京为京师，“刘伯温制造哪吒城”广为流传。20世纪以来，前门所在的地区成为北京最主要的商业街区，前门传说的内容不断丰富和多样起来，容纳了有关前门和前门楼子的传说、有关胡同街巷的传说、前门地区老字号的传说、社会名流在前门的传说等，形成了一个著名的帝都传说故事群，至今不衰。广为人知的传说有《火神爷火烧鲜鱼口》《乾隆赐匾“都一处”》、



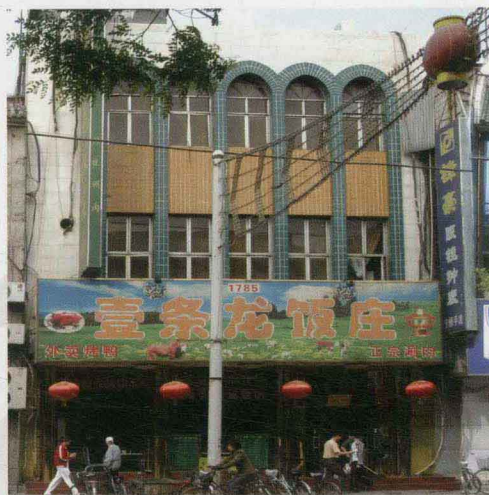
《黑猴儿毡帽店》等。

在北京发展史上，前门是北京的象征。历史悠久、涵盖深广的前门传说是京派本土文化和地域文化传统中最具代表性、最能体现其文化精神的民间传说之一，受到人民群众的喜爱。由崇文区非物质文化遗产保护中心组织编辑的《前门的传说》一书，对目前收集到的传说进行了较为系统的整理。

保护单位：崇文区非物质文化遗产保护中心



20世纪80年代前门大街上的都一处



位于前门大街路西的“壹条龙”



加盐（檐）后的前门箭楼更加高大壮观



### 3. 崇文门的传说

崇文门的传说是崇文门地区民众中世代相传的有关崇文门、税关、老店铺和民俗民风的口头民间文学。崇文门始建于1268年，是明清北京内城九门之一，与前门、宣武门并称为“前三门”，明正统四年（1439年）改名为崇文门，曾是京城第一税关，自古以来就是京城繁华之地，这里行业齐全，手工艺作坊名闻遐迩，集市庙会接连不断。优越的地理环境、丰厚的文化底蕴，孕育和发展了许多民间艺术形式，流传下来许多传说。

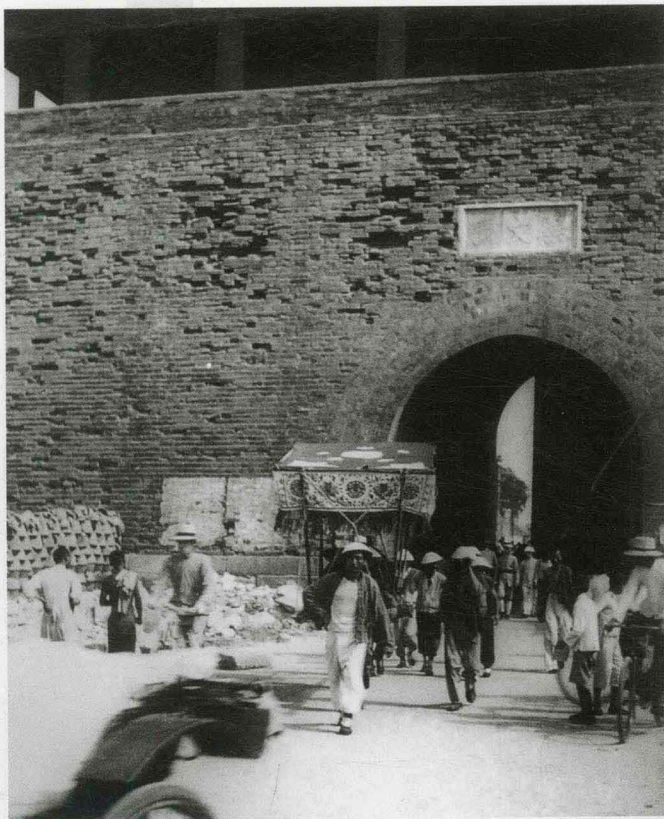
在流传下来的众多崇文门的传说中，知名度最高的是《九门八典一口钟》，而且传说的版本多种多样，可见其流传的广泛程度。另外有关崇文门建造的传说、崇文门税关的传说、和珅与崇文门的传说等在民间流传了几百年。

