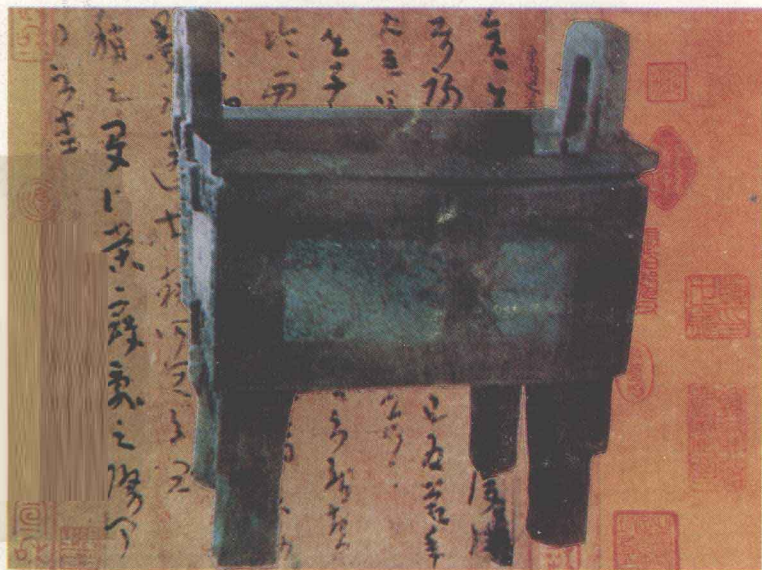


WOAIZHONGHUA CONGSHU

我爱中华丛书

神妙汉字



• 墨瑶 水秀 编写 •

• 东北朝鲜民族教育出版社 •

我爱中华丛书

神妙汉字

水秀 墨瑶 编写

东北朝鲜民族教育出版社

责任编辑：徐文渊

封面设计：李 佳

插 图：王会祥 刘志伟 王 兴

责任校对：金永镐

我爱中华丛书

神妙汉字

水秀 墨瑶 编写

*

东北朝鲜民族教育出版社出版

延吉市友谊路 11 号

国家教委图书馆工作委员会装备用书

长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 71 千字

1993 年 5 月第 1 版 1996 年 3 月第 4 次印刷

印数 23 651—38 650 册

ISBN 7-5437-1458-2/G·1332 定价：3.12 元

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

编委会秘书长 张景良

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久，我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性，四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版三辑(24本)，现在又推出第四辑(8本)。第四辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍祖国的璀璨文化，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第四辑8本书是：

《石窟艺术》介绍了中华民族以其高度的聪明才智创造的数以百计的石窟中的著名石窟——我国灿烂的佛教文化艺术。

《国宝精粹》通过数以万计的价值连城的历史文物中的一部分——国宝精粹，介绍了中华民族在创造人类精神文明

和物质文明的劳动中所做出的伟大贡献。

《神话传说》中的生动而神奇的故事，将把读者带到心驰神往的光怪陆离的遐想世界。

《文学宝藏》以历代著名的诗人、散文家、小说家的传记形式，介绍了中华民族的灿烂辉煌的古代文学。

《鸿篇巨制》用通俗易懂的语言，介绍了中华民族的文史典籍，使读者在轻松愉快地阅读中开阔眼界、增长知识。

《梨园佳话》通过古今艺人的艰辛坎坷的创业故事，形象地介绍了中华民族传统文化的一枝奇葩——戏曲的发展史及其剧种、剧目、流派等知识。

《神妙汉字》将汉字的演变及其相关的传说故事融在一起，生动而风趣地揭开了汉字神妙的奥秘。

《书林画苑》用各种形式的故事，介绍了古老而又具青春活力的中国书法艺术和绘画艺术，将唤起读者对其魅力充满憧憬。

《我爱中华》丛书是由辽宁教育出版社、吉林教育出版社、黑龙江教育出版社、东北朝鲜民族教育出版社联合出版。我们注意要使这套丛书具有长期保存价值，并陆续地出下去，目标是出成“中华文库”。

