

涵盖中华人民共和国教育部最新颁布《语文课程标准》全部指定阅读书目

语文新课标必读丛书

品牌策划：金榜之路教育研究中心

ZHONGGUO JINGDIAN XIJU XUAN

中国经典戏剧选

作品导读，开拓阅读思路

作者简介，再现大家风范

名家点评，点悟名著内涵

人物关系，理清情节脉络

思考练习，强化内容理解

延边人民出版社

涵盖教育部最新颁布《语文课程标准》指定阅读书目

语文新课标必读丛书

中国经典戏剧选

西厢记 窦娥冤 单刀会

丛书主编：唯 韬

丛书编委：丁 洁 于锡梅 马红梅 王 东 王 芳 余 娟
吴丽萍 宋利梅 张 龙 张 丽 张 玲 张立云
李小雷 李巧龙 李志刚 李明军 李贺然 汪 莉
肖 华 陈允真 陈启文 陈淑华 侯海军 赵 涛
郭 健 陶龙章 麻秀广 腾成梅 谭书娟 霍瑞彬

(按姓氏笔画排序)

延边人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文新课标必读丛书·第一辑/唯韬主编. —延吉:
延边人民出版社, 2000.10

ISBN 7-80648-512-0

I. 语… II. 唯… III. 语文课—中学—课外阅读
IV. I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54396 号

语文新课标必读丛书

■ 责任编辑: 裴正浩

主 编 唯 韬
出版发行 延边人民出版社
地 址 吉林省延吉市友谊路 11 号
印 刷 北京市铁成印刷厂
开 本 880 × 1230mm 1/32
印 张 360
字 数 10333 千字
版 次 2005 年 8 月第 2 版
印 次 2005 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80648-512-0/I · 154
定 价 总定价: 448.00 元 (全 35 册)
本册定价: 12.80 元

如有印装质量问题, 印刷厂负责调换。



出版说明

Chuban Shuoming

一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

《语文课程标准》提倡广大中小学生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本的书”，还专门提到了要阅读中外名著、童话寓言、神话故事、诗歌散文、古今戏剧、名人传记、科普科幻作品、其他人文社科名著及当代期刊等，对学生的阅读提出了更高的要求。但为广大中小学生选择并出版真正合适的经典作品，却是一项慎重而复杂的工作，为此我们特邀教育界权威专家与一线名师，经过深入的调研与探讨，出版了《语文新课标必读丛书》。

本丛书规模空前宏大，不仅涵盖了新课标推荐的所有书目，而且还根据学生的兴趣爱好，收入了《圣经故事》、《飘》、《金银岛》、《野性的呼唤》等新书，经典作品达到百余部，广大师生可根据实际情况自行挑选，且百本书统一定价，便于读者选择购买。与同类图书相比，本丛书具有如下特色：

篇目齐全，版本完整

本丛书不但收录了中外名著，优美散文和经典戏剧，还汇编了一系列深入浅出、寓意隽永的寓言、童话及对联故事等，而且，我们在精选作品的同时，注重保持版本的完整性，作品忠实于原著，没有任何删节、缩写或改写，真实再现各部著作的原貌。

译文准确，解析透彻

国外名著的译文贴近原作，像《老人与海》、《简·爱》等译文均出自国内文坛大家之笔，文笔精妙；文中解析注释深入浅出，简明扼要，准确流畅，全面再现新课标对学生知识与技能，过程与方法等方面的基本要求。



出版说明

Chuban Shuoming

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

体例科学，设计精美

为便于读者更快掌握作品主旨，了解文章内容，我们特为名篇名著设置了作者简介、作品导读，特色人物介绍、主要人物关系表、名家点评、练习与思考等栏目，有助于学生在对作品理解的基础上加以欣赏，并消化吸收；丛书设计精美，印刷精良，大量生动形象的插图贯穿全文，进一步增强了作品的趣味性与可读性。

经典作品，具有最永恒的魅力，通过阅读这些文学名著，不但有助于中学生朋友认识与了解社会，从而形成正确的人生观与世界观，而且还是提高个人文学素养的一个重要途径，希望本套丛书能够陪伴广大中小学生朋友快乐成长！

最后，谨向给予我们巨大帮助的专家学者，以及给予热情支持的读者朋友表示最诚挚的谢意！

丛书编委会

作者简介

王实甫，元代杂剧作家，名德信，大都（今北京市）人，生卒年不详。周德清的《中原音韵》中在称赞关汉卿、郑光祖和白朴、马致远“一新制作”的同时，也称赞了《西厢记》的曲文，由此可以推知，王实甫活动的年代可能与关汉卿等相去不远。他的主要创作活动应在元成宗元贞、大德年间，他早年曾经为官，宦途不无坎坷，晚年退隐。

