



品鉴美文 / 启迪人生 / 积累思想 / 提高写作

Exquisite Article | 最 美文 |

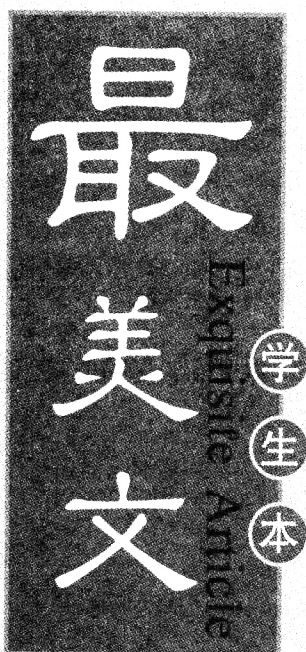
第 5 辑

国内外数百位美文作家倾情奉献，打造最大的学生美文阅读文库

学生本

湖北长江出版集团
崇文书局

第5辑



品鉴美文·启迪人生·积累思想·提高写作

武汉大学《写作》杂志鼎力支持

丛书顾问◎邱飞廉（《写作》杂志社长）

主 编◎王国华

副主编◎邱鄂君 李丽平

图书在版编目 (CIP) 数据

最美文学生本. 第5辑/王国华主编. —武汉: 崇文书局,
2010.10

ISBN 978-7-5403-1879-6

I. ①最… II. ①王… III. ①散文—作品集—世界
IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187732 号

最美文学生本. 第5辑

出	版: 崇文书局
地	址: 武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座
邮	编: 430070
发	行: 崇文书局 (027-87679712)
经	销: 全国新华书店
印	刷: 武汉中科兴业印务有限公司 (027-87863005)
开	本: 640mm × 960mm 1/16
字	数: 150 千字
印	张: 14.00
版	次: 2010 年 10 月第 1 版
印	次: 2010 年 10 月第 1 次印刷
书	号: ISBN 978-7-5403-1879-6
定	价: 16.8 元
编辑邮箱:	wangcy0110@sina.com

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换

目录 CONTENTS

哲理

方式和方法.....1	生命三问.....30
我看国学.....3	朋友比财富更重要.....34
像三角梅那样好.....7	美丽的失误.....37
你能得到多少分贝的掌声.....9	把握好人生的节拍.....39
朗诵的力量.....12	靠左边上楼.....42
窗.....14	守自己的诺.....44
光芒,无需太亮.....17	财富神话.....47
贵人就在身边.....19	谁说厚道不能当饭吃.....49
心能看见.....22	最响亮的掌声.....52
仅仅当个工作干是不够的.....25	欲望树.....54
冬天里的小火炉.....28	大美.....57

励志

1992年夏天的油画.....59	大师的认真.....76
黑暗岛上的“石花”.....62	给心灵加一只荷包蛋.....79
我能帮您一个忙吗.....64	跺脚三分钟.....81
苦孩子.....67	不怕被失败淋湿衣衫.....83
谎花也美丽.....69	阻碍人生高度的1厘米.....85
没有翅膀也可以飞翔.....72	请别穷了理想.....87
有梦想谁都了不起.....74	

性灵

吃粥有感.....90	年是一种召唤.....93
-------------	---------------



天才梦	96	骂人	110
若生在江南	99	想起阿炳	112
彼岸	101	赴一场春天的盛宴	116
蒜	104	人有重量真好	119
向往马背	107	假如我有九条命	121

✎ 写生 ✎

等待一双脚为我停留	125	王安石的另类智慧	151
母亲的母亲	128	一朵花的盛开	154
车夫的浪漫	130	蝉为生命歌	156
青草的命	133	幸福猝不及防	158
新疆雪	136	五月的北平	162
在暴风雨中	138	我最敬佩的好学者	166
圣诞礼物	141	一树一树梨花开	171
伦敦街头的硬币	143	我心中的梯田	174
成熟	145	一朵花开的过程	178
奔跑的精灵	148	迎接失败的英雄	181

✎ 小说 ✎

石头剪子布	184	等待	203
向前走，莫转弯	189	拇指上的眼睛	206
翅膀	192	九月，我们去喝一碗芝麻糊	210
最温暖的名字	195	艺术家	214
素不相识的朋友	197		