目 录

一、神妙的足迹·····	1
二、古老的传说·····	4
三、原始记事·····	7
四、五懿荣与甲骨文·····	11
五、甲骨文第一部著录——铁云藏龟·····	15
六、甲骨文究竟写了什么·····	17
七、甲骨的流散·····	21
八、甲骨文释字·····	24
九、金文·····	31
十、金文释字·····	34
十一、大篆和“古文”·····	38
十二、小篆·····	43
十三、隶书·····	47
十四、草书、楷书和行书·····	50
十五、古今字、异体字和繁简字·····	54
十六、书籍的演化·····	60
十七、竖字横写·····	64
十八、标点符号的由来·····	67

十九、汉字的造字法·····	71
二十、有趣的演变·····	79
二十一、李老师谈字形、字义·····	96
二十二、李老师谈部首·····	100
二十三、李老师谈字音·····	106
二十四、一次有意义的讨论·····	112
二十五、整理与简化·····	121
二十六、小明和小亮的思考·····	129
二十七、海外来信·····	131

一 神妙的足迹

我们平常看书，读报，写信，或是写文章、写文件，时时处处离不开文字。

世界上的文字有许多种。每一个民族，有每一个民族的文字。

文字其实是记录语言的符号。汉族人说的话，就叫汉语；记录汉语的符号，就是汉字。

世界上有许多国家的文字，只有几十个字母，用这几十个字母就可以拼写平常所说的话。这种文字叫做拼音文字。

我国是个多民族的国家。除了汉族之外，还有五十多个少数民族。大部分少数民族有自己的文字。比如，藏族、蒙族、维吾尔族等民族文字，是拼音文字。而汉字就不是这种文字，它是一个个的方块字，由各种线条组成。

汉族的方块字，究竟有多少个？谁也没有精确地统计过。根据研究汉字的专家们估计，至少有六万多个。我们生活中常用的单字，大概有五六千个。

汉字大约产生于四千多年以前。它走过了一个漫长的、非常神妙的道路，中间经过了许多演变和进化，直到今天。

汉字是人类创造的，并为人类做出了贡献。在历史的长河中，它具有辉煌的功绩，是它保存和传播了祖国丰富的民族文化，是它交流了科学技术的信息，促进了人类社会的发展。比如，我国在两千多年前，就产生了一部优美的民歌，叫做《诗经》。它是我国最早的一部诗歌总集，原来只称《诗》，后来称为《诗经》。它编成于我国的春秋时代。

还比如，汉朝伟大的历史学家司马迁所写的《史记》，唐代李白、杜甫、白居易等人的诗，以及历朝历代的科学、哲学的著作，都是用汉字记录保存下来，并且传播到世界各地的。

汉字除了使用的历史长以外，还有一个特点，就是使用的人口多。我国十二亿人，汉族占百分之九十以上，一部分少数民族也说汉语、用汉字。

由于汉字是由线条组成的方块形，因此，从古至今，有许多人认为汉字书法是一种很优美的艺术。我国历代出现了许多著名的书法家。比如，王羲之、颜真卿、柳公权、欧阳询、赵孟頫等人。他们的书法艺术挺拔秀劲，是我国艺苑中的珍品。

所以说，汉字在中国历史上，曾有过很大的功

劳。它在生产和生活中，为中华民族服务了几千年，而且现今和以后它仍将继续为我们和子子孙孙服务。

汉字的产生、发展和演变，历经甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书和行书，有着一条神妙的足迹。

二 古老的传说

中华民族差不多人人都知道关于“仓颉造字”的故事。

仓颉是黄帝的史官。传说他长着四只灵敏而闪着光辉的眼睛，说他别具才慧，生而能书。他的眼睛，可以看见神明。他用两只眼睛，仰望天上“奎星圆曲之势”，用两只眼睛俯察地上的“龟纹鸟迹之象”。从大自然的美景中，他受到了启示，博采众美，开始创造了文字。

由于文字的产生，天地间奥秘便显露出来，不被人注意的规律被文字记录下来。就连看不见、摸不着的来无影去无踪的“鬼怪”、“幽灵”，也在文字的描画中原形毕露，无处潜藏。于是天上降下粟雨，鬼怪夜间恸哭。

