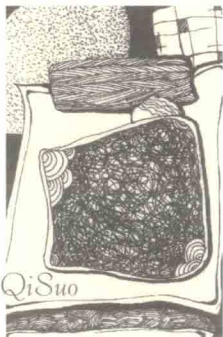




适得其所

吕德安 著



ShiDe QiSuo



千高原诗系

Slide Qisuo

适得其所

■ 吕德安 著

重庆大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

适得其所 / 吕德安著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2010.9

(千高原诗系)

ISBN 978-7-5624-5703-9

I. ①适… II. ①吕… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第177582号

适得其所

吕德安 著

策 划:  重庆日报报业集团图书出版有限公司
责任编辑: 吴 锐 版式设计: 何海林
责任校对: 夏 宇 责任印制: 张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆三达广告印务装璜有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 9.75 字数: 109千

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5703-9 定价: 25.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目 录

Mulu

第一辑 适得其所

适得其所.....	3
序.....	4
第一章 陶弟的土地.....	5
第二章 仲夏的一天.....	27
第三章 为石头所作的附言.....	55
第四章 虽不是伊甸园却也是乐园.....	59
附：梦歌一首.....	85

第二辑 纽约诗抄

冻 门.....	93
古 琴.....	95
河 马.....	96
群山的欢乐.....	98
解 冻.....	99
鲸 鱼.....	101
街头音乐.....	103
十一月的向导.....	105
纽约今夜有雪.....	107
天 鹅.....	108
曼哈顿.....	109
看房子归来有感而作.....	111
勤奋的玻璃工人.....	112
同一只老虎.....	114
去健身馆.....	119
纽约轶事.....	123
继 父.....	125
在埃及.....	128
秘密和见闻.....	130
抚 摸.....	132

吕德安主要作品创作年表

后记

第一辑

适得其所

适得其所

人走人的路，蛇走蛇的路。

——陶弟说

序

大雨三天之后，那条蛇仍在峡谷里游动。
它没有吸取教训，它仍旧冒险，试图
找回自己的尾巴。

几乎不为人知，它单独地来到，仿佛故地重游
为它那副可怜的身躯能重新适应土地。
它非常隐蔽，游动的姿势迟钝
它的再次出现，无疑地还是爬行动物
只是吞吐着，仿佛有了语言。