方式和方法

◎ 文/莎汤果

一位醉汉摇晃着走到一家豪华大酒店的门口，试图推门进去。

门旁一个人对他说：“走开，干什么的？这里是你来的吗？”醉汉叽里呱啦乱嚷着，没有走开。

第二个人走了过来，厉声吼道：“你再嚷，信不信我宰了你！”醉汉哈哈大笑，依旧没走开。

第三个人也走了过来，但他什么都没说，只是在旁边看热闹而已。醉汉也愣愣地看着他。

第四个人来了，他用手指着醉汉说：“我请你马上走开，不然我叫保安把你抓起来。”醉汉也用手指着他：“你……你陪我……划……划两拳，我输了我……就……就走开。”那人一脸的无奈。

大家都对醉汉一筹莫展的时候，第五个人过来了。他什么都没说，从口袋里掏出一支香烟递给醉汉，并亲自为他点上，做了个请的姿势。醉汉悠闲地吐了口烟，微笑着跌跌撞撞地离去。

第一个人是这家酒店的门卫，第二个人是厨师，第三个人是普通员工，第四个人是部门经理，第五个人是董事长。

老板之所以能管理整个企业，并不仅仅是“董事长”这三个字所带来的威信。其实很多时候我们都可以比现在更成功，甚至成为董事长，只是我们的行为阻碍了自己向前的路而已。





点津园

无论说话办事都应该讲究方式，处理问题时所采取的方式不同往往所取得的效果也有所不同。每个人都应当学会尊重别人，同样每个人也都希望被别人尊重。尊重别人的同时实际上也是在尊重自己。

智慧树

爱人者，人恒爱之。敬人者，人恒敬之。

——孟子





我看国学

◎ 文/王小波

我现在四十多岁了，师长还健在，所以依然是晚生。当年读研究生时，老师对我说，你国学底子不行，我就发了一回愤，从《四书》到二程、朱子，乱看了一通。我读书是从小说读起，然后读四书；做人是从知青做起，然后做学生。这样的次序想来是有问题的。虽然如此，看古书时还是有一些古怪的感慨，值得敝帚自珍。读完了《论语》闭目细思，觉得孔子经常一本正经地说些大实话，是个挺可爱的老天真。自己那几个学生老挂在嘴上，说这个能干啥，那个能干啥，像老太太数落孙子一样，很亲切。老先生有时候也鬼头鬼脑，那就是“子见南子”那一回。出来以后就大呼小叫，一口咬定自己没“犯色”。总的来说，我喜欢他，要是生在春秋，一定上他那里念书，因为那儿有一种“匹克威克俱乐部”的气氛。至于他的见解，也就一般，没有什么特别让人佩服的地方。至于他特别强调的礼，我以为和“文化革命”里搞的那些仪式差不多，什么早请示晚汇报，我都经历过，没什么大意思。对于幼稚的人也许必不可少，但对有文化的成年人就是一种负担。不过，我上孔老夫子的学，就是奔那种气氛而去，不是想在那里长什么学问。

《孟子》我也看过了，觉得孟子甚偏执，表面上体面，其实心底有股邪火。比方说，他提到墨子、杨朱，“无君无父，是禽兽也”，如此立论，已然不是一个绅士的作为。至于他的思想，我一点都不赞成。有论家说他思维缜密，我的看法恰恰相反。他基本的方法是推己及人，有时候及不了人，就说人家是禽兽、小人；这股凶巴巴恶狠狠的劲头实在不讨人喜欢。



至于说到修辞，我承认他是一把好手，别的方面就没什么。我一点都不喜欢他，如果生在春秋，见了面也不和他握手。我就这么读过了孔、孟，用我老师的话来说，就如“春风过驴耳”。我的这些感慨也只是招得老师生气，所以我是晚生。

假如有人说，我如此立论，是崇洋媚外，缺少民族感情，这是我不能承认的。但我承认自己很佩服法拉第，因为给我两个线圈一根铁棍子，让我去发现电磁感应，我是发现不出来的。牛顿、莱布尼兹，特别是爱因斯坦，你都不能不佩服，因为人家想出的东西完全在你的能力之外。这些人有一种惊世骇俗的思索能力，为孔孟所无。按照现代的标准，孔孟所言的“仁义”啦，“中庸”啦，虽然是些好话，但似乎都用不着特殊的思维能力就能想出来，琢磨得过了分，还有点肉麻。这方面有一个例子：记不清二程里哪一程，有一次盯着刚出壳的鸭雏使劲看。别人问他看什么，他说，看到毛茸茸的鸭雏，才体会到圣人所说“仁”的真意。这个想法里有让人感动的地方，不过仔细一体会，也没什么了不起的东西在内。毛茸茸的鸭子虽然好看，但再怎么看也是只鸭子。再说，圣人提出了“仁”，还得让后人看鸭子才能明白，起码是词不达意。我虽然这样想，但不缺少民族感情。因为我虽然不佩服孔孟，但佩服古代中国的劳动人民。劳动人民发明了做豆腐，这是我想象不出来的。

