

民族器乐合奏篇

青山

万里长又长

曾加庆民族器乐作品集

祖国

杆

的

的



附CD



上海教育出版社

民族器乐合奏篇

青山

万里长又长

曾加庆民族器乐作品集



上海教育出版社

又长

曾加庆民族器乐作品集



曾加庆艺术简历

著名民族音乐作曲家。1933年1月30日出生于福建省泉州市，12岁学习南音，在幼小的心灵中播下了热爱音乐的种子。1955年毕业于沈阳音乐学院，随后入上海民族乐团任专业作曲，1971年应邀在上海京剧院从事戏曲音乐创作，1988年2月调回上海民族乐团，为国家一级作曲，曾任乐团创作组组长。

1990年12月和1995年8月，应香港宏光国乐团及新加坡福州会馆的邀请，分别在香港及新加坡维多利亚音乐厅举办“曾加庆作品音乐会”。

在长期的创作生涯中，创作出许多热情奔放、气势磅礴、曲调优美、感人肺腑的民族器乐作品，许多作品在全国极具影响力，在民族音乐爱好者中享有盛誉。

主要民族器乐作品：二胡曲《新农村》、《山村变了样》、《赶集》、《正气歌》、《叶落》等，板胡曲《收割忙》，笛子曲《春风遍江南》，巴乌曲《孔雀舞曲》，小合奏《青山万里长又长》，民族轻音乐《祖国之春》，民族管弦乐《高山青》，根据同名合唱改编的《英雄们战胜了大渡河》及《台湾风情》，另外还有与陆春龄先生合作的笛子与乐队《江南春》，二胡与乐队《水操台随想》，乐队叙事曲《曹操与杨修》等。以上大部分作品已上演并录制唱片和出版乐谱。其中《山村变了样》、《赶集》和《收割忙》均被中国音乐家协会推荐为优秀曲目，分别编入《建国三十周年器乐作品选》之《二胡曲选》和《板胡曲选》。

主要戏曲音乐作品(唱腔以外的音乐)：电影戏曲片《白蛇传》获文化部优秀奖，新编历史京剧《曹操与杨修》1989年参加第二届中国艺术节获首届中国戏曲学会奖，1991年获首届上海文学艺术优秀成果奖，1995年获肖长庚金奖，神话京剧《盘丝洞》1990年获文化部文华奖。

曾加庆自传(手稿)

第 1 页

小 传

我出生于福建泉州，她是一座历史文化名城。十二岁在乡里学过南音，播下了从事音乐工作的种子。解放后参加文工团，在乐队里拉二胡和小提琴，业余时间也学习乐理和钢琴。52年8月，在我的请求下，团领导同意并保送到东北鲁迅艺术学院音乐部预科班学习，半年不到，鲁艺分校，音乐部改名东北音专，随之转入本科，主修二胡。因手指短小，提出转系学作曲，校方从全局考虑，不同意转系。之后，校长李劫夫知道了这件事，在一次联欢会上亲切对我说，‘你想学作曲，毕业以后也可以搞作曲啊！老作曲家的启迪，正是我走上创作道路的开始。

55年秋毕业，分配在名人荟萃的上海乐

第 2 页

团，57年春分团，民乐队改名上海民族乐团。此时，已是民乐团一名专业作曲。为了提高创作水平，团领导既让我下生活学习，又安排到上海音乐学院作曲系听课，收益甚多。

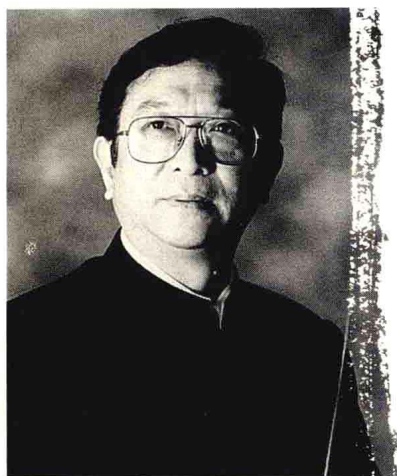
70年奉调“智取威虎山”剧组，85年回团民乐团，十五年的京剧生活，从另一个方面得到收获。