■

4

适得其所

—

第一章 陶弟的土地

一座隔着一座山就仿佛在下雨的山谷。

——摘自日记

1

从一块砖头开始，到我们叫人把那片
巨大的长方形玻璃扛上山，中间隔着多少寂静

多少人爬上爬下，带着一把卷尺和一个本子，记下尺寸
放在口袋里（而陶弟不知为何把它弄丢了）；

从鸟儿啁啾不止，到不知不觉地醒来
这才有了一个印象，仿佛这山中的日子像一颗蛋

有点旧，满是斑点，却总能在它自己的世界里孵
从而获得某种创世般的寂静——

这才造成了某种确切的朦胧。
而有人宣称：这通往我们房子的

从来就是一条弯弯曲曲的小道，这山上山下
曾经是，如今也还是我的一种生活

只是现在一切似乎都恰到好处。

群山辽阔，也不曾有过这般的前呼后拥：
这僻静山路上的四个女挑工

和一面这样的玻璃，当她们摇晃
跟着玻璃里的风景，晃动

闪射出光芒（这时候，或许有人还会看见陶弟
忽东忽西，跌跌撞撞，独自从山顶上下来）。

一个吊儿郎当的人。啊，群山辽阔
我们听见有人在喊，之后

再也听不见任何声音。
而从玻璃的小心翼翼到玻璃

仿佛就要出现可怕的裂痕
中间还会有多少变故

和失败，在我们
不易察觉的地方……

一座隔着一座山
就仿佛在下雨的山谷

在那里，时间不再是时间
而是时间的最后的言辞；

身体也不再是身体
而是亲临身体的深渊——

而陶弟不这么看，他说
那一天，如果我摇晃

又凝视起自己的虚幻——
跟着玻璃，一种超出本身

的不稳和重量摇晃
或半途中突然一阵踉跄

让路上的石子猛地跳起
“那对每个提心吊胆的人

就会有一场刀片似的玻璃风暴
砸入脚趾头……”他是对的。

4

两块巨岩，两座黑色教堂
我暗红色的家建立在上面。

紧挨着的另一块更大更黑的，
我们管它叫“山”。

■

7

适得其所

—

每当日落，西边的房墙
有它的一半金字塔似的投影。

但如果一棵树刮歪，又顺风倒下，树梢
碰巧搭在那一边的碎石上

你就不会同意我的说法：
“山可不是这么近的东西！”——

邻居唐明修就是这么喊的，
一声高过一声。

哟，但愿他这习惯性喊叫
就会安静下来，因为睡眠中

他也喜欢呆在“山上”
和他的两只鹅，三只鸡，一只狗

哟，上帝愿他高枕无忧。

5

依然是两块巨石，中间
一道小小的瀑布

“就象脚趾间流泻出白银，”
农夫陶弟插进来说。

那天他高兴，穿着皱巴巴的
粗呢中山装，的确凉内衣的硬领子

翻出一颗柚子似的顽童脑袋
和柚子的光亮重新命名过的额头

因为回声，他开口说话
像另一个人在说：

“我就是难以想象
你们竟把这地方当作天堂”。

一个农民太监似的声音，他很起劲，
但是他所理解的天堂又是什么？

没准只是一个不再有过路人的世界。
或者他早已暗中抓住我们的谈话

又在我们中间找到一个恰当的比喻。
而这一切都将绕过那条月儿形的溪流
修和了一道历书上的习俗。为此我们感到
那一天，正是休息日。

一条溪的两边：
这边是板桥村，那边是降虎寨。

陶弟是板桥人，姓孔，先生孔子的第七十二代？

一张无畏的蜂窝脸。
一束沉寂的光。

一身过时的军装打扮
热情而又充满了讥诮。

而我们高兴的是今天，当陶弟
放下肩上的活儿，昨天的疑虑已经消失。

啊！这个脸像舀水的勺
陷入了岁月的沉思的人

一轮竹编的落日，灯笼似地
垂摆在他的脑门上却也是恰当的。

而他翻山离去时
仍旧不留一句话，又仿佛说了：

一个好猎人时间有的是……

有时陶弟会忽然间
竖起食指，嘴巴上

出现一个洞穴——
那是在他高兴的时候，

有时他还会忽然间消失
又滚雷般地冒出

太阳穴朝天歪去
仿佛天快要蹋下来。

八字眉毛中间多出一只眼
——这是可能的：

一个古代猎人
一个不大不小的神话。

有时，当他说：
“你们看，就在那一边！”

于是我们就什么也看不到，
他说：“等一等！”

我们便不再问长问短
仍旧站在原处，在草丛深处

我们相信前方一定有什么东西
需要他去吓退

和另一些东西需要你去永远敬畏。

但是此刻，这个喊我名字的山里人
正扛着长矛似的竹子从山道上下来。

而在荒山野地，小时候母亲说过：
一个人的名字是禁忌喊的

以免被坟地里的死人听见。
睡眠中，他们也能把活人的世界铭记。

至少那也是一种吵扰。
这很荒唐，但又是一种廉洁的教导。

今天，，当陶弟上山下山，虎虎生风
我们都佩服他的脚力，还大声谈论他身后

那个古铜色的猎人
和那条月光般汪汪叫的小狗。

一个鸟儿那样生动而久远的日子
一个下了雨不再有过路人的世界——

陶弟可不会这么说
他只会说一天会变好

或变坏。就像他刚刚说过的那样
然后笑着走开。

而如果你说没有雨，只有时间
的欲望膨胀；他会问这是为什么

如果说没有街道，只有一段街道
的趣闻逸事；他就会茫然

如果说没有房间
却有一个“原罪”的房间

“那一定只有疯子
才会去睡在里面。”他说。

但他相信天上没有湖泊
却有一面镜子

那里，天使们围成一团
注视着人类，区分着善恶。

然而，毕竟发生了什么，
你能说说发生了什么吗？

10

有一回，当陶弟回家上床倒头便睡
没有人去理解他的压抑，他的丧失。

■

13

适得其所

—