王实甫所作杂剧，名目可考者共13种。今存有《崔莺莺待月西厢记》、《吕蒙正风雪破窑记》和《四大王歌舞丽春堂》3种。《韩采云丝竹芙蓉亭》和《苏小卿月夜贩茶船》都有佚曲。其余仅存名目而见于《录鬼簿》著录者有《东海郡于公高门》、《孝父母明达卖子》、《曹子建七步成章》、《才子佳人多月亭》、《赵光普进梅谏》、《诗酒丽春园》、《陆绩怀橘》、《双蕖怨》、《娇红记》9种。他擅长写“儿女风情”一类的戏，在当时的士林中有很高的声望。

王实甫还有少量散曲流传：有小令1首，套曲3种，散见于《中原音韵》、《雍熙乐府》、《北官词纪》和《九宫大成》等书中。在王实甫现存的3种杂剧中，《西厢记》不仅是使他垂不朽的代表作，而且是元代杂剧创作中最优秀的作品之一。

作者简介



关汉卿，号已斋叟，金末元初大都(先北京)人。元代杂剧的代表作家，也是我国戏剧史上最早的、最伟大的戏剧家。居于“元曲四大家”之首。1956年，他的名字被列入世界文化名人之列。

关汉卿一生作杂剧60多部，但大都散失，现仅存15部。其中以《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》、《望江亭》等广为流传。

关汉卿的杂剧内容具有强烈的现实性和弥漫着昂扬的战斗精神，他生活的时代，政治黑暗腐败，社会动荡不安，阶级矛盾和民族矛盾十分突出，人民群众生活在水深火热之中。他借杂剧来揭示黑暗现实的不公，寄托自己的社会理想。他的作品反映生活面十分广阔，既有对官场黑暗的无情揭露，又热情讴歌了人民的反抗斗争。慨慷悲歌，乐观奋争，构成关汉卿剧作的基调。在关汉卿的笔下，写得最为出色的是一些普通妇女形象，她们大多出身微贱，蒙受封建统治阶级的种种凌辱和迫害，同时又赞美了她们强烈的反抗意志，歌颂了她们敢于向黑暗势力展开搏斗、至死不屈的英勇行为，在那个特定的历史时代，奏出了鼓舞人民斗争的主旋律。

有情人冲破礼教藩篱 儿女情长终缔结良缘

——《西厢记》导读

《西厢记》是元杂剧中最优美宏伟的大型喜剧。

本剧全名为《崔莺莺待月西厢记》，故事来源于唐代元稹的传奇小说《莺莺传》，后经过王实甫的修正创作，更因为其清新，俊逸的文采而传诵一时；优美而富有表现力，成为中国文学史上的名作。

本剧讲述的是张生与崔莺莺在大相国寺邂逅相识，一见钟情，历经劫难，终成眷属的故事。情节在诗情画意的氛围中展开，矛盾起伏跌宕。张生的热烈执著、莺莺的含蓄蕴藉，红娘的锋利俏皮，都写得活灵活现。

《西厢记》以很高的艺术水平来展现美丽的爱情故事，同时也是一部反封建礼教的作品。作者通过张生轻狂洒脱，又迂腐可笑的性格，崔莺莺的矫情和若进若退地试探爱情，红娘的机智活泼，热情泼辣以及老夫人的固执蛮横，大胆的张扬了青年男女对爱情直率而强烈的追求，对当时的封建道德礼教在某

些方面给予了有力的冲击。

戏剧性与抒情性的完美结合，使《西厢记》成为一部文学价值很高的作品，被视是古代剧诗的一个范本。可以说，它是元代杂剧的压卷之作，在中国文学史和中国戏曲史上都占有极其重要的地位，其隽美的抒情，独特的风格，成为中国文学史上的一朵奇葩。

冤屈撼人心，天地岂无情？

——《窦娥冤》导读

《窦娥冤》历来被评为元曲四大悲剧和中国十大悲剧之首，是关汉卿最重要的剧作之一。其题材取材于“东海孝妇”的故事。

关汉卿笔下的《窦娥冤》讲的是楚州贫儒窦天章因无钱进京赶考，无奈之下将幼女窦娥卖给蔡婆家为童养媳。窦娥婚后丈夫去世，婆媳相依为命。蔡婆外出讨债时遇到流氓张驴儿父子，被其胁迫。张驴儿企图霸占窦娥，见她不从便想毒死蔡婆以要挟窦娥，不料误毙其父。张驴儿诬告窦娥杀人，官府严刑逼讯婆媳二人，窦娥为救蔡婆自认杀人，被判斩刑。窦娥在临