生活在崇文门和花市地区的很多老住户们，从小就耳濡目染了崇文门的变迁，并从老一辈那里听到很多传说故事，又经他们口口相传至今。目前已由崇文区非物质文化遗产保护中心收集整理20多个与崇文门相关的传说，并准备编辑成《崇文门的传说》一书，作为崇文区的乡土教材和社区读本。

崇文门的传说属于民间文学范畴，是中华民族民间文学的组成部分，是该地区在特定历史环境下社会生活的反映，对于我们研究民情、民俗，具有较高的文化、历史和社会价值。

保护单位：崇文区非物质文化遗产保护中心

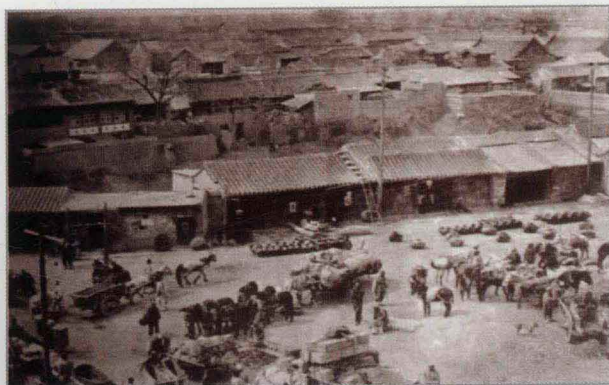
民国时期的崇文门



20世纪30年代的崇文门内大街



清末的崇文门外大街



## 4. 藏头诗

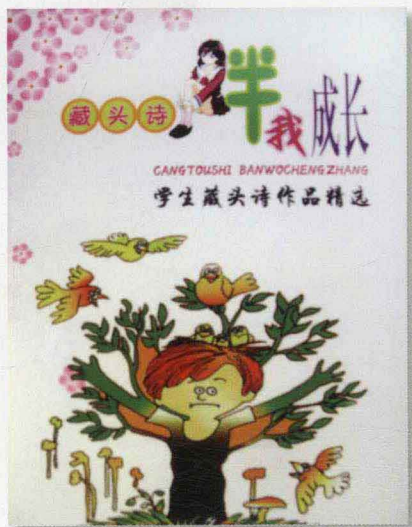
藏头诗一名“藏头格”，杂体诗名。《诗体明辨》：“藏头诗，每句头字皆藏于每句尾字也。”藏头诗是民间文学，是民众口传心授、世代相传、集体创作、集体享用的语言艺术，它与其他形式的民间文学一样滋养了一代代民众的心灵和精神世界。

藏头诗有其独特的创作规律，有藏头、藏颈、藏腹、藏头加三唱、首尾合一等创作形式。唐代白居易的拆字体七言《游紫霄宫》藏头诗、宋代柳宗元的《江雪》嵌字藏头诗等作品脍炙人口，流传至今。现代著名诗人郭沫若也曾题写过《鸿宾楼好》等藏头诗。藏头诗在诗文中藏头表意的形式，蕴含着深厚的文化意涵、浓重的思想情感，成为祖国民族文化多样性的一支奇葩。藏头诗独具文字游戏的特点，有“智者的游戏”之称，既需要一定的知识功底又突显“藏进智慧、融入激情、涵养人性”的文化艺术研究价值。

成立于1909年的崇文区回民小学，通过授课、创作、诵读、鉴赏等方式在师生中进行藏头诗的传承。至今，回民小学已将其收集、整理、创作的多部藏头诗作品出版发行。

保护单位：北京市崇文区回民小学

《藏头诗 100 例》



北京市崇文区回民小学收集、整理、创作、出版的藏头诗文集



非物质  
崇文区  
文化遗产