我还看过朱熹的书，因为本科是学理工的，对他“格物”的论述看得特别的仔细。朱子用阴阳五行就可以格尽天下万物，虽然阴阳五行包罗万象，是民族的宝贵遗产，我还是以为多少有点失之于简单。举例来说，朱子说，往井底下一看，就能看到一团森森的白气。他老人家解释道，阴中有阳，阳中有阴（此乃太极图之象），井底至阴之地，有一团阳气，也属正常。我相信，你往井里一看，不光能看到一团白气，还能看到一个人头，那就是你本人（我对这一点很有把握，认为不必做实验了）。不知为什么，这一点他没有提到。可能观察得不仔细，也可能是视而不见，对学者来说，这是不可原谅的。还有可能是井太深，但我不相信宋朝就没有浅一点的井。用阴阳学说来解释这个现象不大可能，也许一定要用到几何光学。虽然要



求朱子一下推出整个光学体系是不应该的，那东西太过复杂，往那个方向跨一步也好，但他根本就不肯跨。假如说，朱子是哲学家、伦理学家，不能用自然科学家的标准来要求，我倒是同意的。可怪的是，咱们国家几千年的文明史，就是出不了个自然科学家。

现在可以说，孔孟程朱我都读过了。虽然没有很钻进去，但我也怕钻进去就爬不出来。如果说，这就是中华文化遗产的主要部分，那我就要说，这点东西太少了，拢共就是人际关系里那么一点事，再加上后来的阴阳五行。这么多读书人研究了两千年，实在太过分。我们知道，旧时的读书人都能把四书五经背得烂熟，随便点出两个字就能知道它在书中什么地方。这种钻研精神虽然可佩，这种做法却十足是神经病。显然，会背诵爱因斯坦原著，成不了物理学家。因为真正的学问不在字句上，而在于思想。就算文科有点特殊性，需要背诵，也到不了这个程度。因为“文革”里我也背过毛主席语录，所以以为，这个调调我也懂——说是诵经念咒，并不过分。

二战期间，有一位美国将军深入敌后，不幸被敌人堵在了地窖里，敌人在头上翻箱倒柜，他的一位随行人员却咳嗽起来。将军给了随从一块口香糖让他嚼，以此来压制咳嗽。但是该随从嚼了一会儿，又伸手来要，理由是：这一块太没味道。将军说：没味道不奇怪，我给你之前已经嚼了两个钟头了！我举这个例子是要说明，四书五经再好，也不能几千年地念；正如口香糖再好吃，也不能换着人嚼。当然，我没有这样地念过四书，不知道其中的好处。有人说，现代的科学、文化，林林总总，尽在儒家的典籍之中，只要你认真钻研。这我倒是相信的，我还相信那块口香糖再嚼下去，还能嚼出牛肉干的味道，只要你不断地嚼。我个人认为，我们民族最重大的文化传统，不是孔孟程朱，而是这种钻研精神。过去钻研四书五经，现在钻研《红楼梦》。我承认，我们晚生一辈在这方面差得很远，但也未尝不是一件好事。四书也好，《红楼梦》也罢，本来只是几本书，却硬要把整个大千世界都塞在其中。我相信世界不会因此得益，而是因此受害。



任何一门学问，即便内容有限而且已经不值得钻研，但你把它钻得极深极透，就可以挟之以自重，换言之，让大家都佩服你；此后假如再有一人想挟这门学问以自重，就必须钻得更深更透。此种学问被无数的人这样钻过，会成个什么样子，实在难以想象。那些钻进去的人会成个什么样子，更是难以想象。古宅闹鬼，树老成精，一门学问最后可能会变成一种妖怪。就说国学吧，有人说它无所不包，到今天还能拯救世界，虽然我很乐意相信，但还是将信将疑。