四十几个春秋的创作生涯，写了一些热情奔放、气势磅礴、曲调优美、感人肺腑的民族器乐作品和演出京剧音乐。

感谢校长，学生如願了！

通讯地址：上海复兴中路1350弄11号302室，

邮编 200031，电话 64312393



《祖国之春》乐声回响

——曾加庆民族器乐作品创作的艺术成就（代序一）

曾记得，1959年在全国人民欢庆新中国成立十周年之际，有一首轻快的乐曲伴随着人们的笑容及轻快的舞步，在大江南北回响，这就是曾加庆先生创作的民乐小合奏《祖国之春》。乐曲旋律新颖、流畅，节奏轻快、灵巧，结构简练，此曲一经录音播放，就在全国各地迅速流传，成为20世纪50年代末一首经典的民乐小合奏。

几乎在《祖国之春》问世的同时，曾加庆在1958年创作的二胡独奏曲《山村变了样》更是风靡全国。此曲经过半个多世纪的考验，到现在还是二胡演奏者们喜欢演奏的曲目，是习琴者必练的曲目，也是音乐院校的二胡教学曲目。乐曲具有浓郁的山歌风味，朴实无华，慢板主题的结构非常独特，三个乐句的主题通过连绵发展、扩充，变成一个乐句长短不一的不规则乐段，旋律犹似从心底汨汨流出，自然动听，表达了人们对家乡的深厚感情。快板段落用山歌的特征音调片段围绕商、徵、宫三个音作连贯发展，发挥了二胡快弓的演奏技巧，表现了山村欣欣向荣的景象。接下来是一段发挥二胡不同音区演奏技巧的华彩段落，它细腻地抒发了人们的内心感受。最后，再现经压缩、换尾的慢板主题，结束在意境深远的高音区。《山村变了样》之所以为人们所喜爱，我想主要原因是它的音乐是从心底里流出来的，它的快弓技巧、华彩段落，不是为了炫耀技巧，而是为了感情表达的需要，所以它的音乐是动人的，也是最有生命力的。

此后，曾加庆又创作了二胡独奏《赶集》、《正气歌》、《叶落》、二胡与乐队《水操台随想》、板胡独奏《收割忙》等弦乐器独奏作品，它们以各自的特色，而深受人们的喜爱。

曾加庆先生具有深厚的民间音乐、戏曲音乐基础，所以他的作品风格鲜明、多姿多彩。同时曾加庆也非常重视作曲技巧的学习和磨练，他的创作手法多样而丰富，特别在乐队配器方面，他积累了较为丰富的经验，他的乐队作品有非常好的音响效果。20世纪60年代初他改编的乐队合奏《英雄们战胜了大渡河》，乐队色彩丰富、气势磅礴，很好地体现了原合唱曲所要表现的英雄们为建设边疆而不畏艰难险阻的精神风貌。《青山万里长又长》是一首用内蒙民歌作素材而创作的小合奏曲，只用了梆笛、扬琴、中阮、木鱼、高胡、二胡、大革胡七件乐器，由于充分发挥了每件乐器的演奏特色，使七个人的小乐队色彩丰富，非常动人，慢板中高胡、二胡、大革胡的复调演奏，清晰而丰满，快板的梆笛吐音吹奏段落，配以弹拨乐器及木鱼活跃的节奏衬托，使音乐充满生机和活力。《快乐的小乐队》是20世纪90年代创作的一首小合奏，乐曲短小简练，在五分钟内不到的乐曲里，作者在旋律中使用了大量的变化音，低音的半音进行以及与之相适应的变化和弦，很好地体现了我国西南少数民族绚丽多姿的音乐色彩，表现了少数民族人民的生活情趣。值得一提的是曾加庆与笛子演奏家陆春龄先生合作的笛子与乐队《江南春》，此曲采用上海沪剧音乐作素材，具有浓郁的江南地区特色，乐曲发挥了陆春龄先生所擅长的江南丝竹的演奏风格，配以大型乐队的协奏，用丰富的织体加以衬托，生动地描绘了江南水乡的春天景象。此外，曾加庆先生创作的乐队组曲《台湾风情》、用台湾民歌改编的合奏《高山青》、用江苏民歌改编的合奏《鲜花调》等作品，也都各具特色，有较高的艺术性。总之，在我们倾听了曾加庆的合奏作品后，对他的创作风格、创作手法会有所了解，并从中得到不少有益的启迪。