这就是文字产生以后的威力，用来说明仓颉的神圣和伟大。

但传说只是传说，就像人们创造了许多其他的



传说故事一样，又被人们世代地传诵着。

而真实的文字创造者，决不是出自一个人的智慧，而是由千千万万个劳动者逐渐地创造出来的。

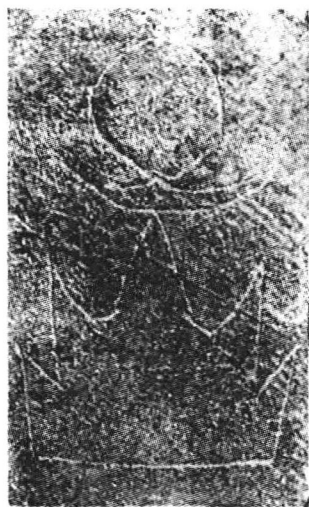
三 原始记事

古代的人，在劳动中创造了语言。有了语言，就可以把自己看到的，或是心里想的事情告诉给对方，也可以互相了解各个人的想法。

可是，古时候没有现代化的通讯工具，两个人说话，只能面对面说，远了就听不见了。再有，说过去的话，说完了就什么也没有了。如果想把话告诉远方的人，或者把自己的想法流传给后人，就不得不想办法把语言记录下来。

在没有产生文字之前，人类的记事方法，大致有如下几种：

第一是结绳记事——就是在绳子上结成疙瘩。某天某日发生了一件事，就在绳子上结个疙瘩；大事情结个大疙瘩，小事情结个小疙瘩。再如，今天打猎获取了三只猎物，就在绳子上结三个疙瘩。这种办法可以帮助记忆。可是事情多了，时间久了，哪个疙瘩表示什么事情，是什么日子发生的，就连结绳人自己也记不清楚了。这是个很大的问题。另外，结绳记事也难以表达比较复杂的意思。



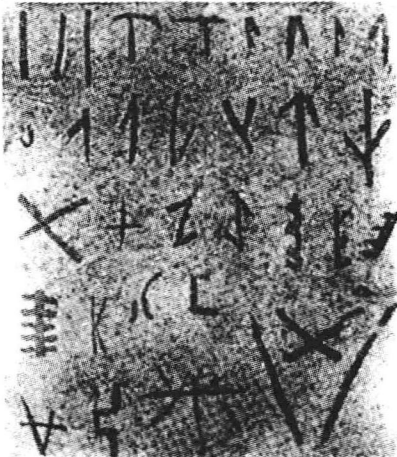
第二是刻木记事——这是文字出现以前的一种刻画符号。古代称为“书契”。契，就是刻的意思，就是用刀在竹木上刻画。比如“|”代表“一”，“||”代表“二”等等。

第三是器物上刻画标记——古时候，一个部落或一个人，有属于部落或个人的物品和器具，为了避免遗失或与其他部落其他人相混淆，就

在器物上刻上符号。

陕西省西安市半坡曾经出土一件石铲，上边就刻着交叉形。还有，吴兴钱山漾出土一件石斧，上边刻有墨绘回纹。

这些符号，也不是文字。只不过是為了标明个人所有权，或是制造時的某些需要而刻出来的。没有



记事符号：上图一大汶口陶器刻画符号；下图一半坡陶器刻画符号。

确切含义，仍然属于原始记事的范畴。

第四是图画记事——近代出土的远古的陶器上，常常刻有图画。但是，并不是所有的图画都有记事的作用。比如上边画有鱼、蛙、树木、人面等等，排列有序，两边对称，这实际是一种装饰图案。

有的器物上绘有虎、象、犬、龟、猪、牛、羊等动物，以及草、木、禾、苗、山、雨等植物及自然现象，它们实际是上古初民们所崇拜的图腾。

这些描摹的图象，虽然不是有音的文字，但与其他记事方法相比，对文字的产生影响已经很大了，与文字的关系也很密切了。比如说，人们在绘图的过程中，照画原物实在是太麻烦、太费事了。于是人们就逐步地将图形简单化，有的只画一个轮廓，有的只画某种动作的最有代表性的部分。这就是最初的象征性。

画一头牛或画一只羊，只画一个牛头或羊头，并且把两只犄角画得特别明显：把牛的两角画成向上翘，把羊的两角画成向下弯，一看就能分辨出牛和羊。

慢慢地，人们又把这些表示特点的图画进一步简化，变成一种符号性的东西，如下图：



(牛)



(羊)