点津园

仁者见仁，智者见智。所谓“开卷有益”，“艺多不压身”。
多读些书总没有坏处，博学来自知识的积累，书读多了方能博古通今，采众家之长。

智慧树

读万卷书，行万里路。

——[明]董其昌

学无止境。

——荀子



像三角梅那样好

◎ 文/罗 西

厦门有一先生6年前在公寓楼下种了一棵三角梅，如今，它已经长到35米高，不仅把绿意、花朵美美地送到住在三楼的主人窗前，还从最初的一枝树干分成4枝，到了15米处又富有想象力地分出6枝。其中一枝，在楼道东侧再接再厉，分出8枝；另外一枝，在西侧又不约而同分出12枝……多么蓬勃、美丽、热闹的生命接力，就这样一栋楼的20多户都有三角梅光临窗前……

三角梅的花期很长，从春末一直开到初冬，绵延着温暖的光辉，重复着“三瓣就是一朵花”的清雅素描，一栋钢筋水泥的居民楼就这样在一株三角梅的热情渲染下，变得温馨而富有情趣，因为这一株三角梅，楼上楼下的人们多了一些心灵藤萝的牵绊，多了一些情感的认同与归依……

我们大都是小人物，做不到“恩泽”人世，但是仍然可以像那株三角梅一样轻松地、不太操心地影响着别人的心情，比如面带微笑，让人如沐春风，你一点也不吃亏，也不吃力，但是可以让每一个感应你友善的人，也赏心悦目起来。

邻居老爷爷每次接送孙子上学放学，都有打不完的招呼。读三年级的孙子有一天忍不住说：“爷爷，你认识的人真多啊！”

爷爷笑着说：“其实很多人我不认识。”

还没容孙子继续发问，爷爷慈爱地抚着孙子仰着的头，继续说：“我举手与他（她）打招呼，他（她）就会想，刚才那个老爷爷是谁啊，这样他（她）一路上就不寂寞不孤单……”





孙子笑了：“原来爷爷在做好事！”

是的，做好事不一定是帮助别人推车、扛货物、抓坏蛋……还可以很惬意，如一次美丽的心理活动，如那棵枝叶茂盛的三角梅的快乐蔓延，“主观为自己好，客观也带给别人好”，这是多么平凡而又奇妙的好事啊！

像三角梅那样美丽地好着，那就是美好。

点津园

其实人与人之间有时只要多一点友善多一份热情，人们的关系便和谐而温馨。社会就会温暖如春。有一首歌唱道“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。

智慧树

赠人玫瑰之手，经久犹有余香。

——印度古谚





你能得到多少分贝的掌声

◎ 文/朱成玉

那年我正在上高中，参加了一次演讲比赛。

那是一次级别很高的演讲比赛，要求演讲者就美丽、博学、勇敢和诚实哪一个更重要展开阐述。为了体现比赛的公正性，评审团偷偷地在角落里放置了分贝器，以每个人所获得掌声音量的分贝大小作为评审的参照。

我是唯一一个来自高中校园的学生。在这之前，我是高傲的。从小到大，我都是在一片片喝彩声中度过，不知不觉之间，便有了一种优越感。为了这个参赛名额，我求了老师很多次，加上我在学校里确实非常优秀，全校老师最后一致推选我代表学校参加演讲。从报名到参加演讲，一直是那点所谓的自信在推动我，可是当一个个演讲者从容淡定地引经据典、旁征博引地进行了精彩演讲之后，我的自信心第一次受到了重创。我开始紧张了。清醒地看到了自己和他们的差距，简直是天壤之别。我开始后悔自己辛辛苦苦争取来的机会了，但一切已经来不及，马上就要轮到自己演讲了。

演讲会场上的掌声此起彼伏，评审团的工作人员不停地测着掌声的分贝。

在那些于某个知识领域小有名气的人物面前，我有些战战兢兢地上台了。本来那个演讲稿在脑海里早已是滚瓜烂熟的，但不知道怎么了，看着台下黑压压的人群，竟开始前言不搭后语，甚至有那么一刻，脑子里一片空白，那些演讲词被我忘记得一干二净。在经过了几分钟尴尬的沉默之后，没办法，我只好为自己打了个圆场：不好意思，对不起大家，我把演讲词