曾加庆先生除了创作大量的民族器乐作品外，还在戏曲音乐创作的领域里作出了不少的贡献，特别是他作曲的新编历史京剧《曹操与杨修》及神话京剧《盘丝洞》得到了文化部颁发的大奖。这方面的成就应由专家们另文评述，不在这里赘述了。

曾加庆先生离开我们将近十年了，今天《曾加庆民族器乐作品集》的出版，一方面是对曾加庆先生的纪念及告慰，更重要的是让曾加庆先生的作品永远流传下去，让更多的人去演奏、欣赏这些美妙的音乐，愿《祖国之春》的乐声永远回响！

顾冠仁

2010年6月

(本文作者为国家一级作曲，原上海民族乐团团长、艺术总监，原中国民族管弦乐学会副会长，中国音乐家协会第六届理事会理事、民族音乐委员会副主任。)

缅怀泉籍著名民族器乐作曲家曾加庆(代序二)

陈日升 洪明良

曾加庆先生虽然离开他无比钟情的音乐创作园地已经多年了，但是，他毕生倾尽心血所谱写出的大量音乐作品却永驻人间；从他心底里流出的犹如一股股清泉的美妙旋律还在滋润着人们的心田；用他心灵写就的一首首震撼人心的乐曲依然回荡在祖国的大江南北！我们十分敬仰和怀念这位曾为我国音乐事业作出杰出贡献的著名民族器乐作曲家和良师益友，这篇酝酿多时的介绍曾加庆人生轨迹的文章终于写出来了，为此我们如释重负且感些许宽慰。

从小受南音等泉州民间音乐的熏陶

曾加庆1931年1月30日生于泉州，家住城南义全后街一条偏僻的小巷里。因从小受泉州南音等民间音乐的熏陶，所以对音乐产生浓厚的兴趣。

闻名遐迩的义全柴脚戏(高跷戏)，十音与车鼓就像磁铁般地吸引着爱唱爱玩的曾加庆，每当大人们玩这些民间艺术时，往往就会出现曾加庆的身影。12岁那年，他干脆报名参加义全的柴脚戏社，成为该社年龄最小的成员。然而，他家的小庭院和大门外那块不大不小的石埕却成为他平时练习“柴脚”(踩高跷)的最佳场所。抗战期间，该社曾演过抗日小歌剧《送夫当兵》、《恨日奴》，也曾演过古典小歌剧《木兰从军》、《英台山伯》以及民间舞蹈《白菜担》、《驴子探亲》等。柴脚戏其表演形式与泉州民间戏曲没啥两样，只是脚下多加一副高跷而已，其母体音乐也是南音或由南音派生而出的诸多民间小调。因为表演形式生动活泼，富有生活情趣，所以深受人们的喜爱。曾加庆在积极参加柴脚戏表演活动的同时还如饥似渴地向民间艺人们学习南音的演唱和演奏技艺，如他向柴脚戏负责人林炳章及一位惠安籍的皮鞋匠学唱《听门楼》等诸多散曲。因他从小对南音情有独钟，这为他今后走上音乐道路作了铺垫。