刑之时指天为誓，死后将血溅白练、六月降雪、大旱三年，以明已冤，后来果然都应验。三年后窦天章任廉访使至楚州，见窦娥鬼魂出现，于是重审此案，为窦娥申冤。

剧中通过窦娥蒙受的千古奇冤揭示了封建社会的黑暗，统治阶级的昏庸残暴；歌颂了窦娥的善良心灵、坚强的意志和强烈的反抗精神。同时折射出当时广大人民伸张正义、惩治邪恶的愿望，具有深刻的社会意义。凝练而有节奏的语言，深刻的展示了人物的内心世界；超现实的夸张和想象，浪漫主义手法，更增强了作品的感染力。

窦娥的悲剧形象是我国古典戏曲所创造出来的不朽的形象之一，具有深刻的思想感召力和艺术魅力。

呼唤英豪，英豪被害， 谁救天下苍生？

——《单刀会》导读

元杂剧里有不少三国戏，其中以关汉卿的《关大王单刀会》最著名。

《单刀会》的剧情并不复杂，剧本以“曹操占了中原，孙

仲谋占了江东，刘玄德占了西蜀”的局势为背景，以鲁肃向关羽讨还荆州的举动为契机，环绕关、鲁的戏剧冲突，刻划出叱咤风云的英豪形象。关汉卿笔下的鲁肃，用心险诈，为讨还荆州，设下圈套，名义上邀请关羽赴宴，实际上伺机胁迫对方就范，不惜挑起祸端引发战争。关羽则明知鲁肃有诈，却光明磊落，胸有成竹，毅然赴会。他力斥鲁肃的阴谋，捍卫“汉家”的基业，及时平息了一起惊心动魄的纷争，维持住平稳的局面。

在元初，经历战乱和社稷巨变，目睹百姓颠沛流离的关汉卿，写出《单刀会》，显然寄寓深意。“闻鼓鼙，思将帅”，他以浓墨重彩歌颂关羽，是在呼唤英豪。他希望看到不战而屈人之兵，兵不血刃即可解民于倒悬并光复基业的英雄人物。可悲的是，呼唤英豪的关汉卿，却敏锐地觉察到，英豪往往落得悲惨的结局。

关汉卿剧作的风格泼辣沉雄，这在历史剧《单刀会》中，表现得最为明显。在戏里，我们看到生当乱世的关汉卿通过歌颂关羽的英雄气概，期盼世局平定，呼唤扭转乾坤、拯救百姓的英豪的出现；关汉卿借此来鼓舞汉族人民的斗志，推翻残酷的元王朝。



思考题

1. 谈一谈你对关汉卿和他的作品的理解。
2. 本书介绍的元杂剧主要表现的主题是什么？
3. 《西厢记》中各个人物的性格特征是什么，在他们身上你可以看到怎样的社会？
4. 窦娥与现实生活有哪些矛盾冲突？这些矛盾冲突表现了什么？
5. 《单刀会》表现的人物思想是什么？

目 录

西厢记

- 第一本 张君瑞闹道场杂剧.....(3)
第二本 崔莺莺夜听琴杂剧 (23)
第三本 张君瑞害相思杂剧 (47)
第四本 草桥店梦莺莺杂剧 (68)
第五本 张君瑞庆团圆杂剧 (86)

窦娥冤

- 楔 子..... (111)
第一折..... (113)
第二折..... (119)

第三折·····	(128)
第四折·····	(132)

单刀会

第一折·····	(147)
第二折·····	(153)
第三折·····	(158)
第四折·····	(163)
附录一 元杂剧知识介绍·····	(169)
附录二 元杂剧的历史·····	(171)

西 厢 记

（元）王实甫



第一本 张君瑞闹道场杂剧

楔 子

(外扮老夫人上开)老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。只生得个小姐，小字莺莺，年一十九岁，针黹女工，诗词书算，无不能者。老相公在日，曾许下老身之侄——乃郑尚书之长子郑恒为妻。因俺孩儿父丧未满，未得成合。又有个小妮子，是自幼伏侍孩儿的，唤做红娘；一个小厮儿，唤做欢郎。先夫弃世之后，老身与女孩儿扶柩至博陵安葬，因路途有阻，不能得去。来到河中府，将这灵柩寄在普救寺内。这寺是先夫相国修造的，是则天娘娘香火院，况兼法本长老又是俺相公剃度的和尚；因此俺就在这西厢下一座宅子安下。一壁写书附京师去，唤郑恒来相扶回博陵去。我想先夫在日，食前方丈，从者数百；今日至亲则这三四口儿，好生伤感人呵！

【仙吕】【赏花时】夫主京师禄命终，子母孤孀途路穷；因此