忘了！这时候台下开始出现小面积的议论，继而是大面积的嘘声，我涨红脸颊，低着头匆匆离开了演讲台。

我躲到角落里，仿佛是在经历世界末日一样地等待着演讲会的结束。家人和老师的安慰使我感到更加难过。

演讲会结束了，一位律师身份的演讲者凭借渊博的知识和动感十足的演讲获得了冠军，他赢得了现场观众热烈的掌声，掌声的音量超过了80分贝！而我的掌声音量为零！

主持人在最后总结的时候特别提到了我，说我作为一名高中生，能够有勇气来参加比赛本身就是一种成功。我和所有参赛者一起被邀请到了演讲台上，每个人要做一段最后的致辞，我不得不再一次拿过那让自己难堪的话筒。

我说自己虽然忘掉了准备好的演讲稿，不过在心里，另外拷贝了一份没有草稿的演讲稿，希望主持人能给我一个表达的机会。

我说：“现在我只知道，今天我来这里，是有些自不量力的。我以为自己穿上了漂亮的外衣就是美丽，我以为自己每门功课都考了第一就是博学，我以为自己敢为女同学出头找欺负她的男生算账就算勇敢，我以为每天晚上对妈妈如实汇报学习和思想情况就是诚实，但是很显然，我是太过幼稚了，在今天这些老师的面前，我第一次感觉到自己的渺小，我觉得自己就是那只第一次跳出井底的青蛙，看着广阔无边的世界，置身浩瀚的知识海洋，只有惊呆和惭愧！所以，在这里，我深深地打量了自己，我所自认为的美丽不再是美丽，我所自认为的博学不再是博学，我所自认为的勇敢不再是勇敢……”

现场开始安静了下来。

“但是今天，”我羞涩地笑着说道：“我认为自己唯一值得表扬的地方就是诚实，因为我确实是把演讲词忘掉了，而且是忘得一干二净。”

现场观众开始发出了善意的笑声。

“所以我认为，你可以不美丽，但你不可以不博学；你可以不博学，但你不可以不勇敢；你甚至可以不勇敢，但无论如何，你不可以不诚实！”





现场爆发出了热烈的掌声！评审团惊奇地发现，我所获得的掌声音量接近了 90 分贝！竟然超过了今天的冠军。

虽然我在美丽、博学、勇敢上都输给了别人，但我用我的诚实，赢得了掌声！

点津园

诚实乃为人之本，是做人最起码应具备的基本道德品质，如果少了诚实，一切美丽、博学、勇敢都将显得虚伪。作者也许并不博学，但正是诚实之中显现出了美丽的心灵和勇敢的品格。

智慧树

幽 默

爸爸见小翔做错事，火冒三丈地想揍他一顿。妈妈求情说：这次就饶了他吧！下次再惩罚他也不迟啊！爸爸反问：你说得倒简单，若是下次他不再犯了呢？





朗诵的力量

◎ 文/查一路

在青草泛青的山巅，老师引领我们一起朗诵。那是高一下学期，班级组织同学们去春游。登高远望，满目苍翠，山河辽阔而壮美。老师说，我们朗诵吧。朗诵的是郭沫若的《雷电颂》。

“啊，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海！那浩浩荡荡的、无边无际的波澜呀，那浩浩荡荡的、无边无际的伟大的力呀……”四十六种声音汇集在一起，像一条澎湃的河流，雄浑地行进在初春的风里。

突然，我们的声音停止了，大家见到瘦小的老师，突然攀上一块巨石，他站在巨石的上面，奋力地挥舞着双臂：“炸裂呀，我的身体，炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，像这风一样，像那海一样滚动起来！”那种激情的迸发，感染了在场的每个人。

我很想哭。我可以忍住悲伤，可是，心中被一种崇高的力量牵引着，已止不住热泪盈眶。同学们都和我一样，双眼潮湿。几十年后的今天，我仍然能清晰地记得当时的场景。

同学聚会，已不再是风华少年。忆起当年的情景，都历历在目。有同学为官，有同学经商，他们在万人礼堂里做报告，或者在数额过亿的合同书上签字，但他们都说，没法像那次那样激动了，在那个高高的山巅，人像被火燃烧着，心像被炸裂了，浑身抖个不停。

这些天，我一直在看《周恩来在重庆》，其中有个情节，是周恩来勉励郭沫若创作话剧《屈原》，使得话剧《屈原》在国统区山城重庆公演。当时万人争看，引爆巨大轰动。当演员金山演绎《雷电颂》时，我看出他的