参加泉州青年文工团并被保送入“鲁艺”深造

1949年9月，为配合当时的政治运动，以泉中(今六中)、晋中(今五中)、县中(今一中)文艺师生为主体，成立了晋江专区艺术联合会。从小对文艺有着浓厚兴趣的曾加庆由杜文珍、许炳基二位介绍加入该会，从此成为该组织一名十分活跃的乐手，不久便成为该会音乐组组长。1949年11月该会整编为泉州青年文工团，1951年又改为晋江文工队。历史不会忘记，解放初期的晋江文工队是多么出色的一支文艺队伍！它曾创作排演过诸如《采茶灯》、《赤叶河》等一批十分优秀的节(剧)目，并经常深入城乡进行宣传演出。曾加庆就是在该队频频的演出实践中不断地得到锻炼和艺术升华的机会，二胡与小提琴的演奏水平也日臻成熟，这为他以后进入高等音乐院校深造打下了坚实的基础。

对艺术不断的追求与进取乃是曾加庆的人生理念。1952年5月底，“三反”结束后，晋江文工队进行整编，在曾加庆的请求下，领导同意保送他到东北鲁迅艺术学院音乐预科班学习。从此曾加庆幸运地进入他心中的音乐殿堂，系统地接受高等音乐院校的教育。1953年“鲁艺”分校音乐部改为东北音乐专科学校（现沈阳音乐学院前身），改制后不久曾加庆即转入本科学习，在器乐系师从朱郁之教授主修二胡。然而，此时他却觉得自己的手指短小，对作曲又甚感兴趣，因此向学校提出转学作曲的要求，但学校从大局出发，不同意他转学作曲的申请。这件事后来被李劫夫校长知道了，在一次联欢会上，李劫夫亲切地对曾加庆说：“你想学作曲，毕业以后也可以搞作曲呀！”老作曲家的一番启迪，增强了曾加庆今后走上音乐创作道路的决心与信心。

近半个世纪的默默耕耘结下累累硕果

1955年9月，曾加庆毕业后被分配在人才荟萃的上海乐团民乐队任二胡演奏员。1957年分团，民乐队改编为上海民族乐团，此时曾加庆已如愿以偿地成为乐团的专业作曲。在乐团的工作期间，为提高曾加庆的创作水平，乐团领导不仅经常安排他下农村基层体验生活，同时还安排他到上海音乐学院作曲系听课进修。曾加庆自感“收益甚多！”1970年奉命调到《智取威虎山》剧组从事戏曲（京剧）音乐创作，这无疑开拓了他的创作领域，有机会感受戏曲音乐艺术的魅力。1985年又被调回民族乐团工作。1989年被评为国家一级作曲家。

在近半个世纪的创作生涯中，他倾尽心血创作了几十部(首)热情奔放、气势磅礴、曲调优美、感人肺腑的民族器乐和几部京剧音乐作品，为我国的民族音乐宝库增添了一笔丰厚的财富。其中有以同名改编的《英雄们战胜了大渡河》、《山险峻》、《台湾风情》等15部民族管弦乐曲；《青山万里长又长》、《子夜吴歌》等5部小型合奏曲；《美丽的小孔雀》等3部五重奏；《新农村》、《山村变了样》、《赶集》、《正气歌》等12首二胡独奏曲；《拔根芦柴花》等4首二胡齐奏曲；笛子独奏曲《春风遍江南》；板胡独奏曲《收割忙》；琵琶独奏曲《夜巡》；《孔雀之乡》等2首巴乌独奏曲；《丰收乐》等2首笙独奏曲。戏曲（京剧）音乐（唱腔以外音乐）作品有电影戏曲片《白蛇传》、新编历史京剧《曹操与杨修》等7部；电视专题片《泉州风情》。其中《山村变了样》、《赶集》、《收割忙》均被中国音协推荐为优秀曲目而编入《建国三十周年器乐作品选》，并被列为国家高等音乐院校二胡教材。电影戏曲片《白蛇传》获文化部优秀奖。新编历史京剧《曹操与杨修》1989年参加第二届中国艺术节，获首届中华戏曲学金奖，1995年获肖长庚金奖。神话京剧《盘丝洞》1990年获文化部文华奖。以上这些富有生活气息、艺术情趣，散发着泥土芬香，清新优美的音乐作品无不让人留下深刻的印象，美好的回忆。其中大部分音乐作品已在国内灌制唱片和出版乐谱。

1990年12月应香港宏光国乐团邀请，由香港区域市政局主办，在港举行两场“曾加庆作品音乐会”，继之又于1995年8月应新加坡福州会馆邀请在维多利亚音乐厅举行一场音乐会。在港的音乐会，由曾加庆和马圣龙担纲执棒；汤良德、萧白镛担纲二胡演奏；张向华担纲笛子演奏，被誉为是“一场云集世界知名国乐家、洋溢乡土豪情的音乐会”。新加坡《联合早报》也以“东方的旋律，西方的技巧，传统的特色，现代的精神”予以高度的评价。

与故乡泉州结下不解的音乐之缘

在香港与新加坡举行的作品音乐会，有海峡两岸人们所熟悉与喜爱的节目，如乐队与声乐《山险峻》和《台湾风情》。《山险峻》乃是泉州家喻户晓的南音名曲之一，它涉猎南音四个管门中的十三个曲牌的腔韵，且有多次的移宫犯调。此曲经过曾加庆用现代作曲技法予以精心编配，却变得更为鲜活动人，把主

人公王昭君即将离别汉土远嫁番邦的复杂心情刻画得淋漓尽致。《台湾风情》则采用台湾民歌为素材，分《船歌》、《童谣》、《盼归》、《盛会》四个乐章写成，深刻表现台湾同胞热切盼望祖国统一，骨肉团圆的心情。

曾加庆的二胡独奏曲《山村变了样》与《赶集》也是深受群众欢迎的曲目之一。以上两曲均是曾加庆继《新农村》之后，于50年代中后期下山东和安徽农村体验生活而创作的脍炙人口的作品。他敢于突破前人二胡常用的5-2弦，1-5弦，6-3弦的定弦传统，而大胆采用2-6弦的定弦法，这不能不说是他在中国二胡领域的伟大首创。然而这又得益于曾加庆儿时学习过南音而给他带来定弦启示。四空管乃是南音举足轻重的重要管门之一，其二弦就是采用2-6定弦的。

“曾加庆作品音乐会”在香港、新加坡都取得了圆满成功。然而，每当曾加庆面对一阵阵雷鸣般的掌声和一束束鲜艳的花朵，他却不会忘记，是故乡泉州这块沃土养育着他，为他播下音乐种子，插上音乐翅膀。虽离开家乡数十年，但他却乡音未改，依然能操一口地道的泉腔。每逢回乡探亲之时，他都抽空拜访曾在泉州青年文工团工作过的老师和同事，新老朋友聚在一起谈古论今，述情忆旧。70年代他曾议“如果泉州成立一个闽南乐团，我将请调回故乡为之服务”。1974年泉州梨园戏重建，团领导和他谈话，希望他能调到该团工作，曾加庆也一口答应，并谦虚地说：“我离开故乡已很长一段时间了，若能调回梨园戏工作，我一定要对梨园戏音乐重新学习。”

他对故乡有着深厚的感情，也很想要为故乡的音乐事业做点贡献。1956年泉州梨园戏的优秀传统剧目《陈三五娘》在上海拍电影戏曲片时，曾加庆十分乐意地接受梨园戏作曲王爱群的邀请，为该剧写了“片头曲”。他采用倍思管、紧三撩拍，中潮“望吾乡”曲牌之黄五娘唱段《绣成孤鸾》为素材，而予以创作成一首多声部的“片头曲”，其音乐既传统又现代。1984年又受泉州市委宣传部委托为电视片《泉州风情》编配音乐。该片创作初衷既是为了宣传历史名城泉州，也为了搞好泉州的旅游业。曾加庆曾自豪地对人说：“我出生于福建泉州，她是一座历史文化名城。”曾加庆乐此不疲地接受该任务，颇费苦心收集有关南音及泉州民歌和阿拉伯乐曲作为创作的素材。事先写出钢琴缩谱，然后放大成为民族管弦乐总谱，由当时从各剧团调来的乐队高手演奏，音乐具有浓厚的地方特色，与画面恰到好处地融为一体。泉州梨园戏的传统剧目《董生与李氏》，之所以能成为中国国家舞台艺术精品工程（2003年-2004年）十大精品剧目，是与曾加庆此前为之付出的辛劳分不开的。早在1993年该剧要参加省戏曲会演时，该剧唱腔设计、场景音乐设计及配器汪照安就经常到曾加庆家请教。曾加庆强调戏曲音乐创作要具有人物的性格化，要写得深透才会感人；而场景音乐要具有器乐化的效果才能算成功，并具体予以指导修改。而之前汪照安的几首器乐独奏曲之所以获得成功，这与曾加庆的精心指导也是分不开的，曾加庆还鼓励他到上海音乐学院进修接受系统音乐教育。连汪照安之子汪洋到上海音乐学院进修的习作，曾加庆也认真给予指导，并高兴地打电话对汪照安说：“你已后继有人了！”曾加庆对泉州音乐创作的新生代仍然无微不至地关心。为此，每逢曾加庆的“忌日”，汪照安都会到曾家，在曾加庆的遗像前点上一炷香以表对恩师的怀念之情。

2001年4月6日，曾加庆在上海第六人民医院逝世，上海民族乐团为他举办隆重的追悼会。胡开俊团长致悼词，悼词最后沉重、深情地写道：“……他从沈阳音乐学院毕业后，在走进我们中间长达五十个早暮春秋，一天都没有停止过手中的笔啊！他将自己宝贵生命的全部，无私地献给了社会和所有热爱他的人。他确实无悔作为一名极为普通的共产党员，一位享有海内外盛名的优秀艺术家，无愧于人民，人民将永远地敬仰他，缅怀他！阿曾走了，消息传来，人们无不为之叹息，无不为之流泪。今天，劳累了一辈子的阿曾啊，你静静地躺在万花丛中，默默无语同大家告别，那‘山村变了样’的乐曲声里，如今多了一丝恋情，多了一份哀思……每逢清明雨纷纷，我却时时念亲人。永别了，阿曾！阿曾，走好，走好，您走好了……”

青年演奏家简介



毛宇龙

上海音乐学院竹笛表演专业硕士研究生。7岁开始学习笛子，1986年考入上海音乐学院附小，1989年升入上海音乐学院附中，师从鲍教法、戴树红老师；1995年直升上海音乐学院民乐系本科，师从于笛子演奏家陆春龄、俞逊发教授，其间亦得到笛子演奏家赵松庭、金祖礼教授的指点；2005年以优异的成绩考取硕士研究生，师从笛子演奏家詹永明教授。在长期的专业学习过程中，屡获校内外各种奖项与殊荣，多次参加“上海之春”国际音乐节以及国内外音乐会的演出。2007年8月在“第六届亚洲明日之星器乐大赛”中，荣获民族器乐青年专业组金奖，同时荣膺民族器乐组总冠军。



陈曦瑶

1983年8月出身于上海。4岁开始学习铝板琴，5岁学习二胡至今，师从著名二胡教育家王永德教授。在上海音乐学院攻读硕士学位期间，从事中国器乐二胡演奏的研究，毕业后就任于复旦大学。



乐曲简介

(民族器乐合奏篇)

1. 祖国之春 曾加庆曲

这是一首轻快明朗的舞曲，描写了祖国的春天，在百花盛开的大花园里，姑娘们翩翩起舞，小伙子们引吭高歌，赞美着自己幸福的生活。

演奏：上海音乐家协会青年民族乐团

2. 英雄们战胜了大渡河 时乐濛、罗宗贤曲 曾加庆改编

这首民族器乐合奏曲由同名合唱曲改编而成。

乐曲描写了人民战士与号称天险的大渡河顽强斗争的英雄气概。在此曲中，改编者根据乐器的特色，突出地使用了民间打击乐器和具有强烈气氛的唢呐，使乐曲的表现力丰满而雄伟，并具有鲜明浓厚的民族色彩。

演奏：上海音乐家协会青年民族乐团

3. 青山万里长又长 曾加庆曲

这是一首根据内蒙古同名民歌写成的小型合奏曲。

浑厚粗犷的低音胡琴在引子开端处，以八度跳进把人们带到丰满辽阔的草原。优美如歌的主题，展示出一幅风调雨顺、牲畜安宁的牧区图画，就像民歌里所唱的那样：“青山万里长又长，草原千里闪金光。”随后，弹拨乐器奏出急促的节奏音型，引出短笛热烈欢快的曲调，一群高头大马奔驰如飞，由远而近，呈现出一片欢乐的节日景象。暮色很快降临了，牧民们拉着马儿，赶着牛羊进牧场。晚霞，草原似锦。

演奏：上海音乐家协会青年演奏家小组

4. 鲜花调 曾加庆改编

根据同名安徽民歌改编而成。

演奏：上海音乐家协会青年民族乐团

5. 收割忙 曾加庆曲

此曲最初是为中音板胡而写的独奏曲，并由中国音乐家协会推荐为优秀曲目，编入《建国三十周年器乐作品选》之《板胡曲选》一书。作者根据弹拨乐器的性能与特点，把这首独奏曲编写成弹拨乐合奏曲，别具特色。此曲欢快喜悦，生动热情，展现出一派丰收在望的收割画面。

演奏：上海音乐家协会青年演奏家小组

6. 美丽的小孔雀 曾加庆曲

此曲为作者于1979年为儿童舞蹈谱写的音乐。美丽的小孔雀载歌载舞，天真可爱，她象征着美好、幸福、和平与未来。乐曲清新别致，具有云南傣族音乐的风格。

演奏：上海音乐家协会青年演奏家小组

7. 快乐的小乐队 曾加庆曲

乐曲采用中国西南部少数民族的音调特征写成，热情明快，生机盎然，一气呵成。

演奏：上海音乐家协会青年民族乐团

8. 高山青 曾加庆曲

根据台湾民歌改编的民乐合奏曲，具有很强的欣赏性。全曲充满着抒情意味和对生活的热情。

演奏：上海音乐家协会青年民族乐团

9. 江南春 曾加庆 陆春龄曲

用典型的传统手法写成，旋律通俗流畅，但没有严谨的结构，属多段体曲式，首尾之间没有明显的呼应，具有亲切感，就像很随意的交谈一样。

乐曲开始是一段悠长的引子，展现出宁静的江南景色，然后转入小慢板，旋律活跃明快；中段是慢板，转入属调，曲调较低沉；接着是自由的华彩乐段，转回原调，常在高音区演奏；最后一段快速连续的三吐、双吐，快速上下走动的旋律使乐曲更趋活跃。

笛子独奏：毛宇龙

协奏：上海音乐家协会青年民族乐团

长

目录 Contents

民族器乐合奏篇

乐曲简介	(I)
1/祖国之春	(1)
2/英雄们战胜了大渡河	(11)
3/青山万里长又长	(38)
4/鲜花调	(51)
5/收割忙	(75)
6/美丽的小孔雀	(112)
7/快乐的小乐队	(126)
8/高山青	(155)
9/江南春	(201)

祖国之春

曾加庆曲

轻快、明朗地 ♩ = 132

梆笛
高音笙
扬琴
琵琶
中阮
大阮

mf f mp

5

轻快、明朗地 ♩ = 132

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

mf mf mf mf pizz mf

§

梆笛
高音笙
扬琴
琵琶
中阮
大阮
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

mf mp mf mf mf mf mf

10

15

梆笛

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

20

梆笛

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

椰笛

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

25

椰笛

高音笙

扬琴

琵琶

中阮

大阮

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

30

35

椰 笛

高音笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

大 阮

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴

40

椰 笛

高音笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

大 阮

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

低音提琴